說文解字約注

下

张舜徽撰

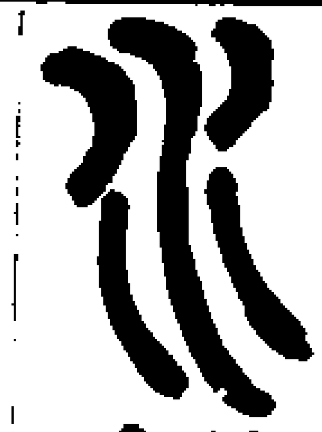
說文解字約注

下

二一卷——三十卷

說文解字約注卷二十一 原書第十一篇之上

張舜徽撰



準也。北方之行。象衆水並流中有微陽之气也。凡水之屬皆从水。式軌切

段玉裁曰：「準、古音追上聲。此以疊韻為訓，如戶、護，尾、微之例。」釋名云：「水、準也。準、平也。」天下莫平於水，故匠人建國必水地。」徐灝曰：「此字古篆蓋作≋象形，易橫為直，以與偏旁相配也。」舜徽按：水乃純象形字，橫看自見。許必傅會陰陽五行之說，最是一病，學者不必為其所惑也。萬物以水為最平，故管子水地篇云：「水者、萬物之準也」是已。今上海人讀水如矢，亦取平義。



西極之水也。从水，八聲。爾雅曰：「西至汃國，謂四極。」府巾切

段玉裁曰：「釋地云：東至於大遠，西至於邠國，南至於濮鈆，北至於祝栗，謂之四極。」釋文：「邠、本或作豳。說文作汃，同。彼貧反。」按汃之作邠，聲之誤也。作

邠則更俗矣。而可證唐以前早有以邠代豳者。許意西極以國必以水得名。言水必先汃，與邑部言地先鄯善，皆自西而東，即禹貢之先弱水黑水也。許不以溺水先於河者，水莫尊於河與江也。南都賦云：「砏汃輣軋。」李善汃音八，引埤蒼曰：「汃，大聲也。」此假借別為一義，其音亦可讀如邠。砏汃疊韵也。」舜徽按：砏汃即澎湃也。重郭詩詩僚江息澮汃，則直以汃為湃矣，以聲近相借耳。

河

水。出焞煌塞外昆侖山。發原注海。从水，可聲。乎哥切

錢坫曰：「爾雅、水經同。」舜徽按：河源出青海省巴顏喀拉山脈雅拉達澤山東麓約古宗列渠。東流經甘肅、寧夏、內蒙古、陝西、山西、河南、山東以入渤海，長至九千餘里。徒以上游穿行黃土高原，挾泥沙以至平原，故水性重濁，終年渾黃，因又名曰黃河。經傳則但稱河，河固黃河之專號耳。此水最大且長，而必名之為河者，蓋河之言駒也，乃驚異之詞。初民見此泛濫湍急之水，川流不息，因呼為河，猶見扶渠葉大驚人，而呼之為荷也。河本此水專名，因引申為凡水之通稱。

泑

澤。在昆侖下。从水，幼聲。讀與妣同。於糾切

係鍇曰「水所鍾曰澤」。嚴可均曰「御覽卷七十二引作『昆侖虛下』」。段玉裁曰「昆侖虛，見爾雅、山海經、水經。丘部『虛，大丘也。昆侖丘謂之昆侖虛』」。舜徽按，泑澤乃古湖泊名，即今新疆羅布泊也。許書疏釋水名，每篆說解首一字，皆當連篆文讀之，本不必複舉也。段氏各篇擅補一字，失之。

涷 水出發鳩山，入於河。从水，東聲。德紅切

桂馥曰「水經注濁漳水云『漳水又東，陳水注之。水西出發鳩山，東逕余吾縣故城南，又東逕屯留縣故城北，又東流注於漳。故許慎曰：水出發鳩山入關，从水，章聲也』。馥謂陳水當為涷水，章聲當為東聲，入關當為入壺關，漳水逕壺關縣故城西也。本書今作入於河，後人亂之。寰宇記『八十川水出潞州長子縣界，發鳩山西南，合沁水。此川長八十里，因名八十川』。馥謂即涷水」。舜徽按，桂說雖辯，然此篆不與漳、沁相次，而玉篇錄涷字於部末，蓋為後人所增，非顧書所原有。且山海經亦但有漳水出發鳩山，而無涷水，皆可疑也。

涪 水出廣漢剛邑道徼外，南入漢。从水，咅聲。縛牟切

嚴可均曰「地理志作剛氏道，水經涪水篇注同。此作邑誤」。舜徽按，此水在四川省中部，乃嘉陵江支流。源出松潘縣東北，東南流經三台、遂寧等

縣，至合川縣入嘉陵江，長一千三百里。

潼 水。出廣漢梓潼北界，南入墊江。从水，童聲。徒紅切

桂馥曰：「墊當為褺。本書褺下云：巴郡有褺江縣。」舜徽按：此水又謂之梓潼水，見水經。蓋以地名水也。源出四川省平武縣，東南流經梓潼、鹽亭諸縣，至射洪縣入涪江。

江 水。出蜀湔氐徼外崏山，入海。从水，工聲。古雙切

錢坫曰：「水經、地理志同。」舜徽按：江源出青海省西南境巴顏喀喇山，番名木魯烏蘇。東南流，歷雲南至四川宜賓，稱金沙江；宜賓以下，始稱長江；揚州以下，舊稱揚子江。此水流經西藏、雲南、四川、湖北、湖南、江西、安徽、江蘇，出吳淞口入海。全長萬里，故又稱為大江。以其橫亘東南，因謂之江，猶林前橫木謂之杠，橫關對舉謂之扛耳。江本此水專名，因引申為凡水之通稱。

沱 江別流也。出崏山東，別為沱。从水，它聲。徒何切

桂馥曰：「出字上當有江字」。段玉裁曰：「禹貢：『岷山導江，東別為沱』。按荊州、梁州皆有沱。地理志蜀郡郫下云：『禹貢江沱在西，東入江』。汶江下云：『江沱在西南，東入江』。皆謂梁州沱也。於南郡枝江下云：『江沱在西，東入江』。謂荊州沱也。道江之東別為沱，自當謂梁州者」。舜徽按：凡江水別出，皆謂之沱，猶樹木旁枝謂之條耳。條、沱雙聲，語原同也。許書此處實指梁州之沱，即今四川省境內岷江之支流，亦曰雒江，又稱中江。在灌縣南分岷江東出，經崇寧、新繁、成都、簡陽、內江、富順諸縣，至瀘縣入長江。本書𨸏部陂下云「一曰沱也」，是沱字又有陂沱義。許書無池字，池即沱之變體。隸書於从它與从也之字，往往互譌。

浙 江水東至會稽山陰為浙江。从水，折聲。旨熱切

錢坫曰：「山海經同。莊子謂之制河」。舜徽按：浙、制雙聲，故相通假。後人因制字而加水旁為淛，因為浙之別體。始見集韻，非古也。此水所以名浙者，浙之言折也，謂其水之流行屈折也。以其屈折如之字，故又名之江，亦曰曲江。浙與漸聲近，故古人亦稱為漸江。

涐 涐水出蜀汶江徼外，東南入江。从水，我聲。五何切

鈕樹玉曰。「地理志作渽。水經注江水條下引呂忱云。渽水出蜀。許叔重以為涐水也。」玉篇。「渽子來切。渽水出蜀郡。」後又有涐字訓「水名。」據水經則說文本作涐。廣韻。「涐水名。在汶江。五何切。」蓋本說文而略。」嚴可均曰。「胡朏明以涐即禹貢和夷之和。涐和聲相近。余謂隸書涐為涐。因誤為渽。轉寫遂加口作渽。水經注引說文以為涐水也。从水我聲。是六朝舊本作涐。近人或疑涐為渽之譌。非也。」舜徽按。嚴說得之。錢大昕亦謂地理志作渽者傳寫之誤。廣韻十六咍有渽字。沿誤實始於唐。其說是也。段氏注本徑此篆為渽。从水𢦔聲。失之矣。涐水亦名沫水。即今之大渡河也。上源為大金川與小金川。在四川省懋功縣西南會合。乃稱大渡河。南流經瀘定至石棉。折而東行。至樂山縣入岷江。許云「出蜀汶江徼外」。汶乃借字。

湔 水出蜀郡緜虒玉壘山。東南入江。从水前聲。一曰手瀚之。子仙切

段玉裁曰。「郡字衍。」王筠曰。「說文於郡縣同名者。乃言郡縣以別之。且上下文皆言蜀。不言郡也。」舜徽按。此水在四川境。據漢書地理志。則源出緜虒玉壘山。東南至江陽入江。江陽。今瀘州也。據水經注。則上游出玉壘山後。即注入岷江。當指今汶川灌縣間岷江之一支流。或即白沙河也。中游經今新繁、新都。與洛水合。當指今灌縣金堂間岷江之一支流。或即清白江也。下游即今金堂以下之沱江。二書所言。一溯其源。一竟

其委可至多也。許又云「一曰手瀚之者」，瀚即今之澣字。蓋湔湔之言揃也，謂除去其汚垢也。集韻引作「手瀚也」，韻會、六書故引並作「也」，足證今本許書「之」字乃傳寫致誤。水經注江水條下引呂忱云「湔水，一曰半浣水也」，此由「手」譌為「半」，遂誤以為水名耳。段氏注本遽據以擅改「手」為「半」，非也。玉篇云「湔，水名，出玉壘山。又浣也」。當本許書。

沬

水出蜀西徼外，東南入江。从水，末聲。莫割切

鈕樹玉曰「繫傳、韻會『西』下有『南』字」。舜徽按：漢書溝洫志顏注所引亦有南字。今大徐本誤挩，當據補。沬水即大渡河，乃涐水異名。

溫

水出犍為涪，南入黔水。从水，𥁕聲。烏魂切

桂馥曰「涪當為符。涪屬廣漢郡，非犍為也。地理志『犍為郡符縣，溫水南至鄨邑入黚水，黚水亦南至鄨邑入江』。顏注『黚音紀炎反』。馥謂黔、黚、涪、符，聲相近」。舜徽按：此水在四川省溫江縣西南，岷江之支流也。元和志所云「溫江縣大江，俗謂之溫江」是已。溫本水名，凡訓溫為溫暖者，乃借溫為衮；訓溫為溫良者，乃借溫為𥁕。

潛水出巴郡宕渠，西南入江。从水，朁聲。昨鹽切

桂馥曰：「經典借潛字，或借涔字。書禹貢『沱潛既道』，地理志作灊；史記夏本紀『沱涔已道』。水經『潛水出巴郡宕渠縣，又南入江』。酈氏誤以為禹貢梁州之潛，故注多不合。」舜徽按：此水即今四川省境內之渠江，古曰宕渠水，又稱潛水，為巴水與渠河合流而成。巴水源出陝西省鎮巴縣西北大巴山，西南流入四川省渠縣境，會渠河，乃名渠江。自此西南流經廣安縣至合川縣，合嘉陵江。其會合處曰嘉渠口。

沮水出漢中房陵，東入江。从水，且聲。子余切

鈕樹玉曰：「韻會引作『水名，在楚』，非。」舜徽按：漢時漢中郡之房陵，即今湖北省之房縣。此水源出保康縣西南景山，東南流至當陽縣境，與漳水滙合，為沮漳河。南流至江陵縣西入長江。經傳或借用雎字，哀公六年左傳所云「江、漢、雎、漳，楚之望也」，即以雎為沮。沮本水名，其訓止者，借沮為阻也。

滇益州池名。从水，眞聲。都年切

錢坫曰：「地理志：益州有滇池縣，池在縣西北。」舜徽按：此池在今雲南省昆明縣南，昆陽縣北。亦稱昆明湖，或昆明池。廣約三百餘里。池旁有金馬、

碧雞二山東西夾峙。池水在西南泄出，稱螳螂川，為金沙江普渡河上源。考華陽國志南中志、後漢書西南夷傳並稱是池水源深廣，而末更淺狹，有似倒流，故曰滇池。然則池之名滇，義固通於顛倒之顛矣。

涂

水出益州牧靡南山，西北入澠。从水，余聲。同都切

嚴可均曰：「說文無澠字，當作繩。地理志、水經若水篇注皆作繩。」舜徽按：漢牧靡縣，乃今雲南省尋甸縣地。此水蓋即今之牛欄河也。源出雲南省嵩明縣東南嘉利澤，東北流經尋甸縣東，亦曰車洪江。又東北經宣威、會澤二縣，至巧家縣北入金沙江。涂本水名，經傳多用為道塗字，乃借涂為道也。涂、道雙聲，故相通假。許書無途字。

沅

水出牂牁故且蘭，東北入江。从水，元聲。愚袁切

嚴可均曰：「說文無牁字，當作柯。」舜徽按：漢牂柯郡故且蘭縣，乃今貴州省平越縣地。此水有南北二源：北源即瀙水，南源即清水江。二源皆出貴州省境，東北流入湖南省境，滙合於黔陽縣西，始名沅水。東北流，左納辰、武、酉三水，右納巫、溆二水，經常德縣南入洞庭湖，由湖通江。

淹

水出越巂徼外，東入若水。从水，奄聲。英廉切

嚴可均曰：地理志越巂遂久縣，繩水出徼外。續漢郡國志遂久縣注引華陽國志云：有繩水。似皆與淹之說解相當。然水經亦作淹。今詳考之，若水、蜀志之瀘水、繩水，今之金沙江。淹水入若，若水入繩。淹水非即繩水，酈注亦分淹繩為二也。舜徽按：此數水殊源同流，皆合金沙江以入江者。漢人亦統稱之為越巂水。殆即酈氏水經注所云隨水地而更名耳。漢越巂郡治邛都，在今四川省西昌縣東南。

溺

水自張掖刪丹西至酒泉合黎，餘波入于流沙。从水，弱聲。桑欽所說。而灼切

鈕樹玉曰：玉篇無溺字。禹貢、漢書及水經注引禹貢並作弱。又地理志張掖郡刪丹本注云：桑欽以為道弱水自此，西至酒泉合黎。亦無水旁。舜徽按：溺乃後起增偏旁體，古但作弱。弱猶薄也，謂水淺薄也。西北地高水淺，不利行舟，而但用皮筏通往來者，古人皆謂之弱水。書史所載自禹貢外，稱弱水者尚夥，而多位於西北，即以此耳。禹貢所云弱水既西；又云導弱水至于合黎，餘波入于流沙。此即許書之溺。此水乃今甘肅省境

内之張掖河，俗稱黑河。漢張掖郡、酒泉郡，並在今甘肅境內。刪丹即今山丹縣，合黎乃山名也。漢書儒林傳稱孔安國古文尚書，六傳而至桑欽。許云「桑欽所說」，蓋謂其說尚書之義也。唐書以水經為欽作，今水經無此文。溺本水名，其以沒於水為溺者，乃借溺為休；其訓溲者，乃借溺為尿。

洮

水出隴西臨洮，東北入河。从水，兆聲。土刀切

段玉裁曰：「隴西郡臨洮，二志同。前志臨洮下云：『洮水出西羌中，北至枹罕，東入西。』枹罕屬金城郡。『東入西』，西字誤，當依水經注作『東入河』。」舜徽按：此水在甘肅省西南部，為黃河上游支流。源出甘肅、青海兩省邊境西傾山東麓，東流至岷縣，折向北，經臨洮縣入黃河。漢隴西郡治狄道，在今臨洮縣東北。

涇

水出安定涇陽开頭山，東南入渭。雝州之川也。从水，巠聲。古靈切

嚴可均曰：「小徐作『雝州川也』。此衍『之』字。」舜徽按：以下文渭篆說解「雝州浸也」語法例之，無「之」字是也。此水有南北二源，俱出甘肅省境。南源出化平縣西南大關山麓，東北流合北源。北源出固原縣南笄頭山，東南流經隆德、平涼二縣，會南源。二源既合，東南流至涇川縣入陝西省境。再東南

經邠、醴泉、涇陽諸縣，至高陵縣入渭水。徒以上中游流經黃土高原，挾泥沙以俱下，故水色渾黃，涇濁渭清，即俗所謂涇渭分明者也。漢安定郡，爲今甘肅省東部平涼縣迤東之地。初治高平，即今固原縣，治東漢移治臨涇，在今鎮原縣南。

渭　水出隴西首陽渭首亭南谷，東入河。从水，胃聲。杜林說。夏書以爲出鳥鼠山，雝州浸也。云貴切

錢坫曰：「水經：『出渭谷亭南鳥鼠山。』『首』字誤，應作『谷』。」地理志同。「雝州浸，職方解云：『雝州川。』」舜徽按：此水源出甘肅省渭源縣鳥鼠山，東流横貫陝西省平原地帶，至潼關縣入黃河，爲黃河最大支流之一。周禮職方氏云：「正西曰雍州，其川涇汭，其浸渭洛。」鄭注云：「浸，可以爲陂灌溉者。」高誘注淮南，以渭爲雍州川，似誤。此篆說解自「从水胃聲」以下，段桂兩家讀「杜林說夏書」五字爲句，王筠從小徐本作「杜林所說」，自爲句，以結上文。茲從王讀。

漾　水出隴西柏道，東至武都爲漢。从水，羕聲。余亮切　**瀁**　古文从養。

鈕樹玉曰：「水經注卷二十引叔重、呂忱並言漾水出隴西豲道，東至武都為漢水。」楊峒曰：「酈道元所見本作豲道。豲以聲誤為桓，桓又以形誤為相，宋本及小字本為相，毛晉本又誤為柏也。」桂馥曰：「豲道、地理志屬天水郡，國志屬漢陽，亦非隴西，不知何由誤也。」地理志：「隴西郡氐道，禹貢養水所出，至武都為漢。」舜徽按：集韻漾字下引說文「水出隴西氐道，東至武都為漢」，與漢志合，蓋許書原本如此耳。酈氏注水經時，所見本已作豲道，則其譌誤舊矣。禹貢云：「嶓冢導漾，東流為漢。」此即漾為漢水上源之說所自出也。漢武都郡治武都縣，東漢移治下辨道，均在今成縣西。

漢

漾也。東為滄浪水。从水，難省聲。呼旰切 **㵄 古文。**

錢坫曰：「用禹貢文。」舜徽按：此水源出陝西省寧羌縣北嶓冢山。初出山時名曰漾水，東流經沔縣南，稱沔水，又東經褒城縣，納褒水，始稱漢水。紆迴東流，入湖北省境，貫穿西北部及中部，會堵水、丹江、南河等水，至襄陽縣會白河，俗稱襄河。折而南流大洪山西、內方山東，經宜城、鍾祥二縣，至潛江縣折而東，納溳、澴二水，至漢陽縣入長江，為入江大水之一。漢本水名，而古文作㵄，从水从大、或，會意，或即國字。此蓋漢人所造，非古文也。

浪

滄浪水也。南入江。从水，良聲。來宕切

王筠曰：「滄浪者，蓋謂其水色蒼也。易說卦：『震為蒼筤。』竹義當同。隨所施而異其偏旁耳。」舜徽按：禹貢明云：「嶓冢導瀁，東流為漢，又東為滄浪之水。」故許書以瀁、漢、浪三篆相次。此水在湖北省境內，而其說不一。或謂即漢水下流，在湖北省均縣北，至漢陽入江，殆不誤也。浪本水名，而今專用為波浪字，則以雙聲借浪為瀾耳。

沔

沔水出武都沮縣東狼谷，東南入江。或曰入夏水。从水，丏聲。彌兗切

王筠曰：「水經謂夏水入沔，不應沔乃入夏。說解『或曰入夏水』五字，蓋後人所加，玉篇無。」舜徽按：小徐繫傳此句在「从水丏聲」下，明為後人增入無疑也。此水在陝西省沔縣境，其下流即為漢水。禹貢：「浮于潛，逾于沔。」傳云：「泉始出山為瀁水，東南流為沔水，至漢中東流為漢水。」是也。

湟

湟水出金城臨羌塞外，東入河。从水，皇聲。乎光切

錢坫曰：「地理志同。」舜徽按：此水在青海省東部，源出海晏縣包呼圖山，東南流經西寧，至甘肅省蘭州西達家川入黃河。今青海省東北境及西寧附近湟水所經之地，通稱湟中。漢金城郡，有今甘肅省蘭州以西至青海省西寧以東之地。治允吾，在今蘭州市西北。漢臨羌縣，在今西寧縣西。

汧　水出扶風汧縣西北，入渭。从水，幵聲。苦堅切

桂馥曰：「當如漆下稱右扶風。」舜徽按：此水源出陝西省隴縣之汧山，東南流經汧陽、鳳翔二縣，至寶雞縣入渭水。漢右扶風為三輔之一，有今陝西省秦嶺以北，鄠縣、咸陽、栒邑以西地。汧縣在今隴縣南。

澇　水出扶風鄠，北入渭。从水，勞聲。魯刀切

桂馥曰：「當稱右扶風。」舜徽按：小徐繫傳汧、澇二篆說解出字下均有右字，大徐本誤挩耳。此水源出鄠縣南，北流至咸陽縣境入渭。司馬相如上林賦云：「酆、鎬、潦、潏」，以潦為之。今語所稱旱澇，則又借澇為潦也。澇、潦雙聲，故相通假。

漆　水出右扶風杜陵岐山，東入渭。一曰入洛。从水，桼聲。親吉切

嚴可均曰：「杜陵當作杜陽。水經作杜陽，注引說文：漆水出右扶風杜陽縣岐山，東入渭。从水，桼聲。一曰：漆，城池也。小徐有一曰漆，城池。議補。」舜徽按：今漆水源出陝西省同官縣東北大神山，西南流經邠縣至耀縣，會沮水，同入渭。古水道多變，故眾水說多歧。漢杜陽縣在今陝西省麟游縣西北。漆

本水名，今通用為桼木字。

滻

水出京兆藍田谷，入霸。从水，產聲。所簡切

段玉裁曰：「霸，宋本及汲古閣本皆同。霸、灞古今正俗字。許書無灞，史漢皆作霸水。」舜徽按：滻水源出陝西藍田縣西南秦嶺山中，北流會庫峪、石門峪、荊峪諸水，北流至西安市東，入灞水。

洛

水出左馮翊歸德北夷界中，東南入渭。从水，各聲。盧各切

段玉裁曰：「左馮翊三字當作北地二字。前志北地郡歸德下，洛水出北蠻夷中，入河。入河者，入渭以入河也。此總舉其源委也。左馮翊褱德下云，洛水東南入渭，此言其入渭之處也。許之例，舉源地不舉委地，然則當云出北地歸德無疑矣。」舜徽按：水之異地而同名者甚多。有伊洛之洛，在河南省西部，字亦作雒。有渭洛之洛，在陝西省北部，亦曰北洛水。許書所稱，即此水也。源出陝西省定邊縣東南白於山，東南流經保安、甘泉，南流入鄜縣，納沮水，又南流至朝邑南，合渭水，東入於河。漢北地郡，約有今寧夏省及甘肅省之東北部地。

淯 水出弘農盧氏山，東南入沔。从水，育聲。或曰出酇山西。余六切

嚴可均曰：「宋本作『入海』，誤。」舜徽按：此水即今河南白河。源出河南省嵩縣西南攻離山，東南流經南召、南陽、新野諸縣，入湖北省襄陽縣境，會唐河，亦稱唐白河，注漢水。古人亦通稱漢水為沔，故許云入沔也。漢弘農郡約有今河南省洛陽、嵩、內鄉等縣以西及陝西省商縣以東之地。漢之酇縣，在今內鄉縣東北。許又云「或曰出酇山西」，謂出酇縣山之西也。晉書音義引字林云：「淯水出酇縣西北山中，南入漢。」文義較完。

汝 水出弘農盧氏還歸山，東入淮。从水，女聲。人渚切

嚴可均曰：「地理志汝南定陵縣高陵山，汝水出，東南。徐謂淮南子、博物志皆同，說文轉寫誤。今考地理志汝南女陽縣，應劭云：『汝水出宏農，入淮。』與許說符。」段玉裁曰：「凡言水源者，或數源並合，而偏舉其一；或遠源罕見，而多舉其近，是以每多乖異。」舜徽按：段氏所言，信為通核。況復水流改道，遷變靡常；或此時在東，彼時徙南；或昔誠偏北，今又移西。論者皆據一時一地所見以立說，宜其雜說紛紜，莫能一也。既已時起爭辯，孰從定其是非。學者於此等處，正不必博引繁徵，以考古為尚耳。汝水在河南省境內，元末因泛濫為患，於舞陽作碣斷之；明嘉靖中，水道又變；

至清初已三易其源。此河故道遂不可盡考。清會典以出嵩縣天息山入潁者為北汝河，出泌陽縣黃山入淮者為南汝河。於是言及是水者，又有南北之分，而水之故道全失矣。

潩

潩水出河南密縣大隗山，南入潁。从水，異聲。與職切

錢坫曰：「廣韻以為出文字音義，此字後人所加。」嚴可均曰：「下文有瀷篆，說解同，疑瀷潩當為重文。韻會十三職引云：『潩或作瀷。』」舜徽按：六書故云：「潩，說文作瀷。」證以廣韻七志潩字下所云出文字音義，可知許書原本但作瀷，不作潩。潩實瀷之或體，故地理志、水經皆作潩也。

汾

汾水出太原晉陽山，西南入河。从水，分聲。或曰出汾陽北山，冀州浸。符分切

王筠曰：「汾出晉陽山無考。地理志：太原郡晉陽，晉水所出，入汾。豈以至受得通稱邪？」舜徽按：此水在山西省中部，源出寧武縣管涔山，南流至曲沃縣，折向西，在萬榮縣西入黃河。漢太原郡，約有今山西省中部地。治晉陽，即今太原縣。許所云「或曰」一義，與漢書地理志同。

澮 水出靃山，西南入汾。从水會聲。古外切

錢坫曰：「靃山上，繫傳有『河西』二字，亦妄加也。水經『出河東絳縣』。」舜徽按：此水源出山西省翼城縣東澮山，西流經絳縣之北及曲沃縣之南，至新絳縣境入汾水。靃與霍同。霍山在山西省霍縣東南，亦曰霍太山，即古太岳也。澮本水名，經傳用為畎澮字，乃借澮為巜。

沁 水出上黨羊頭山，東南入河。从水心聲。七鴆切

嚴可均曰：「小徐本上黨下有『穀遠』二字。」舜徽按：韻會引小徐無此二字，與大徐合。今小徐本有者，蓋傳寫時所誤增也。此水原出山西省沁源縣北緜山，羊頭山其大名也。南流經安澤、沁水、陽城、晉城等縣，東南流入河南省境，經濟源、沁陽二縣，至武涉縣折南入黃河。漢上黨郡有今山西東南部地。

沾 水出壺關，東入淇。一曰沾，益也。从水占聲。他兼切

嚴可均曰：「小徐本水出下有『上黨』二字。」舜徽按：此水源出山西壺關東南，東流至河南湯陰西南入淇水。沾本水名，又訓沾益，即今添字也。

潞 冀州浸也。上黨有潞縣。从水路聲。洛故切

桂馥曰：「冀州凶上，當有『水出北地歸德北夷界中入河凶』十二字，今溷入洛字下。諸言洛者，並作洛字。」舜徽按：此水即今山西濁漳河也，在山西省東南部。南源出長子縣黑虎嶺，西源出沁縣漳源鎮，北源出榆社縣磨盤嶺，三源滙合後東南流至河北省合漳鎮，同清漳河合為漳河。水經注引闞駰十三州志云：「有潞水，為冀州浸，即漳水也。」是已。漢之潞縣，在今山西潞城東北。

漳 濁漳出上黨長子鹿谷山，東入清漳；清漳出沾山大要谷，北入河；南漳出南郡臨沮。从水，章聲。諸良切

王筠曰：「漳下濁漳、清漳，皆言所出入；南漳獨不言所入，當依漢志補『入沔』。」舜徽按：漳一名而有南北之分。北漳在河北、河南兩省邊境，有清漳、濁漳二源，均出山西省東南部，在河北省南部邊境滙合後，稱漳河，東南流入衛河。南漳在湖北省境內，源出湖北省南漳縣西南，東南流經鍾祥、當陽二縣，合沮水，又東南流注於長江。哀公六年左傳所云「江、漢、雎、漳，楚之望也」，漳即指此。漢之南郡，在今湖北省境。

淇 水出河內共北山，東入河。或曰：出隆慮西山。从水，其聲。渠之切

段玉裁曰：韵會引作「東至黎陽入河」、此用漢書增三字也。說文之例、舉所出之郡縣、不舉入河入江之郡縣。所出之地、不變者多、下流古今多變、故略之也。隆慮、漢諱殤帝、改曰林慮。此不改者、書成於和帝永元十二年以前也。舜徽按：此水在河南省北部、古為黃河支流、南流至今汲縣東北淇門鎮南入河。東漢建安中、曹操於淇口作堰、遏使東北流注入白溝、以通漕運。此後遂成為衛河支流。漢河內郡、今河南省境內黃河以北皆其地。共音恭、共縣即今輝縣境。隆慮、即今林縣境。

蕩

蕩水出河內蕩陰、東入黃澤。从水、𦼪聲。徒朗切

段玉裁曰：蕩音湯、古音也。後人省艸。舜徽按：宋寰宇記稱唐貞觀初以水微溫、因改曰湯水。然則蕩之省艸、非俗書任刪也。縣名蕩陰、今作湯陰、亦以在此水之陰得名。隨水名而易耳。此水源出河南省湯陰縣北、東流至內黃縣西南入衛河。許云「東入黃澤」、即漢書地理志所言「蕩水東至內黃澤」也。蕩本水名、今稱浩蕩、則借為潒、放蕩借為惕、蕩滌借為盪、借義行而本義廢矣。

沇

沇水出河東東垣王屋山、東為泲。从水、允聲。以轉切

㕣 古文沇。

錢坫曰：「第二東字衍，地理志同。水經云：東至溫縣為泲水。」舜徽按：禹貢兗州，一作沇州，實得名於沇水。而州境居黃河以南，濟水中下游。漢書地理志敘沇水自發源至入海，而不言發源以後改名濟水。然則沇之古義，實指濟水全流。近世黃河北岸之濟，亦通稱沇河，並不限于溫縣以上也。禹貢：「導沇水，東流為濟，入于河。」偽孔傳云：「泉源為沇，流去為濟。」然則源流異名，其來舊矣。漢河東郡，在今山西省境，有今山西沁水以西、霍山以南之地。漢之垣縣，即今垣曲縣地。

𣲖 沇也。東入于海。从水，𠂔聲。子禮切

徐鍇曰：「今多作濟，故與常山濟水相亂，此則四瀆之濟。」段玉裁曰：「許云東入于海，此謂禹時故道獨行達海，故謂之瀆。四瀆之泲字如此作，而尚書、周禮、春秋三傳、爾雅、史記、風俗通、釋名皆作濟。班志、許書，僅存古字耳。」舜徽按：泲、濟音同，故古人通用。通用既久，乃約定俗成，不嫌淆混矣。周禮職方氏稱兗州其川河泲，即此水也。春秋時，此水經曹、衛、齊、魯之界，在齊界為齊濟，在魯界為魯濟，亦稱沇水。源出河南濟源縣西王屋山，東南流為豬龍河，入黃河。其故道本過黃河而南，東流至山東，與黃河平行入海。水經所云濟水出河東垣縣王屋

山」是也。今下游為黃河所併，惟河北發源處尚存耳。許書以沇釋泲，知二名本可通稱，亦沔漢之比。

溈

水出南郡高城溈山，東入繇。从水，危聲。過委切

嚴可均曰：「高城，地理志作高成。繇即下油水。」舜徽按：此水源出湖北省松滋縣東北山，西流折東至公安境，匯為癸巳湖，又南匯為大扁湖，注於虎渡河。水經注所云「溈水出高城縣溈山，東至孱陵縣入油水」是也。

溠

水在漢南。从水，差聲。荊州浸也。春秋傳曰：「脩涂梁溠。」側駕切

錢坫曰：「周禮職方氏以為豫州浸，非也。今左傳云『除道梁溠』。」舜徽按：此水今名扶恭河，亦曰伏恭河。源出湖北隨縣西北雞鳴山，東南流入溳水。許所引春秋傳，乃莊公四年左傳文。今本作「除道梁溠」，除道即脩涂也。

洭

水出桂陽縣盧聚，山洭浦關為桂水。从水，匡聲。去王切

嚴可均曰：「山當作出。水經云：『洭水出桂陽縣西北上騂山盧聚。』又云：『南出洭浦關為桂水。』南出，猶言南逾。今此作『山』，爛文也。洭水，漢書南越

傳。水經注引山海經謂之湟水，今連州江。」舜徽按：洭之於湟，猶恇之於惶，古聲牙喉相通，故得互轉也。此水源出今湖南廣東交界山地，東南流經連縣、陽山縣，至英德縣連江口注入北江。漢桂陽郡，有今湖南耒陽以南之耒水流域，并北至洣水入湘處附近，及廣東韶關、連縣、陽山、英德等地。漢桂陽縣，即今廣東連縣。

澺

澺水。出廬江，入淮。从水，意聲。胡計切

洪亮吉曰：「漢志廬江之決水，疑即說文之澺水，以音近而譌。」桂馥曰：「徐鍇讀決為古惠反，則與澺聲近矣。」舜徽按：決水源出河南商城縣之牛山，名牛山河。東北流經固始縣東南，名史河。又東至安徽霍丘縣界入淮。漢廬江郡，有今安徽巢縣、舒城、霍山以南，長江以北，湖北英山、廣濟、黃梅，與河南商城等縣地。

灌

灌水。出廬江雩婁，北入淮。从水，雚聲。古玩切

嚴可均曰：「地理志作入決。蓋灌水入決，決水入淮。」舜徽按：此水在河南省東南部。源出河南湖北兩省邊境大別山，東北流至固始縣蔣家集匯

史河，在安徽省三河尖入淮。漢雩婁縣，在今河南省商城縣東北。灌本水名，今言灌注，則借灌為貫也。

漸 水出丹陽黟南蠻中，東入海。从水，斬聲。慈冉切

錢坫曰：「水經、地理志同。即浙江水。」舜徽按：此即安徽浙江境內之新安江及其下游錢塘江也。漢丹陽郡，有今江蘇安徽兩省長江以南江蘇大茅山及浙江天目山脈以西，及浙江新安江支流武強溪以北之地。漢之黟縣在今安徽黟縣東。漸本水名，今言漸進，則借漸為𧼈也。

泠 水出丹陽宛陵，西北入江。从水，令聲。郎丁切

徐鍇曰：「漢書：丹陽宛陵有清水，至蕪湖入江也。此云泠水出丹陽宛陵，然則清、泠同也。」舜徽按：此即今之青弋江也，在安徽省東南部。上游舒溪，源出黟縣西北黄山北麓，東北流至涇縣，滙涇溪後稱青弋江，西北流至蕪湖，入長江。漢宛陵縣，為丹陽郡治，即今安徽省宣城縣地。

⿰氵箄 水在丹陽，从水，箄聲。匹卦切

錢坫曰：「即沘水也。」王筠曰：「言在者，其源委不出此一郡也。字或省作渒。」舜徽按：此即今之淠河也，在安徽省西部，亦名沘水，又名白沙河。源出大別山北

流至壽縣西正陽關入淮。

溧 水出丹陽溧陽縣，从水，栗聲。力質切

段玉裁曰：「縣字俗所沾。」舜徽按：此水古曰中江，又稱陵水。源出安徽省蕪湖縣，東流入江蘇省境，經高淳、溧陽、宜興等縣入荊溪，注太湖。

湘 水出零陵陽海山，北入江。从水，相聲。息良切

沈濤曰：「史記屈原傳正義引零陵下有縣字，此古本皆有縣字之證也。史記正義『北』下有『至酃』二字，與漢志合。」舜徽按：此水為湖南省最大河流。源出廣西興安縣海陽山西麓，即陽海山也。東北流，貫湖南省東部，經衡陽、湘潭、長沙，至湘陰縣濠河口入洞庭湖，由湖入江。漢零陵郡，有今湖南省邵陽以南之資水上游，衡陽、道縣間之湘江、瀟水流域及廣西桂林、永福以東，陽朔以北地。治零陵，在今廣西全縣西南。

汨 長沙汨羅淵，屈原所沈之水。从水，冥省聲。莫狄切

嚴可均曰：「九經字樣作汨，此云冥省聲，則不省即溟矣，恐誤。」舜徽按：此水在湖南省東北部。上游汨水有東西兩源，東源出江西省修水縣境，

西原出平江縣北龍璋山，兩原在平江縣城西滙合後，西流至湘陰縣磊石山入洞庭湖。戰國時，楚屈原憂憤國事，投此江以死。其沈水處曰屈潭，在湘陰縣北汨羅江中，即汨羅淵也。漢長沙郡，有今湖南東部南部及廣西全州、廣東連縣、陽山等地。

溱水出桂陽臨武入滙。从水，秦聲。 側詵切

嚴可均曰：「當作入涯。水經，溱水出桂陽臨武縣，過湞陽縣，出涯浦關。是入涯也。地理志涯皆作滙，轉寫誤。」舜徽按：此水古作秦水，源出湖南臨武縣南，北流會武溪水，遂通稱武水。東南流入廣東省境，經乳源、樂昌等縣，至曲江縣，南流會湞水爲北江。

深水出桂陽南平，西入營道。从水，罙聲。 式針切

嚴可均曰：「水經：深水西北過營道，入于湘。」趙一清謂據水經，則說文當云西至營道入湘。余謂「西入營道」，猶「潵入父城」，許有此語例，不得改。舜徽按：古深水亦名寬遠水，出今廣東連山縣盧聚山，西北流至湖南零陵縣入湘。漢營道縣，即今湖南寧遠縣地。許云西入營道，謂過此至零陵以合於瀟湘也。漢南平縣，在今湖南藍山縣東。

潭 水出武陵鐔成玉山，東入鬱林。从水，覃聲。徒含切

桂馥曰：「林字衍，謂入鬱水也。應劭云：潭水東至阿林入鬱。元和志：鬱水一名西江水。」段玉裁曰：「林字當刪。俗人不知鬱爲水名。漢志洭水入鬱、離水入鬱，亦皆沿林矣。」舜徽按：古之潭水，即今廣西之柳江也。源出貴州省榕江縣，曰榕江。東南流入廣西省三江縣福祿村，曰福祿江。南流經融縣，曰融江。至柳城以下，始名柳江。再南至象縣，名象江。折西南入紅水河後，稱黔江。漢武陵郡，有今湖北長陽、五峰以南，湖南資水以西，貴州東部及廣西三江、龍勝等地。漢鐔成縣，在今湖南靖縣西南。

油 水出武陵孱陵西，東南入江。从水，由聲。以周切

桂馥曰：「水經：油水出武陵孱陵縣西界，東過其縣北，又東北入於江。又江水云：油水從東南來注之。馥謂從東南來，與本書東南入不合，疑本書當作東北。」舜徽按：古之油水，字亦作繇。源出今湖南石門縣境，東流經澧縣、湖北松滋縣，至公安縣北古油口入長江。今自松滋以上名界溪河，公安境內已堙塞矣。漢孱陵縣，在今公安縣境。油本水名，今稱膏油，則以雙聲借油爲腴也。

㵋 水出豫章艾縣，西入湘。从水，買聲。莫蟹切

段玉裁曰：「水經言㵋不言汨，諸書多言汨不言㵋。依廣韵廿三錫，汨、㵋、[氵覓]三形同。春秋莒君密州，左傳密作買，亦是買聲近密之證。考之於今，則由江西寧都逕湖南平江縣至湘陰縣入湘者，但有汨水，別無㵋水，則㵋汨之為古今字憭然。」灝按：汨㵋雙聲，實一語也。廣韵以㵋為汨之重文，必有所本。許書二篆並列，汨下但釋為汨羅淵，而不言其出入，得㵋篆說解，可以互明。漢豫章郡在今江西省境，艾縣在今修水縣西。

湞 水出南海龍川，西入溱。从水，貞聲。陟盈切

徐灝曰：「湞水出廣東南雄，西南流經始興縣，至曲江縣南與溱水合流，至英德縣，翁江自東來注之，湟水自西來注之，南流至廣州入海。許云湞水出龍川，於地望未合。龍川在東，不入北江也。」灝按：古今水道遷變靡常。漢書應劭注及水經注並與許說同，或古之湞水實出龍川，亦未可知。漢南海郡，今廣東全省除西南部外，皆其地。

溜 水出鬱林郡。从水，畱聲。力救切

桂馥曰：「徐鍇本無郡字。地理志鬱林郡有中留縣。顏注云：『留音力救反，水名。』郡國志作溜。水經注温水云：『鬱水右則留水注之，水南出布山縣下，逕中留入鬱。』」舜徽按：此即今廣西之柳江也。字本作溜，俗書因音近借柳為之耳。亦曰潭水，說已見前。漢鬱林郡，有今廣西省西北部及貴州省榕江縣之地。

潩

水出河南密縣，東入潁。从水，異聲。與職切

王玉樹曰：「水經潩下酈注云：『時人謂之敕水。』高誘注淮南云：『潩讀如燕人強秦言敕同也。』是潩、湨皆讀如敕。」舜徽按：本書走部趩下云：「讀若敕。」是凡从異聲者，同有敕音也。潩、湨實即一字，說已詳前湨篆下。淮南本經、覽冥諸篇，字皆作潩，知西漢時已行潩字。許書本但作潩，自潩以下皆入汝潁及淮之水，地望所同，故相比敘耳。此水俗謂之敕水，出今河南省新鄭縣西南具茨山，至臨潁縣入潁。一名魯固河，又名清流河。

潕

水出南陽舞陽，東入潁。从水，無聲。文甫切

嚴可均曰：「舞陽當作舞陰。毛本刓改陽字作陰，與小徐、地理志合。小徐潁作汝。」舜徽按：古潕水亦名舞水，源出今河南省泌陽縣西北境，東北

流經葉縣、舞陽縣，至西平縣注入汝水。元至正間，西平以上，汝水斷流，潕水遂為南汝正源。明嘉靖末，潕水又改道東出濦水。以西平境內潕水本有洪河之稱，此後遂統稱潕、濦全流為洪河矣。漢南陽郡有今河南省熊耳山以南，葉縣、內鄉間，及湖北省大洪山以北，應山、鄖縣間地。漢舞陰縣，在今河南省泌陽縣北。

滶水出南陽魯陽，入城父。从水，敖聲。五勞切

嚴可均曰：「小徐本及水經汝水篇注引，並作『入父城』。此作『城父』誤。」地理志：「父城屬潁川，城父屬沛郡。」舜徽按：古滶水，源出今河南魯山西北穀積山，東流至寶豐西北入汝水。漢魯陽縣，即今河南魯山縣地。漢父城縣，在今河南寶豐縣東。

瀙水出南陽舞陽中陽山，入潁。从水，親聲。七吝切

嚴可均曰：「當作舞陰。」地理志、水經注並作「舞陰」。舞陽屬潁川，非南陽所領。「入潁」，地理志作「入汝」。舜徽按：古瀙水，即今河南省泌陽、遂平境內之沙河，本為汝水支流之一。明嘉靖末，西平、遂平間汝水斷流，此後南汝遂以此為正源。

淮 水出南陽平氏桐柏大復山，東南入海。从水，隹聲。戶乖切

錢坫曰：「地理志同。」舜徽按：此水爲古四瀆之一，源出河南省之桐柏山，受汝、潁、肥、渦諸水，經安徽、江蘇兩省之北部，舊時東入於海。自宋以來，黃河南竄，淮水入海之道爲其所奪。清咸豐初年，黃河北徙，淮水故道闢爲阡陌，於是水流乃注入洪澤湖，由湖以通長江。漢平氏縣，在今河南桐柏縣西。

滍 水出南陽魯陽堯山，東北入汝。从水，蚩聲。直几切

錢坫曰：「水經、地理志同。」舜徽按：古滍水，即今河南省魯山、葉縣境內之沙河。西漢末年昆陽之戰，王莽兵敗，會滍水盛溢，士卒溺死者甚衆，即此水也。

澧 水出南陽雉衡山，東入汝。从水，豊聲。盧啟切

段玉裁曰：「此衡山非南岳，澧水非入洞庭之澧水。入洞庭之水，水經別爲篇，其字本作醴。」舜徽按：此水源出河南省方城縣西北鄗鳴山，東流經葉縣、舞陽，至許昌與唐河合注於北汝河。漢雉縣，在今河南南召縣南，衡山即鄗鳴山也。

湏水出南陽蔡陽，東入夏水。从水，員聲。王分切

錢坫曰：「水經同。」舜徽按：此水在湖北省中部，源出大洪山，北流繞經隨縣，折向南，經安陸至漢陽縣新溝入漢，即古之入夏水也。今漢夏不分。

淠水出汝南弋陽垂山，東入淮。从水，畀聲。匹備切，又匹制切

桂馥曰：「或槩為渒字。」舜徽按：此水亦名白鷺河，又作白露河。上游出河南省光山縣南守軍、金泉二山，曰雙輻河，合流而北，經潢川固始縣，注於淮。此與安徽省境內之淠河同名異實也。漢汝南郡，約有今河南省潁河、淮河之間，京漢鐵路綫以東，安徽省茨河、淝河以西，淮河以北地。漢弋陽縣，在今潢川縣西。

澺水出汝南上蔡黑閭澗，入汝。从水，意聲。於力切

嚴章福曰：「篆體當作滴，說解當作啇聲。」集韻、類篇皆云：「說文作滴，隸作澺。」舜徽按：古澺水上源曰賈河，出河南省方城縣，東流至西平縣為洪河，東南至上蔡縣東，絕蔡河而南，經汝南至新蔡入南汝河，今又總稱此水曰洪河。

㴀 水出汝南新郪，入潁。从水，囟聲。蘇計切

錢坫曰：「地理志，汝南有細陽縣。應作此。」舜徽按：漢志及水經注皆作細水，㴀細同从囟聲，故相通假。古細水即今之茨河，亦名刺河，源出河南省鹿邑縣南，會黑河，東南入安徽，經太和至阜陽縣東北入於潁。漢新郪縣在今太和縣北。

灈 水出汝南吳房，入瀙。从水，瞿聲。其俱切

桂馥曰：「水經作入汝。」舜徽按：瀙本汝之支流，故入瀙猶入汝耳。古灈水，即今河南省遂平縣石羊河。源出縣西北，東南流至縣東注入瀙。大瀙水，今沙河也。漢吳房縣，即今遂平縣地。

潁 水出潁川陽城乾山，東入淮。从水，頃聲。豫州浸。余頃切

嚴可均曰：「『陽城』下當有『陽』字，地理志作『陽乾山』。水經注、續漢郡國志注引晉地道記同。」舜徽按：此水在安徽省西北部及河南省東部，為淮河最大支流。源出河南省登封縣嵩山西南，東南流至安徽正陽關入淮。漢潁川郡，有今河南省登封、尉氏、臨潁、舞陽、郟縣之間地。漢陽城縣，在今登

封縣東南。

洧

洧水出潁川陽城山，東南入潁。从水，有聲。榮美切

鍇曰：「水經、地理志同。」舜徽按：此水即今河南雙洎河。自長葛縣以下故道，原經鄢陵、扶溝兩縣，南至西華縣西入潁水。北宋時，為利蔡河漕運，自長葛縣東南引洧水經鄢陵、扶溝兩縣北，東匯蔡河。元時蔡河為黃河所奪，洧水改入賈魯河，至明又名雙洎河，因上流為溱、洧二水在密縣大隗鎮合流而得名。洧亦作洦。

濦

濦水出潁川陽城少室山，東入潁。从水，㥯聲。於謹切

鈕樹玉曰：「晉書音義卷二引作濦。地理志、水經注、玉篇、廣韻並作㶏。」段玉裁曰：「其字一變為濦，再變為㶏。」舜徽按：此水之源，即今河南登封縣潁水三源中之中源。潁水東至臨潁縣西，又別出為大濦水、小濦水。大濦水東南至郾城縣合汝水，又自汝別出東至商水縣入潁水。合汝以上久湮，別汝東出一段即今沙河。小濦水在大濦水之北，東流至郾城東，入大濦，久湮。

渦

水受淮陽扶溝浪湯渠，東入淮。从水，過聲。古禾切

嚴可均曰：「水經陰溝水篇注引『受』上有『首』字，地理志亦有首字。小徐『浪』作『狼』，地理志同。」舜徽按：渦，漢書省作過。今亦通用省體，俗稱渦河。在安徽省西北部，為淮河支流之一。源出河南省通許縣東南，流至安徽省亳縣，納惠濟河，在懷遠縣入淮河。漢淮陽國，有今河南淮陽、鹿邑、太康、柘城、扶溝等縣地。漢扶溝縣，在今扶溝縣東北。

泄

水受九江博安洵波，北入氐。从水，世聲。余制切

嚴可均曰：「『博安』，地理志作『博鄉』。水經：『泄水，出博安縣，北過芍陂，西與沘水合，西北入于淮。』洵波，疑芍陂之誤。氐、沘音近，水經沘水篇：『泄水從南來注之。』即許所謂北入氐矣。」舜徽按：古之沘水，即今淠河也。據水經所言，則古泄水自今安徽六安西南分沘水西北出，北過芍陂，西與沘水合，即今汲河也。惟今汲河河源，已與淠河隔絕，下游經城東湖改入淮，不入淠耳。漢九江郡，有今安徽淮河以南、河南竹竿河以東，及江西全省地。兩漢志未見有縣名博安者，應是「博鄉」二字傳寫之誤。漢博鄉縣，在今安徽霍丘縣南。

汳

水受陳留浚儀陰溝，至蒙為雝水，東入于泗。从水反聲。皮變切

錢坫曰：「此汴水字也。水經同。」段玉裁曰：「漢志作卞，後漢書作汴。卞者，弁之隸變也。變汳為汴，未知起於何代，恐是魏晉都雒陽，惡其从反而改之。舊音切芳萬，今則併其音改之也。」桂馥曰：「俗寫飯字亦作飰，皆惡反字也。」舜徽按：水經：「汳水出陰溝於浚儀縣北，又東至梁郡蒙縣為獲水。」酈注云：「陰溝，即蒗蕩渠也。」據此，可知許書「為雝水」，雝當作獲，乃傳寫之譌。水經舊本獲譌作雎，雎又誤為雝也。由許書、水經之說，則古汳水故道自今河南開封東北分蒗蕩渠水，東流至今商丘北，下接獲水。其後汳名既廢，通稱汴水。水道屢變，湮塞已多。自隋開通濟渠，而開封以東之汴水，漸不為運道所經。唐宋人稱通濟渠為汴河，金元以後全流皆為黃河所奪，即汴水一名，亦廢而不用矣。漢陳留郡，有今河南省東至民權、寧陵，西至開封、尉氏，北至延津、長垣，南至杞縣、睢縣地。漢浚儀縣，即今開封。蒙縣，在今商丘境。

潧

水出鄭國。从水曾聲。詩曰：「潧與洧，方渙渙兮。」側詵切

段玉裁曰：「鄭風謂周之鄭國，即漢之新鄭也。」桂馥曰：「後人加國字，本謂山陽郡之鄭縣也。詩釋文引本書亦無國字。」舜徽按：桂說是也。溱洧字

本當作漕，而毛詩、國語、史、漢諸書皆作漆。乃借漆爲漕，借字行而本字廢矣。此水源出河南省密縣東北聖水峪，東南流，會洧水爲雙洎河，東流入賈魯河。許所引詩，乃鄭風溱洧文。今毛詩作溱。

淩

水。在臨淮。从水，夌聲。力膺切

錢坫曰：「即泗水國淩縣也，縣以水名。」王筠曰：「說解似有譌誤。凡言在者，其水不出其郡也。淩水所出之淩縣，於前漢屬泗水國，後漢屬廣陵郡。若臨淮郡則後漢志之下邳國也。」水經淮水篇注：「淮水左逕泗水國南，淩水出淩縣東流逕其縣故城東，而東南流注於淮，是曰淩口。」舜徽按：漢臨淮郡在今安徽省境。古淩水今無考。

濮

水。出東郡濮陽，南入鉅野。从水，僕聲。博木切

錢坫曰：「水經同，即瓠子河也。」舜徽按：古濮水流經春秋衛地，即所謂桑間濮上之濮，亦稱濮渠水。上下游各有二支。上游一支首受濟水于今河南封丘縣西，東北流；一支首受黃河水于今原陽縣北，東流經延津縣南，二支合流于長垣縣西，東流經縣北，至滑縣東南。此下又分爲二：一支經山東

明縣北東北至野城縣南，注入鄆子河。一支經東明縣南，又東經荷澤北，注入鉅野澤。歷代上下游各支或此流彼塞，或此湮彼通。故漢書地理志、左傳杜注、水經注、元和志諸書所載經流不盡相同。後因濟水涸竭，黃河改道，而濮流亦湮。明清之際，餘流猶殘存于長垣東明一帶，俗稱普河。普即濮之語轉也。漢之東郡，有今山東省西部、河北省南部、河南省北部之地。漢濮陽縣，在今河南濮陽縣西南。鉅野澤，在今山東鉅野縣北。

濼

齊魯閒水也。从水，樂聲。春秋傳曰：「公會齊侯于濼。」盧谷切

段玉裁曰：「經典釋文引說文：『匹沃反。』此蓋音隱文也。玄應云：『凡陂池，山東名為濼，匹博切，鄴東有鸕鷀濼是也。幽州呼為淀，音殿。』濼泊古今字，如梁山泊是也。」舜徽按：許書之濼，以水名為本義。古濼水源出今山東濟南市西南，北流至濼口，入古濟水。春秋桓公十八年：公會齊侯于濼，即此水也。南宋初，劉豫堰濼水東流為小清河上源，後人因通稱濼水為小清河。自堰以東，歷經淤斷，屢加疏通。每值淤斷，濼水即在今濟南市東北華不注山東麓，北流入大清河。清咸豐四年，黃河決銅瓦廂，入山東大清河，遂為所奪矣。許所引春秋傳，乃桓公十八年經文。

漷

水在魯。从水，郭聲。苦郭切

臧庸曰：「左傳『取郜田，自漷水』。齊田嬰封靖郭君，以此水得稱也。」舜徽按：古漷水即今山東滕縣郭河，俗稱南沙河。源出縣東北，西流經縣南，下游本注泗水，元明以來時有變遷，今合南梁河入運河。

淨 魯北城門池也。从水，爭聲。士耕切，又才性切

顧炎武曰：「公羊閔公二年傳：『桓公使高子將南陽之甲，立僖公而城魯，或曰自鹿門至於爭門者是也，或曰自爭門至於吏門者是也。』注：爭門、吏門並闕。按說文：『淨，魯北城門池也。从水，爭聲。士耕切。』是淨門即以此水名，省文作爭爾。」桂馥曰：「字或作埩，見廣韻。」舜徽按：今惟借淨為瀞，用為清潔義，讀才性切，而淨之本義本音並廢。

濕 水出東郡東武陽，入海。从水，㬎聲。桑欽云：出平原高唐。他合切

嚴可均曰：「俗作漯，他币反。」舜徽按：今作漯者，蓋由省濕作漯，因譌為漯耳，非从累聲也。自尚書禹貢、孟子滕文公篇、史記夏本紀、漢書地理志並作漯，則其致譌舊矣。此水為古黃河下游支派之一。故道自今河南浚縣西南別黃河，東北流經濮陽、山東范縣、莘縣、聊城、臨邑、濟

縣等縣境入海。見水經河水注。今山東徒駭河，俗名土河，土濕聲之轉，實一語也。蓋即古濕水之殘餘而稍有遷改耳。漢東武陽縣，在今山東朝城縣西。許所引桑欽語，乃出欽所作地理志。漢書地理志平原郡高唐下云：「桑欽言漯水所出。」可與此互證也。漢高唐縣，在今山東省禹城縣西南。

泡 水出山陽平樂，東北入泗。从水，包聲。匹交切

段玉裁曰：「今俗曰包河。」舜徽按：此水自山東單縣流入江蘇境，經豐縣北，又東至沛縣界，循城東南至泗亭驛而合於泗。漢山陽郡，有今山東獨山湖以西，鉅野以南，成武、曹縣以東，兼有湖東之鄒州、兗州地。漢平樂縣，在今單縣境。

菏 菏澤水，在山陽胡陵。禹貢：「浮于淮泗，達于菏。」从水，苛聲。古俄切

嚴可均曰：「小徐作湖陵，南。禹貢釋文引同。御覽卷七十二引，亦有南字。胡湖兩通。漢書高紀作胡陵，地理志作湖陵。」舜徽按：古菏水，一作荷水，分東西二段。東段自今山東定陶縣北分古濟水東出，瀦成菏澤，又東流為菏水，經今成武、金鄉兩縣北，東注古泗水。西段自今定陶縣西濟水南岸分出，東北流至縣北，還入濟水。尚書禹貢、漢書地理志及水經所言菏水，皆指東段；酈氏水經注，則兼指西段也。此水為古代連接濟泗二水，溝通中原與東

南之重要水道。禹貢所云「浮于淮泗，達于菏」，乃謂徐州貢道自淮泗取道菏水以通向中原耳。今本禹貢作「達于河」，蓋傳寫者偶脫菏字上節，因誤為河。史記、漢書並沿其誤，當以許書正之。漢湖陵縣，在今山東魚臺縣東南。

泗

受泲水，東入淮。从水，四聲。息利切

嚴可均曰：「小徐本及御覽卷六十三引，受上有『泗水』字，議補。」舜徽按：此水在山東省中部。源出山東泗水縣東蒙山南麓，四源并發，故名。舊時流境甚長，自泗水縣西南流，歷曲阜、滋陽、濟寧諸縣，入江蘇省境。經沛縣、銅山、泗陽諸縣，至淮陰縣入淮，長達千數百里，為淮河下游第一大支流，故淮泗往往連稱。其後自今銅山縣以南，悉為黃河所奪。明萬曆間開泇河以避黃河水險，由是泗乃合泇河以入運河，不復達淮。清咸豐初，黃河北徙，舊為黃河所奪之故道，亦歸淤廢。於是古泗水之中下游，名實並亡矣。

洹

水在齊魯間。从水，亘聲。羽元切

桂馥曰：「齊當為晉。水經注引許慎說文、呂忱字林並云：『洹水出晉魯之間。』河朔訪古記亦引作晉字。」舜徽按：作晉字者是也。今本說解，蓋由傳寫

者沿上文漯篆說解「齊魯間」而誤耳。此水在河南省北境，又名安陽河，源出山西省黎城縣，向東流入河南省境，經林縣隆慮山及故殷墟，至安陽縣北安陽橋，再東至內黃縣入衛河。國策趙策所云：「今天下將相相與會於洹水之上」，即此。

灉

河灉水，在宋。从水，雝聲。於容切

鈕樹玉曰：「水經注瓠子河下引作『灉者，河灉水也』。」舜徽按：此水舊為河水支流，即爾雅所謂水自河出為灉也。今俗稱趙王河。出山東曹縣西北境，東北流至菏澤縣，與沮水合。又東北經鉅野、濮縣間，過鄆城西，東北至壽張縣南入黃河。禹貢所云「灉沮會同」，即此。稽之明清方志，多主是說。

澶

澶淵水，在宋。从水，亶聲。市連切

段玉裁曰：「春秋經：『襄二十年，盟于澶淵；三十年，會于澶淵，宋災故。』杜云：『澶淵在頓丘縣南，今名繁汙，此衛地，又近戚田。』實衛地而許云在宋者，蓋以春秋書宋災故而云然，未為審也。」舜徽按：澶淵乃古湖澤名，亦曰繁淵、繁汙，又名澶州陂。故址在今河南濮陽縣西，春秋衛地。今本許書

作在宋，蓋傳寫者沿上文灉篆說解「在宋」二字而誤耳。宋眞宗與遼人盟于澶淵，即此。

洙 水出泰山蓋臨樂山，北入泗。从水，朱聲。市朱切

嚴章福曰：水經「洙水出泰山蓋縣臨樂山，西南至卞縣入于泗」，與此合。地理志蓋下云「臨樂子山，洙水所出，西北至蓋，入池水」，又與此異。舜徽按：池泗形近，蓋由傳寫者誤泗為池耳。古洙水源出今山東新泰縣東北，西流至泰安東南，折西南至泗水縣北，與泗水合流。西至曲阜城東北，又與泗水分流。西經兗州至濟寧，合洸水，折南注入泗水。後世上源在泰安東南改道西流，與柴汶會合，北入汶水，今為小汶河。上游已與泗水隔絕，曲阜、兗州間，故道久湮。今有洙水自曲阜城北孔林之東，西南流入沂水，與古洙水無涉。自兗州以下，今之府河與濟寧魯橋閘之運河，蓋即其故道也。漢泰山郡，有今山東省淄博、長清以南，肥城以東，寧陽、平邑以北，沂源、蒙陰以西之地。漢蓋縣，在今沂水縣西北。

沭 水出青州浸。从水，朮聲。食聿切

嚴可均曰：「水出」下有脫文。地理志「琅邪東莞縣，術水南至下邳，入泗。青州寖」。水經「沭水出琅邪東莞縣西北山」。議補云：水出琅邪東莞，南入泗，青

州浸。」舜徽按：今沭河在山東省南部及江蘇省北部。源出沂山南麓，與沂河平行，南流入江蘇省境內。河道紊亂，主要分兩支，東流均入青伊湖，經薔薇河至臨洪口入黃海。漢琅邪郡，有今山東半島東南部地。漢東莞縣，在今沂水縣東北。

沂

水。出東海費東，西入泗。从水，斤聲。一曰：沂水出泰山蓋，青州浸。 魚衣切

錢坫曰：「水經、地理志並與第二說同，職方氏同。」舜徽按：今沂河在山東省南部及江蘇省北部。源出沂源縣魯山，南流經臨沂入蘇北平原。其支流分入大運河與駱馬湖，下游經灌河由燕尾港入黃海。漢東海郡，有今山東費縣、臨沂，江蘇贛榆以南，山東棗莊，江蘇邳縣以東及江蘇宿遷、灌南以北之地。漢費縣，在今費縣西北。漢之泰山郡蓋縣，已詳上文沫篆下。

洋

水。出齊臨朐高山，東北入鉅定。从水，羊聲。 似羊切

桂馥曰：「洋當作洋，音瀰。水經作巨洋水。酈注云：『巨洋水，即國語所謂具水矣。袁宏謂之巨眛，王韶之以為巨蔑，亦或曰朐瀰，皆一水也，而廣其目焉。』馥謂巨洋水並當作洋，巨洋，即朐瀰也，巨蔑，即巨眛之轉音也，與洋聲相近。玉篇：洋亦瀰字；類篇：瀰或作洋。二書雖不以洋為水名，實有从芊之字

矣。王筠曰：「此水今名瀰河，水上有邨曰巨瀰。民間口耳相傳，不應與古大異。後漢書耿弇傳注：『鉅昧水一名巨洋水。』洋尤當作洋。洋、昧音轉，故有兩名。洋之與瀰，聲韻遼隔；洋之與洋，形體易譌。恐漢志、水經，亦本作洋，从乜婢切之羋，非从羊也。又恐說文本有洋、洋二文，而以疑似挩其一也。」舜徽按：桂、王兩家證說審核，足成定論。今本許書及漢志、水經，並由傳寫之際筆畫偶差，遂致沿譌襲謬，其來舊矣。此水源出山東臨朐縣南沂山西麓，北底逕臨朐縣東，又北歷益都縣，又東北流逕壽光縣界，由瀰河口入海。漢齊郡，有今山東省臨淄、益都、廣饒、臨朐等縣地。鉅定，亦作巨淀，即今山東廣饒東北清水泊也。漢時為一大湖，淄水、時水、濁水、洋水，皆滙于此。北出為馬車瀆，東北流入海。

濁 水出齊郡厲嬀山，東北入鉅定。从水，蜀聲。直角切

段玉裁曰：「上文不言郡，此郡字蓋淺人增之。厲當作廣，嬀當作為，皆字之誤。」舜徽按：古濁水一名北陽水，今名北洋河。源出山東省益都縣西，東北流至壽光縣北，入清水泊。

溉 水出東海桑瀆覆甑山，東北入海。一曰灌注也。从水，既聲。古代切

嚴可均曰「地理志、水經作『北海桑犢』。此誤」。舜徽按：此水源出山東濰縣東南溉源山，北流至昌邑縣境入海。溉源山在濰縣東南，即古覆甑山也。水經注亦謂之塔山，唐改為溉源山。漢桑犢縣，即今濰縣地。溉又訓灌注者，溉灌雙聲，一語之轉耳。二字並以雙聲受義于貫。

濰

水出琅邪箕屋山，東入海。徐州浸。夏書曰：「濰淄其道。」从水維聲。以追切

嚴可均曰「屋山，水經作濰山。酈注引淮南作覆舟山，蓋廣異名也。徐州浸，地理志作兗州寖。說文當言沇州寖」。舜徽按：此水在山東省東部，源出五蓮縣西南箕屋山，北流至昌邑縣魚兒鋪，出萊州灣入海。許所引夏書，乃禹貢青州文。許書無淄字，周禮作菑，漢志作甾。

浯

水出琅邪靈門壺山，東北入濰。从水吾聲。五乎切

沈濤曰「水經濰水篇注引作『水出靈門山』，蓋傳寫奪壺字。壺乃靈門縣之山名，若如酈注所引，幾疑靈門為山名矣」。舜徽按：此水在山東省東部。源出沂山東麓，東北流經安丘、諸城二縣入濰。漢靈門縣，在今山東莒縣北。

汶

水出琅邪朱虛東泰山，東入濰。从水文聲。桑欽

說「汶水出泰山萊蕪、西南入泲。」亡運切

錢坫曰「汶水並與水經、地理志同。」舜徽按「入濰之汶、今名東汶河。源出山東省臨朐縣南、東北流至安丘東北入濰。入濟之汶、今名大汶河。源出山東萊蕪縣北、西南流經古嬴縣南、古稱嬴汶。又西南會牟汶、北汶、石汶、紫汶、至今東平戴村壩。自此以下、古汶水西流經東平縣南、至梁山東南入濟水。明初築戴村壩、以遏其入濟之道、而故道湮矣。漢朱虛縣、在今臨朐縣東。漢萊蕪縣、在今淄川縣東南。今之萊蕪、本漢嬴縣地。」

治

水出東萊曲城陽丘山、南入海。从水、台聲。直之切

段玉裁曰「城當作成、字之誤也。東萊郡曲成、二志同。」舜徽按「此水今名小沽河。源出山東省掖縣馬鞍山、即陽丘山也。水南流經萊陽縣西南、與大沽河合、至平度縣稱沽河。合膠萊河入海。漢東萊郡、有今山東省北膠河以東、岠嵎山以北、及乳山河以西地。漢曲成縣在今掖縣東北。」

濅

水出魏郡武安、東北入呼沱水。从水、𡪢聲。𡪢、籀文寑字。子鴆切

徐灝曰「今武安縣有南洺、北洺二水合流，東逕臨洺關，折而東北流，匯南泊，入大陸澤，至冀州會呼沱河東入海。蓋即班、許所謂浸水。浸之為名，以南泊也」。舜徽按：寖，隸省作浸。此水即今之洺河，在河北省南部。源出武安縣西山，東流經臨洺關北。自此以下，歷代頻經遷改。今東流經永年縣北，折北匯入滏陽河。漢之魏郡，有今河北省大名、磁縣、涉縣、武安、臨漳、肥鄉、魏縣、丘縣、成安、廣平，河南省滑縣、濬縣、內黃及山東省冠縣、館陶諸縣地。

湡 水出趙國襄國之西山，東北入寖。从水，禺聲。噳俱切

桂馥曰「之字衍」。舜徽按：小徐繫傳無之字，是也。此水即俗所稱百泉河也。源出河北省邢臺縣東南平地湧出，其泉無數，故名。東北流入七里河，歷沙河南和任縣入大陸澤。漢趙國有今河北省邯鄲、邢台、沙河及隆堯、永年諸縣地。漢襄國縣在今邢台西南。

㴲 水出趙國襄國，東入湡。从水，虒聲。息移切

段玉裁曰「湡、㴲二水，今不可別矣。㴲入湡，湡入浸，浸入虖沱。虖沱移徙不常，故道今不可攷」。舜徽按：古㴲水今亦統稱百泉河，屬滏陽

河水系，源出河北省邢台附近。

渚

渚水在常山中丘逢山，東入湡。从水，者聲。爾雅曰：「小州曰渚。」章與切

徐灝曰：「在疑出之譌。」舜徽按：韻會引，在作出。玉篇渚字下亦云：「水出中丘縣逢山。」可据訂正。此今在今河北省邯鄲縣南，其源有二：一出縣西南二十五里，曰藺家河；一出縣西南三十里，曰閻家河。合流逕縣南五里，東入滏陽河。漢常山郡，有今河北省唐河以南，京漢鐵路綫以西，内丘以北地。漢中丘縣，在今内丘縣西。許所引爾雅，乃釋水文。今本作「小洲曰陼。」洲乃俗體，陼則借字也。

洨

洨水出常山石邑井陘，東南入于泜。从水，交聲。沛國有洨縣。下交切

鈕樹玉曰：「繫傳陘譌作陵，下有山字，入下無于字。玉篇：『水出常山石邑縣井陘山東。』」舜徽按：此水源出河北省獲鹿縣西南井陘山。上源四泉交合，故謂之洨。東流經欒城、趙縣、甯晉，入甯晉泊。漢石邑縣，在今獲鹿縣南。後漢之沛國，即前漢之沛郡。沛國洨縣，在今安徽靈璧縣南，北臨洨水，乃別一洨水，即今沱河也。許君曾為是縣長，故世稱許洨長。

濟 水出常山房子贊皇山，東入泜。从水，齊聲。子禮切

徐鍇曰：「此非四瀆之濟。四瀆之濟，古皆作泲字，今人多亂之。」舜徽按：二字音同，故古人通用無嫌。或謂詩邶風泉水「出宿于泲」，即此水也。此水源出河北省贊皇縣西南，東流經高邑縣南，至寧晉縣南注入泜水。漢房子縣，即今贊皇縣地。

泜 水在常山。从水，氐聲。直尼切

桂馥曰：「說解有闕文。地理志：常山郡元氏縣，泜水首受中丘西山窮泉谷，東至堂陽入黃河。」徐灝曰：「說解在字亦出之譌。常山下有奪文。」舜徽按：此水即今槐河。源出河北省贊皇縣西南，東流經元氏南，至寧晉南折南入滏陽河。史記張耳陳餘列傳所稱「遣張耳與韓信擊破趙井陘，斬陳餘泜水上」，即此。泜讀直尼切，聲在澄紐。古無舌上音，皆讀入舌頭，故晉灼、司馬貞讀泜如邸。

濡 水出涿郡故安，東入漆涑。从水，需聲。人朱切

戴震曰：「水經易水篇注引許慎云：『濡水入涞。』涞即巨馬之異名，與巨馬河注『巨馬河即涞水也』正合。今水經注涞譌深，說文涞譌漆涑二字，皆

字之誤耳」。舜徽按：今本許書，蓋以形近譌涞為涿，傳寫者覺其義有未安，又附注涞字于旁，後乃竄入說解正文耳。古濡水，即今所稱北易水也。易水在河北省西部，有中北南三支，均源出易縣境。中易出易縣西，今名瀏河，亦名武水，自定興西合拒馬河。北易出易縣北，今名沙河，東南入定興界，與中易水合。南易出易縣西南，東流為雹河，東南流經徐水、容城，入安新縣，與依城河合。三支名同源近，故言者多混淆之。漢涿郡在今河北省境內。有今北京房山以南，易縣、清苑以東，安平、河間以北，永清、任丘以西之地。漢故安縣，在今易縣東南。

灅 水出右北平浚靡，東南入庚。从水，壘聲。力軌切

鈕樹玉曰「繫傳南在東上，庚下有水字。玉篇引：水出倰靡縣南。倰當為俊之譌。地理志、郡國志並作俊」。舜徽按：古灅水，即今河北省遵化縣沙河。源出縣北長城外，南流經縣西，折西南注入庚水。庚水，即今沽河也。漢右北平郡，有今河北省承德、薊縣以東，遼寧省大淩河上游以南，六股河以西之地。漢俊靡縣，在今遵化縣西北。

沽 水出漁陽塞外，東入海。从水，古聲。古胡切

段玉裁曰：「凡云出某縣塞外、某縣徼外、某縣某方蠻夷中者，皆言其來之遠，不可得其地名，故系之某縣也。此云漁陽塞外，則非出漁陽矣。漁陽下當有縣字。」舜徽按：古沽水上游，即今河北省白河，故道自順義東南李遂鎮西南，流至通縣東北，會溫榆河。此下即今北運河也。漢漁陽郡，在今河北省境內，有今灤平以南，薊，運河以西，天津以北，懷柔，通縣以東之地。漢漁陽縣，在今密雲縣西南。凡言沽買，乃借沽為賈。

沛 水出遼東番汗塞外，西南入海。从水，巿聲。普蓋切

段玉裁曰：「番音盤，汗音寒。遼東郡番汗，二志同。」舜徽按：漢遼東郡有今遼寧省大凌河以東地。漢番汗縣，在今朝鮮國城西北。古沛水，今未詳為何水。凡言沛然，乃借沛為巿，沛邑，則借為郙。

浿 水出樂浪鏤方，東入海。从水，貝聲。一曰出浿水縣。普拜切

錢坫曰：「水經：出鏤方。地理志：出浿水。」舜徽按：古人所稱浿水，因時而異。兩漢時代之浿水，為今之鴨綠江。史記朝鮮列傳所云：「漢興，為其遠難守，復修遼東故塞，至浿水為界」是也。隋唐時代之浿水，為今朝鮮境內之大同江。隋書高麗傳所云：「都於平壤城，南臨浿水」是也。漢樂浪郡，約

有今朝鮮平安南道、平安北道及黃海北道間之地。漢鏤方縣在今遼寧省遼陽縣東。浿水縣即今鴨綠江南岸之新義州。

㶟　北方水也。从水，㶟聲。戶乖切

桂馥曰：「山海經北山經曰：『獄法之山，㶟澤之水出焉，而東北流注於泰澤。』」舜徽按：今未詳為何水。

灅　水出鴈門陰館累頭山，東入海。或曰治水也。从水，壘聲。力追切

段玉裁曰：「沈約宋書云：『陰館，前漢作觀，後漢、晉作館。』今前書不作觀，蓋淺人改也。」舜徽按：此水源出山西省境內。上游即今山西、河北境內之桑乾河與永定河也。下游故道東南流至大沽入海，今則至天津之浦口入北運河矣。漢鴈門郡，有今山西省河曲、五寨、寧武諸縣以北，恒山以西，內蒙古蘇木海子、岱海以南地。漢陰館縣在今山西代縣西北。

⿰氵虘　水出北地直路西，東入洛。从水，虘聲。側加切

段玉裁曰：「此與漢中房陵之沮各字，漢書、水經不別。」舜徽按：羣書多作沮，蓋通用舊矣。此水一名東沮水，源出今陝西省黃陵縣西子午嶺，故上游

亦名子午水。東經縣南，注入北洛水。漢北地郡，約有今寧夏省甘肅省之東北部及陝西西部地。漢直路縣，在今黃陵縣西。

泒 水起鴈門葰人戍夫山，東北入海。从水瓜聲。古胡切

錢坫曰：「此水水經、地理志無考。疑即虖沱水也，字聲相近。地理志葰人屬太原。」段玉裁曰：「葰人縣，後志無。前志屬太原郡。此屬鴈門者，二郡境相接，容有改屬也。葰，如淳音瑣，師古音山寡反。泒水，即虖沱之源也。」舜徽按：今作滹沱。源出山西省繁峙縣泰戲山，西南流經代縣、崞縣，折而東南流入河北省境，至獻縣，納滏陽河，過大城縣，為子牙河，至天津會北運河，後入海。漢葰人縣，在今山西繁峙縣南。

滱 水起北地靈丘，東入河。从水寇聲。滱水即漚夷水，并州川也。苦候切

嚴可均曰：「起北地，疑當作出代郡。」地理志：「代郡靈丘縣，滱河東至文安入大河，并州川。」水經：「滱水出代郡靈丘縣高是山。」酈注：「即嘔夷之水也，出縣西北高是山。」周禮職方氏注：「嘔夷出平舒。」諸家皆不言北地。舜徽按：古滱水源出山西省渾源縣，東南流入河北省，經唐縣境，乃稱唐河。再東南入定縣界，曰新唐河。折東北流，先後與府河及昔河合，稱依城河，至安新縣，滙於西淀。唐宋以來，滱水之名漸廢，而下游亦時有遷改。漢之

代郡，有今河北省懷安、蔚縣以西，山西省陽高、渾源以東之內外長城間地。漢靈丘縣，即今山西靈丘縣境。說解末二語，疑為後人附注，非許書原文。

淶 水起北地廣昌，東入河。从水，來聲。并州浸。洛哀切

段玉裁曰：「北地，當作代郡。代郡廣昌見前志，後志屬中山國。」舜徽按：此水今名拒馬河，源出河北省淶源縣淶山，東流經易縣，歷曲而南，經淶水、定興、容城諸縣，至白溝河鎮，亦曰白溝河，經雄縣入大清河。漢廣昌縣，在今淶源縣北。

泥 水出北地郁郅北蠻中。从水，尼聲。奴低切

嚴可均曰：「小徐本作北蠻夷中，地理志同。此脫夷字。」舜徽按：古泥水，即今甘肅省慶陽東河及其下流馬蓮河也。漢郁郅縣，即今慶陽縣地。凡言涂墍泥，乃借泥為屔；致遠恐泥，則借為尼。

湳 西河美稷保東北水。从水，南聲。乃感切

嚴可均曰：「小徐本無北字。文選潘安仁關中詩注引作：湳水出西河美稷縣。議依選注。」王筠曰：「本部例皆直書郡國縣邑之名，惟縣與郡

同名，始言某縣。況美稷、縣也，不可言保，豈謂美稷縣有美稷保，稱押保字上有挩文邪？」舜徽按：漢西河郡，有今內蒙古伊克昭盟東部，山西呂梁山、蘆芽山以西，石樓以北，及陝西宜川以北黃河沿岸之地。漢美稷縣在今內蒙古東勝東南。古湳水，未審今為何水。

漹 水。出西河中陽北沙，南入河。从水，焉聲。乙乾切

錢坫曰：「水經注：即鄔澤也。」桂馥曰：「漹从焉聲，焉當為烏。」廣韻：「𣻮，水𣻮。」集韻：「𣻮，水名。」篆譌从焉，音隨形變。水經注引本書原作𣻮，後人據誤本說文改為漹。中陽瀕河，故𣻮入河也。」舜徽按：古之鄔澤，從近鄔縣得名，俗稱鄔城泊，為古昭餘祁之一段。昭餘祁乃古藪澤名，西起今山西平遙西南、介休東北境，東達祁縣境，由汾水所瀦成，即爾雅釋地十藪之一，周禮職方氏所稱為并州藪者也。水經注稱近鄔縣者為鄔澤。鄔縣，今介休東北地也。唐宋時惟有鄔城泊見于記載，已日漸湮廢矣。漢中陽縣，在今山西中陽縣西。

涶 河津也。在西河西。从水，垂聲。土禾切

段玉裁曰：「河津名涶，猶涶津孟津也。在西河西，謂在西河郡之西，今未詳其地。」舜徽按：涶之言湍也，河水湍疾，非津莫渡，故津渡處即

謂之淫。」淫、潏雙聲，實一語耳。許但以河津釋淫，其非水名可知。

⿰氵旟 水也。从水，旟聲。以諸切

洵 過水中也。从水，旬聲。相倫切

嚴可均曰：「水經注引字林：『洵，過水也。』說文當言『過水別也』，與稗、禾別也，沱、江別流也，澥、郣澥，海之別也，語例同。」舜徽按：爾雅釋水：「水自河出為灉，濟為濋，汶為瀾，洛為波，漢為潛，淮為滸，江為沱，過為洵，潁為沙，汝為濆。」郭注云：「皆大水溢出別為小水之名。」據此可知今本許書說解，頗有誤字。以沱下說解例之，當云：「過別流也。」段氏注本改作「過水出也」，疑未是。

涻 水出北嚻山，入邙澤。从水，舍聲。始夜切

錢坫曰：「山海經：『北嚻之山，涔水出焉，東流注於邛澤。』即是水也。涔、邛並異。廣韻云：『出文字音義。』此字後人所加。」舜徽按：涔、涻形近易譌，後人因譌體之涻，為立此篆耳。

涊 水也。从水刃聲。乃見切

淔 水也。从水直聲。恥力切

淁 水也。从水妾聲。七接切

涺 水也。从水居聲。九魚切

⿰氵臮 水也。从水臮聲。其冀切

沋 水也。从水尤聲。羽求切

洇 水也。从水因聲。於真切

淉 水也。从水果聲。古火切

⿰氵貟 水也。从水貟聲。讀若瑣。穌果切

水也。从水尨聲。莫江切

水也。从水乳聲。乃后切

水也。从水夂聲。夂、古文終。職戎切

淺水也。从水百聲。匹白切

桂馥曰：「當為淺水皃。」本書：「狛，甯嚴讀之若淺泊。」顏氏家訓勉學篇引說文：「洦，淺水皃。」舜徽按：水之淺者謂之洦，猶繒之薄者謂之帛也。古人稱厚繒曰大帛，則帛〻為名，自謂其薄者矣。凡言厚薄，當以洦為本字。今通作泊，由淺水義又引申為停泊也。

水也。从水千聲。倉先切

錢坫曰：「應即今阡陌字。」嚴可均曰：「汘洦，蓋阡陌之本字。管子四時篇、漢書食貨志作仟佰，假借耳。」舜徽按：農田以水利為先，故汘洦皆从水，猶溝洫澮之从水矣。汘之言淺也，謂其水不深也，與洦義又同。凡田間之渠，大抵然矣。汘、淺雙聲，語原一耳。

洍　水也。从水，臣聲。詩曰：「江有洍。」詳里切

錢坫曰：「今詩作汜，此引詩兩見。」舜徽按：汜洍音義並同，疑本一字。

澥　郣澥，海之別也。从水，解聲。一說澥即澥谷也。胡買切

段玉裁曰：「毛詩傳云：沱，江之別者也。海之別，猶江之別。勃澥，屬於海而非大海，猶沱屬於江而非大江也。漢書子虛賦音義云：勃澥，海別枝也。齊都賦注云：海旁曰勃，斷水曰澥。」舜徽按：郣，通作勃，與旁雙聲，一語之轉耳。今字則作渤海。在遼寧、河北、山東三省間。東以遼東半島南端老鐵山角，至山東半島北岸登州角間之渤海海峽與黃海相通。廟島群島，綿亘峽口。沿岸有遼東、渤海、萊州三灣，遼河、海河、黃河等河口，附近較淺，為我國內海。對外海言，此固其別枝也。許又云一說澥即澥谷，則通其義於解矣。

漠　北方流沙也。一曰：清也。从水，莫聲。慕各切

徐灝曰：「流沙者，塵埃冥冥之地，故謂之沙漠。漠者，蒙也，因之有冥漠之稱。又曰漠漠。爾雅釋詁：漠，清也。此義相反而相成也。」舜徽按：漠漠言莫

也，謂風起揚沙，恒如日且冥時，昏不見人也。沙漠之地，一望無垠，故引申爲廣遠義。其地人煙稀䟽，故引申又有寂靜義，亦猶宗謂之莫兮矣。

海 天池也。以納百川者。从水，每聲。呼改切

段玉裁曰：「爾雅：九夷、八狄、七戎、六蠻，謂之四海。此引申之義也。凡地大物博者，皆得謂之海。」舜徽按：海之言駭也，驚異之辭也。今人驟見廣大無涯之物而訝歎之，輒曰海。初民稱水之納百川者爲海，猶斯義耳。

溥 大也。从水，尃聲。滂古切

桂馥曰：「詩北山：溥天之下。傳云：溥，大也。」舜徽按：溥之本義爲水大，引申爲凡大之稱。經傳多借普爲溥，故詩所云溥天之下，昭公七年左傳、孟子萬章篇皆作普。

㶅 水大至也。从水，闇聲。乙感切

錢坫曰：「此水淹至之淹。」舜徽按：淹㶅雙聲，故得通假。湖湘間稱爲大水淹沒曰㶅，正讀乙感切。

洪　洚水也。从水，共聲。戶工切

段玉裁曰：「堯典、咎繇謨皆言洪水。釋詁云：洪，大也。引申之義也。」舜徽按：大水爲洪，猶鳥之肥大爲鴻，人之大腹爲仜，語原一耳。

洚　水不遵道。一曰下也。从水，夅聲。戶工切，又下江切

段玉裁曰：「孟子滕文公篇：書曰：洚水警予。洚水者，洪水也。告子篇：水逆行謂之洚水。洚水者，洪水也。水不遵道，正謂逆行；惟其逆行，是以絕大。洚、洪二字，義實相因。」舜徽按：水不遵道，謂泛濫也。水性就下，苟泛濫則卑下處無所不至，故洚又訓下。本書𨸏部：「降，下也。」洚、降同从夅聲而義同。

衍　水朝宗于海也。从水，从行。以淺切

鈕樹玉曰：「繫傳海下有皃字，韻會引無。又行上無从字。」舜徽按：衍之言廴也，謂長行也。水向下流，不舍晝夜，不達于海不止，是長行矣。下文：「演，長流也。」與衍同音，實一字而二形耳。

潮　水朝宗于海。从水，朝省。直遙切

嚴可均曰：「御覽卷六十八引作『朝也』。當是古本。此作『水朝宗于海也』，蓋涉上衍篆之說解而誤。小徐作『朝有聲』」。王筠曰：「朝也之訓，兼括水之朝海、海之生潮而言。若主朝宗，則當別有潮字」。舜徽按：淖即今潮字也。隸書不省，故直作潮耳。許書無濤篆，淖即濤也。淖音直遙切，聲在澄紐，古讀歸定，則為濤矣。漢人多謂潮為濤，枚乘七發所云「觀濤」，即觀潮也。王充論衡書虛篇所論「濤之起」，即潮之起也。今字則潮行而淖廢矣。

演　水脈行地中濥濥也。从水，寅聲。弋刃切

桂馥曰：「本書『巠，水脈也。从川在一下。一，地也』」。廣韻：「演，引水也」。舜徽按：許以濥濥釋演，謂水脈行地中綿延不絕也。而寅受聲義于永。本書「永，水長也。象水巠理之長永也」。是其義已。水脈綿延不絕謂之演，是猶子孫相承續謂之胤，蟲行皆自引長者謂之螾，長槍謂之戭，長柱謂之楹，並雙聲義近，語原同也。

滔　水漫漫大皃。从水，舀聲。土刀切

桂馥曰「徐鍇本作『水漫天皃』。韵譜『滔，水漫天』。」舜徽按：此篆說解，當依小徐本為是。後人傳寫，誤以天字上橫與漫近，與大連寫，遂譌為漫漫大矣。尚書堯典「浩浩滔天」。偽孔傳云「浩浩，盛大若漫天」。是漫天二字乃古人常語，謂洪水彌漫無際耳。滔之言夲也，謂水勢進趣不已也。水進不已謂之滔，猶貪食謂之饕，馬行謂之⿰馬舀，並雙聲義近。

涓

小流也。从水，肙聲。爾雅曰「汝為涓」。古玄切

段玉裁曰「凡言涓涓者，皆謂細小之流。許所引爾雅，見釋水。亦大水溢出別為小水之名也。郭本作『濆』，蓋非。濆，水厓也。」舜徽按：涓訓小流，當以ㄑ為初文，涓行而ㄑ廢矣。涓之本義為小流，因引申為凡小之稱。

混

豐流也。从水，昆聲。胡本切

段玉裁曰「盛滿之流也。孟子云『源泉混混』。古音讀如衮，俗字作滚。山海經云『其源渾渾泡泡』。郭云『水濆涌也。衮咆二音』。渾渾者，假借渾為混也。今俗讀戶衮、胡困二切，訓為水濁，訓為雜亂，此用混為溷也。說文混溷義別。」舜徽按：混之本義為豐流，當讀古本切，實受聲義于丨。

謂水勢豐厚，上下通貫，直流而下也。抑混訓豐流，自有大義。大流謂之混，猶大魚謂之鯤，大雞謂之鶤，大目謂之睔耳。並雙聲義同，語之轉也。

瀁 水瀁瀁也。从水，象聲。讀若蕩。徒朗切

錢坫曰：「此水蕩漾字。」舜徽按：瀁之本義，謂水流搖動也。流之搖動為瀁，猶心之放散為愓也。自借蕩為瀁，而瀁廢矣。

漦 順流也。一曰水名。从水，𠩺聲。俟甾切

段玉裁曰：「順下之流也。釋言云：『漦，盡也。』盡同漉，漉酒之漉。國語、史記『龍漦』，韋昭云：『漦，龍所吐沫。』按龍沫必徐徐漉下，故亦謂之漦。一曰水名未詳。」舜徽按：漦與湑、混諸篆比敘，而訓順流，其本義自謂水之順流。蓋漦之言竢也，謂水流相續不絕，若有所待而至也。

汭 水相入也。从水，从内，内亦聲。而銳切

徐鍇曰：「水曲曰汭，是相入處也。」舜徽按：入即内之初文。汭从内，猶从入耳。是會意兼聲字。小徐本說解直作「从水内聲」，似非。玉篇、廣韻並引作「水相入皃」，乃傳寫之誤。此解究以作「也」為是。

瀟 深清也。从水、肅聲。子叔切

段玉裁曰「謂深而清也」。舜徽按：水深則清，清則洞明澈底，無雜濁也。凡言瀟清，當以瀟為本字。許書無瀟篆，古人以瀟為瀟湘字。集韻既收瀟於一屋，而又收入二蕭，為瀟之重文，讀先彫切。

演 長流也。一曰水名。从水、寅聲。以淺切

段玉裁曰「演之言引也，故為長遠之流」。舜徽按：本書虫部螾，或从引作蚓，是寅聲引聲古通。長流謂之演，猶長行謂之延。雙聲義同，直一語耳。

渙 流散也。从水、奐聲。呼貫切

徐鍇曰「周易『風行水上曰渙』。渙，散也」。舜徽按：許云流散者，謂水流分散四去也。段氏注本改為「散流」，失之。流散謂之渙，猶言譁謂之讙，喜樂謂之歡，艸蕪謂之荒，馬奔謂之馻，並有紛亂意，聲義固同原也。渙本流散之名，因引申為凡離散之稱。

泌

侠流也。从水必聲。兵媚切

段玉裁曰：「侠者，粤也。三輔謂輕財者為粤。侠流者，輕快之流，如侠士然。」舜徽按：侠有急直義，侠流者，急直之流也。直流謂之泌，猶直視謂之䀣耳。

活

水流聲。从水昏聲。古活切

段玉裁曰：「詩衞風曰：『北流活活。』毛傳云：『活活，流也。』按傳當作流貌，其音戶括切。引申為凡不死之稱。邶風曰：『不我活兮。』孟子曰：『民非水火不生活。』是也。許書當亦本作流貌，淺人妄改竄之耳。」舜徽按：活字从水，其本義自謂水流。今語尚稱水之流動者曰活水，水之停滯者曰死水，此蓋古之遺言，用活字本義者也。今人驗蟲禽之生死，觀其支體能動，則曰尚活；察其寂然不動，則曰已死：亦活字訓動之徵已。今語又以活動二字連稱。

𣿅

活或从聒。

湝

水流湝湝也。从水皆聲。一曰：湝湝，寒也。詩曰：「風雨湝湝。」古諧切

徐鍇曰：「眾流之皃。」舜徽按：眾流謂之湝，猶人俱謂之偕矣。許引詩以證水寒一義，今鄭風風雨篇作「風雨淒淒，雞鳴喈喈。」或湝湝即淒淒異文。

泫 湝流也。从水，玄聲。上黨有泫氏縣。胡畎切

段玉裁曰：「湝當作潸，字之誤也。檀弓：『孔子泫然流涕。』魯語：『無洵涕。』韋注云：『無聲涕出爲洵涕。』洵者，泫之假借字也。文選詩云：『花上露猶泫。』」舜徽按：許以湝流訓泫，乃用湝之別義，謂流水之清寒也。其義甚明，不煩改字。蓋泫之言玄也，謂水色幽清也。水色幽清者其性多寒。湝下既云一曰寒也，故許以湝流解之耳。凡古人所云「泫然流涕」、「花上露猶泫」，皆用引申義。泫篆敘次在活湝滮淢之間，其本義自指水流無疑。漢上黨郡泫氏縣，即今山西省高平縣地。

滮 水流皃。从水，彪省聲。詩曰：「滮沱北流。」皮彪切

錢坫曰：「今詩作滮，不省。」舜徽按：滮之言暴奔也，謂水流甚疾若有所趣也。水流疾謂之滮，猶疾雨謂之瀑，疾風謂之飆，犬走疾謂之猋，馬行疾謂之馮。悉雙聲語轉，其義同也。

淢 疾流也。从水，或聲。于逼切

桂馥曰：「本書川部『𡿧，水流𡿧』。六書故引作『水流疾𡿧𡿧也』。」徐灝曰：「淢，疑即𡿧之異體。」舜徽按：川部尚有𡿬篆，訓水流也，與淢音義亦近。

瀏

瀏，流清皃。从水，劉聲。詩曰：「瀏其清矣。」力久切

鈕樹玉曰：「詩溱洧釋文引皃作也。」說文不收劉字，此或從俗。魏孝文帝弔比干墓石刻云：「步懸圃以溜淲。」以溜為瀏。舜徽按：瀏之言綠也，謂水至清而外呈碧綠色也。釋名釋采帛云：「綠，瀏也。荊泉之水於上視之，瀏然綠色，此似之也。」瀏綠雙聲，一語之轉，故古人即以瀏釋綠。水之至清者，則瀏然發光。水之有光者謂之瀏，猶石之有光者謂之珋耳。說解「皃」字或引作「也」，乃傳寫之誤。許所引詩，乃鄭風溱洧文。

濊

濊，礙流也。从水，薉聲。詩曰：「施罟濊濊。」呼括切

鈕樹玉曰：「此字疑本是濊，後人加艸也。詩碩人作濊，釋文引說文云：『凝流也。』凝字蓋譌，並不云說文作濊。又說文罛下引詩『施罛濊濊』，眓讀若詩『施罛濊濊』，亦並作濊。玉篇：『濊，呼活切，水聲。又於衛、於外二切，多水皃。』適當說文濊字之次，別無濊字。然則說文部末之濊，當為後人增。」舜徽按：此由後人既加艸於濊篆上，知有不安，復於部末補濊篆耳。許以礙流訓濊，謂礙流之聲濊濊也。聲之小者為濊，猶韱、鑯之比

矣。凡礙流之物，阻力大則其聲大。罟目空豁，故雖施之水中，水可自目中通流，而礙流之聲甚小也。許所引詩，乃衞風碩人文。今作施罛濊濊。

滂

沛也。从水，旁聲。普郎切

徐鍇曰：「水廣及皃。」王筠曰：「滂、沛雙聲。廣雅：『滂滂、沛沛，流也。』」舜徽按：上文「溥，大也」，與滂雙聲，一語之轉耳。

汪

深廣也。从水，㞷聲。一曰：汪，池也。烏光切

錢坫曰：「左傳『周氏之汪』，是池也。通俗文：『水停曰汪。』」舜徽按：此篆自以深廣為本義。其訓池者，乃通汪於潢耳。下文潢，積水池。

漻

清深也。从水，翏聲。洛蕭切

嚴可均曰：「小徐本翏聲下有『讀若牢』三字。」舜徽按：許以清深訓漻，其意固重在深。水深則清，二者固相因矣。水深謂之漻，猶高飛謂之翏，高風謂之飂，高木謂之根，高門謂之閬，並雙聲語轉，義固同原也。凡物自下視之為高，自上視之則為深，深與高非二事。

泚

清也。从水，此聲。千禮切

段玉裁曰「此本義也。今詩『新臺有泚』，毛傳『泚、鮮明皃』。此假泚爲玼也」。舜徽按：水清則色鮮明，實一意耳。水清謂之泚，新玉色鮮謂之玼，非二語也。清、泚雙聲。

況 寒水也。从水兄聲。許訪切

王紹蘭曰「詩桑柔云『不殄心憂，倉兄塡兮』，倉兄疊韻。今據滄字解云『寒也』，況字解云『寒水也』，倉兄當卽滄況之省文假借，皆取寒義。謂不絕心憂，如水之寒久矣。蓋言寒心也」。舜徽按：由滄況又變爲愴怳，訓失意兒，猶今語云意興冷落耳。

沖 涌搖也。从水中聲。讀若動。直弓切

段玉裁曰「涌、上涌也。搖、旁搖也。小雅『攸革沖沖』，毛傳云『沖沖、垂飾皃』。此涌搖之義。豳風傳云『沖沖、鑿冰之意』，義亦相近。召南傳云『忡忡猶衝衝也』。忡與沖聲義皆略同也。凡用沖虛字者，皆盅之假借。老子『道盅而用之』，今本作沖，是也。尚書『沖人』，亦空虛無所知之意」。舜徽按：沖字今讀直弓切，聲在澄紐，古讀歸定，故許云讀若動也。古無舌上音，故尚書之「沖人」，猶云僮人耳，謂年幼也。小雅之「攸

革沖沖」，猶云似革童童耳。釋名釋兵云：「幢，童也。其皃童童然也」。是其義已。苟欲研尋故訓，則古聲類之學，不可不講，否則難免穿鑿。

汎

浮皃。从水，凡聲。孚梵切

段玉裁曰：「皃當作也。」邶風：「汎彼柏舟」，毛傳：「汎，流貌」。廣雅：「汎汎、氾氾，浮也」。舜徽按：汎與泛音義並同，實本一字。古人言汎舟，即今人言泛舟也。氾字訓濫，與汎有別，徒以音同得通用耳。

沄

轉流也。从水，云聲。讀若混。王分切

朱駿聲曰：「沄與澐同字」。舜徽按：澐訓江水大波，大波之興，有似轉流，非二義也。許以轉流訓沄，謂旋轉而流，混混而下也。水轉流為沄，猶雲轉起為霣，艸旋轉為蕓，而皆受義于𠫪。𠫪乃雲之古文，象雲回轉形。

浩

澆也。从水，告聲。虞書曰：「洪水浩浩」。胡老切

段玉裁曰：「澆當作沆，字之誤也」。舜徽按：浩、沆雙聲，義固可通。然類篇引此作「饒也」，饒有寬博義，疑今本說解作澆，乃傳寫者筆誤耳。

沆

莽沆，大水也。从水，亢聲。一曰大澤皃。胡朗切

尚書堯典云：「湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。」而此處引作「洪水浩浩」，乃約括之辭。

王筠曰：「羣書作漭沆，緣沆加莽以水旁也。」通俗文云：「水廣大謂之漭沆也。」

舜徽按：莽與茫通。此即今語所稱茫無邊際，或稱一望無涯之意。風俗通義山澤篇云：「沆者，莽也，言其平望莽莽無涯際也。」是已。

泬

水從孔穴疾出也。从水从穴，穴亦聲。呼穴切

桂馥曰：「潏水一名泬水，以其湧出也。」

王筠曰：「穴、矞同聲，故毛詩回遹，韓詩作回泬，或省作回穴。矞以錐有所穿也，與穴義亦近。」

舜徽按：本書穴部「𥨍，空皃。」與泬音義並近。

濞

水暴至聲。从水，鼻聲。匹備切

段玉裁曰：「上林賦云：『滂濞沆溉。』司馬彪云：『滂濞，水聲也。』洞簫賦：『澎濞慷慨，一何壯士。』高唐賦：『濞洶洶其無聲。』」按：滂濞雙聲，澎

與滂同。」舜徽按：許書無㵗字，濞㵗即滂㵗也，滂濞即澎㵗也。

灂 水小聲。从水，爵聲。士角切

徐鍇曰：「小水瀺灂聲也。」舜徽按：史記司馬相如傳：「瀺灂霣墜。」索隱引本書：「灂，水之小聲也。」較今本多之也二字，蓋引者所足。以上下文濞㵗滃滒二篆說解例之，今本為是。

潝 水疾聲。从水，翕聲。許及切

桂馥曰：「潝，韻會引徐鍇本水流疾聲也。」集韻：「潝或作湁。」上林賦：「汩湁漂疾。」舜徽按：但云水疾，而流在其中矣。大徐本無流字是也。與上文濞㵗篆說解語例正同。

滕 水超涌也。从水，朕聲。徒登切

桂馥曰：「本書：涌，滕也。或通作騰。」舜徽按：水超涌謂之滕，猶躍謂之跳，涫謂之渚，並雙聲義近也。

潏

潏，涌出也。一曰：水中坻，人所爲爲潏。一曰：潏，水名，在京兆杜陵。从水，矞聲。古穴切

嚴可均曰：「文選上林賦注、海賦注引作『水涌出也』。此脫水字。『潏，水名，在京兆』，小徐。漢書相如傳注引作『潏水在』，無『名』字；上林賦注引作『潏水出』，張揖注亦作『出』，兩通。」舜徽按：潏潏言『潏潏』也，謂滿有所出，水向上涌也。爾雅釋水云：「小沚曰坻，人所爲爲潏。」此許第二義所本也。古潏水一作泬水，或譌作沈水。上游即今陝西長安縣東南之潏河。漢京兆尹有今陝西秦嶺以北、西安以東、渭河以南地。漢杜陵縣在今西安東南。

洸

洸，水涌光也。从水从光，光亦聲。詩曰：「有洸有潰。」古黃切

嚴可均曰：「韻會七陽引作『水涌貌也』。此作『光』，乃『皃』之誤。」王筠曰：「此即字形爲義也。」光，一引作貌，似非。水涌生光，即岳陽樓記「浮光躍金」也。舜徽按：王說是也。水涌生光，亦即水明之意。水明謂之洸，猶日明謂之晄耳。古聲牙、喉無分，洸字古讀亦可入喉也。詩大雅江漢「武夫洸洸」，鹽鐵論作潢潢，亦其例已。許所引詩，乃邶風谷風文。毛傳云：「洸洸，武也」，與爾雅釋訓合，非許義。

波 水涌流也。从水，皮聲。博禾切

王筠曰：「文選月賦注引無流字，非也。流而且涌，涌而仍流，是之謂波。與滕涌二字義別。」舜徽按：波之言簸也，謂水流簸動也，故引申波有動義。張衡西京賦：「河渭為之波盪。」謂搖動也。

澐 江水大波謂之澐。从水，雲聲。王分切

錢坫曰：「思玄賦云：『水沄沄而涌濤。』應作此。」舜徽按：澐之言回回也，謂大波回轉而前也。大波謂之澐，猶轉流謂之沄矣。

瀾 大波為瀾。从水，闌聲。洛干切 **漣** 瀾或从連。

段玉裁曰：「古闌連同音，故瀾漣同字。後人乃別為異字異義異音。」舜徽按：瀾之言連也，謂水波前後相連不絕也。瀾連雙聲，瀾固受義于連，故瀾或从連作漣也。釋名釋水云：「瀾，連也。波體轉流相及連也。」此解得之。

淪 小波為淪。从水，侖聲。詩曰：「河水清且淪漪。」一曰：沒也。力迍切

徐鍇曰：「有倫理也。」舜徽按：小徐此言，乃沿釋名舊義，而殊嫌迂曲。其實瀾、淪雙聲，受義同原。析言雖有大小之別，渾言則同為水波耳。凡言淪沒、淪陷，乃借淪為倫也。許所引詩，為魏風伐檀文。今詩作猗，漢石經作兮，是語助詞，不當从水。今本許書作漪，蓋傳寫者沿上淪字水旁而誤。

漂

浮也。从水，票聲。 匹消切，又匹妙切

段玉裁曰：「謂浮於水也。鄭風：『風其漂女。』毛傳云：『漂猶吹也。』按上章言吹，因吹而浮，故曰猶吹。凡言猶之例視此。」舜徽按：釋經之辭，多因文立訓，固有未可盡以本義推求之者。然遇經文對舉，上下意同，則取義多近。斯又可以證故訓究義原，為用甚弘。大抵物之輕而上浮者，皆可吹而動之，故二義又實相因也。木浮謂之漂，猶火飛謂之票耳。

浮

氾也。从水，孚聲。 縛牟切

段玉裁曰：「氾當作汎。文選海賦：『浮天無岸。』李注引說文：『浮，汎也。』按上文云：『汎，浮也。』是汎、浮二字互訓，與氾、濫二字互訓義別。」舜徽按：氾、汎音同，古人通用。禮記王制：「氾與眾共之。」釋文云：「氾，本又作汎。」郊特牲：「氾埽反道。」釋文云：「氾，本亦作汎。」是經傳常以氾為汎矣。詩文王有聲

濫

氾也。从水監聲。一曰濡上及下也。詩曰：「觱沸濫泉。」一曰清也。盧瞰切

箋「豐水亦汎濫為害」。陸氏本作氾，釋云「字亦作汎」。是注家又二字互通矣。許書說解不必皆用本字，斯又全書之例，不煩改字也。

錢坫曰：「此氾濫字。今詩作『觱沸』。傳：『泉出皃。』清當作漬，字誤。國語：『濫於泗淵。』注云：『濫，漬也。』」舜徽按：濫謂水延漫離故道也。水延漫謂之濫，猶人過差謂之㜮耳。許又訓為濡上及下者，借濫為淋也。下文「淋，以水沃也。一曰淋淋，山下水皃。」皆濡上及下之意。濫、淋雙聲，故義相通。許所引詩，小雅采菽、大雅瞻卬，並有其文。今詩作檻泉，用借字也。

氾

濫也。从水巳聲。孚梵切

王筠曰：「孟子云：『洪水橫流，氾濫于天下。』此許君所主也。若楚辭卜居『氾氾若水中之鳧』，漢書賈誼傳『汎乎若不繫之舟』，皆借氾為汎，非許義。」舜徽按：小徐本說解末，有「一曰淹」三字，蓋後人所增，故大徐本無之。

泓

下深皃。从水弘聲。烏宏切

段玉裁曰：「下深，謂其上似淺陋，其下深廣也。」舜徽按：「玉篇」：「泓，水深也。」水深謂之泓，猶深池謂之潢；泓、潢雙聲，實一語耳。

湋

回也。从水韋聲。 羽非切

錢坫曰：「穀梁傳有『一曰水名』四字。溝洫志『關中有湋渠』。」舜徽按：湋之言口也。口象回帀之形，謂水流回轉如圜也。下文「淀，回泉也」、「淵，回水也」意同。

測

深所至也。从水則聲。 初側切

段玉裁曰：「深所至謂之測，度其深所至亦謂之測，猶不淺曰深，度深亦曰深也。今則引伸之義行而本義隱矣。呂覽：『昏乎其深而不測。』高云：『測，盡也。』此本義也。考工記：『漆欲測。』鄭云：『測猶清也。』此引伸之義也。」舜徽按：考工記弓人所云「漆欲測」，測仍當訓深，謂深厚之色也。爾雅釋言：「潛，深，測也。」郭注：「測亦水深之別名。」淮南原道篇注：「度深曰測。」是測固兼度深及深所至之名矣。本書手部「揣，量也。度高曰揣。」與測雙聲，實即一語。度高與度深同也。

湍

疾瀨也。从水耑聲。 他耑切

段玉裁曰：「瀨，水流沙上也。疾瀨，瀨之急者也。」舜徽按：水流疾皆謂之湍。漢書溝洫志：「水湍悍。」顏注云：「急流曰湍。」是也。水流疾謂之湍，猶馬行疾謂之駾耳。湍、駾雙聲，語原同也。

淙

水聲也。从水宗聲。藏宗切

桂馥曰：「沈約詩：『百丈注懸淙。』韓愈詩：『東流水淙淙。』」段玉裁曰：「水聲淙淙然。」舜徽按：集韻四絳：「淙，朔降切，水出皃。」乃別音別義。

激

水礙衺疾波也。从水敫聲。一曰半遮也。古歷切

朱駿聲曰：「謂水礙而邪行，其波疾急。半遮，即所謂礙也。」舜徽按：水流遇所礙則疾波高起，若相擊然，此之謂激，猶車轄相擊謂之擊耳。激、擊雙聲義近。

洞

疾流也。从水同聲。徒弄切

段玉裁曰：「此與辵部迵、馬部駧，音義同。引申為洞達，為洞壑。」舜徽按：水流無礙則通暢其行，直瀉而下，故許訓洞為疾流也。水通流謂之洞，猶

通簫謂之筒，通街謂之衕耳。洞有直義疾義，本書「駧，馳馬洞去也」。洞去猶云直馳，馬直馳則疾，與洞訓疾流意又同矣。凡云洞達，乃借洞為迵；洞穴則借洞為竇。

潘 大波也。从水旛聲。孚袁切

錢坫曰：「即翻字。許君淮南子注云：『楚人名水暴溢曰瀿。』即此。與瀿字義異。」舜徽按：潘之言反也，謂水波反覆相回轉也。今湖湘間稱大波激轉及濆洄涌躍皆曰翻，當以潘為本字。潘與濆又雙聲也。

洶 涌也。从水匈聲。許拱切

桂馥曰：「文選高唐賦：『濞洶洶其無聲兮。』李注引說文云：『洶洶，涌也。』謂水波騰皃。」舜徽按：慧琳一切經音義卷七十三洶字下引說文：「涌也。謂水波騰皃也。」與選注所引同。自謂字以下，乃引者續申之辭，非許書原文。許但訓洶為涌，重言之則為洶洶。選注因文立解，故不惜益一字以就己說，不必許書原文果如此也。唐人引書，大抵然矣。洶之言興也，謂水興起上涌也。

涌

滕也。从水甬聲。一曰涌水在楚國。余隴切

段玉裁曰：「滕，水超涌也。二篆宜相連，今本蓋非古也」。舜徽按：古人行文，常以洶涌二字連舉，故許君於洶篆下繼之以涌耳。蓋涌之言搈也，謂水流搖動不止也。古水有名涌者，首起今湖北沙市南，分江水東流，下流仍入江，故道久湮。酈道元注水經時，已不能詳其經流矣。莊公十八年左傳云「閻敖游涌而逸」，即此。

湁

湁湒，滯沸也。从水拾聲。丑入切

錢坫曰：「此云湁湒者，滯沸也。上林賦云：『湁潗鼎沸。』沸與滯同。蓋如鼎之滯，故去一字。」王筠曰：「上文洶涌二篆，謂水大涌也，湁湒則謂水細涌也。要之皆謂流水，非鼎中爨水也。」舜徽按：凡言鼎沸，乃比喻之辭，謂水之上涌，如鼎中水沸，滕躍不止也。水滕躍則聯續無絕，因謂之湁湒，猶語言相及不斷謂之諈諉耳。今讀湁丑入切，聲在徹紐，古讀歸透，與諈雙聲。湁湒之與諈諉，實語轉也。

涳

直流也。从水空聲。苦江切，又哭工切

鈕樹玉曰：「玉篇口江、呂東二切，直流也。廣韻收東江二韻。」舜徽按：直流謂之涳，猶橫關對舉謂之扛，牀前橫木謂之杠。涳字聲在溪紐，扛、杠見紐，同類近轉也。橫與直對舉有別，統言無殊。

汋

激水聲也。从水，勺聲。井一有水一無水，謂之瀱汋。市若切

嚴可均曰：「小徐本及廣韻四覺、韻會十藥引井上有『一曰』二字。」舜徽按：汋篆但以激水聲為本義。自井字以下十一字，疑為傳寫者自下文瀱篆說解移注於此，非許書所原有。故「一曰」二字或有或無，亦未能一耳。且此別義於瀱篆下既已明之，無煩複出也。

瀱

井一有水一無水，謂之瀱汋。从水，罽聲。居例切

段玉裁曰：「見爾雅釋水。劉氏釋名說其義云：『瀱，竭也。汋，有水聲汋汋也。』然則瀱謂一無水，汋謂一有水。」舜徽按：所謂一有水一無水者，乃言一時有水一時無水也。故爾雅釋水郭注即引山海經所云「天井夏有水冬無水」以釋之。竊意瀱汋二字連語，不當分別立解。瀱汋即澩之異稱耳。下文「澩，夏有水冬無水曰澩。」此本爾雅釋山。澩字古讀蓋與覺同，緩言之則曰瀱汋，急言之則為澩，實一物也。瀱汋本謂山中天然

窪地而似池井者，故爾雅入之釋山。即山海經所謂天井也。劉氏釋名入之釋宮室篇，以屋內天井當之，非是。

渾 混流聲也。从水軍聲。一曰洿下皃。戶昆切

桂馥曰：「渾、混聲相近。史記司馬相如傳：『汩乎渾流』，文選作『混流』。一曰洿下皃者，謂渾濁也。老子：『渾兮其若濁』。」舜徽按：許以混釋渾，即通渾于混也。段氏注本擅改混為涸，謬矣。渾字今讀聲在匣紐，古讀當在見紐，亦如混字今讀在匣，古讀歸見耳。若睴讀古鈍切，鶤讀古渾切，皆其例證。古聲牙、喉不分，許既訓渾為混，又以流聲釋之，則當讀入牙，所謂原泉混混也。若訓洿下，則可入喉，今語稱水濁為渾，仍讀戶昆切。

洌 水清也。从水列聲。易曰：「井洌寒泉食。」良辥切

周雲青曰：「唐寫本文選集注盧諶時興詩洌字下引說文：『水清皃也。』蓋古本如是。今二徐本奪皃字，宜補。」舜徽按：有皃字者是也。上文：「瀏，流清皃。」洌、瀏雙聲，一語之轉。皆謂水清發光，故必有皃字以狀之。許所引易，乃井卦九五爻辭。食字乃後人補入，御覽、玉篇、風俗通引易並無食字。

淑 清湛也。从水叔聲。殊六切

徐鍇曰：「湛，澄深也。」舜徽按：許以清湛訓淑，謂水清而深也。下文「瀟，深清也」，與淑音義並近，蓋一語耳。凡經傳訓淑為善者，乃借淑為俶。

溶

水盛也。从水，容聲。 余隴切 又音容

段玉裁曰：「甘泉賦云：『溶方皇於西清。』李注云：『溶，盛皃也。』按今人謂水盛曰溶溶。」舜徽按：溶之言盈也，溢也，謂水之盛滿也。盈溢並與溶雙聲。

澂

清也。从水，徵省聲。 直陵切

徐鉉曰：「今俗作澄，非是。」舜徽按：許書無澄字，而經傳多作澄。澂即澄也。淮南說山篇：「人莫鑑於沫雨，而鑑於澄水。」注云：「止水也。」然則澂之訓清，蓋以不流而清也。凡水動則濁，靜則清。水靜則平，故可以為鑑也。水平謂之澂，猶心平謂之憕耳。

清

朖也。澂水之皃。从水，青聲。 七情切

段玉裁曰：「朖者，明也。澂而後明，故云澂水之皃。引申之，凡潔曰清，凡人潔之亦曰清。同瀞。」舜徽按：澂有靜止義。水以靜止而明，故清靜二字連稱。下文「瀞，無垢薉也」，與清音義並近，實即一語。

湜

水清底見也。从水是聲。詩曰「湜湜其止」。常職切

嚴可均曰「詩谷風釋文引作『見底』」。舜徽按：今俗猶有「水清見底」之語。蓋東來舊言矣。二徐本誤倒耳。許所引詩乃邶風谷風文。今詩止作沚。

潣

水流浼浼皃。从水閔聲。眉殞切

段玉裁曰「浼浼當作潣潣，淺人所改也。一說潣、浼古今字，故以浼浼釋潣潣。河水浼浼見邶風。浼之本義訓汙，邶風之浼浼，即潣潣之假借」。舜徽按：許書說解，不嫌以借字或常見字釋本字，取其通俗易曉耳。浼字為經傳所常用，而潣字罕見，故徑以浼釋潣，未必為後人所改易也。廣韻：潣與浼同，水流平皃。

滲

下漉也。从水參聲。所禁切

王筠曰「下文『漉，浚也』，『浚，抒也』，是自上挹其水也。滲則自下泄其水，如葛巾漉酒是也。故曰下」。舜徽按：湖湘間稱池中水或缸中水無故自乾曰滲水，音轉為七禁切。

㵴 不流濁也。从水，圍聲。羽非切

段玉裁曰：「謂㵴濁不流去也。此於聲見義。」舜徽按：㵴之言口也，謂回帀停滯不動也。湖湘間稱盛屎尿之器曰㵴桶，用本義也。

溷 亂也。一曰：水濁皃。从水，圂聲。胡困切

段玉裁曰：「離騷：『世溷濁而不分兮。』王注云：『溷，亂也；濁，貪也。』許又云：『一曰水濁皃。』此別一義，今人不分。」舜徽按：水濁亂謂之溷，猶心憂擾謂之㥪也。溷从圂聲，圂有濁義，故一曰義與本訓實相成耳。溷與渾混並雙聲，有時通用。

淈 濁也。从水，屈聲。一曰：滒泥。一曰：水出皃。古忽切

段玉裁曰：「今人汨亂字當作此。」舜徽按：凡稱水流為汨汨者，亦借汨為淈也。許云一曰水出皃，是其義已。下文「滒，多汁也」，與淈雙聲，故其義同。

淀 回泉也。从水，旋省聲。似沿切

嚴可均曰：「玄應一切經音義卷十六引作『回淵也』。此作泉，沿唐避諱。」舜徽按：水深不湍峻，則多旋流，淀即旋流之專字。淀之言圓也，謂水流回轉

其形如規也。羣書多借旋為之，後出體有作漩者。

漼 深也。从水，崔聲。詩曰：「有漼者淵。」七罪切

段玉裁曰：「詩小雅有漼者淵。毛傳云：『漼，深皃。』」舜徽按：水深謂之漼，猶穴深謂之邃，聲相近也。毛訓漼為深皃，謂觀其外而知其內為深也。水之見於外者清，則其內必深。漼訓深皃，漼猶清也。漼、清雙聲，一語之轉耳。疑許書原文本作深皃，傳寫者亂之耳。所引詩乃小雅小弁文。

淵 回水也。从水，象形。左右，岸也；中象水皃。烏玄切 **𣶒** 淵或省水。**囦** 古文从口水。

徐灝曰：「回旋之水，其下必深，故淵訓深。」舜徽按：回與𣶒實一字，回為初文，而𣶒為後起，淵則增偏旁體也。本書口部「回，轉也。从口，中象回轉形。」古文作「𡆧」。又部「[回/又]，从又在回下。回，古文回。回，淵水也。」蓋回之初形為𡆧，象水之回旋。後乃變作回作回作囦，而形漸方整，迨再變作𣶒，乃益莊麗而意已失。許書據篆立說，謂𣶒中象水，左右象岸。回旋之水在深流中，豈得有岸，此其解必不可通也。周末顏回字子淵，名字相應，明二字義同。

濔 滿也。从水爾聲。奴禮切

錢坫曰：「此彌滿字。」嚴可均曰：「詩新臺釋文引作『水滿也』。」舜徽按：今經傳作瀰，許書無瀰篆。濔即瀰也，本讀當為莫啟切，與滿雙聲，實一語耳。

澹 水搖也。从水詹聲。徒濫切

鈕樹玉曰：「李注文選東京賦引作『澹澹，水搖兒也』；高唐賦注引作『澹澹，水搖也』；玉篇：『水動兒』；廣韻收上去二聲。」舜徽按：上文「潒，水潒瀁也」。與澹雙聲，義同，實一語耳。凡言澹泊，乃借澹為憺。古無贍字，多以澹為之。

潯 旁深也。从水尋聲。徐林切

段玉裁曰：「今人用此字，取義於旁而已。」舜徽按：文選江賦李注引許注淮南云：「潯，水涯也。」水涯即今語所稱水邊，亦即水旁之意。

泙 谷也。从水平聲。符兵切

段玉裁曰：「廣韻云：『水名。』玉篇云：『谷名。』」舜徽按：潯、泙二篆相承，義蓋相近。泙之言濱也，謂水涯也。許書無濱，瀕即濱也。濱之與泙，猶蘋

之與芊耳。

泏 水皃。从水、出聲。讀若窋。竹律切又口兀切

王筠曰、此有闕文。玉篇廣韻皆云、泏、水出皃。舜徽按、此篆本義蓋謂水從穴中出也、故讀若窋。窋者、物在穴中皃也。水從穴中出謂之泏、猶穴中見謂之窡、口滿食謂之窖耳。泏字今音竹律切、聲在知紐、古讀歸端、與窋窡窖並雙聲義近、語原同也。

瀳 水至也。从水、薦聲。讀若尊。又在甸切

段玉裁曰、至疑當作荒。荒、大也。廣韻云、水荒曰洊。洊者瀳之異文。王筠曰、許讀若尊、而大徐本云又在甸切。言又者、蓋唐韻亦有尊音、大徐省之也。集韻、瀳、徂昆切。舜徽按、水至謂之瀳、猶叢艸謂之薦。言其所被廣也。

[illegible] 土得水沮也。从水、筍聲。讀若麵。竹隻又切

徐鍇曰、沮、低散也。王筠曰、沮似衍文。又似即沮洳之謂、謂水土相和而成泥也。舜徽按、玉篇廣韻並云、土得水也。當本許書。今本許書說解

有汩字，蓋初為後人附注之辭，展轉傳寫，竄入正文耳。尋水則散解如粉末，因謂之瀞；猶麥覈屑謂之麧，故許云讀若麧也。音義通矣。

滿

盈溢也。从水，㒼聲。莫旱切

錢坫曰：「此滿盈字，凡滿則作㒼。」舜徽按：㒼，衡物輕重得其平謂之㒼。既平不可復有所增益，故引申有盈溢義，因之水盈溢謂之滿耳。湖湘間稱物最多曰蠻多，最好曰蠻好，蠻即滿之語轉。滿从㒼聲，㒼固讀若蠻也。

滑

利也。从水，骨聲。戶八切

段玉裁曰：「古多借為汩亂之汩。」舜徽按：汩亂字本當作淈。古無猾字，蠻夷猾夏，古止作滑，亦借滑為淈也。又人之俳諧者稱滑稽，史記樗里子傳：「滑稽多智。」正義云：「滑讀為淈，水流自出。稽，計也。言其智計宣吐，如泉流出無盡。」然則滑稽之名，亦借滑為淈。故史記索隱云：「滑音骨。」

濇

不滑也。从水，嗇聲。色立切

段玉裁曰：「止部：『歰，不滑也。』然則二字雙聲同義。七發云：『邪氣襲逆，中若結轖。』此假轖為濇也。」舜徽按：欠部「歠，悲意。」謂抑鬱結於中不能自

解也。歠、澀並受聲義于翜耳。今語稱食物之不利于口者曰澀口。

澤 光潤也。从水、睪聲。丈伯切

徐灝曰：「許以光潤為澤之本義，引申為凡光澤、潤澤、滑澤之稱。」舜徽按：光潤與滑利義近，故滑、澀二篆下，繼之以澤。釋名釋地云：「下而有水曰澤，言潤澤也。」可知水所聚為澤，亦自潤澤義出。

淫 侵淫隨理也。从水、㸒聲。一曰久雨為淫。余箴切

徐鍇曰：「隨其脈理而浸漬也。」舜徽按：浸淫謂漸進也。水進謂之淫，猶人行謂之㸒耳。單言為淫，重言之則為淫淫。管子內業：「淫淫乎與我俱生。」房注云：「增進皃。」楚辭哀郢：「涕淫淫其若霰。」王注云：「流皃。」皆其義已。凡水侵淫則廣，故引申有濫義、過義。久雨曰淫，謂其過也。又借為婬。

瀸 漬也。从水、韱聲。爾雅曰：「泉一見一否為瀸。」子廉切

徐灝曰：「以物置水中而漚之謂之瀸，瀸謂之漬。」舜徽按：今俗稱以物漬水中曰浸，浸即瀸之語轉，二字固雙聲也。許所引爾雅，乃釋水文。郭

注云：「瀸，纔有兒。」廣韻：「瀸，泉水出微兒。」蓋微泉謂之瀸，猶微雨謂之霰耳。

泆

水所蕩泆也。从水，失聲。夷質切

段玉裁曰：「蕩泆者，動盪奔突而出。」舜徽按：泆、溢音同，古人通用。故淫泆亦有作淫溢者。且水必盛滿，而後能奔突以出，二義又實相因也。

潰

漏也。从水，貴聲。胡對切

嚴可均曰：「小徐本貴聲下有『亦決也』三字。韻會十一隊引作『一曰散也』。」舜徽按：潰之言壞也，謂隄防敗壞也。隄防壞，小則漏水，大則決口，故潰字自兼漏、決二義。潰、壞雙聲，語之轉耳。

沴

水不利也。从水，㐱聲。五行傳曰：「若其沴作。」郎計切

桂馥曰：「五音集韻引作『水不和也』。」舜徽按：利與和形近，傳寫者誤利為和耳。水以暢流為利，水不利者，謂水不得暢流也。水不利為沴，沴之言戾也，言乖戾于常理也。水不暢流，則易成災，故引申沴有災義。本書川部：「巛，害也。从一雝川。」亦即此意。許所引五行傳乃伏生洪範五行

傳，「其」當作「亦」。

淺

不深也。从水，戔聲。七衍切

朱駿聲曰：「淺謂水少。」舜徽按：引申為凡少之稱。荀子脩身篇云：「少聞曰淺。」亦謂其見聞不廣耳。

洔

水暫益且止未減也。从水，寺聲。直里切

桂馥曰：「益當為溢，謂水少少溢出即止，未減損也。」舜徽按：益謂增益，即俗所云水漲也。不必改字，而義自明。水值春夏則漲，或一日之間有漲有落。苟暫漲且止，不復退落，斯謂之洔。洔之言待也，謂若有所待也。湖湘間稱水暫日漲不落者曰「等倬」，亦即此意。水有所待謂之洔，猶儲置屋下謂之庤耳。

渻

少減也。一曰：水門。又水出丘前謂之渻丘。从水，省聲。息井切

王筠曰：「洔未減，故以少減之渻承之，與女部媘同。一曰水門，門似名之譌，蓋衍文也。」玉篇云：「水門名。」廣韻、集韻並云：「水名。」舜徽按：渻之言損也，謂

有所損減也。消、損聲、一語之轉耳。水少減謂之消、猶人瘦減謂之媘矣。經傳借用省、而消媘並廢。爾雅釋丘云、「水出其前消丘。」乃此篆本義所本。小徐繫傳「又」字作「曰」。

淖 泥也。从水卓聲。奴教切

段玉裁曰、「左傳、『有淖於前、乃皆左右相違於淖。』杜注同。倉頡篇云、『深泥也。』字林云、『濡甚曰淖。』」舜徽按、今俗稱淤泥之深者曰淖泥、蓋古遺語也。

濢 小溼也。从水翠聲。遵誄切

桂馥曰、「小當為下。玉篇、『濢、下溼也。』廣韻同。本書、『隰、阪下溼也。』」舜徽按、玉篇濢下云、「且遂切、下溼也。又遵累切、汁漬也。」是濢字本有二音二義。其訓汁漬者、謂為水汁所漬、則於小溼義為近。

溽 溼暑也。从水辱聲。而蜀切

徐灝曰、「春雨多、土得水而潤、至夏溼氣上蒸而為暑熱。故月令云、『季夏之月、土潤溽暑。』」舜徽按、溽之言縟也、言溼氣厚重也。溼氣至暑而重、

故溽暑二字連言。

涅

黑土在水中也。从水、从土，日聲。奴結切

桂馥曰：「廣雅：『涅，黑也。』論語：『不曰白乎，涅而不緇。』孔安國云：『涅，可以染皁者。』言至白者，染之涅而不黑。」涅从日聲，聲不相近。五經文字云：「从日从土。」舜徽按：日字古讀當入泥紐，故涅从日聲，而讀奴結切也。今湖湘間讀日為奴結切，蓋古遺音矣。古人以黑土染色，必取其在水中者而後可用，以其本色黑也。若不在水中之土而色黑者，則為汚泥，不中染色之用也。論語釋文及太平御覽卷七十〇引說文作「黑土在水中者也」，多一「者」字自勝。小徐繫傳作「黑土在水者也」，則又脫一「中」字矣。許書無捏字，捏造之捏，古止作涅，喻其以白為黑也。

滋

益也。从水，茲聲。一曰：滋水出牛飲山白陘谷，東入呼沱。子之切

錢坫曰：「各本皆从茲。坫謂滋益之字當从茲，與兹義異，非也。」段玉裁曰：「艸部：『茲，艸木多益也。』此字从水茲，為水益也。凡經傳增益之義多用此字，亦有用茲者。」舜徽按：此篆各本作滋，解作兹聲，乃傳寫致譌。錢、桂、段、王諸家皆謂當从茲，是也。今從改正。从艸之茲，本有益義，此滋則其

增偏旁體也。滋又水名，亦名滋河。源出山西省五臺縣東烏牛山，入河北省境，古時入滹沱，近世與沙河合入豬龍河，為大清河南支上游。山海經所云「高是之山，滋水出焉，而南流注於虖沱」即此。但古今源委已大遷變耳。

㴯 青黑色。从水，曶聲。呼骨切

嚴可均曰：「篆體當作⿰氵冒，說解當作青黑皃也。小徐作『青黑皃也』。廣韻十八隊引作『⿰氵冒，青黑皃』云：『今作㴯。』則舊本不从曶。」舜徽按：玉篇亦作⿰氵冒，云：「青黑皃。今作㴯。」集韻云：「隸作㴯。」今二徐本篆體，蓋由隸變之後以致譌亂也。「色」「皃」二字形近，大徐說解「皃」誤為「色」，可據小徐本正之。⿰氵冒字从水，而訓青黑皃，謂水色深暗也。水色暗謂之⿰氵冒，猶日尚冥謂之昒耳。

浥 溼也。从水，邑聲。於及切

朱駿聲曰：「詩行露『厭浥行露』，傳云：『厭浥，溼意也。』亦雙聲連語。」

舜徽按：浥之言陰也，凡陰闇處多溼，故今語猶以陰溼二字連言。陰之轉為浥，猶印之轉為抑耳。下文「清，幽溼也」，與浥聲近義同，實即一語。古聲喉、牙本無分也。

沙　水散石也。从水从少。水少沙見。楚東有沙水。所加切

沙　譚長說：沙或从尐。尐，子結切

王筠曰：「詩鳧鷖正義引作『水中散石也』。散石者，細碎之石也。」舜徽按：散自有分散義，石之稱散石，猶木之稱散木耳。禮記內則云：「鳥皫色而沙鳴。」謂其鳴聲散也，其義通於嘶矣。古之沙水，據水經注所載，上游自今河南開封南至淮陽一段，即蒗蕩渠。下游自淮陽東至鹿邑南，又東略循今渦河至安徽懷遠南入淮。昭公二十七年左傳：「楚令尹子常以舟師及沙汭而還。」即指此水入淮處也。水經注沙字音蔡，魏晉北朝已沙、蔡二字通用。魏書地形志以後皆作蔡。隋唐以來，遂專稱蔡河。

瀨　水流沙上也。从水賴聲。洛帶切

段玉裁曰：「九歌：『石瀨兮淺淺。』伍子胥書有下瀨船。漢有下瀨將軍。應劭漢書注云：『瀨，水流沙上也。』臣瓚云：『瀨，湍也。吳越謂之瀨，中國謂之磧。』按瀨之言𤃭也，水在沙上涕𤃭而下滲也。埤倉云：『涕𤃭，漉也。』」舜徽按：瀨與漉義殊，無由比傅。古人所謂瀨，即今語所稱沙灘耳。水行沙

上、分流曰散、其流列列、因謂之瀨。瀨列雙聲、語原同也。

濆 水厓也。从水、賁聲。詩曰：「敦彼淮濆。」符分切

朱駿聲曰：「與墳略同。自然成者、濆；人為之者、墳。」舜徽按：濆即瀕耳。本書：「瀕、水厓、人所賓附、頻蹙不前而止。从頁从涉。」大徐音符真切、與濆雙聲。今人讀濆、瀕有輕重之分、古皆讀重脣音也。許所引詩、乃大雅常武文。今作「鋪敦淮濆」。

涘 水厓也。从水、矣聲。周書曰：「王出涘。」牀史切

桂馥曰：「爾雅釋丘：『涘為厓。』郭注云：『謂水邊。』本書：『邊、行垂厓也。』詩葛藟：『在河之涘。』蒹葭：『在水之涘。』大明：『在渭之涘。』傳並云：『涘、厓也。』」舜徽按：涘之言竢也、謂行人恒至此以相待也。詩所云「人涉卬否、卬須我友」、即竢之之事已。詩周頌思文正義引尚書太誓云：「太子發升舟中流、白魚入於王舟、王跪取出涘以燎之。」許所引周書、當即約采此文、非今所有泰誓也。

滸 水厓也。从水、午聲。呼古切

王筠曰：「爾雅釋水文也。經典皆作滸。」舜徽按：汻之言許也，謂行人恒在此以相許召也。詩所云「招招舟子」，即許召之事已。

氿

水厓枯土也。从水九聲。爾雅曰：「水醮曰氿。」居洧切

徐鍇曰：「水醮盡處。」舜徽按：氿从九聲，九之言究也，謂水流至此窮盡也。許所引爾雅，乃釋水文。今作厬。釋文云：「字又作氿。」厬，借字；氿，後增體。

漘

水厓也。从水脣聲。詩曰：「窴河之漘。」常倫切

王筠曰：「阜部『陙，水阜也』。集韻陙亦有脣音。」舜徽按：水厓謂之漘，猶口邊謂之脣耳。許所引詩，乃魏風伐檀文。今作「寘之河之漘兮」。

浦

瀕也。从水甫聲。滂古切

嚴可均曰：「小徐本作『水瀕也』。此脫水字。常武釋文、北山疏、常武疏、藝文類聚卷九、白帖卷二、御覽卷七十四、韻會六語、七麌引皆有水字。」舜徽按：浦與瀕、濆皆脣聲字，同類相轉，故其義通。

沚

小渚曰沚。从水止聲。詩曰：「于沼于沚。」諸市切

段玉裁曰：「召南傳云：『沚，渚也。』此渾言之。秦風傳、爾雅釋水云：『小渚曰沚。』此析言之也。」舜徽按：沚、渚雙聲，一語之轉耳。下文「沶，箸止也。」廣韻：諸氏切，與沚音義並同，實即一語。釋名釋水云：「沚，止也。小可以止息其上也。」是其義已。許所引詩，乃召南采蘩文。

沸 畢沸、濫泉。从水，弗聲。分勿切，又方未切

朱駿聲曰：「水涌出之皃。」舜徽按：詩小雅、大雅並作「觱沸」。水涌出謂之觱沸，猶火上出謂之熚𤎅，風寒凜謂之滭冹，人性急謂之憋𢙊，義存於聲，不嫌形異也。並受聲義于丿乀，詳十二篇丿部。

潨 小水入大水曰潨。从水，从眾。詩曰：「鳧鷖在潨。」徂紅切

段玉裁曰：「大雅傳云：『潨，水會也。』許說申毛。」舜徽按：許以小水入大水為解，謂其會合者眾也。此猶物聚謂之叢，艸叢生謂之叢，人聚謂之傳，叢艸謂之蓴，並與潨雙聲，義近，語原一耳。小徐本作「从水眾聲」。

派 別水也。从水，从𠂢，𠂢亦聲。匹賣切

段玉裁曰：「眾經音義兩引說文：『辰，水之衺流別也』，以釋派。韻會云：『派本作辰，从反永』。引鍇云：『今人又增水作派』。據此，則說文本有辰無派。今鍇、鉉本水部派字當刪」。舜徽按：派固辰之後增體。許書所以收錄者，為其所起較早，通行已舊，亦過而存之之意耳。此如沓訓語多，而復有从言之誻；巤象毛髮，而復有从髟之鬣；肙已為蟲，而復有从虫之蜎；來實是麥，而復有从禾之秣。他若晏旁加手，粵外立人，复偏施彳，宁左安貝，重出壁見，悉非二字。如此之流，更僕難終。若謂非理，可勝刪乎？

汜 水別復入水也。一曰：汜，窮瀆也。从水，巳聲。詩曰：「江有汜。」詳里切

桂馥曰：「徐鍇本作『水別復入也』。韻會同。爾雅釋水：『決復入為汜』。郭注：『水出去復還』。釋名：『水決復入為汜。汜，巳也。如出有所為，畢已而還入也』。」舜徽按：大徐本說解「下水」字乃衍文，當刪。水別復入，謂不絕乎原水也。水不絕謂之汜，猶祭無已謂之祀耳。爾雅釋丘云：「窮瀆，汜。」郭注云：「水無所通者。」許一曰義，本雅訓也。汜與洍音義並同，疑本一字，故兩篆下同引召南詩句以釋之。

湀 湀辟，深水處也。从水，癸聲。求癸切

鈕樹玉曰。廣韻引同。繫傳深作流。當不誤。釋水云。瀠闊流川。」舜徽按。爾雅釋水以瀠闊流川過辨回川並舉。郭注云。流川通流。回川旋流。」郝懿行謂過辨瀠闊聲相轉是也。然則瀠闊與過辨實一事耳。凡水之有旋流者其下必深濘也。過辨既為旋流之異名。則瀠闊自是深水處之殊號。大徐本說解作深水處。殆非誤字。故廣韻五旨瀠字下引說文與之同也。若必如小徐本作流水處。則天下之水未有不流動者。烏用復立此專稱乎。至於爾雅所云流川。乃與回川對舉之辭。渾言固非有異。且流川與流水處。究有不同。又不可混而為一也。

濘

滎濘也。从水寧聲。乃定切

徐鍇曰。春秋左傳曰。戎馬旋濘。」泥濘也。」鈕樹玉曰。李注文選七命引作絕小水也。奴冷切。蓋誤以滎為濘。」玉篇云。濘。泥也。」舜徽按。濘當以泥為本義。濘與泥淖並雙聲義同。語之轉耳。無水不能成泥。泥之所在。必有極小量之水。故滎濘二字連言。古人又解為絕小水之稱。

滎

絕小水也。从水。熒省聲。戶扃切

桂馥曰。李善注甘泉賦引字林同。字或作瀅。集韻。瀅。絕小水也。」舜徽按。絕小水謂之滎。猶鐙燭之光謂之熒。小瓜謂之[illegible]。小心態謂之嫈。鬼衣謂

之裳，聲義並同原也。

洼 深池也。从水，圭聲。一佳切，又於瓜切

嚴可均曰：「池當作沱，下放此。」舜徽按：池即沱之變體，經傳通行既久，故許書說解不嫌用之，不必改也。深池謂之洼，猶污下謂之窊耳。

漥 清水也。一曰窊也。从水，窐聲。一穎切，又屋瓜切

嚴可均曰：「玄應一切經音義卷七引作『小水也』，此作『清』，疑誤。」舜徽按：漥即洼之增偏旁體，玉篇以為同字，是也。洼訓深池，凡池深則水清，故漥訓清水耳。洼、窊雙聲義通，故漥又訓為窊。

潢 積水池也。从水，黃聲。乎光切

錢坫曰：「左傳『潢汙行潦』，與汪同。」嚴可均曰：「玄應一切經音義卷十七引作『大積水池也』。下有『大曰潢，小曰洿』。」舜徽按：潢之言沆也，謂積水較大也。隱公三年左傳「潢汙行潦之水」，以潢汙並舉，汙即洿也。

沼 池水。从水，召聲。之少切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷二十五引『沼，池小池也』。上池字當是衍文。卷二十三引『沼，小池也』，蓋古本如是。今本小池二字誤倒，淺人又改小為水，並奪也字耳。音義他卷及華嚴經卷十四音義引『沼，池也』。毛詩采蘩、正月、靈臺三傳皆云『沼，池也』。」舜徽按：渾言沼池無分，析言則有大小之辨耳。

湖 大陂也。从水，胡聲。揚州浸有五湖。浸，川澤所仰以灌溉也。戶吳切

段玉裁曰：「𨸏部『陂，一曰池也』。然則大陂謂大池也。古言鴻隙大陂，言汪汪若千頃陂，皆謂大池也。池以鍾水，湖特鍾水之大者耳。」舜徽按：湖之言下也，謂其地低下也。水性就下，因名水之所歸而廣大者為湖耳。地之低下可蓄水者謂之湖，猶頤下下垂者謂之胡矣。下字古讀矦古切，本書艸部芐从下聲，可證也。周禮職方氏「東南曰揚州，其浸五湖」。此即許說所本。鄭注職方云：「浸，可以為陂灌溉者。」與許意亦合。

汥 水都也。从水，支聲。章移切

段玉裁曰：「水都者，水所聚也。民所聚曰都。汥之證未詳。」舜徽按：汥之言枝也，水之枝流眾多，聚會於此也。汥字在羣書中罕見行用。

洫

十里為成。成閒廣八尺、深八尺謂之洫。从水，血聲。論語曰：「盡力于溝洫。」況逼切

段玉裁曰：「考工記匠人文也。溝洫對文則異，散文則通。」舜徽按：洫之言㵿也，謂其流甚疾，㵿㵿有聲也。田畔通水之道，洫大而溝小，洫大則所受之水多，故其流疾也。許所引論語，乃泰伯篇文。

溝

水瀆。廣四尺、深四尺。从水，冓聲。古侯切

朱駿聲曰：「考工記匠人：『九夫為井，井閒廣四尺、深四尺謂之溝。』又周禮遂人：『十夫有溝，溝上有畛。』匠人，井田之制；遂人，鄉遂之制。而遂廣深各二尺，溝倍之，洫倍溝。」舜徽按：溝之言冓也，謂其水流縱橫相交錯也。

瀆

溝也。从水，賣聲。一曰：邑中溝。徒谷切

段玉裁曰：「瀆之言竇也。凡水所行之孔曰瀆，小大皆得稱瀆。釋水云：『注澮曰瀆。』又云：『江、河、淮、濟為四瀆。』」水經注謂古時水所行今久移者曰故

瀆。」舜徽按：溝、瀆皆所以通水者之大名，故許直以溝訓瀆也。至於四瀆，則義通于獨。謂自發源之後，獨流入海者也。「故瀆」之名，則借瀆為道耳，皆以雙聲相轉，不與水溝義同矣。本書𨸏部「𨺗，通溝也。」古文从谷作𧷗，與瀆音義並同。

渠

水所居。从水，榘省聲。 彊魚切

桂馥曰：「渠、居聲相近。」王筠曰：「史記有河渠書，河者，天生之；渠者，人鑿之。」舜徽按：渠之言歫也，言所以止歫水者也。凡言渠魁，乃借渠為鉅。

瀶

谷也。从水，臨聲。讀若林。一曰：寒也。 力尋切

段玉裁曰：「眾出通川為谷，谷亦稱瀶也。」舜徽按：瀶之言淪也，淪，沒水之處。其形深陷也。深陷斯為谷矣。淪字廣韻力迍切，與瀶音同。大徐盧昆切，則雙聲也。瀶又訓寒，則義通于凜。

湄

水艸交為湄。从水，眉聲。 武悲切

徐灝曰：「近岸，故曰水艸交。」舜徽按：謂水厓也。水厓謂之湄，猶屋檐謂之楣耳。字或作堳，廣雅釋丘：「堳，厓也。」是已。

溝水行也。从水从行。戶庚切

錢坫曰：「繫傳作『溝行水也』。此水流行之行。」舜徽按：水之流行，不舍晝夜，故先民為造專字以名之；猶木性善搖，為造榣字以名樹動也。今則通用行字搖字，而洐榣轉廢矣。小徐本作「从水行聲」，似勝。

山夾水也。从水間聲。一曰澗水出弘農新安東南入洛。古莧切

王筠曰：「爾雅釋山：『山夾水，澗；陵夾水，澞。』許不收澞，蓋本不从水也。」舜徽按：澗之言間也，謂兩山並峙，水流其中也。澗與溝雙聲語轉，故今語稱兩山之間水流其中者亦曰山溝耳。許又訓澗為水名，古澗水源出河南省澠池縣東北白石山，南流合穀水，東流經新安縣，至洛陽縣西南入洛水。禹貢所云「伊洛瀍澗」，澗即此也。漢新安縣在今河南澠池縣東。

隈厓也。其內曰澳，其外曰隈。从水奧聲。於六切

徐灝曰：「澳之與隈，同為一厓一水。其曰內者，指厓之曲中而言；所謂外者，即曲之兩畔也。曲厓之兩畔謂之隈，故弓之左右亦謂之隈矣。」舜徽按：澳隈

雙聲，皆有曲義。許以内外分言之，實本爾雅釋丘。蓋對文則澳、隈有内外之殊，散文則皆爲水曲之名。所謂内者，亦特就其尤深曲處而言耳。澳亦作隩，本書𨸏部「隩，水隈厓也」，「隈，水曲隩也」，是二字義本通矣。水曲隩謂之隈，猶門梱謂之椳，角曲中謂之䐪耳。

[illegible] 夏有水冬無水曰㶅。从水，學省聲。讀若學。胡角切

[illegible] 㶅或不省。

段玉裁曰：「爾雅釋山曰：『山上有水，埒；夏有水冬無水，㶅。』謂山上夏有停潦，冬則乾也。」舜徽按：㶅水即瀱汋二字之合聲也。蓋緩言爲瀱汋，急言則爲㶅。說詳上文瀱篆下。

[illegible] 水濡而乾也。从水，鷬聲。詩曰：「𤅩其乾矣。」呼旰切，又他干切

[illegible] 俗𤅩从隹。

王筠曰：「言爲水所濡以致乾枯也。」舜徽按：𤅩有二音，當以讀呼旰切者爲正。水濡而乾謂之𤅩，猶耕暴田謂之暵耳。許所引詩，乃王風中谷有蓷

文。今詩作暵，是二字本通。本書日部「暵，乾也」。而灘訓水濡而乾者，明河水之乾，與他物不同，雖乾而猶濡潤耳。引申之為沙灘，由喉轉舌，則讀他干切矣。爾雅釋水云「潬，沙出」。是以潬為沙灘字也。許書無潬篆。

汕

魚游水皃。从水，山聲。詩曰「蒸然汕汕」。所晏切

徐鍇曰「舒散皃」。舜徽按：謂其游行之緩也。重言之則為汕汕。魚游舒散謂之汕汕，猶人行遲弛謂之姍姍耳。漢書李夫人傳「偏何姍姍其來遲」，即用此義。許所引詩，乃小雅南有嘉魚文。今本蒸作烝。

決

行流也。从水，从夬。廬江有決水，出於大別山。古穴切

嚴可均曰「小徐本及韻會九屑作从水夬聲，無从字」。王筠曰「行，玄應引作下，非也」。行流者，行其流也。孟子曰「禹之行水也」，尚書曰「予決九川，距四海」。舜徽按：決之言撅也，謂有所杷治引導其水出流也。凡云決斷，則以決為夬也。決水源出河南省商城縣之牛山，名牛山河，東北流經固始縣東南，名史河，又東至安徽霍丘縣界入淮。

灓 漏流也。从水，䜌聲。洛官切

王筠曰：「蓋即今俗所謂控山水也。」魏策：「昔王季歷葬於楚山之尾，灓水水齧其墓。」姚伯聲云：「墓為漏流所漬，故曰灓水齧其墓。」舜徽按：灓、漏雙聲，一語之轉耳。本書雨部：「屚，屋穿水下也。从雨在尸下。尸者，屋也。」引申為凡屚之稱。今通用漏字，而屚廢矣。灓水則漏流之專字，今所罕用。

滴 水注也。从水，啻聲。都歷切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷三、卷二十九、卷三十滴字下並引說文作『水灓注也』。蓋古本有灓字，今奪，宜補。」舜徽按：滴訓水注，所包甚廣，初不限於漏流。慧琳所引說解有灓字，恐涉後人附記，非許原文。以二篆比敘，易於傅合也。今俗稱屋穿水下曰滴水，此乃滴之本義，因引申為凡水下注之名。

注 灌也。从水，主聲。之戍切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷一引作『注，灌也，瀉也。』是古本尚有瀉也一訓，今奪。」舜徽按：注之言枓也，謂以勺取水，內之器中也。注、枓雙聲，實一語耳。本書木部：「枓，勺也。从木从斗。之庾切。」是二字音義通矣。許以灌訓注，今俗猶稱把水以注器中謂之灌，蓋古遺語也。詩大雅泂酌：「挹彼注茲。」當為注之本義。

因引申爲一切灌注之名。古人稱逆彼至此或去此注彼亦謂之寫。禮記曲禮所云「器之溉者不寫，其餘皆寫」是也。此寫自與灌注義近，而俗體作瀉。玄應所引注篆說解，尚有「瀉也」一訓，疑爲後人所補記，非許原文。以注已訓灌足該瀉義，不必重出也。

渓

溉灌也。从水，芺聲。烏鵠切

段玉裁曰：「自上澆下曰沃。故下文云：『澆，沃也。』周禮、左傳皆言沃盥是也。水沃則土肥，故云沃土。水沃則有光澤，故毛傳云：『沃沃，壯佼也。』又云：『沃，柔也。』」舜徽按：渓字本从芺聲，今經傳皆作沃，沿隸省也。玉篇渓下有重文沃。

涻

所以攤水也。从水，昔聲。漢律曰：「及其門首洒涻。」所責切

段玉裁曰：「攤當作雝，塞也。廣雅云：『涻，陘也。』曹憲倉故反。」舜徽按：曹憲音是也。玉篇亦作七故切，則其聲本在清紐。蓋涻之言促也，謂迫促也。古人所居低下，防雨水之侵入戶內，輒於門前爲涻以阻遏之。故廣雅訓涻爲陘，入之釋宮也。今北人廬舍位卑窊者，猶或於門前築土高數寸，其遺意矣。許所引漢律之洒，當訓滌除。言苟有毀及人家門首之涻者，爲律所不許也。

澨

埤增水邊土人所止者。从水筮聲。夏書曰：「過三澨。」時制切

沈濤曰：「初學記卷六地部引：『水邊土人所止曰澨。』是古本無埤增二字。成公十五年左傳、楚辭湘夫人注皆云：『澨，水涯。』」舜徽按：水涯謂之澨，猶喙邊謂之噬也。此與漘訓水涯同意。澨之與噬，猶漘之與脣耳。許所引夏書乃禹貢文。

津

水渡也。从水𦍒聲。將鄰切

𦨈

古文津从舟从淮。

王筠曰：「渡本動字，此借為靜字，故加水字以明之。」舜徽按：津之言進也，謂由此乘舟不行而自進也。古文津从舟从淮，段氏謂當是从舟从水進省聲，其說是已。

淜

無舟渡河也。从水朋聲。皮冰切

段玉裁曰：「詩小雅傳云：『徒涉曰馮河，徒搏曰暴虎。』爾雅釋訓、論語孔注同。淜，正字；馮，假借字。」舜徽按：淜之言萍也，謂如萍之無根而浮在水上也。自經傳借用馮而淜廢矣。

⿰氵橫 小津也。从水橫聲。一曰以船渡也。戶孟切

段玉裁曰「謂渡之小者也，非地大人衆之所。小，一作水，非。」舜徽按：⿰氵橫之言行也，謂由此而行前也。⿰氵橫之義通于行，猶津之義通于進耳。⿰氵橫又訓以船渡，則其義復通于航矣，皆雙聲也。

泭 編木以渡也。从水付聲。芳無切

段玉裁曰「詩周南『江之永矣，不可方思。』傳云『方，泭也。』即釋言之『舫，泭也。』爾雅字多從俗耳。釋水云『大夫方舟，士特舟，庶人乘泭。』方言云『泭謂之簰，簰謂之筏。筏，秦晉之通語也。』廣韻云『大曰筏，小曰泭。』按論語『乘桴于海』，假桴為泭也。凡竹木蘆葦，皆可編為之。今江蘇四川之語曰簰。」舜徽按：方、泭、簰、筏，皆脣聲，字語相轉，而義同。泭之言浮也，漂也，謂漂浮在水上也。湖湘間亦稱為簰，有木簰、竹簰，大河行木，小港用竹，未見有編蘆葦者。若甘肅、青海，河底水淺多石，竹木皆不能暢行，則吹牛羊皮令張大，編之以渡，亦因地制宜之驗已。余往歲講學隴右，漢游西北，嘗自皋蘭乘皮筏以達包頭，固輕快不減于舟行也。

渡

濟也。从水，度聲。徒故切

王筠曰：「爾雅釋言：『濟，渡也。』亦省作度。方言：『過度謂之涉濟。』郭注：『猶今云濟度。』」舜徽按：渡之言徒也，徒者，步行也。與渡雙聲，受義同原，亦津進瀕行之比矣。濟渡固非步行，而語原為一者，以其並寓前進之義，事類同也。

沿

緣水而下也。从水，㕣聲。春秋傳曰：「王沿夏。」與專切

桂馥曰：「沿、緣聲相近。」舜徽按：二字雙聲義通。緣水而下，謂順流以行也。順流以行，則易致遠，因謂之沿，猶長行謂之延耳。許所引春秋傳，乃昭公十三年左傳文。

㴑

逆流而上曰㴑洄。㴑，向也。水欲下，違之而上也。从水，𢊁聲。桑故切

遡

㴑或从辵朔。

段玉裁曰：「詩秦風傳云：『逆流而上曰遡洄，順流而涉曰遡游。』爾雅釋水同。涉作下。向當作鄉，淺人所改也。漢人書向北字皆作鄉，不作向。」舜徽按：詩公

劉」：「遡其過澗」，桑柔：「如彼遡風」，毛傳並云：「遡，鄉也。」此亦許書訓溯為向之所本。溯字經傳多作泝，爾雅釋水即作泝，由來舊矣。泝洄連言，固可訓為逆流而上；泝字單言，亦同此義。吳語：「率師沿海泝淮以絕吳路」，韋注云：「逆流而上曰泝」是已。

洄

溯洄也。从水，从回。户灰切

鈕樹玉曰：「繫傳、韻會作从水回聲。」舜徽按：洄字从回，回者轉也。謂逆流而行，在水中回轉不已也。溯篆下云：「水欲下違之而上也」，即所以釋洄。

泳

潛行水中也。从水，永聲。為命切

段玉裁曰：「周南：『不可泳思。』釋水、毛傳皆云：『潛行為泳。』下文云：『潛，涉水也。』涉，徒行厲水也。」舜徽按：爾雅釋言：「泳，游也。」游，許書作汓，云：「浮行水上也。」蓋汓與泳對文有別，散則通耳。泳之言運也，謂人行水中手足移動不已也。否則必有沈沒之虞。泳、運雙聲，其義通矣。

潛

涉水也。一曰藏也。一曰漢水為潛。从水，朁聲。昨鹽切

王筠曰：「承潛行水中而言。廣雅：『潛，沒也。』」朱駿聲曰：「沒水以涉曰潛。爾雅釋言：『潛，深也。』」舜徽按：下文「沒，沈也。」沈入水中而行，乃潛

之本義。爾雅釋水「潛行為泳」。郭注云「水底行也」。玉篇云「潛，水中行也」。是已。許以涉水為解，渾言之耳。蓋潛之言歬也，沈入水中而行進也。潛、歬雙聲，語之轉耳。潛行水中，人所不見，故引申有深藏義。爾雅釋水云「漢為潛」，乃承「水自河出為灉」而言，謂漢水溢流為潛也。許采用雅訓以廣異聞耳。今大徐本作「漢水為潛」，若謂潛乃漢水之殊稱矣，非也。此水字衍，當據小徐本刪之。

淦 水入船中也。一曰泥也。从水，金聲。古暗切 **汵** 淦或从今。

段玉裁曰「水入船中，必由朕而入。淦者浸淫隨理之意」。舜徽按：淦之言閒也，謂船有罅隙，水從隙入也。淦閒雙聲，義相通矣。

汎 浮也。从水，乏聲。孚梵切

朱駿聲曰「與氾略同，與泛迥別」。舜徽按：泛即汎之異體，故廣韻二字同。汎氾以音同，亦相通假。

汓 浮行水上也。从水从子。古或以汓為沒。似由切 **泅** 汓或从囚聲。

錢坫曰「此浮游字。韓非子『越人善游』，應作此」。舜徽按：自經傳羣書以游為汓，而汓廢矣。凡汓水者首浮水上，而兩手搖動作勢，故其字从

于象人首及兩手外露之形。从子，猶从人耳。段玉裁謂子猶小也，浮於水上，望之甚小也。非是。湖湘間稱游水曰「打浮泅」，讀泅如囚，本音本義也。許已訓汓為「浮行水上」，又云「古或以汓為沒」，沒者，沈也，潛行水底也。意謂古人亦有以汓為潛行水底之稱耳。蓋善水者，或浮或沈，均無不可，故汓字可包二義。許君廣采異說，因稱及之。小徐本乃作「古文或以汓為沒字」，則謂汓在古文，可借為沒字用矣，大非許意。段氏注本、王氏句讀，均從小徐，失之。

砅

履石渡水也。从水从石。詩曰：「深則砅。」力制切

濿

砅或从厲。

段玉裁曰：「謂若今有水汪，墊瓦甎石而過，水之至小至淺者也。」徐灝曰：「詩言『深則厲，淺則揭』，蓋謂水淺可揭衣而過，深則厲水而行。此深字但對淺言為稍深，非謂其深至數尺也。水稍深則必履石乃可過，故謂之砅。古通作厲。」舜徽按：砅之言歷也，謂列石歷歷，可資踐履以達彼岸也。今俗猶多於淺水不必施舟楫處，布列甎石以渡行人。每石相離尺許，稀疏若一。行人次第履此而過，因名曰砅，猶次第馳謂之䮥耳。砅、歷、䮥並受聲義于秝。秝者，稀疏適也。从二禾，讀若歷。此乃語根。餘則由雙聲推衍，展轉相生，形有萬變，而義歸一原。文字孳乳之理，不越是矣。許所引詩，乃邶風匏有苦葉文。今詩作厲。

湊 水上人所會也。从水，奏聲。倉奏切

朱駿聲曰：「上人二字，當為辰字之形譌。」舜徽按：許云「水上人所會」，猶云水上舟相就也。舟相就則人會聚矣。湊與造雙聲義通，語原一耳。造訓就也，古稱造舟為梁，即比並多船，以當橋梁。故造字古文从舟作艁矣。當舟行進時，固散在水中；迨其停泊，則羣相依倚，而水上之人斯會合於此，此湊字本義也。引申為凡會聚之稱。

湛 没也。从水，甚聲。一曰湛水，豫章浸。宅減切 𣸍 古文。

段玉裁曰：「古書浮沈字多作湛。湛、沈古今字；沉又沈之俗也。下文云：『没，湛也。』湛字當讀直林切。大徐宅減切，未知古義古音也。凡湛字引申之義甚多，其音不一，要其古音則同直林切而已。」邵瑛曰：「唐韻音宅減切，蓋為湛水作音，不為湛没作音也。」舜徽按：湛字今音讀直林切，或宅減切，聲皆在澄，古讀歸定，故廣韻音徒減切也。則與覃、譚、醰、潭為雙聲矣。凡物没入水中則下沈，不達于底不止，則湛自有深義也。深達謂之湛，猶味長謂之覃，含深謂之譚，酒味長謂之醰，水深處謂之潭耳。湛有深義，重言之則為湛湛。文選高唐賦：「翁湛湛而弗止。」李注云：「湛

湛深皃」是其義已。許又云「一曰湛水，豫章浸」。章當作卅，漢書地理志注所引猶未誤，可据訂正也。湛水源出河南省寶豐縣東南，東經葉縣至襄城縣入北汝河。水北有地曰湛阪，即春秋時魯襄公十六年楚晉交戰處。

湮 沒也。从水垔聲。於真切

段玉裁曰：「釋詁：『湮，落也』。落與沒義相近」。舜徽按：爾雅郭注云：「湮，沈落也」。集韵云：「湮，沒水中也」。皆謂物沒入水中也。物沒水中即不見，因謂之湮。湮之言隱也，謂外有所蔽，隱匿其形也。物沒水謂之湮，猶雲覆日謂之霒耳。至於湮塞、湮廢，乃借湮為垔，非其本義。

休 沒也。从水从人。奴歷切

段玉裁曰：「此沈溺之本字也。今人多用溺水水名字為之，古今異字耳。玉篇引孔子曰：『君子休於口，小人休於水』。顧希馮所見禮記尚作休」。鈕樹玉曰：「小徐繫傳作『沒水也』，从人从水。讀與溺同」。沈乾一曰：「唐寫本玉篇休字下引說文『沒水中也』。蓋古本如是。今大徐本奪『水中』二字，小徐本奪『中』字，宜据補」。舜徽按：休之言內也，匿也，謂墜入水中隱匿不見也。休、內雙聲，語原同一；匿字聲在娘紐，古讀歸泥，與休亦雙聲耳。

沒　沈也。从水从𠬛。莫勃切

王筠曰：「沈者湛之借字。小爾雅：『沈，沒也。』」舜徽按：本書又部「𠬛，入水有所取也。从又在回下。回，古文回。回，淵水也。讀若沫。」此从水之沒，即𠬛之後起增偏旁體。蓋沒之言沓也，謂人入水中，閉目無所見也。湖湘閒謂入水之沒為莫比切，語聲之轉耳。人入水有所取，必達水底而後可得，故引申為沈沒義。其訓盡者，乃借沒為滅也。

渨　沒也。从水畏聲。烏恢切

錢坫曰：「今人讀渨為殟，烏骨切。」舜徽按：本書手部「揾，沒也。」與渨雙聲，實一語之轉。渨之轉為揾，猶依轉為隱，哀轉為慇耳。

滃　雲气起也。从水翁聲。烏孔切

徐鍇曰：「雲起於水。」沈乾一曰：「唐寫本玉篇滃字下引說文『雲气起皃也。』今二徐本無『皃』字，當據補。」舜徽按：雲气起時，並出競興，因謂之滃，猶竹之叢生族聚謂之蓊耳。玉篇滃下云：「滃鬱，川谷吐氣皃。」狀雲气之起謂之滃鬱，猶狀叢竹之生謂之蓊蔚也。

泱 滃也。从水，央聲。於良切

段玉裁曰：「徐爰云：音英。音之轉也。」舜徽按：古讀泱如英，與滃音近。泱滃雙聲，實一語耳。詩小雅白華「英英白雲」，韓詩英作泱。

淒 雲雨起也。从水，妻聲。詩曰：「有渰淒淒。」七稽切

嚴可均曰：「初學記卷一、御覽卷八引作『雨雲起也』。此作『雲雨』，誤。」王筠曰：「雨雲者，將雨之雲也。初學記云：『雨雲曰油雲，雪雲曰同雲。』呂氏春秋有始覽：『山雲草莽，水雲魚鱗，旱雲煙火，雨雲水波。』」舜徽按：古人以水波比雨雲，喻其雲多層出不窮也。雲多謂之淒，猶艸盛謂之萋耳。許所引詩，乃小雅大田文。今詩作萋萋。

渰 雲雨皃。从水，弇聲。衣檢切

嚴可均曰：「初學記卷一、御覽卷八引作『雨雲皃』。此作『雲雨』，誤。」舜徽按：渰之言奄也，謂雲氣在天，自下望之，若有所覆蓋也。渰與泱、滃雙聲。

溟 小雨溟溟也。从水，冥聲。莫經切

沈濤曰：「御覽卷八引無『溟溟』二字，乃節取，非完文。」舜徽按：詩云「小雨溟溟」，猶云溟溟小雨皃耳。小雨皃謂之溟溟，猶小人皃謂之嫇嫇也。推之小見為覭，小蟲為螟，皆此聲此義。

涑

小雨零皃。从水，束聲。 所責切

鈕樹玉曰：「繫傳及韻會『皃』作『也』。涑，玉篇作淶。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷涑字下引說文云：「小雨落也。」與今二徐本均異。許書原文蓋本作「小雨𩂣也」。雨部「𩂣，雨零也。」許釋涑字即用𩂣本義。後世通以落為𩂣，故唐寫本玉篇引許書遂作「小雨落也」。今二徐本作零者，以零、𩂣二字形近而譌耳。原文作「也」，大徐又譌作「皃」，皆宜訂正。玉篇淶下云「細雨落」，廣韻二十陌溹下云「雨下皃」，淶、溹並為涑之晚出異體。

瀑

疾雨也。一曰沫也。一曰瀑，霣也。从水，㬥聲。詩曰：「終風且瀑。」 平到切

段玉裁曰：「㬥，疾有所趣也。故从水、㬥為疾雨。」舜徽按：此篆當从㬥聲，不當从暴聲。自傳寫者誤㬥為暴，乃並篆體亦隨譌變，而義晦矣。凡疾雨驟下，滴落有聲，大者如霣雹然，故瀑字又有霣義。其訓沫者，今人借用泡字為之矣。許所引詩，乃邶風終風文。今作暴。漢

以下文辭中，始見瀑布之名，乃自霣落義引申而出。如孫綽遊天台山賦所云「瀑布飛流以界道」，謂縣流千仞，如霣落而下也。讀步木切，音僕。

澍

時雨，澍生萬物。从水，尌聲。常句切

嚴可均曰：「時雨下脫所以二字。後漢書明帝紀注、鍾離意傳注、文選魏都賦注、玄應一切經音義卷一、卷六所引皆有。」鈕樹玉曰：「文選魏都賦注所引『物』下又有『者也』二字。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷澍字下引說文：「時雨所以樹生萬物者也。」與文選魏都賦注所引正同，惟選注誤樹為澍耳。唐寫本玉篇所引，乃許書原文，可據以訂正今二徐本之譌脫也。段氏注本既依魏都賦注所引寫正矣，又謂澍當作樹，亦徑改之，正與玉篇所引合。

湒

雨下也。从水，咠聲。一曰：沸涌皃。姊入切

鈕樹玉曰：「韻會引『皃』作『也』，繫傳亦作『也』，而『沸』作『灒』，恐非。玉篇：『雨下也，沸也。』」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷湒字下引說文：「雨下皃也。」今二徐本均脫「皃」字，宜補。湒訓雨下皃，謂其盛也。重言之則曰湒湒，故廣雅釋訓云：「湒湒，雨也。」雨盛謂之湒湒，猶物盛謂之甚甚耳。湒、甚雙聲，語原同也。許又云：「一曰：沸涌皃」，沸以作灒為是，傳寫者貪省筆，偶脫其下半耳。上文湁篆下云：「湁湒，灒也」，是其義已。

涔 久雨涔資也。一曰水名。从水資聲。才私切，又即夷切

惠棟曰：「涔資，漢人語」。嚴可均曰：「漢書地理志：『零陵都梁路山，資水所出』，即此」。舜徽按：資水在湖南省中部，有西南二源。西源出湖南省武岡縣西南唐糾山，東北流經桃花坪，至黃塘，與南源會。南源名夫夷水，又稱羅江，源出廣西省興安縣北越城嶺，東北流入湖南省境，經新寧縣，會西源。二源既合，東北流經邵陽縣，折西過北，經新化縣東，納渠江，至益陽縣南分二支：一支北流，又分數派入洞庭湖；一支入湘江。湘、資、沅、澧為湖南省四大河流，本皆从水。獨此水今通作資，蓋相沿從省舊矣。漢零陵郡，有今湖南省邵陽以南之資水上游，衡陽、道縣間之湘江、瀟水流域，及廣西省桂林、永福以東，陽朔以北地。漢都梁縣故城，在今湖南武岡縣東北都梁山下。

潦 雨水大皃。从水，尞聲。盧皓切

嚴可均曰：「詩采蘋疏、玄應一切經音義卷一，引作『雨水也』。文選南都賦注、長笛賦注、司馬紹統贈顧榮詩注、曹顏遠思友人詩注所引，皆無『大皃』二字」。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷，慧琳一切經音義卷十九潦字下並引說文：「雨水也」。與諸書所引皆合，蓋許書原本如此。今二徐本「雨水」下奪「也」字，「大皃」二字宜

删。許以雨水釋潦，謂由雺雨所積留之水也。其流動者，謂之行潦。

濩 雨流霤下皃。从水，蒦聲。胡郭切

嚴可均曰：「宋本脫皃字。小徐本及文選七命注、廣韻、集韻、類篇、韻會引皆有。」沈濤曰：「文選七命注引無雨流二字，蓋傳寫偶奪，非古本如是。」舜徽按：沈說非也。唐寫本玉篇殘卷濩字下引說文：「霤下皃也。」知許書本無雨流二字。雨部：「霤，屋水流也。」故許但以霤下釋濩，而意已完。今二徐本多「雨流」二字，蓋後附注之辭竄入正文者。

涿 流下滴也。从水，豖聲。上谷有涿縣。竹角切 **𣅋** 奇字涿，从日乙。

段玉裁曰：「今俗謂一滴曰一涿，音如篤，即此字也。」嚴可均曰：「上谷有涿縣，當作涿鹿縣，此脫鹿字。地理志：涿鹿縣屬上谷，涿縣屬涿郡。小徐本『涿鹿縣』字誤跳在重文下，是即脫鹿字之證。」舜徽按：涿之言豥也，謂水流下滴也，如擊手物之有聲也。水滴謂之涿，猶鳥食謂之啄耳。涿字今音竹角切，聲在知紐，古讀歸端，則音如篤矣。唐寫本玉篇殘卷涿字下引說文：「流下適涿也。」此由傳寫者誤滴為適，又衍涿字耳。

瀧 雨瀧瀧皃。从水，龍聲。力公切

嚴可均曰：「小徐本及廣韻一東引作『雨瀧瀧也』。按漊、洅、滔下詞例同。此作『皃』，亦非。玄瀧瀧則皃在其中。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷瀧字下引說文亦作「雨瀧瀧也」。今大徐本誤「也」為「皃」，小徐繫傳不誤，可據訂正。許以雨瀧瀧釋瀧，乃以重言解單字之例，謂雨下之狀瀧瀧然也。雨自上而下，延緜不絕，遠望之若長縷然，因謂之瀧，猶大長谷謂之𧮾耳。

渿 渿沛也。从水，柰聲。奴帶切

徐鍇曰：「渿清皃。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷渿字下引說文：「渿沛也。」又引埤蒼：「渿沛，水波皃也。」聲類：「水聲也。」是渿沛二字連語，乃狀物之詞。小徐釋為渿清皃，則與水波、水聲之義又異矣。大徐本宋刻作沛之也，蓋傳寫之誤。廣韻所引亦作「沛之也」，則其致譌舊矣。

滈 久雨也。从水，高聲。乎老切

段玉裁曰：「引申為水皃。」舜徽按：滈之言浩也，久雨則水大浩浩然也。滈浩雙聲，語原一耳。

漊　雨漊漊也。从水婁聲。一曰汝南謂飲酒習之不醉爲漊。力主切

徐鍇曰：「漊漊，小雨不絕之皃。」桂馥曰：「漊漊猶縷縷也。」舜徽按：漊與瀧雙聲義同，一語之轉耳。汝南人所以稱飲酒習之不醉爲漊者，亦言其貪飲不輟，縷縷未絕之意。

溦　小雨也。从水微省聲。無非切

錢坫曰：「此微雨字。」舜徽按：雨之小者謂之溦，猶竹之小者謂之⿱⺮微耳。今則通用微而溦廢矣。

濛　微雨也。从水蒙聲。莫紅切

嚴可均曰：「小徐作『溦雨』，此作『微』，誤。」舜徽按：許書原文，蓋本作「微」，說解不嫌用通行字也。小徐作「溦」，蓋涉上溦篆而改耳。微雨謂之濛，猶驢子謂之⿰馬蒙，皆喻其小也。重言之則爲濛濛。字亦作霥。廣雅釋訓云：「霥霥，雨也。」上文「溟，小雨溟溟也。」與濛雙聲，實即一語。

沈　陵上滈水也。从水冘聲。一曰濁黕也。直深切，又尸甚切

段玉裁曰：「謂陵上雨積停潦也。古多假借為湛沒之湛，如《小雅》『載沈載浮』是；又或借為瀋字，《檀弓》『為榆沈』是也。」舜徽按：小徐本說解滈作「湆」，蓋由形近而誤。許以陵上滈水訓沈，謂高處為水所沒也。《莊子·則陽篇》所謂「陸沈」，宜以此義解之，陸即陵耳。高處為水所沒，乃沈字本義，引申為一切沈沒之稱，故其義又通于湛。古冘聲甚聲之字，音義多近，如諶之與訦，黮之與黕，䀡之與眈，媅之與酖，音義並同，無殊一字。湛之與沈，亦若是矣。沈字今讀直深切，古無舌上音，讀入舌頭，與黕音近。一曰義乃借沈為黕也。

洅

雷震洅洅也。从水，再聲。作代切

段玉裁曰：「雷震雨中，故从水。」舜徽按：今語稱雷聲之激烈者曰炸雷，炸之洅之語轉。《玉篇》云：「洅，雷聲震。」是其義已。

淊

泥水淊淊也。一曰，繅絲湯也。从水，臽聲。胡感切

錢坫曰：「廣韻淊涵同字。」舜徽按：泥水淊淊，謂其色之黃也。水黃謂之淊，猶面黃謂之頷耳。淊頷雙聲義近。繅絲之湯，色亦渾濁，故同被斯名。

涵　水澤多也。从水，函聲。詩曰：「僭始既涵。」胡男切

段玉裁曰：「所受潤澤多也。」舜徽按：涵訓義通于䨡，䨡者，久雨也。久雨則水澤多矣。疑涵、䨡本一字也。許所引詩，乃小雅巧言文。

⿰氵挐　漸溼也。从水，挐聲。人庶切

段玉裁曰：「詩魏風：『彼汾沮洳。』傳云：『汾，汾水也。沮洳，其漸洳者。』洳、⿰氵挐同字。沮，子預反，猶漝也。」舜徽按：⿰氵挐猶潤也，謂有水氣也。⿰氵挐、潤雙聲義近。許書無洳篆，作⿰氵挐為正。

瀀　澤多也。从水，憂聲。詩曰：「既瀀既渥。」於求切

段玉裁曰：「與優義近。瞻卬傳：『優，渥也。』優即瀀之假借矣。」舜徽按：人部「優，饒也。」與瀀音義並同，故得通用。瀀與渥亦雙聲也。許所引詩，乃小雅信南山文。今詩作優。

涔　漬也。一曰：涔陽渚，在郢中。从水，岑聲。鉏箴切

王筠曰「上文云久雨涔潰也」則涔自主積雨言。而潰涔兩篆分列兩處者，蓋潰主言雨水之多，涔主言雨之漸漬。故自滔至洽十一字，皆雨沾濡之義，而涔在其中也」舜徽按：涔以漬為本義。湖湘間稱以物久漬水中為涔，蓋古遺語矣。其他訓涔為水潦、為梣椅者，皆別義也。湖北省公安縣南有涔陽鎮，或謂郢中有涔陽渚，即此。

漬 漚也。从水責聲。前智切

段玉裁曰「謂浸漬也」舜徽按：湖湘間謂以手持物入水中使浸溼旋即取出曰漬。蓋漬者暫漚之名也。許訓為漚，渾言不別耳。

漚 久漬也。从水區聲。烏候切

段玉裁曰「言久漬者，略別於漬也。上統言，此析言，互相足也」舜徽按：湖湘間猶稱以物久漬水中為漚，音轉如奧。

浞 濡也。从水足聲。士角切

桂馥曰「徐鍇本作小濡皃也」馥謂小當為水。廣韻「浞，水濕」。玉篇「浞，漬也」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷浞字下引說文，正作「水濡皃也」。今二徐本

有奪誤，可據訂正。許以水濡皃釋浞，蓋浞之言丵也，謂物為水渥浸潤所及之形，高下參差不齊，如丵嶽並出之狀也。今驗水之浸地，渥之濡稿，潮潤之沾衣物，莫不皆然。本書丵下云：「讀若浞」。是二字音義本通。

渥 霑也。从水，屋聲。於角切

段玉裁曰：「渥之言厚也，濡之深厚也。邶風傳云：『渥，厚漬也。』」舜徽按：厚漬謂之渥，猶久漬謂之漚耳。渥、漚雙聲，語之轉也。厚漬為渥字本義，引申為凡厚之稱。

灌 灌也。从水，隺聲。口角切，又公沃切

王筠曰：「灌乃浸灌滋潤之謂，與沃灌也不同。自涔以下七字同義。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷灌字下引說文：「灌，沾也。」沾即霑之省耳。今本玉篇灌下云：「霑也。」當本許書。灌篆敘次在渥、洽二篆之間，義當與之同也。今二徐本俱作「灌也」，蓋傳寫致譌。

洽 霑也。从水，合聲。侯夾切

沈濤曰：「慧苑華嚴經序音義引說文：『洽，霑及也。』蓋古本亦有如是作者。玄應一切經音義卷六、卷二十二引，皆同今本。」舜徽按：洽之言匌也，迨也，言霑潤所及周帀也。引申為周洽、博洽之稱。

濃 露多也。从水，農聲。詩曰：「零露濃濃。」女容切

段玉裁曰：「酉部：『醲，厚酒也。』衣部：『襛，衣厚皃。』凡農聲字皆訓厚。」舜徽按：他若腫血謂之膿，犬惡毛謂之獶，亦此聲此義。顧此等義近之字，悉由雙聲相衍，以至無窮。初不必拘泥于右旁得聲之是否形同也。同从農聲，多有厚義，此偶合之迹耳。推之，毛盛謂之毧，艸多謂之茸，亂髮謂之髶，安革毳飾謂之⿰革茸，皆有厚義，語原同也。古娘、日二紐歸泥，故其聲寬。許所引詩，乃小雅蓼蕭文。

瀌 雨雪瀌瀌。从水，麃聲。甫嬌切

徐鍇曰：「瀌猶浮也。」舜徽按：瀌之言漂也，雪為物輕，恒浮飛而下也。雪飛謂之瀌，猶火飛謂之熛耳。「雨雪瀌瀌」，乃詩小雅角弓文。許用以說字。

溓 薄冰也。一曰：中絕小水。从水，兼聲。力鹽切

翻樹玉曰：宋本及廣韵、韵會、六書故引氷作水，譌。李注文選寡婦賦引作「溓溓，薄冰也」。舜徽按：溓猶凜也，謂氣之寒也。溓凜雙聲，一語之轉。溓重言則為溓溓，猶凜重言為凜凜矣。風厲則寒，故本書食部𩜍讀若風溓溓。寒則水易凝，故許又以薄冰釋溓。溓義復通于䨴，䨴者，久雨也，久雨則寒，語原同耳。一曰義，玉篇、廣韵並作「大水中絕小水出也」，共八字為句，蓋謂大水中道絕流，有小水由之而出也。今二徐本說解誤奪四字，而義晦矣。

泐 水石之理也。从水从阞。周禮曰：「石有時而泐。」盧則切

徐鍇曰：「言石因其脈理而解裂也。」舜徽按：泐之言列也，謂其脈理比列有層次也。許書所謂水石，即今所稱水成岩，亦名層狀岩，其層次分明可見，因謂之泐，猶骨謂之肋，木理謂之朸，地理謂之阞耳。从水从阞，小徐本作从水阞聲。許所引周禮，乃考工記文。「而」今作「以」。鄭司農云：「泐，謂石解散也。」此殆小徐說所本。唐寫本玉篇殘卷泐字下引說文，「水凝合之理也」，與二徐本異，而文義甚晦，必有誤字，姑以二徐為正。

滯 凝也。从水帶聲。直例切

段玉裁曰：「凝，俗冰字。」王筠曰：「凝下不作[illegible]文，此不作冰也，皆許書說解用隸書之徵也。」楚辭九章：「滃回水而凝滯。」舜徽按：古人多以凝滯二字連言，故許君即以凝訓滯。慧琳一切經音義卷七滯字下引說文：「礙也。」乃由凝礙形近傳寫致譌，非許書原本如此也。滯字从水，本謂水之凝聚不流通，因引申為凡不流通之稱。水不流通謂之滯，猶水止未減謂之渟耳。二字雙聲義近。

泜

箸止也。从水，氏聲。直尼切

段玉裁曰：「箸，直略切。箸止，有所箸而止也。土部坻下云：『箸也。』與此字皆从氐。」舜徽按：泜之言遲也，謂水流不暢，若有所箸而暫止不速行也。泜與滯雙聲義近，一語之轉也。泜與沚音義亦近。

㶁

水裂去也。从水，虢聲。古伯切

王筠曰：「方言：『㶁，激水也。』甘肅水性剛，其激水灌田者，但累石以截其流，則水逆行入高田中。其不為石礙者，依舊順流也。是裂去之義。」舜徽按：此不第甘肅然也，凡截流以灌田者，無分南北，皆用此法。許云水裂去者，謂以人力分決之，令其旁去，因謂之㶁，猶木之枝柯橫生謂之格耳。㶁格

雙聲義近。

澌 水索也。从水，斯聲。息移切

徐鍇曰：「索，盡也。」舜徽按：澌、索雙聲，故許以索訓澌。澌之言撕也，謂水由分散而盡也。水撕謂之澌，猶聲撕謂之嘶，仌流謂之澌耳。

汽 水涸也。或曰泣下。从水，气聲。詩曰：「汽可小康。」許訖切

段玉裁曰：「水涸爲將盡之時，故引申之義曰危曰幾也。」舜徽按：水涸謂之汽，猶火滅謂之烕耳。烕音許劣切，與汽固雙聲也。或曰泣下，則義通于衋。本書血部「衋，傷痛也。」亦與汽雙聲，故或以汽爲衋矣。許所引詩，乃大雅民勞文。

涸 渴也。从水，固聲。讀若狐貈之貈。下各切

𣽎 涸亦从水鹵舟。

段玉裁曰：「渴，盡也。渠列切。」舜徽按：本書土部「垎，水乾也。」與涸雙聲義同，一語之轉耳。重文作𣽎，當云从水鹵，舟聲。釋名釋地云：「地不生物曰鹵。」然則沙礫之地，亦可名鹵矣。𣽎从水鹵，即水乾沙見之意。其从舟聲，猶貈从舟聲，故許云讀若貈。

消 盡也。从水肖聲。相幺切

段玉裁曰：「未盡而將盡也。」舜徽按：消與澌雙聲，亦有澌義。今語稱腫血未潰而自痛者曰消，謂其病毒內澌除也。澌除即盡矣。

潐 盡也。从水焦聲。子肖切

邵瑛曰：「此水盡之潐。今經典作醮。爾雅釋水：『水醮曰厬。』郭注：『謂水醮盡。』釋文：『醮，盡也。字或作潐，同。』」舜徽按：潐乃正字，醮則同音假借也。水盡謂之潐，猶酒盡謂之釂耳。今俗猶稱水盡曰潐乾。

渴 盡也。从水曷聲。苦葛切

段玉裁曰：「渴、竭古今字。古水竭字多用渴，今則用渴為㵣字矣。」佩觿云：「說文、字林，渴音其列翻。大徐音苦葛切，非也。」舜徽按：渴音苦葛切，與㵣同音，故自來借渴為㵣，否則即無緣相假矣。水盡謂之渴，猶穴空謂之窠也。渴、窠雙聲，語之轉耳。羣經音辨云：「渴，水空也。其列切，又苦葛切。」是此字本有二音。

漮　水虛也。从水，康聲。苦岡切

段玉裁曰：「康者，穀皮中空之謂。故从康之字，皆訓為虛。歑下云：『饑虛也』，𡩧下云：『屋𡩧㝗也』。」舜徽按：康、空雙聲，一語之轉。許以水虛訓漮，謂水已渴盡，空無所有也。文字孳乳，悉由聲衍。若穀皮為康，亦謂之穅，穅與康雙聲也；饑虛為歑，亦謂之歉，歉與歑雙聲也；屋𡩧㝗為𡩧，亦謂之寬，寬與𡩧雙聲也。推之心濶謂之㥁，壑穴謂之壙，皆有空虛義，語原一耳。

溼　幽溼也。从水，一所以覆也，覆而有土，故溼也。㬎省聲。失入切

段玉裁曰：「凡溼之所从生，多生於上有覆而氣不泄，故从一土水會意。」徐灝曰：「土得水而氣上行，覆之則鬱蒸溼也。」舜徽按：溼猶水也，故今人稱溼氣為水氣。溼與水雙聲，溼即受義于水矣。上海人讀水如矢，與溼音近。

湆　幽溼也。从水，音聲。去急切

惠棟曰：「湆訓幽溼，此必字誤。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷湆字下引說文：「湆，濕也。」蓋許書原本但訓溼也。顧氏所引猶未誤。惟以濕代溼，乃傳寫

者所改。今孫本作「幽溼」，蓋沿上文溼篆說解而誤衍幽字耳。廣雅釋詁一：「湆，溼也。」蓋本許書。許以溼訓湆，湆之言气也，謂水气見日，有气升起也。气湆雙聲，其義自通。今驗溼地溼物，見日則有气上蒸，俗稱溼气，此即湆之本義。湆字當从水从日，立聲。故讀去急切，與泣同音。自篆體譌爲从音，而聲義不諧矣。湆以溼爲本義，自經傳借湆爲肉汁字，而本義廢。五經文字謂肉汁字从泣下肉，其形爲湇，與湆殊體。然既不見許書，篇韻亦無之也。

洿

濁水不流也。一曰窊下也。从水，夸聲。哀都切

段玉裁曰：「服虔注左傳云：水不流謂之汙。」汙即洿之假借字。孟子梁惠王作洿，滕文公作汙。玄應引說文：「濁水不流池也。」引字林：「濁水不流曰洿。」宜有池爲長。舜徽按：洿之言窊也，謂其地窊下爲水所停聚也。水所停聚有大有小，大者爲池，小者爲洿。洿小而水不流，故易濁。許以濁水不流釋洿，其義自安，不必有池字也。洿窊雙聲，實一語耳。一曰義，窳當爲窊，傳寫者亂之。

浼

汙也。从水，免聲。詩曰：「河水浼浼。」孟子曰：「汝安能浼我。」武罪切

鈕樹玉曰：今孟子作「爾焉能浼我哉」。玉篇：「亡旦切，汙也。又亡罪切，水流皃。」廣韻收上聲賄。舜徽按：此篆說解，引孟子所以證本義，引詩所以證

借義。引孟子語，當在「污也」下。引詩之上，當有「一曰水流平皃」六字，今二徐本已有脫誤。李氏音鑑引本書云：「又水流平皃」，可据補也。許訓浼為汙，謂水之濁黑也。水濁黑謂之浼，猶汙血謂之衊，久雨青黑謂之黴耳，皆雙聲義近也。浼又訓水流平皃，則借浼為潤也。許所引孟子乃公孫丑篇文，所引詩乃邶風新臺文。

汙

薉也。一曰小池為汙。一曰涂也。从水，亏聲。 烏故切

段玉裁曰：「艸部『薉，蕪也』。」地云蕪薉，水云汙薉，皆謂其不潔清也。舜徽按：汙猶淤也，謂澱滓濁泥也。汙、淤雙聲，實一語耳。汙之通淤，猶于之通於矣。澱滓濁泥，其色恒黑，故汙、淤並受義于烏。今俗稱濁泥曰汙泥，此乃汙之本義。一曰小池為汙，則借汙為洿也。又訓為涂，則借汙為杇也。

湫

隘下也。一曰有湫水在周地。春秋傳曰：「晏子之宅湫隘。」安定朝那有湫泉。从水，秋聲。 子了切，又即由切

段玉裁曰：「當作湫隘。湫，下也。」此舉左傳湫隘字而釋湫，如毛傳云「文茵，文虎皮也」之例。杜預亦云：「湫，下。隘，小。」錢坫曰：「湫水在周地者無攷。」嚴可均

曰：「封禪書、地理志、郡國志作『湫淵』，此作『泉』，沿唐避諱」。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷湫字下引說文，亦作「湫淵」，猶未改也，可據以訂正今二徐本矣。漢安定郡有今甘肅景泰、靖遠、會寧，寧夏青銅峽以西，及寧夏隆德、甘肅靈台以北之甘肅、寧夏地區。漢朝那縣故城在今甘肅平涼縣西北。湫淵在固原縣西南也。湫字本義但當訓下，左傳杜注不誤。今二徐本許書作「隘下也」，疑隘字乃後人附注於湫篆下者，展轉傳寫，竄入正文耳。許所引春秋傳事，見昭公三年左傳。

潤 水曰潤下。从水閏聲。如順切

鈕樹玉曰：「韻會引同。繫傳無『曰』字，『下』下缺一字，當是『也』字。玉篇云：『水潤下也』。」舜徽按：玉篇此義，當本許書。小徐本猶未誤。今大徐本有「曰」字，蓋傳寫者傳會尚書洪範文所沾益耳。潤猶柔也，耎也。凡物得水則柔，其處下者尤然，以水性就下也。故曰潤下。潤與柔、耎，並雙聲也。今語猶稱物未全乾而仍溼耎者曰潤。

準 平也。从水隼聲。之允切

段玉裁曰。謂水之平也。天下莫平於水。水平謂之準。因之製平物之器亦謂之準。漢志。繩直生準。準者所以揆平取正。是也。因之凡平均謂之準。考工記。準之然後量之。易繫辭。易與天地準。是也。舜徽按。本書水準也。此以聲近為訓。猶木冒。尾微之比。故古人水準二字通用。考工記輈人。輈注則利準。鄭注云。故書準作水。臬氏。權之然後準之。鄭注云。準。故書或作水。皆是已。天下之物無平於水。準之訓平即受義于水耳。

汀

平也。从水丁聲。他丁切 𣲷 汀或从平。

徐鍇曰。水岸平處。王筠曰。集韻引說文而申之曰。謂水際平地。玉篇。水際平沙也。楚辭九歌。搴汀洲兮杜若。注云。汀。平也。舜徽按。水際平地謂之汀。猶土平而可耕者謂之田耳。田一名町。與汀音義並同。俱得義於平也。說詳田部町下。

沑

水吏也。又溫也。从水丑聲。人九切

嚴可均曰。類篇引作水和也。一曰溫也。本又作水利也。即和之爛文。此作吏誤。舜徽按。許書原文蓋作水和。初由形近而譌為利。復以音同而誤為吏。而其義不可解矣。水和謂之沑。猶面和謂之脜。田和謂之畽耳。沑與脜畽並雙聲義近。一語之轉也。又溫也。唐寫本玉篇殘卷沑字下引說文作一曰濕也。

濕乃溼之借字，與温形近，故二徐本譌為温。集韻：「㬎，溼也」，與許義合。大徐本「又」字，小徐作「亦」，皆非。揆之說解語例，當從唐寫本玉篇所引作「一曰」為是。

瀵 水浸也。从水，糞聲。爾雅曰：「瀵大出尾下」。方問切

桂馥曰：「浸讀如揚州浸有五湖之浸」。錢坫曰：「繫傳有『讀若粉』三字。爾雅則鍇所引也，非許君原文」。舜徽按：瀵之言奮也，有張大之意，故水浸謂之瀵，水之湧沸湧出者亦得謂之瀵也。大徐本說解末八字當刪。

滜 新也。从水，辠聲。七辠切

段玉裁曰：「謂水色新也。如玉色鮮曰玼」。廣韻云：「新水狀也」。舜徽按：上文「泚，清也」，「漼，深也」，並與滜義近。玼、滜、泚、漼，皆雙聲也。

瀞 無垢薉也。从水，靜聲。疾正切

鈕樹玉曰：「韻會引同。繫傳及玉篇作『無垢也』」。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷瀞字下引說文「無垢也」，與小徐本合，蓋許書原文如此。今大徐本衍薉字矣。瀞从水而訓無垢，謂水之清新也。水清新謂之瀞，猶雨而夜除星見謂之姓耳。瀞、姓雙聲，其義自近。瀞，今作淨，淨行而瀞廢矣。



拭滅皃。从水蔑聲。莫達切

鈕樹玉曰：「繫傳作『滅瀎，拭滅皃』。滅疑泧之譌。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷瀎字下引說文：「泧瀎，拭滅也。」正與小徐本合，蓋許書原文如此。二徐本「也」字俱譌作「皃」，則傳寫致誤耳。許讀泧為樧，則泧瀎與拭滅實雙聲轉語。拭滅易識而泧瀎難解，故許君取彼以釋此也。瀎字从水，謂以巾漬水拭滅器物之垢穢也。今俗作抹，當以瀎為本字，今語正讀莫達切。



瀎泧也。从水戉聲。讀若椒樧之樧。又火活切

桂馥曰：「玉篇作泧瀎。」鈕樹玉曰：「椒當作茮，說文無椒。玉篇：泧，桑結切，又呼括、許月二切。」舜徽按：此字當以讀若樧為本音，亦轉入曉紐，故大徐云又火活切也。唐寫本玉篇殘卷泧字下引說文：「泧瀎也。」與瀎篆說解合。今二徐本作「瀎泧」，乃傳寫誤倒，亟宜乙正。泧瀎二字連語，急言之則為㕞。㕞从又持巾在尸下，即拭滅之義。拭滅不淨必以水，故泧瀎皆从水也。凡連語亦可以倒文見義，故變言瀎泧，又與末殺義通。漢書谷永傳：「末殺災異。」顏注云：「末殺，埽滅也。」是已。

洎

洎：灌釜也。从水，自聲。其冀切

段玉裁曰：「灌者沃也。沃，今江蘇俗云燠，烏到切。廣韻三十七號云：『燠釜以水添釜也。』周禮士師：『洎鑊水。』注云：『洎謂增其沃汁。』呂覽：『多洎之。』左傳：『去其肉而以其洎饋。』正義云：『洎者，添釜之名。添釜以為肉汁，遂名肉汁為洎。』」舜徽按：洎之言及也，謂挹水下逮於器內也。引申為凡及之稱。張衡東京賦：「澤洎幽荒。」用引申義也。

湯

湯：熱水也。从水，昜聲。土郎切

徐灝曰：「廣韻：湯，又他浪切。今俗以湯沃物，讀去聲。」舜徽按：湖湘間稱人為火及熱水所傷曰湯，亦讀去聲。今俗作燙，不見許書。

渜

渜：湯也。从水，耎聲。乃管切

桂馥曰：「廣韻：渜，浴餘汁也。」士喪禮：「渜濯棄於坎。」注云：「沐浴餘潘水。」舜徽按：渜之言煗也，謂其水猶溫也。水溫謂之渜，猶日溫謂之㬉耳。渜與煗、㬉並雙聲，義同，語原一也。



渜水也。从水，安聲。 烏旰切

段玉裁曰：「日部云：『安曅，溫也。』然則洝渜猶安曅，皆疊韵字。」舜徽按：洝訓為渜，而稍有別。蓋渜為浴餘潘水，其色渾濁；洝則熱水之清新者也。水清謂之洝，猶天清謂之晏耳。



洝也。一曰：煮孰也。从水，而聲。 如之切

段玉裁曰：「洏與渜音近，要亦而聲也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷洏字下引說文「一曰洝也」。然則此篆二義，許書原文蓋以「洝也」為一曰義，而「煮孰」乃其本義。本書肉部「胹，爛也。」洏、胹音同，實即一字。今聲洏在日紐，古讀歸泥，與渜雙聲，直一語耳。凡物煮孰，則其水未有不熱者，二義實相因也。



財溫水也。从水，兌聲。周禮曰：「以涗漚其絲。」 輸芮切

王筠曰：「財者，才之借字。說文又借材、裁，今借纔。」財溫者，不大熱也。舜徽按：凡云財者，僅有之詞，猶云微也、少也。微溫之水謂之涗，猶小餟謂之⿰食兌耳。許所引周禮，乃考工記㡛氏文。今本涗下有水字。

涫

𤅊也。从水官聲。酒泉有樂涫縣。古丸切

段玉裁曰：「今江蘇俗語𤅊水曰滾水。滾水即涫語之轉也。」舜徽按：湖湘間稱𤅊水曰開水，亦涫之聲轉耳。漢酒泉郡樂涫縣在今甘肅高臺西北。

涾

涫溢也。今河朔方言謂沸溢爲涾。从水沓聲。徒合切

徐鍇曰：「沓沓然沸也。」舜徽按：涾訓涫溢，謂水沸涌之疾也。疾涌謂之涾，猶疾言謂之誻耳。

汏

淅𤂣也。从水大聲。徒蓋切又代何切

錢坫曰：「淮南子『洮汏滌蕩』，注：『洮汏，𤂣也。』通俗文：『淅米謂之洮汏。』今人謂淅𤂣米曰汏，讀如大小之大。」段玉裁曰：「凡沙汏、淘汏，用淅米之義引申之。或寫作汰，多點者，誤也。若左傳汏侈、汏輈字，皆即泰字之假借，寫作汰者亦誤。」舜徽按：湖湘間稱淅米爲淘米，淘即汏之語轉。

𤂣

淅也。从水簡聲。古限切

段玉裁曰：「从簡者，柬擇之意；从析者，分別之意。」舜徽按：𤂣柬音同，𤂣即受義于柬。本書東部：「柬，分別簡之也。从東从八，八，分別也。」是柬擇與

分析非二意矣。凡淅米時，以手擾之，使康稗沙泥隨水流去，是柬擇分析實一事耳。

淅

汏米也。从水，析聲。先擊切

鈕樹玉曰：「韻會引汏作汰，俗。詩生民釋文引作『汏也』。玉篇：『洗也。』」舜徽按：今語稱汏米曰洗米，洗即淅之語轉。

滰

浚乾漬米也。从水，竟聲。孟子曰：「夫子去齊，滰淅而行。」其兩切

段玉裁曰：「自其方漉未淘言之曰漬米，不及淘，抒而起之曰滰。乾音干。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷滰字下引說文：「乾漬米也。又曰：滰，浚也。」蓋許書說解原文本作「浚也，乾漬米也」。大小徐本奪其中一「也」字，遂誤連為一義矣。唐寫本玉篇引用時，亦將說解二義顛倒，非其舊次也。下文浚，抒也。謂取諸水中也。米已漬而復取出，將俟其乾以藏之，故許又以「乾漬米」續申其義耳。許所引孟子，乃萬章篇文。今作「接淅而行」。

溲

浸渼也。从水，叜聲。疏有切

錢坫曰：「疑當作浸沃。樊光引詩『釋之溲溲』，今作叟，應作此。」舜徽按：浸猶漬也。唐寫本玉篇殘卷溲字下引說文：「漬沃也。」是已。淅米之汁，

聚而留之。今俗稱為溲水。久留則有臭穢气。故古人亦稱小便為溲。

浚 抒也。从水夋聲。私閏切

段玉裁曰：「抒者挹也，取諸水中也。春秋經『浚洙』，孟子『使浚井』，左傳『浚我以生』，義皆同。浚之則深，故小弁傳云：『浚，深也。』」舜徽按：深謂之浚，猶高謂之陖耳。本書谷部「容谷，深通川也。」蓋謂抒其淤泥，使川深而流利也。與浚聲義並同。

瀝 浚也。从水歷聲。一曰：水下滴瀝。郎擊切

鈕樹玉曰：「繫傳、韻會無『一曰水下滴瀝』六字。玉篇正作瀝，云：『漉也。滴瀝，水下皃。』」舜徽按：瀝、漉雙聲，實一語耳。漉既訓浚，故瀝亦訓浚也。滴瀝二字乃疊韻連語，水點下落之聲也。故云水下滴瀝。李注文選海賦、江文通雜體詩、魯靈光殿賦引說文，皆有水下滴瀝語，則大徐本不誤。

漉 浚也。从水鹿聲。盧谷切 **淥** 漉或从彔。

嚴可均曰：「鹿聲下脫『一曰水下皃』。小徐本及文選封禪文注、廣韻一屋、韻會一屋引皆有。」舜徽按：漉以浚為本義。浚者抒也。今語尚稱物自水中取

出爲瀿，盖古遺言矣。小徐本「鹿聲」下有「一曰水下皃也」六字，此乃別義，而義通於濡。廣雅釋言云「濡，滲也」是已。

潘

淅米汁也。一曰水名。在河南滎陽。从水番聲。 普官切

徐鍇曰「潘可以沐也」。段玉裁曰「內則『其間面垢，燂潘請靧』，鄭云『潘，米瀾也』。瀾者，瀾之省。」嚴可均曰「小徐本『水名』作『潘水』，此疑即滎播之播。」舜徽按：淅米之汁，其色渾濁，因謂之潘，猶日無光謂之昔也。潘、昔雙聲，義相近耳。一曰水名，當即禹貢之滎波。馬、鄭、王本皆作滎播。波、播聲之轉也。乃古澤名。故址在今河南省鄭州西北舊滎澤縣南。與古代黃河中游及濟水相通。漢平帝以後漸淤塞為平地。漢滎陽縣在舊滎澤縣西南。

瀾

潘也。从水闌聲。 洛干切

段玉裁曰「此字从闌，與大波之瀾別，而古書通用。」舜徽按：瀾謂煮米以後所餘之汁也，今俗所稱米湯是已。蓋瀾之言爛也，謂煮熟之後，其汁稠濃，有如米之糜爛其中也。

泔

周謂潘曰泔。从水，甘聲。古三切

錢坫曰：「今人云米泔水。」舜徽按：米汁稠稀均匀，因謂之泔，猶調和謂之𤯍耳。廣雅釋器云：「泔，瀾也。」瀾即瀾之省。

滫

久泔也。从水，脩聲。息流切，又思酒切

段玉裁曰：「荀卿子：『蘭槐之根，是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。』大戴禮同。謂久泔臭葳也。」舜徽按：滫即淩之語轉，實一物耳。泔久留則質變而有臭气，與淩便無殊也。

澱

滓垽也。从水，殿聲。堂練切

段玉裁曰：「釋器云：『澱謂之垽。』土部：『垽，澱也。』黑部：『䵩謂之垽。』䵩與澱異字而音義同，實則一字也。」舜徽按：澱之言𡱂也，謂滓垽重濁之物停偫在水底者也。今語稱沈澱是已。

淤

澱滓濁泥。从水，於聲。依據切

嚴可均曰：「後漢書杜篤傳注、韻會六魚並引作『澱滓也』，無濁泥二字。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷淤字下引說文「淤，澱滓也」，與後漢書注、韻會所引適合。蓋許書原文如此。「濁泥」二字乃後世傳寫者附注之辭，久乃竄入正文者。凡水不流，則積濁滋甚。積濁謂之淤，猶積血謂之瘀耳。淤之義又通于汚。汚、淤固雙聲也。

滓 澱也。从水，宰聲。阻史切

段玉裁曰：「釋名云：『緇，滓也。泥之黑者曰滓，此色然也。』廣雅云：『澱謂之滓。』古亦假滓為緇。」舜徽按：滓、緇雙聲，語原同也。論語「涅而不緇」，即以緇為滓。本書糸部：「緇，帛黑色也。」滓與緇並受聲義于玆。本書玄部：「玆，黑也。从二玄。」由此聲衍而為滓、為緇耳。

淰 濁也。从水，念聲。乃忝切

段玉裁曰：「義與澱、淤、滓相類。」舜徽按：淰之言[illegible]也，[illegible]者塞也。水不運塞不流，則濁矣。淰、[illegible]雙聲，語原同耳。

瀹 漬也。从水，龠聲。以灼切

⿱罒潐 釃酒也。一曰浚也。从网，从水，焦聲。讀若夏書「天用勦絶」。子小切

鈕樹玉曰：「玉篇弋灼、余卩二切，煮也。內菜湯中而出也。」廣韵收入聲藥，為鬻之重文，又漬也。」舜徽按：許訓瀹為漬，亦謂漬之湯中而煮也。此乃瀹之本義。本書鬲部：「鬻，內肉及菜湯中薄出之。」與瀹音義並同，故廣韵定為一字。瀹之義通于鬻，猶𧾰之與趯、爚之與燿耳。

徐鍇曰：「以絲帛漉酒，故从网。」段玉裁曰：「釃，下酒也。」即今之漉酒也。以筐曰釃。舜徽按：釃之言籭也，謂去其糟滓，取其醇汁也。糟去而汁存，必持把以籠之，故⿱罒潐又訓浚也。刀部剿下引書「天用剿絶其命」，而此處引語不完。勦字从力，於義不協，疑為後人所增。小徐本剿字从刀，與今甘誓文合。惟尚脫「其命」二字，非原文也。

⿱殸水 側出泉也。从水，殸聲。殸，籀文磬字。去挺切

桂馥曰：「玉篇：『⿱殸水，出酒也。』釋名：『⿱殸水猶傾也，側器傾酒漿水也。』本書上下文皆言酒，疑此亦言側出酒。玉篇必有所受，後人以爾雅有側出泉改之也。」王筠曰：「⿱殸水之為言罄也，側出之所以罄之也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷⿱殸水字下引說文：「側酒出也。」蓋許書原文本作「側出酒也」。唐寫本玉篇誤

倒酒字。今本玉篇又脱側字。皆傳寫者亂之耳。桀義既通于傾。又通于罄。皆雙聲也。

湑

莤酒也。一曰浚也。一曰露皃。从水胥聲。詩曰。「有酒湑我。」又曰。「零露湑兮。」私呂切

徐鍇曰。「莤者縮束茅以酾也。」嚴章福曰。「許言湑字本訓爲莤酒。故引詩有酒句證本義。引申爲露皃。故又引零露句證引義。」舜徽按。上文。「浚抒也。」「漉。浚也。」浚湑雙聲義同。故莤酒猶漉酒也。廣雅釋詁二。「湑。盪也。」盪即漉耳。已漉之酒。其色恒清。故湑字引申有清義。其訓露皃。亦取其清明如珠也。許所引詩有酒句。乃小雅伐木文。零露句。乃小雅蓼蕭文。

湎

沈於酒也。从水面聲。周書曰。「罔敢湎于酒。」彌兗切

桂馥曰。「沈。漢書作湛。鹽鐵論。酒足以合歡而不湛。」舜徽按。許以沈於酒釋湎。謂沈溺其中不能自拔耳。蓋湎之言偭也。謂偭鄉酒不已也。湎从面聲。聲固兼義矣。下文。「渳。飲也。」與湎雙聲。實一語耳。許所引周書。乃酒誥文。

𤅰 酢漿也。从水，將省聲。即良切 𣴩 古文漿省。

王筠曰：「謂酸漿也。周禮酒正之四飲，漿人之六飲，禮記玉藻之五飲，皆有漿。」舜徽按：古無茶，漿乃常飲物，故言飲者必及焉。蓋漿亦以米爲之，似酒而非酒者。其味必酢，所以止渴也。

涼 薄也。从水，京聲。呂張切

段玉裁曰：「涼厠於此者，謂六飲之涼，與漿爲類也。鄭司農云：涼以水和酒也。許云：薄也。蓋薄下奪一酒字。以水和酒，故爲薄酒。此用大鄭說也。引申爲凡薄之稱。」舜徽按：訓涼爲薄，當以𣄴爲本字；訓寒之之涼，當以䬉爲本字。自經傳借涼爲之，而𣄴、䬉並廢矣。涼从水而敍次在此，自以六飲之涼爲本義。段氏謂薄字下奪酒字，是也。涼與𣄴䬉音同義近，許君於𣄴下申其義云：「事有不善言𣄴也。」則又通於涼與䬉矣。

淡 薄味也。从水，炎聲。徒敢切

段玉裁曰：「醲之反也。酉部：醲，厚酒也。」舜徽按：淡之本義，蓋謂水味也。水無主味，名之曰淡。因引申爲凡薄味之稱。古謂水爲玄酒，故淡字

敍次在此。漢書揚雄傳「大味必淡」。顏注云「謂無至味也」。則非水莫屬矣。

涒 食已而復吐之。从水，君聲。爾雅曰：「太歲在申曰涒灘。」他昆切

段玉裁曰：「未聞。江賦『涒鄰』，謂水皃。」舜徽按：許以食已而復吐之釋涒，涒之言去也，謂食物不得順下而忽出也。凡吐必涎液先出，故其字从水。涒、去雙聲，涒固受義於去耳。吐與涒亦雙聲也。許所引爾雅，乃釋天文。

澆 沃也。从水，堯聲。古堯切

嚴可均曰：「堯聲下當有『一曰灌漬也』。玄應一切經音義卷三引『澆，灌漬也』。」王筠曰：「不與沃類廁者，食部饡下云『以羹澆飯也』，乃澆之本義。本篆上下皆飲食事也。至於氾勝之書『湯有旱災，伊尹作為區田，教民糞種，負水澆田』，則引申之義。」舜徽按：今語猶以水灌沃園蔬果樹曰澆木。

液 𥁞也。从水，夜聲。羊益切

鈕樹玉曰：「繫傳及韻會引、李注文選洞簫賦引作『津也』。玄應一切經音義卷二、卷二十五引作『津潤也』，非。」舜徽按：津乃借字，𥁞為本字。本書血

部「盡，气液也」。液既訓盡，其本義自謂口液。蓋液之言乁也，謂自脈出也。人見飲食之物，則涎液自出，此篆上下皆言飲食，故連類及之。液乁雙聲，液因受義于乁。乁讀若移也。口水為液，因引申為凡液之稱。

汁

汁：液也。从水，十聲。之入切

朱駿聲曰：「與瀋略同。瀋、汁，一聲之轉。」舜徽按：汁之言濈也，謂水與他物和煮之，其液謂之汁也。汁、濈雙聲，實一語耳。

渮

渮：多汁也。从水，哥聲。讀若哥。古俄切

段玉裁曰：「淮南原道篇：『甚淖而渮。』高注云：『渮，亦淖也。饘粥多瀋者曰渮。』讀歌謳之歌。今江蘇俗語謂之稠也。」舜徽按：渮之言夥也，謂其水之多也。古聲牙喉不分，故渮之義通于夥。

灝

灝：豆汁也。从水，顥聲。乎老切

段玉裁曰：「豆者，尗也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷灝字下引說文：「煮豆汁也。」蓋許書原文如此，今二徐本奪煮字矣。豆汁之已煮者，今稱豆漿，其色恒

白因謂之灝，猶人之頭白謂之顥，日出皃謂之皓也。

溢

器滿也。从水，益聲。夷質切

朱駿聲曰：「从二水無誼，當為益之或體。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷水部有洫字，乃益之變體，移皿上之水于左旁者。其下引說文：「器滿也。从水，从皿。」又出溢字云：「聲類亦益字也。」據此可知原本許書舊無溢篆，而溢字始見聲類。許書器滿之訓，本在皿部益篆下，故曰从水从皿。且益篆已有水在上，象水滿出于皿。水部之溢，旁復加水，重複無理，明為後出俗體無疑。與暴篆旁加日為曝，莫篆下增日為暮一例也。然稽之慧琳一切經音義疏解溢字處，亦常引用說文「器滿」之訓，則唐時許書已有此篆，初非二徐所增收也。顧氏撰玉篇之初，所見許書，蓋猶無此篆耳。

洒

滌也。从水，西聲。古文為灑埽字。先禮切

段玉裁曰：「下文云：『沫，洒面也。浴，洒身也。澡，洒手也。洗，洒足也。』今人假洗為洒，非古字。古有假洒為峻陗之峻者，如詩『新臺有洒』，爾雅『望厓洒而高岸，夷上洒下，漘』，毛傳：『洒，高峻也。』」舜徽按：洒峻雙聲，故相通假。古文為灑埽字，小徐本多一「以」字，是也。大徐誤奪，當補。古文以為灑埽字，

則借洒為汛耳。洒、汛亦雙聲也。今則專用洒為灑埽字，而洒滌義乃專借用洗字矣。洒、洗雙聲。

滌 洒也。从水，條聲。徒歷切

段玉裁曰：「皿部『盪，滌器也』。引申為凡清瀞之詞。」舜徽按：滌、盪雙聲，故其義通。凡言滌者，謂洒滌淨盡無遺垢也。垢洒盡謂之滌，猶艸旱盡謂之𦽏耳。雲漢詩今本作「滌滌山川」，而許書𦽏下引作「𦽏𦽏山川」，是二字本通。後漢書隗囂傳：「滌地無類」，李注云：「蕩也，蕩地無遺類也。」是滌、蕩二字，皆有盡義，蕩即盪之借字。

濈 和也。从水，戢聲。阻立切

朱駿聲曰：「經傳多以輯為之。」舜徽按：濈从水而訓和，其本義當謂水與物和也。濈、汁雙聲義通，故與瀋皆敘耳。

瀋 汁也。从水，審聲。春秋傳曰：「猶拾瀋也。」昌枕切

王筠曰：「釋名：『宋魯人皆謂汁為瀋。』玉篇：『瀋在瀬下』，是也。本書蓋後人亂之。」舜徽按：汁、瀋聲近相轉，方言之異耳。許所引春秋傳，乃哀公三年左傳文。

渳 飲也。从水，弭聲。緜婢切

王筠曰：「廣雅曰：『小徐作飲歃也。』」舜徽按：湖湘間稱小飲甫至脣邊而止曰渳，音轉如泯。惟小飲則能持久，凡沈湎於酒者皆然。渳與湎雙聲，義近。

㵶 飲歃也。一曰吮也。从水，算聲。衫洽切，又先活切

王筠曰：「一事而三名也。飲、歃二篆下皆曰：『歠也。』歠下曰：『飲也。』玉篇、廣韻皆作㵶，从篡聲。衫洽切，又先活切。玉篇息面、須芮二切，廣韻此芮、息絹二切。」舜徽按：今俗稱以口作吸气勢而直飲之曰㵶，讀先活切，蓋古遺語也。「一曰吮也」四字，嚴可均謂當在漱篆之「欶聲」下。欠部欶，「吮也」，足以明之，其說近是。

漱 盪口也。从水，欶聲。所右切

段玉裁曰：「漱者，欶之尤也。盪口者，吮刷其口中也。」舜徽按：許云盪口，謂以水洒滌其口，去其穢濁也。以水滌口謂之漱，猶以巾拭物謂之㕞耳。漱、㕞雙聲，一語之轉也。

泂 滄也。从水，冋聲。戶褧切

段玉裁曰：「此義俗从仌作⿰冫冋。篇韵⿰冫冋皆訓冷是也。大雅『泂酌彼行潦』，毛傳云：『泂，遠也。』此謂泂即迥之假借也。」舜徽按：泂从水而訓滄，謂水寒也。山谷之泉，其來遠者其性寒，故泂義實通于迥。

滄 寒也。从水，倉聲。七岡切

徐灝曰：「泂、滄等字攺从仌者，皆俗書耳。」舜徽按：水之寒者，沁人肌骨，有如利刃，故滄義實通于創。

⿰氵靚 冷寒也。从水，靚聲。七定切

徐灝曰：「冷與寒義微別。冷寒，謂侵人之寒。此與仌部凊音義略同。」舜徽按：湖湘閒猶稱寒水沁人肌骨曰⿰氵靚人，夏令北風驟寒曰涼⿰氵靚。正讀七定切，蓋古語也。

淬 滅火器也。从水，卒聲。七內切

條灝曰：「此滅火，非謂熄滅之也。漢書王襃傳：『巧冶鑄干將之樸，清水焠其鋒。』顏注云：『焠謂燒而內諸水中以堅之。』是也。蓋治刀劍者火鍊而水淬之，使其消鑠而愈精。每淬則火必暫滅，故曰滅火器，非熄之也。淬與焠音義並同，以水淬之謂之淬，自其用火而言，則改从火耳。史記天官書云：『火與水合為焠。』漢書天文志作『淬』，是二字古通。」舜徽按：本書火部「焠，堅刀刃也。」與淬篆說解足以互明。淬本刀劍燒紅後取以入水之名，引申為凡以火投水之稱。湖湘閒謂取火紅柴炭入之水中，亦曰淬。音轉為七稽切。

沐 濯髮也。从水，木聲。莫卜切

段玉裁曰：「引申為芟除之義。」舜徽按：沐之言冒也，沐必內頭水中，有似於冒也。沐、冒雙聲，實一語耳。凡沐必落髮，故引申有芟除義。

沬 洒面也。从水，未聲。荒內切 **頮** 古文沬从頁。

吳大澂曰：「疑古沬、沐為一字。」舜徽按：吳說近是。沬从午未之未，依其聲讀，當如昧、妹諸字，讀莫佩切。與沐雙聲，一語之轉也。今讀荒內切，則由音轉變矣。古文沬从頁，頁者首也，凡人洒頭，則面在其中，故沐訓濯髮，而沬訓洒面，二義互明，實即一事。今經傳作靧，或作頮，許書並無，作沬為正。

浴

洒身也。从水，谷聲。余蜀切

段玉裁曰：「老子『浴神不死』，河上公云：『浴，養也。』夏小正『黑鳥浴』。浴也者，飛乍高乍下也。皆引申之義也。」舜徽按：老子之「浴神」，乃借浴為養；夏小正之「黑鳥浴」，乃借浴為搖；皆雙聲通假，非其引申義也。浴字在甲文中有作[字形]、作[字形]者，象人在盤水中洒身之形。古皆用熱水洒身，因謂之浴，猶内菜湯中而出謂之瀹耳。浴、瀹雙聲，語之轉也。

澡

洒手也。从水，喿聲。子皓切

段玉裁曰：「皿部『盥，澡手也。』儒行篇『澡身而浴德』，其引申之義。」舜徽按：澡訓洒手，實受聲義于爪，爪即手也。古喿聲、蚤聲本通，澡从喿聲，猶从蚤聲，蚤又與爪通也。甲文澡字有作[字形]者，象手又在水中，是洒手矣。今語惟稱洒身曰澡。

洗

洒足也。从水，先聲。穌典切

段玉裁曰：「洒、浴本作灑、浴，誤。當依宋本。内則云：『面垢燂潘請靧，足垢燂湯請洗。』此洒面曰靧，洒足曰洗之證也。」舜徽按：洒足謂之洗，足親

地謂之䟴。語原一也，故其音讀亦同。後世借洗爲洒滌字，改讀先禮切，而本音本義廢矣。

汲 引水於井也。从水，从及，及亦聲。居立切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷十五、文選江賦注皆引『汲，引水也』。是古本無『於井』二字。凡引水皆謂之汲，故古人有巖棲谷汲之語，不必皆在井也。」舜徽按：汲以在井爲常，故本書糸部綆下云：「汲井綆也。」亦有井字，與此篆說解「引水於井」用意正同。後人引書，例多刪節，未可盡據耳。汲之言挈也，縣持其缾以引取水也。本爲引水於井之名，引申爲凡引水之名。

淳 渌也。从水，䧹聲。常倫切

桂馥曰：「襄公二十五年左傳云：『表淳鹵。』鹵謂鹹地，淳謂漏地。」舜徽按：渌爲濾之或體。許以渌訓淳，謂其地滲漉不能含藏水溼，[illegible]語「所穜旱地也。」漢書食貨志云：「若山林藪澤原陵淳鹵之地。」晉灼云：「淳，盡也。」以盡釋淳，亦即渴盡無水意。

淋 以水沃也。从水，林聲。一曰淋淋，山下水皃。力尋切

嚴可均曰：「小徐本及韻會十二侵引作『山水下也』。文選七發注引作『山下水也』。」舜徽按：淋之言霝也。以水澆謂之淋，猶雨零謂之霝耳。淋霝雙聲，實即一語。重言為淋淋，亦自上降下之名，故山下水皃為淋淋也。今俗稱以水沃物曰淋水，遇雨溼身曰淋雨。

渫 除去也。从水，枼聲。私列切

段玉裁曰：「易井九三：『井渫不食。』荀爽云：『渫，去穢濁，清潔之意也。』凡言泄漏者，即此義之引申，變其字為泄耳。」舜徽按：渫或作泄，並猶糸部紲或作緤。世聲、枼聲，本可通也。渫者，宣散之名。易井卦王注云：「渫，不停污之謂也。」亦即此意。泄與宣散，並雙聲也。

澣 濯衣垢也。从水，榦聲。胡玩切

浣 澣或从完。

王筠曰：「俗作澣。詩：『薄澣我衣。』箋云：『澣，謂濯之耳。』」舜徽按：澣之言換也，謂變易其舊色也。澣換雙聲，語之轉耳。

濯 澣也。从水，翟聲。直角切

王筠曰：「禮記：『衣冠濯澣以朝。』此濯衣也。詩泂酌：『可以濯罍。』此濯器也。」舜徽按：濯从翟聲，古讀盪與濯同。聲在定紐，與滌雙聲，義同，故

洒衣滌衣皆謂之濯。詩泂酌「可以濯罍」傳云「濯、滌也」是已。

涑

瀚也。从水柬聲。河東有涑水。速侯切

錢坫曰「公羊傳『濣浣』注『無垢加功曰漱、去垢曰浣』。左傳『伐我涑川』。水經同。漱應作此。」舜徽按：許訓涑為瀚、謂洒滌也。涑、洒雙聲義同。今經傳作漱、用借字也。禮記內則「冠帶垢、和灰請漱；衣裳垢、和灰請澣」鄭注云「手曰漱、足曰澣」是漱、澣析言、有輕重之別矣。許以瀚釋涑、渾言之耳。水有名涑者、在山西省西南部、源出絳縣太陰山、西南流入伍姓湖、以下有人工渠道通黃河。成公十三年左傳所云「入我河曲、伐我涑川」即此。

潎

於水中擊絮也。从水敝聲。匹蔽切

段玉裁曰「擊當為擎。擎、潎同音。手部『擎、敝也。一曰擊也』。似敝義於此為近。考工記注云『湖漂絮』。莊子云『洴澼絖』。皆謂於水面漂擊之。竹部曰『箈、潎絮簀也』。糸部曰『紙、絮一箈也』。然則擎絮乃造紙之先聲耳。亦謂之漂。漂與潎雙聲。」舜徽按：段氏通潎義于擎、是矣。不必改說解擊字為擎也。今民間織布成、欲其潔白、輒于水中擊濯之、寘諸草地、就日曬乾、謂之漂布。漂乃摽之借字、摽、擊也。與漂訓浮義異。

浝

涂也。从水从土尨聲。讀若隴。又亡江切

段玉裁曰「謂涂墍也。讀若隴，隴字蓋誤。尨聲不得讀如隴也。浝又見土部，玉篇亦在土部，引說文木貢切。蓋水部本無此字，淺人增之，妄增此讀若也」。舜徽按：讀若隴，隴字當為龐之形譌。龐讀薄江切，與浝讀亡江切音近也。蓋浝之言冡也，謂以水和土塗覆其上也。語轉為槾杇也。論語所云「糞土之牆不可杇也」。亦即不堪塗飾之意。

灑

汛也。从水麗聲。山豉切

段玉裁曰「凡埽者先灑。引申為凡散之稱」。舜徽按：今經傳多借洒為灑。上文洒篆下已云「古文以為灑埽字」，則其由來舊矣。

汛

灑也。从水卂聲。息晉切

段玉裁曰「卂、疾飛也。水之散如飛，此以形聲包會意也。俗用為潮汛字」。舜徽按：凡言潮汛，乃借汛為信也。經傳中汛字多與汎濫之汎相混。

染

以繒染為色。从水杂聲。而琰切

徐鍇曰「說文無九木字。」裴光遠云「从木、木者所以染、梔、茜之屬也。从九、九者染之數也。」未知其審。」嚴可均曰「染即杂、古𥳑字、在竹部。杂从九聲、九、染聲之轉。考工記但有七入、九非染數、裴說謬。」舜徽按：九乃虛數、但喻其染數之多耳、不必泥也。裴說雖無他證、亦足以備一解。染猶濡也、謂以繒漬之色水中以變易其本色也。染與濡雙聲、義固可通。本書雨部「霑、濡也」、亦可證已。



滑也。从廾、从水、大聲。他蓋切



古文泰。

邵瑛曰「泰蓋即沙汰之本字。」六書故云「俗作汰。」林義光曰「泰、脫也。即洮汰之汰本字。凡洮汰者以物置水中、因其滑而揀去之。廾𠬞手捧水形。」舜徽按：水無可捧者、此字从廾从水、實會兩手在水中動作之意、凡洮汰者皆然矣。本書又部「叏、滑也」、與泰雙聲義同。蓋叏即古挑選之挑本字、故詩鄭風子衿「挑兮達兮」、許書引作「叏兮達兮」也。凡云挑選則與洮汰義又近矣。自經傳用為縱泰、泰侈字、而泰之本義已廢。縱泰、泰侈、皆借為大。古文之夳、隸省作太。凡載籍之太字、亦借為大也。



海岱之間謂相汙曰澗。从水、閻聲。余廉切

段玉裁曰：「方言：『氾、浼、涸、洼，洿也。自關而東或曰洼，或曰氾；東齊海岱之間或曰浼，或曰涸。』洿、汙古通用。子雲義取汙薉，許說及廣雅皆從之。郭注以洿池釋之，非也。」舜徽按：涸之言延也，謂沾染相及也。許以相汙為釋，即由此及彼之辭。

汙灑也。一曰：水中人。从水，贊聲。則旰切

段玉裁曰：「謂用汙水揮灑也。釋玄應云：『江南言灒，子旦反；山東言湔，子見反。』史記廉藺傳作濺，楊泉物理論作㳙，皆音子旦反。灒又訓水中人，『中』讀去聲。此與上文無二義，而別之者，此兼指不汙者言也。上但云灑，則不中人。」舜徽按：灒、湔雙聲，一語之轉耳。今語猶稱雨水方下旁沾及于人衣曰灒，正讀子旦切，是古遺言也。慧琳一切經音義卷五十一灒字下引說文云「水濺人也」，即「水中人」意。

腹中有水气也。从水，从愁，愁亦聲。士尤切

段玉裁曰：「愁亦聲，當曰為愁聲。」舜徽按：大徐本作「从水从愁，愁亦聲」，則以會意說之也。今俗稱腹脹急由鬱气所致，亦即此意。小徐本作「愁聲」。

乳汁也。从水，重聲。多貢切

段玉裁曰：「見列子穆天子傳。或借重字為之，漢書匈奴傳『重酪之便美』是也。」舜徽按：湩之言凍也，謂凝聚不散也。凡汁遇冷而凝聚者，皆謂之湩。今俗冬令烹食魚肉，留餘汁使凝聚之，名曰魚湩、肉湩，其味甚美。乳汁亦易凝聚，故許以乳汁釋湩。

洟 鼻液也。从水，夷聲。他計切

段玉裁曰：「易萃上六曰：『齎咨涕洟。』鄭注：『自目曰涕，自鼻曰洟。』檀弓曰：『垂涕洟。』正義曰：『目垂涕，鼻垂洟。』詩陳風：『涕泗滂沱。』毛傳曰：『自目曰涕，自鼻曰泗。』泗即洟之假借字也。古書弟夷二字多相亂，於是謂自鼻出者曰涕，而自目出者別製淚字，皆許不取也。素問謂目之水為淚，謂腦滲為涕。王褒僮約曰：『目淚下落，鼻涕長一尺。』曹娥碑曰：『泣淚掩涕，驚動國都。』漢魏所用已如此。」舜徽按：禮記內則：「不敢噦涕。」釋文云：「涕本作洟。」是二字通用舊矣。洟涕疑本一字。本書鳥部鵜或體作鶇，亦其證已。

潸 涕流皃。从水，散省聲。詩曰：「潸焉出涕。」所姦切

鈕樹玉曰：「詩釋文引焉作然，非。」舜徽按：潸之言散也，謂涕出離散而下也。許所引詩，乃小雅大東文。毛傳云：「潸，涕下皃。」是已。

汗

汗人液也。从水干聲。侯旰切

嚴可均曰：「御覽卷三百八十七引作『身液也』，此作『人』，誤。」舜徽按：以液訓身液、唾訓口液例之，則此為身液無疑。蓋汗之言渙也，謂身有液自內出，向外流散也。今聲渙在曉紐，汗在匣紐，同類近轉，語原一耳。

泣

泣無聲出涕曰泣。从水立聲。去急切

沈濤曰：「藝文類聚三十五、御覽四百八十八引作『無聲出涕也』，蓋古本如是。今本『曰泣』云云，非許書之例。」舜徽按：許書此例多矣。即如上文沚篆下云「小渚曰沚」，溛篆下云「小水入大水曰溛」，皆是例也。後人引用有不同者，皆稍異其辭，不必字字與原文同耳。今俗讀泣字為許立切，已由牙轉喉。其義蓋通于衋，衋者傷痛也。凡人傷痛則泣矣。

涕

涕泣也。从水弟聲。他禮切

段玉裁曰：「泣也二字，當作目液也三字，轉寫之誤也。毛傳皆云『自目出曰涕』。篇、韻皆云『目汁』，泣非其義。」舜徽按：涕疑即洟之或體。凡

傷痛哭泣時，鼻液與目液齊下，雖有二名，實即一事。古人析言乃以鼻液爲洟，目液爲涕耳。目、鼻液謂之洟，或謂之涕，猶口液謂之唾，皆雙聲相轉，並受聲義于去，謂其不順忽出也。鼻液、目液、口液皆以不出爲順，其偶出者，皆不順也。

湅

澗也。从水，柬聲。郎甸切

錢坫曰：「攷工記湅絲用此字。」段玉裁曰：「金部：治金曰鍊。猶治絲帛曰湅。」舜徽按：治金謂之鍊，治絲帛謂之湅，此與治謂之厤，治人者謂之吏，治玉謂之理，理謂之撩，治疾謂之療，理持謂之攋，皆雙聲相衍，並受聲義于𤔔也。

瀎

議辠也。从水獻，與法同意。魚列切

徐鍇曰：「如水之平也。今相承从言，讞也。」嚴可均曰：「小徐本及韵會九屑引作獻聲。按當言从水，與灋同意，獻聲。」舜徽按：許以議辠訓瀎，議、瀎雙聲，一語之轉耳。廣雅釋言：「瀎，疑也。」疑與瀎亦雙聲。惟疑斯議，義亦相成。

渝

變汙也。从水，俞聲。一曰：渝水在遼西臨渝，東出塞。羊朱切

段玉裁曰「許謂瀞而變汙」舜徽按玉篇渝下云變也，汙也。又水名。此義蓋本許書。今二徐本說解「變」下脫「也」字，遂合為一義矣。凡物沾水溼則色變，色變則不清新，故渝字从水。既訓為變，又訓為汙，二義實相成也。古渝水，即今遼寧大淩河。西漢時，在今朝陽縣境置臨渝縣，即因此水得名。漢遼西郡，有今河北省遷西、樂亭、樂東、長城以南，遼寧省松嶺山以東、大淩河以西地。

減

損也。从水咸聲。古斬切

段玉裁曰「古書多假咸為減」舜徽按減之言東也，謂物以東擇而損也。凡物一經東擇，則取精去粗，存者少矣。廣雅釋詁三「減，少也」是已。

滅

盡也。从水威聲。亡列切

徐鍇曰「威音血」舜徽按威音許劣切，聲在曉紐，滅从威聲，乃讀亡列切，此由喉轉脣之理也，亦黑與墨之比矣。

漕

水轉轂也。一曰人之所乘及船也。从水曹聲。在到切

嚴可均曰「史記封禪書索隱、文選蕪城賦注、白帖二十二號引作水轉穀也。此作轂誤」舜徽按漢書趙充國傳「臣前部士入山伐材木大小

六萬枚，皆在水次，冰解漕下。」顏注云：「漕下，以水運木而下也。」是漕之為用，不專於轉穀矣。玉篇云：「漕，水轉運也。」於義較安。「日下」二字疑衍。

泮

諸侯鄉射之宮。西南為水，東北為牆。从水，从半，半亦聲。普半切

徐鍇曰：「天子辟廱，水周之；諸侯泮宮，水繞其半。會意。」舜徽按：此因周制立說，非字之本義。泮字从水，當以冰泮為本義。詩邶風匏有苦葉：「迨冰未泮。」毛傳：「泮，散也。」是已。論者多謂此假泮為判，不悟判字从刀，謂以刀分物；泮字从水，謂冰之自解。冰解則水出，故字从水不从刀也。蓋泮之言破也，謂冰裂水見也。泮、破雙聲，一語之轉耳。許訓此篆，當以泮散為本義，以泮宮為別義。玉篇泮下云：「散也，破也。亦泮宮。」此解最完，疑本許書。今二徐本有脫佚，而本義亡矣。即以說解見存二十一字而言，開首必有泮宮二字以總起之，而辭意始全，何得徑以「諸侯鄉射之宮」六字釋泮篆乎？其上必有闕文無疑。

漏

以銅受水刻節，晝夜百刻。从水，屚聲。盧后切

桂馥曰：「李善注劉琨答盧諶詩序引作『以銅盆受水分時，晝夜百刻也』。洪武正韻：『刻，鍥也。鍥漏以候日晷曰刻，故因謂晷度曰刻。時分八刻，晝夜共百刻。』馥謂：李善所引『分時』，即時分八刻。當於分時絕句。」舜徽按：漏刻為古計時之器。以銅壺盛水，底穿一孔，壺中立箭，上刻度數，壺中水以漏

漸減。箭上所刻亦以次出露，即可知時。此器所起甚早，故周禮即有專官掌之，夏官挈壺氏是也。其法總以百刻分於晝夜。冬至晝漏四十刻，夜漏六十刻，夏至則反之。春秋二分，晝夜各五十刻。梁武帝以晝夜百刻分配十二辰，辰得八刻，仍有餘分，乃以晝夜為九十六刻。一辰有全刻八。酎是歷代相傳，而制法不一。唐呂才所作漏刻，分四匱。宋燕肅復加改易，分兩匱。造器雖異，為用則同。明以後西洋鐘表輸入，而此器便廢。今鐘表以每晝夜二十四時，每時六十分，每十五分為一刻。與梁武帝所定一晝夜為九十六刻之數，仍相合也。

澒

丹沙所化為水銀也。从水，項聲。呼孔切

段玉裁曰：「本艸經云：『鉛化還復為丹。』然則本丹之所化明矣。後代燒煆覆次朱砂為之。淮南書高注云：『白澒，水銀也。』廣雅云：『水銀謂之澒。』字一作汞。說者分別之云：『汞，水銀滓。』」舜徽按：今本廣雅作汞，而太平御覽及嘉祐補注本草、圖經本草引廣雅並作澒。圖經云：「廣雅：『水銀謂之澒。』丹竈家乃名汞，蓋字亦通用耳。」據此，可知汞乃澒之俗體，原出道門。蓋就澒字省頁存江，又移工於水上耳。

萍

苹也。水艸也。从水苹，苹亦聲。薄經切

桂馥曰「苹也」二字後人加之。鈕樹玉曰「韻會引此無『苹也』二字。玉篇收收萍入艸部，有重文蓱。說文艸部『苹，蓱也。無根浮水而生』，又『蓱，苹也』。是萍當即蓱，苹之別體，故玉篇同蓱。不應列入水部。疑後人增」。舜徽按：萍即苹之增偏傍體，而又附于部末，明為後人所增無疑。今本說解「苹也」二字，乃讀者注訓之辭，意謂此即苹字耳。傳鈔雜入正文矣。小徐繫傳作「苹」，無「也」字，尤可取證。

濊

水多皃。从水，歲聲。 呼會切

鈕樹玉曰「前濊字本當是濊。此訓水多，疑後人增。李注文選長笛賦濊引說文『水多』，疑後人因之增入」。舜徽按：許書若果有此篆，敘次亦不當在部末也。

汩

治水也。从水，曰聲。 于筆切

鈕樹玉曰「玉篇『古沒切，汩沒。又為筆切，水流也』。廣韻收質，為𠗌之重文。又收沒，訓汩沒。方言、廣雅汩訓疾。釋水釋文汩引字林云『水聲急』。並無治水義。疑汩字亦後人增」。舜徽按：川部『𠗌，水流也』。與汩同音，疑本一字。凡水不流而導之使流，是治水之義也。故𠗌訓水流，汩訓治水，義實

相成。汨〻與𡿧〻，循淢〻與𢀛〻耳。淢訓疾流，𢀛訓水流，並與汨𡿧雙聲，義同。

文四百六十四 舊題四百六十五，宋本五作八，皆非。今據實數。

重二十四 舊題二十三

說文解字約注卷二十二　原書第十一篇之下

張舜徽撰

沝　二水也。闕。凡沝之屬皆从沝。之壘切

嚴可均曰：「此何所闕？蓋校者疑脫从二水耳。玨不云从二玉，㚘不云从二夫，从不云从二人，棘不云从二朿，卯不云从二卪，屾不云从二山，豩不云从二豕，𩺰不云从二魚，明此不闕。」王筠曰：「既釋以二水也，而又云闕者，蓋沝即水之異文，許君未得確據，故不質言之，而與白亦自字，麻與𣏟同，異文也。」舜徽按：王說是已。蓋以本部所收二文，㳅之篆文作流，𣶒之篆文作涉，此外若流之籀文作㳅，則沝為水之籀文明矣。籀文好重疊，其字體然也。集韻云：「閩人謂水曰沝」，蓋由方俗殊語，故分為二音耳。

㳅　水行也。从沝㐬。㐬，突忽也。力求切　流　篆文从水。

徐灝曰：「流从㐬者，取順而下意。引申之為順，為下，為移，為放，為散。」林義光曰：「㐬即子字倒文，巛象髮。流象子漂流水中形。」舜徽按：流與涉皆

言人行水中之事，故二文比敘。許以水行訓流，猶以浮行水上訓汓耳。汓从水从子，與流从水从㐬同意。人行水時或順而下，或逆而上，故或从子，或从㐬。汓流古韵同部，疑本一字。惟由方音不同，其讀乃有齒舌之分耳。人行水上為流，引申為凡流動之稱。今則引申義行而本義廢矣。

𣻎 徒行厲水也。从林从步。時攝切 **涉 篆文从水。**

桂馥曰：「厲當作濿。本書砅或作濿，履石渡水也。」舜徽按：許訓涉為徒行厲水，此厲當讀如爾雅釋水「以衣涉水為厲」，「繇膝以上為厲」之厲。與履石渡水之濿，自是二事，無由牽合。自來疏釋許書者，皆謂厲為濿之省文或譌體，非也。蓋厲有淺厲之義，因以為涉水之名。列子說符篇云：「懸水三十仞，圜流九十里，有一丈夫，方將厲之。」上林賦云：「越壑厲水。」皆以厲為涉之證。古人所以稱涉為厲者，若循聲類求之，又可通其義于逯。逯者，行謹趢趢也。凡涉水者，恐墜深淵，行必遲重。湖湘間稱涉水為趢水，即此意耳。趢厲雙聲，得相通假。許作厲水，用借字也。廣韵：「涉，徒行渡水也。」與許意合。

文三　重二

瀕　水厓，人所賓附，頻蹙不前而止。从頁，从涉。凡頻之屬皆从頻。符真切

徐鍇曰：「今俗別作水濱，非是。」王筠曰：「玄應引字林：濱，水厓也。知呂氏已收濱字。頻、賓疊韻。大雅召旻：池之竭矣，不云自頻。傳云：頻，厓也。箋云頻當作濱，厓猶外也。釋文引張揖字詁云：瀕，今濱。則瀕是古濱字。禹貢海濱廣斥，泗濱浮磬，漢志作瀕。師古注：瀕，水涯也。音頻，又音賓。頻有頻厓、頻蹙二義，許君牽連說之。人所賓附，伸水厓之義，欲涉必至其瀕也。頻蹙不前，又伸賓附之義。或深涉，或褰涉，故既已賓附，而又頻蹙也。」舜徽按：許書但有瀕，而經傳多作濱，此猶許書但有薲，而經傳多作蘋。蓋頻聲、賓聲本通，濱之於瀕，猶薲之於蘋，皆一字之異體，而許書偶失收耳。瀕今作頻，沿隸省也。

顰　涉水顰蹙。从頻，卑聲。符真切

段玉裁曰：「蹙當作戚。戚，古音同蹴，迫也。顰戚，謂顰眉蹙頞也。許必言涉水者，為其字之从瀕也。」舜徽按：本書雖無蹙字，然辛部辠下云：「从辛，从自。言辠人蹙鼻，苦辛之憂。」是說解本不嫌用後出字也。顰卑乃瀕之諧聲體，實一字耳。今經傳多通用頻字。

文二

く　水小流也。周禮：匠人為溝洫，枱廣五寸，二枱為耦，一耦之伐，廣尺深尺，謂之く。倍く謂之遂；倍遂曰溝；倍溝曰洫；倍洫曰巜。凡く之屬皆从く。姑泫切。甽　古文く从田从川。畎　篆文く从田犬聲。六畎為一畝。

段玉裁曰：「水部：涓，小流也。く與涓音義同。」舜徽按：く即涓之初文也。く巜巛三文相次，く獨一く而止，象其流之狹，故云水小流也。此乃田間小流，故或體甽畎皆从田。甲文中已有甽字，知其所起已早。畎字雖較晚出，而經傳多用之，畎行而く廢矣。許引周禮云云，乃約舉考工記匠人文。今經文く作畎，巜作澮。周禮之畎，即甽之省。漢書中多作甽，亦作甽，乃古文之僅存者。然以造字先後言之，則く尤在前耳。

文一　重二

巜 **水流澮澮也。方百里爲巜。廣二尋，深二仞。凡巜之屬皆从巜。**古外切

王筠曰："言水流者，承上文'く，水小流也'而言。以倍于く，其流大也。言澮澮者，澮爲水名之專字，而不借用巜，以巜爲田間之溝之專字，而通用澮，故以澮說巜也。"周禮地官稻人："以澮寫水。"注云："澮，田尾去水大溝。"釋名釋水："注溝曰澮。澮，會也，小溝之所聚會也。"舜徽按：許以水流澮澮釋巜，澮澮謂水流聲耳。其義自通于𣶒，𣶒者水流聲也，重言之則爲𣶒𣶒矣。𣶒𣶒、澮澮雙聲，一語之轉耳。本書言部話，籀文作譮，是𠯑聲、會聲本相通也。周禮考工記匠人云："方百里爲同，同間廣二尋、深二仞謂之澮。"許君據其義以立說，不當有異。今二徐本說解作"方百里爲巜"，"爲"字誤矣。廣韻十四泰巜字下引說文"爲"作"有"，此許書原文也。當据訂正。

𡿺 **水生厓石間𡿺𡿺也。从巜，粦聲。**力珍切

徐鍇曰："水流石間不駛也。"舜徽按：𡿺謂水流石間不疾速耳。蓋𡿺之言吝也，水從石間零滴而下，不得成流，若有所吝惜也。水行不疾謂之𡿺，猶行難謂之遴。𡿺與吝、遴雙聲，直一語耳。詩唐風揚之水篇："白石𡿺𡿺。"毛傳云："𡿺𡿺，清澈也。"其義通于瀏與洌矣。瀏、洌皆謂水清，與𡿺

並雙聲也。

文二

川　貫穿通流水也。虞書曰：「濬く巜距川。」言深く巜之水會爲川也。凡川之屬皆从川。昌緣切

王筠曰：「又承巜而言，其流愈大，故謂巜爲巛也。」舜徽按：此等字皆當橫看，象水流之形。其流愈厚者，則其大可知也。川、穿雙聲，故許君通其義於貫穿。釋名直以穿訓川耳。乾坤之坤，有作巛者，此借川爲坤也。或謂巛當作巛，即☷卦之直書，非是。許所引書乃益稷文，今作畎澮。

巠　水脈也。从川在一下。一，地也。壬省聲。一曰：水冥巠也。古靈切

巠　古文巠不省。

段玉裁曰：「巠之言濙也。濙者，水脈行地中濙濙也。故从川在地下。」舜徽按：水脈爲巠，謂其行之直也。巠从壬省聲，壬象物出地挺生，有直義，

巠即从壬得聲得義也。廣韻十五青巠下云「直波為巠」。是巠本有直義矣。水行直謂之巠，猶織從絲謂之經耳。凡言經脈，當以巠為本字。許又云一曰冥巠，此乃別義，或作溟涬，玉篇云「溟涬，水盛皃」是已。

巟 水廣也。从川亡聲。易曰「包巟用馮河」。呼光切

段玉裁曰「引申為凡廣大之稱。周頌『天作高山，大王荒之』傳云『荒，大也』。凡此等皆假荒為巟也。荒，蕪也。荒行而巟廢矣」。舜徽按：荒訓為蕪，亦謂其艸之多且廣也。艸多廣謂之荒，猶絲曼延謂之統，並从巟得聲得義耳。許所引易，乃泰卦文。今作荒。

𡿧 水流也。从川或聲。于逼切

桂馥曰「六書故引作『水流疾𡿧𡿧也』。本書『淢，疾流也』」。舜徽按：𡿧、淢音義並同，當為一字。

𡿫 水流也。从川曰聲。于筆切

徐灝曰「从川之字或互从水，故𡿫亦作汩」。舜徽按：𡿫之與汩，亦𡿧、淢之比。𡿫、𡿧雙聲義同，語原一也。

水流𡿪𡿪也。从川，列省聲。良辥切

徐鉉曰：「列字从𡿪，此疑誤，當从歺省。」舜徽按：小徐繫傳作歺省聲，不誤也。水流𡿪𡿪，謂其流之清耳。水部洌，訓水清，當即𡿪之後增體。桂馥讀𡿪為裂，釋𡿪𡿪為分流，非是。

四方有水自邕城池者。从川从邑。於容切 籀文邕。

嚴可均曰：「廣韵三鍾、韵會二冬引作『成池』，此作『城』，誤。」小徐本末有「讀若雝」三字。舜徽按：邕之言壅也，謂低陷之地，四方有水來會，自然壅塞而成池也。許書無壅，壅即邕之後出增體。今則壅行而邕廢矣。廣雅釋詁云：「壅，隔也。」又云：「壅，障也。」皆邕之引申義。

害也。从一雝川。春秋傳曰：「川雝為澤，凶。」祖才切

王筠曰：「戈部𢦏下云：天火曰𢦏。則此巛謂水害也。」舜徽按：水以通流為利，有物壅之，則氾濫成害。五經文字云：「巛象川不通形」，是也。許所引春秋傳，乃宣公十二年左傳文。彼文云：「川壅為澤，天且不整，所以凶也。」許約舉其辭耳。

剛直也。从㐰。㐰，古文信。从川，取其不舍晝夜。論語曰「子路侃侃如也」。空旱切

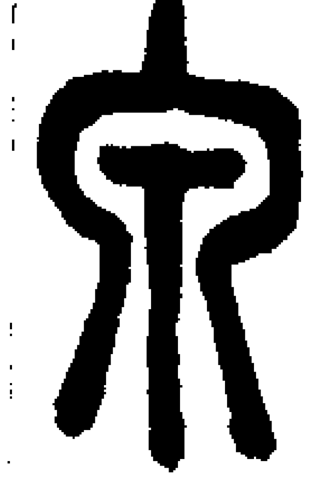
徐灝曰：「从信，非取恒義。信，古伸字。剛直者自伸其說，而不為依阿取容，故从信。从川者，滔滔不絕之意，即後世所謂口如懸河也。」舜徽按：此篆當云从人口从川，謂言談之多也。許訓侃為剛直，乃其引申義耳。蓋人之相與言談，多而無所含蓄，惟高明者能之。若沈潛者，恒淵嘿寡言矣。古稱高明剛克，沈潛柔克，故侃字引申有剛直義也。人之相與言談多，則情意達，彼此相知，中無隔閡，故論語古注，多以和樂訓侃。蓋侃之言衎也，謂其相互喜樂也。侃、衎雙聲義通。論語先進篇本云「子路行行如也，冉有、子貢侃侃如也」。許所引不同，蓋記憶偶誤。

水中可居曰州。周繞其旁，从重川。昔堯遭洪水，民居水中高土，故曰九州。詩曰「在河之州」。一曰：州，疇也。各疇其土而生之。職流切

古文州。

于鬯曰：「从重川，則未見水中可居之義，故上下體特作環抱形。三間三虛處，即象水中可居之地。」林義光曰：「重川非義。古作巜，見散氏盤。象川中有地可居形。」舜徽按：州之言猶舟也，言如舟之在水中，而人物居其上也。「水中可居」一語，九州之大、一島之微，皆可統括在內矣。州字已象有水周繞之形，而後出體作洲，又立水旁，重複無理。詩所引關雎詩「在河之州」，今毛詩作「洲」，則其通行已早。

文十　重三

水原也。象水流出成川形。凡泉之屬皆从泉。疾緣切

饒炯曰：「說泉為原，與臤下云堅也，㫗下云厚也例同。篆象泉水从穴出，流逮益大之形。」舜徽按：古金文原字从泉，見散氏盤，與甲文中泉字作泉、泉者相似，皆象水从巖穴中滴出之形。蓋泉之言歬也，謂由此不復停滯，行進不止也。泉有流通義，故古人謂貨幣為泉。

泉水也。从泉，緐聲。讀若飯。符萬切

段玉裁曰：「𤁮水者，泉出之水也。淮南書云：『莫監於流瀿，而鑒於澄水。』許注云：『楚人謂水暴溢為瀿。』瀿即𤁮泉字，泉水暴溢曰𤁮泉也。」

舜徽按：𩇕泉之本義，當為泉水涌出，涌出有潰溢狀，故引申為凡水暴溢之稱。湖湘間稱水之上涌曰翻，許書無翻，當以𩇕泉為本字。今二徐本說解但云「泉水也」，疑有闕脫，非原文如此。自來疏釋許書者，多以𩇕泉為阪泉之阪，失之。

文二

灥 三泉也。闕。凡灥之屬皆从灥。詳遵切

段玉裁曰：「凡積三為一者，皆謂其多也。不言从三泉者，不待言也。闕，謂讀若未詳，闕其音也。」舜徽按：多泉會合，則其流盛矣。灥之言循也，循水行之道而進也。凡疊三成形之字，未有不與本字異音異義者，故灥與泉音義皆殊。論者多据部屬厵字从灥，而重文作原从泉，輒謂灥、泉一字，疑未然也。

厵 水泉本也。从灥出厂下。愚袁切 **原** 篆文从泉。

徐灝曰：「源，泉所出，往往數處合流，多者至百源，如河源之星宿海是也，故从三泉。」舜徽按：多泉雖合，其勢未盛，故流行仍遲，因謂之原，猶徐

語謂之源耳。古金文作原，見散氏盤；或作原，見克鼎；並从泉出厂下，與篆文合。未見有从灥之體。疑原字所起為原，而篆法承之，厵則後出之重疊體也。漢世三體並行，故許君兼錄之。原已从泉，後人又加水旁作源，重複無理，而經傳多用之。水泉之本為原，猶人之頭頂為元，語原同也。

文二 重一

永 長也。象水巠理之長。詩曰：「江之永矣。」凡永之屬皆从永。于憬切

嚴可均曰：「小徐本及韻會卅三梗引作『水長也』。」舜徽按：永之言久也，謂水流行之長也。引申為凡長之稱。許所引詩，乃周南漢廣文。

羕 水長也。从永，羊聲。詩曰：「江之羕矣。」余亮切

錢坫曰：「毛詩作永，韓詩作羕，故兩收。」舜徽按：羕即永之後起增聲體，實一字也。故古金刻「永保用言」，亦有作「羕保用言」；「永保用之」亦有作「羕保用之」者，是二字本同。

文二

𠂢 水之衺流別也。从反永。凡𠂢之屬皆从𠂢。讀若稗縣。匹卦切

段玉裁曰：「流別者，一水歧分之謂。禹貢云：『漾東流為漢』，『沇東流為泲』，『江東別為沱』。此言派別之始。釋水詳之，自『河出為灉』、『濟為濋』已下是也。流別則其勢必衺行，故曰衺流別。𠂢與水部派音義皆同，派蓋後出耳。衺流別則正流之長者較短，而巠理同也。故其字从反永。」舜徽按：別者分也。水別謂之𠂢，猶禾別謂之稗，故許即讀𠂢為稗。禾部稗下云：「琅邪有稗縣。」此云「讀若稗縣」，即言讀若稗縣之稗耳。

衇 血理分衺行體者。从𠂢，从血。莫獲切 脈 衇或从肉。衇 籀文。

嚴可均曰：「小徐本及韵會十一陌引作『血理之分衺行體中者』。廣韵廿一麥亦引作『之分』。」舜徽按：衇之言浸也，謂潛行體中，湛沒不見於外也。衇沒雙聲，語之轉耳。血行體中，流別繁雜，故其字从𠂢，而許訓以衺行也。今經傳从或體作脈，而衇廢矣。亦有作脉者，則俗書變體耳。

覛 衺視也。从𠂢，从見。莫狄切 𥄎 籀文。

段玉裁曰：「釋詁，『覛、胥，相也』。郭云：『覛謂相視也』。覛不入見部者，重𠂢也。」舜徽按：凡物不見而必尋取之，則兩目恒左右視。此衺視之義所以通于尋覓也。

其後字變作覛，俗又形誤爲覓、爲覔矣。

文三　重三

谷泉出通川爲谷。从水半見，出於口。凡谷之屬皆从谷。古祿切

徐灝曰：「从水半見，謂八八。與㕣从水敗皃同意。从口指事，水所從出也。」饒炯曰：「泉即原字。謂本原流出之水，至通於川處，皆名爲谷。即兩山間通流之地。」舜徽按：泉出通川爲谷，猶水瀆謂之溝耳。谷口溝雙聲，義相通也。

谿山瀆無所通者。从谷，奚聲。苦兮切

王筠曰：「承上文泉出通川爲谷而言。爾雅釋山：『山續無所通，谿。』續，古文；瀆，借字也。」郭注云：「所謂窮續者。」釋丘云：「窮續，汜。」郭注云：「水無所通者。」舜徽按：谿與谷異者，谷有水，谿無水也。呂氏春秋察微篇：「若高山之與深谿。」高注云：「無水曰谿。」是已。或名爲窮續，亦取窮盡中無所有之意耳。續無水謂之谿，猶器中盡謂之罄也。谿罄雙聲，語之轉耳。無水之續，則木葉之隕落，巖土之崩阤，悉納其間，而成

為有所容藏之地矣。故谿之聲義、實受諸乚。

豁 通谷也。从谷、害聲。呼括切

段玉裁曰、「通谷者、通達之谷也。引申為凡疏達之稱。」舜徽按、豁之言奯也、謂其空而大也。廣雅釋詁三、「豁、空也。」是已。史記高祖紀、「意豁如也」、謂其量大。

䜫 空谷也。从谷、翏聲。洛蕭切

桂馥曰、「廣雅、『䜫、空也。』詩白駒、『在彼空谷。』韓詩作『䜫谷』。薛君章句曰、『䜫谷、深谷也。』又『漻漻』、有空大之谷也。」舜徽按、空谷謂之䜫、猶虛室謂之廫也。

豅 大長谷也。从谷、龍聲。讀若聾。盧紅切

段玉裁曰、「司馬相如傳、『巖巖深山之谾谾兮。』晉灼云、『谾音籠。古豅字。』蕭該云、『谾或作豅、長大皃也。』徐廣、谾音力工切、與晉說同。」舜徽按、豅與䜫雙聲、一語之轉耳。谷大無物謂之豅、猶耳無聞謂之聾。故許云、「豅讀若聾」、明其聲義通也。

谹 谷中響也。从谷，厷聲。戶萌切

段玉裁曰：「此與宀部『宏，屋響也』義近。」舜徽按：凡屋及谷之深者，人入其中，有響斯應。其音谹谹然，即今所謂回聲也。惟谷深方有斯響，故漢書司馬相如傳顏注云：「谹，深也。」此與本書宀部「宏，屋深也」音義並同。

㕡 深通川也。从谷，从𣦼。𣦼，殘也。谷，阬坎意也。虞書曰：「㕡畎澮距川。」私閏切 濬 㕡或从水。㕡 古文㕡。

段玉裁曰：「深之使通也。」王筠曰：「川淺則不通利，深之所以通之也。」舜徽按：㕡之言浚也，謂抒其淤泥使川深而流利也。玉篇收濬、濬二體入水部，為浚之重文，然則㕡與浚同字矣。許所引虞書，乃益稷篇文。史記夏本紀作「浚畎澮致之川」，亦以浚為㕡也。此篆說解「谷，阬坎意也」，今二徐本「谷」誤作「地」，不可通。茲從韻會所引改正。

谸 望山谷谸谸青也。从谷，千聲。倉絢切

桂馥曰：「高唐賦：『仰視山巔，肅何芊芊。』李注引說文云：『谸，望山谷芊芊青也。』千、芊古字通。」馥謂當云『望山谷谸谸青也。』谸、芊古字通。」舜徽按：谸谸、青雙聲，實一語耳。重言為谸谸，猶云青青也。詩衛風淇奧「綠竹青青」，毛傳云：「茂盛皃。」谸谸、芊芊，皆即青青之語轉。廣雅釋訓云：「芊芊，茂也。」正與青青義同。詩書無芊字。

文八　重二

仌　凍也。象水凝之形。凡仌之屬皆从仌。筆陵切

徐鍇曰：「冰初凝，文理如此也。」舜徽按：此文初形，蓋本作仌，篆體直之而變為仌耳。仌之言併也，言水遇冷，併結為一也。玉篇云：「仌，冬寒水結也。」是已。

冰　水堅也。从仌，从水。魚陵切　凝　俗冰从疑。

徐鉉曰：「今作筆陵切，以為冰凍之冰。」顧炎武曰：「仌於隸楷不能獨成文，故後人加水焉。」桂馥曰：「水堅，增韻、字鑑、洪武正韻並作冰堅。」舜徽按：作冰堅者是也。俗書冰或作氷，傳寫遂譌為水耳。小徐繫傳一本作冰堅，蓋猶未誤也。冰為凝之本字。爾雅釋器云：「冰，脂也。」孫炎本作「凝

膌」此經傳中用本字之僅存者。自後人以冰代仌，以凝代冰，不獨仌字遂廢不用，而冰之本義本音亦晦矣。然而約定俗成，通行已久，用字之際，不妨從今也。

凜 寒也。从仌，㐭聲。力稔切

段玉裁曰：「引申為敬畏之稱，俗字作懍懍。」彛徵按：許書心部無懍，當以凜為本字。人遇暴寒，率多噤戰，此凜之本義，故引申有敬畏意。

凊 寒也。从仌，青聲。七正切

徐鍇曰：「冬溫而夏凊也。」彛徵按：今俗稱夏令夜涼曰涼凊，正讀七正切，蓋古語也。此與水部瀞音義並同，疑本一字。

凍 仌也。从仌，東聲。多貢切

段玉裁曰：「初凝曰仌，仌壯曰凍。又於水曰冰，於他物曰凍。故月令云：水始冰，地始凍。」彛徵按：廣雅釋詁四：「凍，寒也。」今語稱凜寒而久結不解者為凍，凍固臨於寒矣。故引申為凍結。

滕 仌出也。从仌朕聲。詩曰：納于滕陰。力膺切 𠗰 滕或从夌。

段玉裁曰：仌出者，謂仌之出水文棱棱然。輕讀為力膺切，重讀則里孕切，今俗語猶爾。舜徽按：滕即仌之異名。廣雅釋言：滕，仌也。是已。湖湘間稱仌為滕，或連言滕仌，音轉為力用切，古語也。許所引詩，乃豳風七月文。今作凌。用或體也。凌行而滕廢矣。

凘 流仌也。从仌斯聲。息移切

徐鍇曰：仌解而流也。舜徽按：流仌，謂仌裂而散，隨水流行也。散仌謂之凘，猶散聲謂之嘶耳。

凋 半傷也。从仌周聲。都僚切

段玉裁曰：傷，創也。半傷，未全傷也。舜徽按：半傷猶中折也，謂艸木枝葉為仌所折斷也。本書艸部：𣂚，斷也。籀文作𣃚，云从艸在仌中，仌寒故折。此即凋訓半傷之意。凡云彫敝，當以凋為本字。

冬 四時盡也。从仌从夂。夂，古文終字。都宗切 𣅶 古文冬从日。

徐灝曰：「此當以夂為聲，因聲載義也。」舜徽按：冬之言凍也，謂已寒厲而水始仌之時也。故其字从仌。寒冬厲之時，以見日為可愛，故古文从日。

冶　銷也。从仌，台聲。羊者切

戴侗曰：「冶，冰釋也。引之則銷金曰冶。金與冰之融化，光采煜爚，故容貌之豔者曰冶容。」舜徽按：冶之言乚也，乚者流也。留久遇日則化為水而流動也。凡金遇熱即流，似之矣。冶、乚雙聲，冶實受義于乚耳。冶字从仌，自以冰釋為本義，銷金乃其引申義。今則引申義行而本義廢。

凔　寒也。从仌，倉聲。初亮切

段玉裁曰：「此與水部滄音義皆同。」舜徽按：凔、滄皆受聲義于刅，謂若有所傷也。刅或作創。厲寒中人有如刀刃。寒厲謂之凔，猶傷謂之愴也。

冷　寒也。从仌，令聲。魯打切

徐灝曰：「冷之言瀶也。水部瀶云：『冷寒也。』寒氣瀶瀶然也。是冷與寒微有別。」舜徽按：冷、瀶雙聲，直一語耳。寒乃通辭，冷則進于寒矣。今語讀魯猛切。

𤁷 寒也。从仌圅聲。胡男切

徐灝曰：「水部有涵字，云『水澤多也』，與此義異。然从水之字或互从仌，疑此亦俗之變體。」舜徽按：水澤多與寒義亦實相成，居水濱者較涼，其明驗矣。寒、涵雙聲，實即一語。雨部「霤，久雨也」。久雨則寒，義與涵近。

滭 風寒也。从仌畢聲。卑吉切

段玉裁曰：「豳風七月『一之日觱發』，傳云『觱發，風寒也』。觱發，假借字；滭冹乃本字。猶水部畢沸，今詩作觱沸，或許所據毛詩不同，今本或淺人改之，詩皆未可定也。」舜徽按：此等字但取聲同，不必形似，無用拘泥也。玉篇「滭，寒也」，廣韻「滭冹，寒風」。凡寒風襲人，或從此起，或自彼來，偏戾不正，故謂之滭冹。亦猶犬光偏戾謂之⿰犭畢⿰犭發，泉出不正謂之畢沸，物飛偏戾謂之蝙蝠，皆受聲義于丿乀，本無定字也。

冹 一之日滭冹。从仌犮聲。分勿切

徐鍇曰：「詩之言也。一之日，十一月之日也。」舜徽按：滭冹二字連語，謂寒風四出射人也。此猶水涌出謂之畢沸，犬上出謂之⿰犭畢⿰犭發耳，詳上。

凓 寒也。从仌，栗聲。力質切

徐鍇曰：寒使人戰栗也。舜徽按：許書心部無慄，當以凓為古字。凓與凜雙聲，一語之轉耳。今語多連稱懍慄，當作凜凓。

瀨 寒也。从仌，賴聲。洛帶切

嚴可均曰：篆體當作冽，說解當作寒皃。从仌，列聲。詩大東疏二之日栗冽，引說文：冽，寒皃。玉篇凓字下正是冽字，無瀨字。廣韻亦有冽無瀨，則瀨必冽之譌。徐灝曰：玉篇、廣韻無瀨字，蓋偶佚之。集韻類篇瀨下並引說文：寒也。則宋時諸本皆有此字可知。舜徽按：賴列雙聲，古韻同部。蓋冽即瀨之或體，許書失收，而經傳多作冽，亦猶漬為瀨之或體，許書失收，而經傳多作漬耳。

文十七　重三

雨 水從雲下也。一象天，冂象雲，水霝其間也。凡雨之屬皆从雨。王矩切

𠕲 古文。

桂馥曰：「象雲者，垂覆之象。水霝其間者，水即水也。」舜徽按：此文當以古文為純象形。篆法變為筆畫匀整，失初意矣。不可據篆立說，謂水為水也。初民見水從雲下，名之曰雨，因引申為凡物自上降下之稱。語轉為霣、為碩、為隕、為顛、為抎，並受義于雨，雙聲相衍也。

靁　陰陽薄動，靁雨生物者也。从雨，畾象回轉形。魯回切

靁　古文靁。畾畾　亦古文靁。靁　籀文靁，間有回；回，靁聲也。

嚴可均曰：「韻會十灰引作『从雨畾聲』，無『象回轉形』四字，蓋小徐真本如此。壨、藟、讄、鸓、櫑、儡、纍、⿰畾力，皆从畾聲，則舊本必有『畾聲』篆，轉寫脫之。」舜徽按：此篆說解，顛有錯亂。末句「聲」字，當在「从雨畾」下，作「从雨畾聲」。「象回轉形」四字，當移入末句，作「回象靁回轉形也」。如此，然後文義始安。今二徐本蓋為傳寫者所亂耳。靁字在金文中有作者，正象靁回轉奔馳形。靁之言絫絫也，謂其聲層出疊起，絫絫不絕也。今省作雷。

霣　雨也。齊人謂靁為霣。从雨，員聲。一曰：雲轉起也。

霣 古文霣。于敏切

于鬯曰：「此雨字，與下文『霾，風雨土也』之雨同。雨者，自上而下之謂也。霣與隕通。公羊春秋莊七年『星霣如雨』，穀梁、左氏皆作『星隕如雨』。自部『隕，從高下也』，則霣亦從高下之義也。」舜徽按：于說是已。雨、霣雙聲，實一語耳。霣字自以雨下為本義，段玉裁不得其解，徑刪「雨也」一訓，非是。桂馥亦謂「雨當為靁」，皆由不能循聲求義之失耳。齊人謂靁為霣，此靁字疑當為雨，傳寫者致譌也。上句既以雨訓霣，下乃續申之曰，「齊人謂雨為霣」，明方言中有稱為霣者，許書說解，此例甚多。若如今本「齊人謂靁為霣」，非特靁、霣聲類絕遠，無由比傅，即說解二語亦乖牾不相承矣。顧廣雅釋天已云：「霣，雷也」，則謂雷為霣，其來已舊，別無明據，未敢輒斷，姑識所疑，以待知者定之。許文云「一曰雲轉起也」，則由雙聲以霣為雲也。雲，古文作「〇〜」，正象雲轉起形。古云、員字通。

霆 雷餘聲也。鈴鈴所以挺出萬物。从雨，廷聲。特丁切

嚴可均曰：「也字當刪，鈴鈴屬上句。」爾雅釋天釋文、釋天疏、藝文類聚卷二、初學記卷一、御覽卷十三引皆無也字。徐灝曰：「爾雅云：『疾雷為霆

與餘聲義異」。舜徽按：易繫辭「鼓之以雷霆」，釋文引京云「霆者，雷之餘气挺生萬物也」。據此可知許君說霆，意近京房，而不用爾雅疾雷之義也。以挺釋霆，雙聲義近耳。

霅 霅霅，震雷電皃。一曰，衆言也。从雨，譶省聲。丈甲切

段玉裁曰：「霅霅，聲光襍沓之皃」。舜徽按：震雷電而云霅霅，喻其時之暫也。今語稱轉瞬之頃為一霎，或曰霎時，當以霅為本字。霅音丈甲切，聲在澄紐，古讀歸定，則為言語多矣。許又訓霅為衆言，則以霅為譶也。

電 陰陽激燿也。从雨，从申。堂練切 [illegible] 古文電。

王筠曰：「謂陰陽相激而有燿也。虹之籀文从申，云：『申，電也』。知申是古電字。」舜徽按：此文古但作[illegible]，象電光閃爍回屈形。其後變而為[illegible]，又變為申，而形意失矣。从雨之電，則後起增偏旁體也。電與霆雙聲，爾雅所云「疾雷為霆」，霆即電之語轉。凡燿電之後，必有疾雷，事實相因，非二物也。隱公九年穀梁傳云：「震，雷也；電，霆也」。淮南子兵略篇云：「疾雷不及塞耳，疾霆不暇掩目」。是皆古人以霆為電之證。

震 劈歷振物者。从雨辰聲。春秋傳曰：「震夷伯之廟。」章刃切

䨠 籀文震。

徐鍇曰：「霆，其急激者也。震所以加物之稱也。」舜徽按：易說卦傳、爾雅釋詁皆云：「震，動也。」急雷作而人物驚動，因謂之震耳。僖公九年公羊傳云：「震之者何？猶曰振振然。」釋名釋天云：「震，戰也。所擊輒破，若攻戰也。」震與振、戰並雙聲，故古人取以為訓。劈歷為急雷異名，今作霹靂。許所引春秋傳，乃僖公十五年左傳文。

䨮 凝雨說物者。从雨彗聲。相絕切

徐鍇曰：「雪之著物，積久而不流，其浸潤深，以解說物也。」舜徽按：說者關解之意。易說卦所云「說萬物者莫說乎澤」，亦即此義。蓋䨮之言粲也，謂其自上分散而下也。古今經傳作雪，沿隸省耳。漢碑尚有作䨮者。凡云雪恥，則以雙聲借雪為洒也。孟子所云「願比死者一洒之」，即雪恥之謂。

霄 雨霓為霄。从雨肖聲。齊語也。相邀切

徐鍇曰「霄冒雪，即今人所謂溼雪，著物則消者也。」舜徽按：霄霓，霄得雙聲實即一語。方音不同，物因異號。許云齊語，謂齊地名霓為霄也。

霰 稷雪也。从雨，散聲。穌甸切 **⿱雨見** 霰或从見。

段玉裁曰「謂雪之如稷者，俗謂米雪，或謂粒雪，皆是也。」舜徽按：湖湘間謂之雪子。蓋霰散之言散也，謂其形小，自上分散而下也。霰散雙聲義同。

雹 雨冰也。从雨，包聲。蒲角切 **⿱雨晶** 古文雹。

朱駿聲曰「古文从雨，〇〇象形。」舜徽按：古文上必从雨者，所以異於从三日之晶耳。雹之言剝也，謂自上而下，剝擊有聲，損及人物也。雹之甚者，傷禾稼，殺牛馬，毀廬舍，故農家尤患之。

霝 雨零也。从雨，㗊象零形。詩曰「霝雨其濛。」郎丁切

嚴可均曰「廣韻十五青引作『雨零也』。作『零』誤。」王筠曰「㗊非字而出之者，為其嫌於品字也。又曰『㗊象零形』，㗊非字，或後增。」舜徽按：雨之古文作[古文雨]，已象零形，不必霝字从㗊復象零形矣。此篆當云从雨，品聲，讀郎丁切，猶本書臥部臨篆，从臥，品聲，讀力尋切，皆自脣聲滂紐轉入舌聲

來紐之例也。古金文霝字有作[古文]作[古文]者，所从三口本不平列，則非象形明甚。許所引詩乃豳風東山文。今作零。

⿱雨各 雨零也。从雨各聲。盧各切

錢坫曰：「繫傳作『雨下零也』，今通用落。」舜徽按：零⿱雨各雙聲，一語之轉耳。今語猶稱下雨曰落雨，當以⿱雨各為本字。

零 餘雨也。从雨令聲。郎丁切

嚴可均曰：「御覽卷十、廣韻十五青引作『徐雨也』。玉篇亦作『徐雨』。」舜徽按：作徐雨者是也，謂徐徐而下之雨也。傳寫者誤徐為餘，而義晦矣。零與霝實一字，本書車部軨或體作轜，亦其證也。玉篇霝零同字，是已。

⿱雨鮮 小雨財⿱雨各也。从雨鮮聲。讀若斯。息移切

段玉裁曰：「財當作才，取初始之義。今字作纔。」舜徽按：小雨財⿱雨各，謂其少也。則⿱雨鮮義自通于尟。⿱雨鮮尟雙聲，語之轉耳。

霢 霢霂，小雨也。从雨脈聲。莫獲切

段玉裁曰：「霢霂者，溟濛之轉語。水部溟下云：『小雨溟溟也。』濛下云：『濛濛微雨也。』」舜徽按：小雨謂之溟濛，猶小蟲謂之螟蝥，與霢霂並雙聲也。凡脣聲明微二紐字，多有小義。

霂　霢霂也。从雨，沐聲。莫卜切

段玉裁曰：「此雙聲字。」舜徽按：今語稱小雨為麻雨，或稱毛毛雨，皆即此聲之轉。

⿱雨酸　小雨也。从雨，酸聲。素官切

舜徽按：⿱雨酸之言纖也，謂其細也。⿱雨酸、纖雙聲，一語之轉耳。

⿱雨𢦔　微雨也。从雨，𢦔聲。又讀若芟。子廉切

桂馥曰：「⿱雨𢦔或作⿱雨韱，集韻：『細雨謂之⿱雨韱。』」舜徽按：今語所稱細雨纖纖，當以⿱雨𢦔為本字，惟讀音小變耳。⿱雨𢦔之言𢦔也，謂下雨時斷時續也。今語所稱間斷小雨是已。

䨚 小雨也。从雨眾聲。明堂月令曰:「䨚雨。」職戎切

段玉裁曰:「月令無此文。惟季春行秋令淫雨蚤降。注云:今月令曰眾雨。漢人眾讀平聲,即許所據之霥雨也。但記文淫雨,鄭注云霖雨,許不當以小雨釋霥。疑小必是誤字。」舜徽按:非誤字也。凡大雨皆不能久,即老子所謂「驟雨不終日」也。惟小雨斯能持久,久雨即淫雨、霖雨之謂矣。許以小雨訓霥,與月令所云淫雨,義實相成。此云小雨,非霢霂之謂,對暴雨言,斯為小耳。

霃 久陰也。从雨沈聲。直深切

段玉裁曰:「月令:季春行秋令,則天多沈陰。沈即霃之假借也。沈行而霃廢矣。」舜徽按:霃之言塵也,謂風起揚塵,日色昏暗也。此與下文霾下所云「風雨土」同意。北地晴朗時多,偶值風起,則塵揚而天色沈陰矣。若江南天陰,未必有風塵也。塵、霃雙聲,義相因耳。

䨬 久雨也。从雨兼聲。力鹽切

段玉裁曰:「䨬之言連也。」舜徽按:雨三日以往為霖。䨬即霖之語轉,雙聲相衍,其義一也。

䨡　久雨也。从雨，函聲。胡男切

桂馥曰："䨡，霖也。"舜徽按：䨡之言寒也，久雨則寒，事相因耳。仌部"涵，寒也"，與䨡音同義近。

霖　雨三日已往。从雨，林聲。力尋切

鈕樹玉曰："小徐《繫傳》作'凡雨三日已上為霖'，《韻會》引亦同，唯'上'作'往'。"舜徽按：霖與𩂣雙聲義同，皆謂雨之聯續不絕也。《隱公九年左傳》云："凡雨自三日以往為霖。"許蓋本用其說。

𩂣　霖雨也。南陽謂霖𩂣。从雨，㐺聲。銀箴切

徐鍇曰："𩂣𩂣，然不止也。"舜徽按：雨不止謂之𩂣，猶語不絕謂之訔訔。𩂣、訔雙聲，受義固同原也。𩂣、霖義同，徒以方言有殊，故南陽名霖為𩂣。

䨑　雨聲。从雨，眞聲。讀若資。即夷切

鈕樹玉曰："《玉篇》正作䨑，子夷切，雨聲。或作澬，又才私切。重文作䨑。《廣韻》作䨑。"即夷切。舜徽按：雨初下時，其聲資資然，此字但肖其聲耳。《篇》《韻》作䨑

乃後出體。

⿱雨禹 雨皃。方語也。从雨，禹聲。讀若禹。王矩切

段玉裁曰：「方上蓋奪北字。集韵云：⿱雨禹，大五切，北方謂雨曰⿱雨禹。呂靜說。按呂氏韵集所據說文爲完善。如今音雨、⿱雨禹皆切王矩，何以見爲殊語？依集韵當作讀若虎。玉篇尤句切。」舜徽按：⿱雨禹从禹聲，讀王矩切，聲在喻紐，若讀大五切，則轉入曉紐，此喉聲近轉之例。亦猶詡栩並从羽聲，應讀王矩切，而今音詡栩皆切況羽，近轉入曉耳。五方殊語，音讀隨變，故許以方語解之也。讀若禹，小徐繫傳作讀若瑀。

⿱雨僉 小雨也。从雨，僉聲。子廉切

王筠曰：「此與上文⿱雨㦰音義皆同，而集韵亦分收之。」舜徽按：⿱雨㦰或作⿱雨韱、⿱雨韱，⿱雨僉蓋本一字。猶今人用籤爲標識義，字亦作簽也。

霑 雨⿱雨染也。从雨，沾聲。張廉切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷七、卷八霑字下皆引說文：『霑，⿱雨染也。』今二徐本衍雨字。」舜徽按：此殆引書者偶有佚奪，非二徐本衍雨字也。許云雨⿱雨染，猶云水⿱雨染耳。

⿱雨染通作染。廣雅釋詁三「染，汚也。」物有絶白偶為水溼所浸而變色者，因謂之霑，此即霑之本義，引申為凡浸溼之稱。霑字聲在知紐，古讀歸端，則為點矣。點者，小黑也，即染汚之謂矣。

⿱雨染 濡也。从雨、染聲。而琰切

段玉裁曰：「濡此義，水部失載，於此見之。今人多用霑染、濡染，染行而⿱雨染廢矣。染者，以繒染為色，非霑義。」舜徽按：⿱雨染與濡雙聲，義相通也。小徐繫傳作「霑也」，王且欲改二篆互訓而改。

霤 屋水流也。从雨、畱聲。力救切

徐鍇曰：「屋檐滴處。」舜徽按：霤、流雙聲，實一語也。屋水流謂之霤，猶飯气流謂之餾耳。

屚 屋穿水下也。从雨在尸下。尸者，屋也。盧后切

段玉裁曰：「今字作漏，漏行而屚廢矣。漏者，以銅受水刻節也。尸部屋下云：『尸，象屋形。』」舜徽按：許云屋穿，謂屋有孔也。屋有孔，則雨水自此入

矣。屚之義自通于婁。婁者空也。空者孔也。屚婁雙聲。實即一語。故今語稱物之有孔者曰屚孔。或曰屚洞。屚之本義爲屋穿水下。引申爲凡器破或有孔而水自其中流出者皆曰屚。今則通以漏爲之。

䨣 雨濡革也。从雨从革。讀若膊。匹各切

徐鍇曰。皮革得雨。䨣然起也。霸字从此。舜徽按。湖湘間稱漬物水中而虛起張大者皆曰䨣。音轉爲匹見切。

霽 雨止也。从雨齊聲。子計切

段玉裁曰。爾雅釋天。雨霽謂之霽。濟古多訓止者。如廣風濟則眾竅爲虛是也。許云雨止者。以詁訓字易其本字也。凡止曰濟。雨止則有霽字。洪範云。曰雨曰濟。今古文皆如是。是漢書用濟爲霽也。舜徽按。訓止之濟。皆以𣏂爲本字。本書𣎵部。𣏂止也。从𣎵盛而一橫止之也。濟與𣏂雙聲。故經傳借濟爲𣏂耳。雨止爲霽。則因受聲義于𣏂也。

霋 霽謂之霋。从雨妻聲。七稽切

沈濤曰：「初學記卷二、御覽十一引，皆作『霎，雨霽也』。蓋古本如是。今本乃淺人妄改。廣韻十二齊引同今本，亦後人据今本改。」舜徽按：前人引書，有約取其意者，不必字字皆原文也。爾雅云：「霽謂之霎。」謂方俗殊語，有稱霽為霎者耳。霽在精紐，霎在清紐，同類近轉也。二字相通，猶齊之與齎矣。

霩　雨止雲罷皃。从雨，郭聲。苦郭切

徐鉉曰：「今別作廓，非是。」舜徽按：今語稱雨止雲罷曰「天開」，開即霩之語轉。俗又連稱開廓。廣雅釋詁三：「廓，空也。」許書無廓篆，本當作霩。

露　潤澤也。从雨，路聲。洛故切

王筠曰：「句意不完。據靁下言『生物』，霆下言『挺出萬物』，震下言『振物』，雪下言『說物』，霜下言『成物』，則此當云『所以潤澤萬物者也』。」詩蓼蕭箋云：「露者，天所以潤萬物。」舜徽按：廣雅釋詁二：「露，漬也。」漬即潤物澤物之謂也。詩小雅白華云：「露彼菅茅。」是其義已。

霜　喪也。成物者。从雨，相聲。所莊切

段玉裁曰：「豳風：『九月肅霜。』傳云：『肅，縮也。霜降而收縮萬物。』秦風：『白露為霜。』傳云：『白露凝戾為霜，然後歲事成。』」按：雷、雨、露皆所以生物，雪亦

所以生物，而非殺物者。故其用在霜殺物之後。詩言：「雨雪雰雰，益之以霢霂，生我百穀。」其證也。惟霜為難，斂萬物之用，歲功以雪始，以霜終。」舜徽按：霜、雪皆有殺傷之力，凡為患禾稼之害蟲，至是始盡，而後來年可望豐收。故古人云：「雪兆豐年」；又云：「豐年之冬，必有積雪」，皆即此理。許訓霜為喪，又申之曰成物者，亦斯意耳。夫春生夏長，至秋而收。古人論及歲功，至秋而止，要皆以農事為準。觀於季、稔、秌、積諸字並从禾，取穀孰之義，而可知矣。許君稱成物之功，不於雪而於霜者，亦以秋深凝霜，當歲功已成之候耳。此篆說解疑當作「喪也，所以成物者也。」必有「所以」二字，而辭意始完。大徐本已有誤奪，小徐本作「喪也，成物者也」，而仍脫「所以」二字，亦非原文矣。喪與成，似相反而實相成，霜之為用始顯。若釋名釋天所云：「霜，喪也，其氣慘毒，物皆喪也。」則但偏釋一義，不如許說之兼賅也。

霚 地气發，天不應。从雨，敄聲。亡遇切 **雺** 籀文省。

徐鍇曰：「今俗从務。」舜徽按：霚之言瞀也，謂昏瞀不能見遠，若有物覆冒也。湖湘間稱有霚為「罩子天」，亦即此意。霚从敄聲，敄从矛聲。其籀文直省作雺，猶髟部⿱髟敄或省作髳耳。古讀霚蓋如矛，故釋名釋天以冒訓之，亦取覆冒義。

霾 風雨土也。从雨貍聲。詩曰：「終風且霾。」莫皆切

徐鍇曰：「若雨沙也。」舜徽按：湖湘間稱為「落黃沙」，大風揚塵土從上而下，彌漫四合，望之若黃色之沙耳。蓋霾之言昧也，謂風起塵飛，晝如昏昧也。霾、昧雙聲，語之轉耳。釋名釋天云：「霾，晦也，言如物塵晦之色也。」亦即此意。許所引詩，乃邶風終風文。

霿 天气下地不應曰霿。霿，晦也。从雨瞀聲。莫弄切

鈕樹玉曰：「玉篇：霧，武賦切，地氣發，天不應也。重文作霚。」爾雅釋天：「地氣發天不應曰霧。」釋文云：「霧，本亦作霿。」舜徽按：雺、霚、霿諸字，相承迭增偏旁，實一語耳。徒以方言不齊，形隨音變，乃至分為數字，要其義並為昏暗不明之意。故羣書所言，遂致乖牾。或彼以為地气，而此以為天气，雖有不同，語原固一，正不必辨其孰是孰非耳。蓋霿之言冡也，謂若有所冡覆，無由見日月也。釋名釋天乃直以蒙為霿云：「日光不明，蒙蒙然也。」蓋古人稱及此等字，但取聲近，無求形似，學者不可不知。

霓 屈虹，青赤或白色，陰气也。从雨兒聲。五雞切

朱駿聲曰：雨與日相薄而成光。有雌雄。鮮者為雄虹，闇者為雌霓。經傳多以蜺為之。舜徽按：此為雨後值日出或日沒之際，天空中忽見有彩色圓弧形如橋之橫跨者，是已。乃由日光射於空中浮游之水滴，經兩次折射，一次或兩次內部反射而分散時所形成也。故其方位恆與日相反，朝見於西，莫出於東焉。此象常有內外二環，內環曰虹，由日光射於水滴，經二次折射，一次內部反射而成。其色濃，舊稱雄虹。外環曰霓，由日光射於水滴，經二次折射，二次內部反射而成。其色淡，舊稱雌霓。若渾言之，則虹霓同一物耳。霓之為形，其體斷絕，故釋名以齧訓霓，亦猶以闕訓月耳。霓、齧固雙聲也。古人不解虹霓之所由成，輒目為神怪，故霓亦作蜺，與虹从虫同意。玉篇霓下云：雲色似龍也。則因以神物視之矣。

⿱雨執，寒也。从雨，執聲。或曰早霜。讀若春秋傳墊阨。都念切

桂馥曰：寒當為塞。本書：阸，塞也。舜徽按：⿱雨執篆从雨，自以訓寒為是。許云或曰早霜，亦寒義之引申也。下云讀若墊阨，特謂⿱雨執音與墊阨之墊同耳。本書土部：墊，下也。凡所居卑下則寒，高亢則煖。寒與下義實相因也。成公六年、襄公九年、廿五年左傳皆云墊隘。隘阨本通用。

阮即阮之隸變。

雩，夏祭，樂于赤帝，以祈甘雨也。从雨，于聲。羽俱切

𦏱，或从羽。雩，羽舞也。

段玉裁曰：「公羊傳曰：『大雩者何？旱祭也。』月令曰：『仲夏之月，大雩帝，用盛樂。乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者，以祈穀實。』注云：『雩，吁嗟求雨之祭也。雩帝，謂為壇南郊之旁，雩五精之帝，配以先帝也。自鞀鞞至柷敔皆作，曰盛樂。凡他雩，用歌舞而已。』鄭言五精之帝，高誘注時則云：『帝，上帝也。』許獨云赤帝者，以其為夏祭而言也。以祈甘雨，故字从雨。以吁嗟而求，故从于。」舜徽按：雩之義通於吁，猶芋之義通於吁，皆寓驚呼意。淮南時則高注云：「雩者，吁嗟其聲以求雨之祭。」所謂吁嗟其聲，即驚呼也。

需，䇓也。遇雨不進，止䇓也。从雨，而聲。易曰：「雲上於天，需。」相俞切

顧炎武曰：「需从雨，而聲，蓋讀而為如也。古而字即讀為如，故耎字从大而聲。」舜徽按：遇雨不進而止，即今語所稱避雨、躲雨，待雨止再進也。許訓

需為須，須者待也。引申之，凡相待而成皆曰需矣。需从而聲，讀相俞切；猶璽从爾聲，讀斯示切；絮从如聲，讀息據切；娀从戎聲，讀息弓切；皆由日紐轉入心紐之例，不足怪也。需本形聲字，段氏注本改為从雨而，以會意說之，非是。許所引易，乃需卦象傳文。

䨽 水音也。从雨，羽聲。王矩切

段玉裁曰：「江氏聲云：『五聲羽屬水。』許字作䨽，與各書不同。」今按此當謂流水之音耳。」舜徽按：䨽从雨而訓水音，水謂雨也。此水當讀如「屋穿水下」之水，謂水流之音為䨽也。此與上文需訓雨皃義近。雨、需、䨽三字音同，實一事耳。古人於宮商角徵，皆無正字，不合獨造䨽字以當水音。江說非。

文四十六 宋本作四十七，非。 重十一

雲 山川气也。从雨，云象雲回轉形。凡雲之屬皆从雲。王分切

云 古文省雨。 **の~** 亦古文雲。

徐灝曰：「釋名云：『雲，運也，運行也。』古文云、の~並象雲气回轉之形。云借為語詞，故小篆增雨。」舜徽按：此文當以の~為最初古文，象山川气起自

下回轉而上之形。變爲云而意漸失，益以雨而形義晦矣。運、雲雙聲，故釋名以運訓雲。

霒 雲覆日也。从雲，今聲。於今切 侌 古文或省。𩃬 亦古文霒。

徐灝曰：「侌、陰古今字。雲翳日而侌也。引申之，凡日光所不到者皆爲侌。」舜徽按：侌之言奄也，謂日爲雲奄覆，光不到地也。侌、奄雙聲，一語之轉耳。从雲之霒，爲後起增偏旁體。今通用陰，而霒廢矣。推之天陰塵起謂之壇，陰而風謂之曀，皆與霒爲一語之轉。

文二　重四

魚 水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。凡魚之屬皆从魚。語居切

徐鍇曰：「下火象尾而已，非水火之火字。」舜徽按：許云魚尾與燕尾相似，明其爲純象形字也。此與燕下所云「枝尾」，角下所云「角與刀魚相似」可互相發。魚游水中，相貫而行，即考工記梓人鄭注所云「連行魚屬」也。故由魚字聲義而孳乳之字，多有聯續意。

鰖 魚子已生者。从魚，憜省聲。徒果切 □ 籀文。

徐鍇曰：「謂已放散沿草渚者也。」舜徽按：魚之產卵，必有藉於跳躍，以利其卵之排出。故鮞之義自通於隕，謂自上而下，墜落水中以生卵也。湖湘閒居近水濱者聞魚躍聲，輒稱為魚排子，子即卵耳。

鮞 魚子也。一曰：魚之美者，東海之鮞。从魚，而聲。讀若而。如之切

段玉裁曰：「魚子，謂成細而者。上文云：『魚子已生者。』謂初出卵，此云『魚子』，則成細魚矣。凡細者稱子。」舜徽按：凡生物之細者皆柔弱，細魚謂之鮞，猶孺子謂之兒也。雙聲語轉，其義一耳。一曰義，見呂氏春秋本味篇，高誘注以魚名釋鮞，不與此同矣。

魼 魚也。从魚，去聲。去魚切

段玉裁曰：「漢書上林賦：『禺禺魼鰨。』郭注云：『比目魚也。』按郭說未知其審。犬部狧字下有比目魚鰈，同爾雅，而魚部無鰈字。玉篇、廣韻合魼、鰈為一字，非也。」舜徽按：篇韻以魼、鰈為一字，必有所本。魼从去聲，古讀蓋與怯同，轉入舌則為鰈矣。爾雅釋地云：「東方有比目魚焉，不比不行，其名謂之鰈。」則鰈字見於記載已早。本書犬部狧下所云讀若比目魚鰈之鰈，自本爾雅。而魚部不見此篆，或偶失收，或今本脫佚，皆未可知。集韻二十八盍列鰈、魼為同

字，引說文云「皆魚也。或作魼」。據此，則許書本有鰈篆。

魶 魚。似鼈，無甲，有尾，無足，口在腹下。从魚，納聲。奴荅切

段玉裁曰「此篆玉篇作魶，廣韻作魶，史記上林賦有納字云『魶一作鰨』」。舜徽按：魶之通鰨，乃舌聲字同類近轉耳。集韻二十八盍列魶鰨為同字。引郭璞說云「似鮎，四足，聲如嬰兒」。則與許無足之說異。

鰨 虛鰨也。从魚，𦐇聲。土盍切

戴侗曰「薄魚𦐇土而行者」。舜徽按：鰨、魶同物。魶既似鼈，則其下平矣。下平魚謂之鰨，猶下平缶謂之㼭耳。

鱒 赤目魚。从魚，尊聲。慈損切

王筠曰「詩豳風云『九罭之魚鱒魴』。傳云『鱒，大魚也』。陸璣疏云『鱒似鯶而鱗細，赤眼，多細文』」。舜徽按：鱒之言猶赬也，此魚以目赤為異耳。

鱗 魚也。从魚，粦聲。力珍切

段玉裁曰：「周禮曰：『其動物宜鱗物。』劉本作䲣，音鱗。按劉本假䲣為鱗耳。非川澤祇生此魚也。集韵云：『鱗通作䲣。』本劉。」舜徽按：鱗、䲣二字雙聲，故得通假。

鰫 魚也。从魚，容聲。余封切

王筠曰：「鄭注內則云：『今東海鰫魚有骨名乙，在目旁，狀如篆乙，食之鯁人不可出。』集韵云：『鰫似鰱而黑。』」舜徽按：集韵所云似鰱而黑者，乃鰫之本義也。漢書司馬相如傳：「鰅鰫鰬魠。」顏注引如淳云：「鰫似鰱而黑。」此即集韵所本。此魚較鰱為大，而頭特大。鰱之美在腹，鰫之美在頭，俗稱鰫魚頭，上味也。鰫、鱅音近，故世多以鱅為鰫。史記司馬相如傳已作鱅，知二字相亂舊矣。

⿰魚胥 魚也。从魚，胥聲。相居切

桂馥曰：「北山經：『滑水，其中多滑魚，其狀如鱓，赤背，其音如梧。』注作⿰魚胥魚。」舜徽按：此魚蓋與鱓、鰌相似，身多涎沫，不易攫持，故名滑魚也。

鮪 鮥也。周禮：「春獻王鮪。」从魚，有聲。榮美切

段玉裁曰：「毛詩衛風傳云：『鮪，鮥也。』許本之。」即今之鱘魚也。舜徽按：下文「鮥，叔鮪也」，是鮪之小者名鮥矣。此處直以鮥訓鮪，蓋渾言不別耳。許所引周禮，乃天官漁人文。鄭注云：「王鮪，鮪之大者。」凡物之大者皆可被以王名。鮪之大者稱王鮪，猶蛇之大者稱王蛇也。

䱴　䱴，鯍也。周禮謂之䱴。从魚恒聲。古恆切

鈕樹玉曰：「周禮二字，蓋因上文鮪引周禮誤衍。周禮並無䱴字。李奇注上林賦云：『周洛曰鮪，蜀曰䱴鱛。』」舜徽按：「周禮謂之䱴」，疑本作「周禮謂之鮪」，傳寫者誤鮪為䱴耳。不必全句皆譌也。段氏注本，據李奇注上林賦語，於說解徑加增改，疑未是。

鯍　鯍，鯍也。从魚亢聲。武登切

錢坫曰：「上林賦作䱴鱛，即此字。郭璞云：『即鮪也。』」舜徽按：鯍與鱛一語之轉耳。玉篇鱛鯍同字。

鮥　鮥，叔鮪也。从魚各聲。盧各切

段玉裁曰：「此見釋魚，許本之。叔鮪者，鮪之小者也。對王鮪為辭。江賦亦以叔鮪王鱣儷句。叔，字林作鮛，俗字也。」舜徽按：叔者少之借字，少即小也。故物

之小者亦稱叔。若詩衛風碩人釋文引沈云：「江淮閒曰叔，伊洛曰鮪，海濱曰鮥」，致一物分為三名，非也。

鯀 魚也。从魚系聲。古本切

王筠曰：「吳語作鮌。拾遺記言禹父鮌化為玄魚，即由字形附會也。知篆當作𩶱，从弦省聲。」舜徽按：王說是已。古从玄之字多別从系，以字形近耳。玉篇：「鯀，大魚也。」大魚謂之鯀，猶大目謂之睔，大雞謂之鶤，語原同也。莊子所稱鯤鵬之鯤，當以鯀為本字，許書無鯤。

鰥 魚也。从魚眔聲。古頑切

段玉裁曰：「見齊風。毛傳云：『大魚也。』謂鰥與魴皆大魚之名也。鄭箋乃讀鰥為爾雅『鯤，魚子』之鯤，殆非是。鰥多假借為鰥寡字，鰥寡字蓋古祇作矜，矜即憐之假借。」舜徽按：寡乃冎之借字，語轉又為鰥耳。孤苦無依之人，有似於剔肉僅存其骨，故無夫無妻者取象焉。寡之義通于冎，猶孤之聲原於骨耳。鰥與鯀雙聲，實即一語。故其本義亦為大魚，當从罤省聲。

鯉 鱣也。从魚里聲。良止切

段玉裁曰，此見釋魚。毛傳於鱣又鯉，於鯉不云鱣者，鯉者俗通行之語，不待注也。周頌，有鱣有鮪鰷鱨鰋鯉。鱣鯉並言，似非一物。而箋云，鱣大鯉也。然則凡鯉曰鯉，大鯉曰鱣，猶小鮪曰鮥，大鮪曰鮪。謂鱣與鯉，鮥與鮪，不必同形，而要各為類也。許意當亦如是。舜徽按，鱣鯉有大小之殊，而許以鱣訓鯉，此猶以鮥訓鮪，皆渾言不別耳。此魚以鱗甲堅大為異，因謂之鯉。鱗鯉雙聲，語之轉耳。鱗之於鯉，猶鄰之於里矣。魚之鱗多而大者謂之鯉，猶鱗蟲之長謂之龍也。雙聲語轉，皆受義于鱗。二字連言，則為龍鯉，乃以稱穿山甲矣。亦以鱗甲堅大為異耳。

鱣 鯉也。从魚亶聲。張連切 **䱆** 籀文鱣。

段玉裁曰，衞風毛傳云，鱣，鯉也。許本之。以鮪鮥例之，此當同。鄭云大鯉也。蓋鯉與鱣同類而別異，猶鮥與鮪同類而別異。舜徽按，鱣之不同於鯉者，以體形特長為異耳。長魚謂之鱣，猶長木謂之梴也。今聲鱣在知紐，梴在徹紐，同類近轉，義自相通。古讀則無分別，實一語之轉。

鱄 魚也。从魚專聲。旨兗切

段玉裁曰，喪禮，魚鱄鮒九。鱄鮒皆常用之魚也。故春秋有名鱄字子魚者。吕覽云，魚之美者，洞庭之鱄。今本作鱒，非也。廣韻，鱄魚出洞庭湖。山海

經云：「鱄魚其狀如鮒而彘尾。」江賦亦有鱄，鱄與鱄蓋非一物。郭璞音鱄如團扇之團。」舜徽按：禮經、呂覽及許書之鱄，蓋即魚之似鮒而目赤者，故小徐繫傳以目赤魚釋鱄也。山海經及江賦所言，則別是一物，不與此同。

鮦 魚名。从魚同聲。一曰鱶也。讀若絝襱。直隴切

朱駿聲曰：「鮦即鱧也。爾雅釋魚：『鱧，大鮦，小者鮵。』然則中者曰鱧。廣雅：『鱶，鮦也。』借鱶為鱧。蘇俗謂之黑魚。」舜徽按：此魚形長體圓，頭尾相等，細鱗玄色，有斑點花文。江漢間亦稱黑魚，以色得名。湖湘間又稱柴魚，謂其形圓而長，似木枝也。鮦从同聲，今讀直隴切，聲在澄紐，古讀歸定，與筩雙聲。而其聲義亦通于筩，謂形體圓長若斷竹耳。

鱶 鮦也。从魚蠡聲。盧啟切

朱駿聲曰：「此字當為鱧之或體。」爾雅釋魚釋文：「鱧又作鱶。」知鱧、鱶同字。」舜徽按：玉篇：「鱶，鮦也。」重文作鱧。是二字本同矣。黑魚謂之鱶，猶黑馬謂之驪耳。鱶、驪雙聲，語原同也。

⿰魚婁 魚名。一名鯉，一名鰜。从魚，婁聲。洛侯切

段玉裁曰：「一名，舊當作一曰。此一名鯉耳，非即三十六鱗之鯉也。」舜徽按：玉篇：「⿰魚婁，大青魚。」蓋青魚之大者為⿰魚婁，其形似鯉，故又名鯉耳。鰜以兼聲，古讀蓋與鎌、慊、鬑、嗛、熑、濂、䨬、蠊、鐮、稴、廉諸字同聲，在來紐，與⿰魚婁、鯉並雙聲也。一魚三名，語之轉耳。

鰜 魚名。从魚，兼聲。古甜切

錢坫曰：「鰜，傳作⿰魚婁也。玉篇同。」舜徽按：鰜字當讀力鹽切，與⿰魚婁雙聲，實一語也。

鯈 魚名。从魚，攸聲。直由切

鈕樹玉曰：「玉篇徒堯切，白鯈魚也。又直流切。廣韵收尤作鯈，為鮋之重文。鮋下云：『鮋鮋，小魚。』蕭韵止有鰷，云：『白鰷魚名。』」舜徽按：此字當以徒堯切為本音。蓋鯈之言條也，謂形小似小枝也。鰷即鯈之後增體耳。此魚長僅數寸，狀如柳葉，好浮游水上。湖湘間謂之游魚，當即廣韵鮋字。又稱條子魚，當即鯈字舊讀也。今讀鯈為直由切，聲在澄紐，古無舌上，應入定紐。

䱏　魚名。从魚，豆聲。天口切

段玉裁曰：「亦作鮭。」舜徽按：䱏亦作鮭，見集韻四十五厚。此猶䳏娃並从圭聲，讀天口切耳。

鯾　魚名。从魚，便聲。房連切　鯿　鯾又从扁。

朱駿聲曰：「爾雅釋魚：『魴，魾。』郭注云：『江東呼魴魚為鯿。』丕、扁雙聲。」舜徽按：玉篇：「鯾，魴魚也。」鯾與魴亦雙聲，一語之轉耳。此魚小頭縮項，穹脊闊腹，扁身細鱗，其色青白。湖湘間盛產之，大者長二尺餘。腹內有肪，味最腴美。出江漢者亦佳，所謂槎頭鯿也。

魴　赤尾魚。从魚，方聲。符方切　鰟　魴或从旁。

桂馥曰：「詩汝墳：『魴魚赬尾。』傳云：『魚勞則尾赤。』正義云：『魴魚尾本不赤，赤故為勞也。』馥謂此誤矣。曾在沅江得一魚，鱗白肉細，而尾赤，真魴也。」舜徽按：魴之尾有赤者，不得謂凡魴皆赤尾也。余嘗見鯿有全身赤者，湖湘間稱為火燒鯿，又不第尾赤而已。魴即鯿之小者，湖湘間稱為鰟鯿魚，音正如旁。古無輕脣，故魴或从旁作鰟也。鯿、鰟雙聲，實一語耳。鯿之通于鰟，猶今語稱榜為扁矣。

鱮　魚名。从魚，與聲。徐呂切

徐鍇曰：「鱮似魴，頭大。」舜徽按：鱮即鰱之小者。其味不美，故毛詩陸疏引里諺云：「網魚得鱮，不如啗茹。」今俗亦不喜食之。此類魚在水中恒連累而行，故謂之鰱，又謂之鱮。連與二字，義相近也。

鰱　魚名。从魚，連聲。力延切

段玉裁曰：「許列字亦二篆相近，而不言為一。」舜徽按：小者為鱮，大者為鰱，析言有別，本非一物也。今人通稱鰱子。

鮍　魚名。从魚，皮聲。敷羈切

張文虎曰：「鮍蓋魚之細者，今吳人猶有鰟鮍之稱。其魚形似魴而細，故曰鰟鮍。爾雅翼作旁皮，不知說文固有鰟鮍二字也。」舜徽按：湖湘間亦稱魴之細者為鰟鮍魚，或稱鰟鯿魚，皆雙聲語轉。

魩　魚名。从魚，幼聲。讀若幽。於糾切

王筠曰：「廣雅：『鰱、鰍、鰕、鰌也。』玉篇：『鰍、鰕魚也。』許君列字，鰍與鰌及鰕皆不類聚，未審以為何魚」。舜徽按：本書列字，亦有敘次失倫者，未必盡能以類相從也。鰍蓋鰌之異名，故廣雅以鰌訓鰍，即今俗所稱泥鰌也。鰍之言幽也，謂隱伏在泥中也。許云「讀若幽」，音在是，義亦在是。

鮒

魚名。从魚，付聲。符遇切

徐鍇曰：「鮒，小魚也。」舜徽按：即今所稱鯽魚也。本書作鯖，詳下。

[魚巠]

魚名。从魚，巠聲。仇成切

桂馥曰：「尚書大傳：『大都[魚巠]魚。』注云：『[魚巠]魚，今江南以為鮑。』」舜徽按：[魚巠]篆廁於鮒、鯖二篆閒，義或相近。埤雅、廣要以為魴一名[魚巠]，當必有據。

[魚脊]

魚名。从魚，脊聲。資昔切

段玉裁曰：「今人所常食也。」舜徽按：玉篇：「鯖，鮒也。」重文作鰿、鯽。今則通行鯽，而鯖、鰿並廢矣。此魚形似小鯉，色黑而體促，腹大而脊隆，肉厚味美，大者尤佳。

鱺　魚名。从魚麗聲。郎兮切

錢坫曰：「此鰻鱺字。廣雅『鱺，鮦也』，亦與鱺、鱧相亂。」舜徽按：此即今俗所稱白鱔也。玉篇所云「魚似蛇無鱗甲者」是已。廣雅以鮦釋鱺，類篇又訓為小鮦，謂其形圓而長，首尾若一，有似於鮦而體較小耳。

鰻　魚名。从魚曼聲。母官切

段玉裁曰：「亦二篆相比近而不言為一，蓋許於此等在疑信之閒。」舜徽按：鰻之言曼也，謂其體引長也。魚長謂之鰻，猶髮長謂之鬘耳。俗名鰻鱺。

鱯　魚名。从魚蒦聲。胡化切

段玉裁曰：「郭注釋魚云：『鱯似鮎而大，白色。』今江中多有之，俗譌為回魚，聲之誤耳。」舜徽按：俗音變鱯稱回，乃由雙聲語轉，非誤也。集韻有鮠字，六書故有鮰字，皆由鱯之語轉而後出之體也。本草綱目云：「北人呼鱯，南人呼鮠。」是矣。湖湘閒亦稱鮠魚，肉細肪厚，人喜啗之。

魾　大鱯也。其小者名鮡。从魚丕聲。敷悲切

朱駿聲曰：「今鮠魚之大者。」舜徽按：鰹之言巠也，魚大則力大，因謂之鰹，猶人之有力者謂之侹耳。爾雅釋魚：「鰹，大鱯；小者，鮡。」是即許書所本。

鱧 鱯也。从魚豊聲。盧啟切

朱駿聲曰：「此字當訓鮦也。爾雅：『鱧，鮦也。』詩魚麗：『魴鱧。』傳：『鱧，鮦也。』字林訓⿰魚果，與說文訓鱯，皆以鱧爲鱯，誤。廣雅：『鱯，鮦也。』又以鱯爲鱧，亦誤。」舜徽按：鱧即鱺也。鱧鱺音同，實一字耳。今俗通稱黑魚。

⿰魚果 鱧也。从魚果聲。胡瓦切

段玉裁曰：「廣韵云：『⿰魚果似鮎。』與說文合。」舜徽按：許以鱧釋⿰魚果者，謂二物形圓體長，有相似耳。非謂⿰魚果即鱧也。

鱨 揚也。从魚嘗聲。市羊切

段玉裁曰：「揚，各本从木者誤。魚麗傳云：『鱨，揚也。』陸疏云：『今黃頰魚也。似燕頭魚身，形厚而長大，頰骨正黃。魚之大而有力解飛者，徐州人謂之揚。』山海經之鰄，郭云：『黃頰魚也。』」舜徽按：詩小雅魚麗篇，明云魚麗于罶，鱨鯊，則鱨非大魚可知。若鰄吞啗同類，大者至三四十斤，豈重罶

所能容。知非一物審矣。魚之黃頰者，無分大小多有之，本不嫌偶爾同名也。

鱏 魚名。从魚覃聲。傳曰：「伯牙鼓琴，鱏魚出聽。」余箴切

嚴可均曰：「荀子勸學篇：『瓠巴鼓瑟，而沈魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。』大戴記同。淮南說山篇：『瓠巴鼓瑟，而淫魚出聽；伯牙鼓琴，而駟馬仰秣。』又見韓詩外傳。今此所引，參互不合，未審孰是。」舜徽按：鱏性好沈潛水底，故荀子稱為沈魚。鱏與淫雙聲，故淮南借淫為鱏。許書所用則本字也。此魚形似鱣，腹白而鼻特長，口在頷下，大者長一二丈，惟深水處有之。今字作鱘，而鱏廢矣。許稱「傳曰」，謂見於傳記有此舊說耳。

鯢 剌魚也。从魚兒聲。五雞切

段玉裁曰：「剌，盧達切。或作刺者誤。剌魚者，乖剌之魚，謂其如小兒能緣木。史、漢謂之人魚。廣雅：『鰨，鯢也。』亦謂此。集韻有鯻字，剌之俗。」舜徽按：曹憲音鰨為那臘反，則與剌讀盧達切同。許書無鰨，蓋借剌為鰨，但擬其音耳。鯢即今俗所稱娃娃魚也，亦名山椒魚。本草拾遺稱其能上樹，天旱則含水上山，葉覆身，鳥來飲水，因而取之。則此魚本能水陸兩棲，習性與他魚異。

鰼 鰌也。从魚習聲。似入切

錢坫曰：「爾雅文。今泥鰌也。」舜徽按：今但名鰼，以其常穿伏深泥中，故俗呼泥鰌。

鰌 鰼也。从魚酋聲。七由切

朱駿聲曰：「字亦作鱃，作鰍。爾雅釋魚：『鰼，鰌。』釋文引字林：『似鱓短小也。』」舜徽按：鰌之言遒也，謂其形體短促也。郭注東山經云：「今蝦鰌字亦或作鱃。」則鱃字所起已早，故廣雅釋魚云：「鱃，鰌也。」今俗通用鰍字，始見集韻。

鯇 魚名。从魚完聲。户版切

錢坫曰：「今爾雅本以鯇為鱧。許君不言者，不從也。」舜徽按：爾雅釋魚開首便以「鯉、鱣、鰋、鮎、鱧、鯇」六字連舉，舊讀多謂為二名同物，郭注則定為六魚。詩疏引郭音義云：「先儒及毛詩訓傳，皆謂魚有兩名，今魚種類形狀有殊，無緣強合之為一物。」是郭氏不從舊說，其義為長。郭於鯇下注云：「今鯶魚，似鱒而大。」鯶與鯇雙聲，實一語之轉，故類篇鯇與鯶同。此魚身長體圓，以水草為食，俗因稱為草魚。

魠 哆口魚也。从魚，乇聲。他各切

段玉裁曰：「哆者，張口也。上林賦曰『鰅、鰫、鰬、魠』，郭注曰『魠，鱤也。一名黃頰』。郭語恐非許意。儻是黃頰，則當與鰽為伍。廣雅云：『魧、鯁、魠也』。以魠為名，取開拓之意」。舜徽按：魠即鱤也，郭說是已。鱤生江湖中，頭似鯇而口大，頰似鮎而色黃，以其口大，故謂之哆口魚。頰黃，故又名黃頰魚。此與鰽之稱黃頰魚，同名異類，又大小不侔，固不當比列連敘也。鱤之為物，鯆食同類，最為魚害，畜魚之家咸忌之。韓詩外傳引傳云：「魚之侈口垂腴者，魚畏之」。侈與哆通，蓋哆口恒能吞食多魚，亦即鱤之所以異於他魚也。

鮆 飲而不食，刀魚也。九江有之。从魚，此聲。徂禮切

鈕樹玉曰：「韻會引作『刀魚也，飲而不食』，無九江句」。舜徽按：漢書貨殖傳顏注所引，與韻會同，蓋許書原文如此。今二徐本說解二語誤倒，可據乙正也。鮆魚體狹而扁，頭小口大，今俗仍稱刀魚，謂其形側平似刀耳。長不過尺，無甚大者，故名鮆。方言十二：「凡物生而不長大，亦謂之鮆」。廣雅釋詁：「鮆，短也」。皆其義已。

鮀　鮎也。从魚，它聲。徒何切

錢坫曰：「詩『鱨鯊』傳：『鯊，鮀也。』爾雅同。」舜徽按：鮀之言圜也，謂其體圓也。鮀、圜雙聲，一語之轉耳。爾雅釋魚：「鯊，鮀。」郭注云：「今吹沙小魚，體圓而有點文。」是已。沙魚體圓，謂之鮀；鮎體圓，亦謂之鮀。故許以鮎釋鮀，物有實異而名同者，此類是也。湖湘間稱鮎為鮀魚，蓋古語矣。

鮎　鰋也。从魚，占聲。奴兼切

段玉裁曰：「釋魚及魚麗傳云：『鰋，鮎也。』孫炎云：『鰋一名鮎。』郭別鰋、鮎為二，非也。」舜徽按：爾雅釋魚首列六名，郭讀各自為物，與許讀異，姑存其義可也。鮎體側扁而圓，頭大尾小，身滑無鱗，以有較長觸鬚須為異。魚之有鬚須者謂之鮎，猶人鬚須謂之須髯耳。

鰋　鮀也。从魚，晏聲。於幰切

鰋　鰋或从匽。

段玉裁曰：「謂之鰋者，以其偃頟也。偃者，仰也。玉裁謂『鮀也』乃『鮎也』之誤，妄人所改也。」舜徽按：許既訓鮀為鮎，復訓鰋為鮀，是猶以鮎訓鰋矣。迭互為釋，有何不可。

鮧 大鮎也。从魚，弟聲。杜兮切

段玉裁曰：「此字詩、爾雅釋文、廣韵作鮧，从夷。文選蜀都賦及玉篇作鮷，未知孰是。以夷、弟篆體易譌也。」舜徽按：从弟、从夷之字，古聲多通。如涕之與洟，鵜或作鶇，皆其證也。鮧即鮷之異文耳。廣韵：「鮷，大鮎也。」然則大鮎謂之鮷，大鱧亦謂之鮷，為物雖殊，名則偶同。鮷、大固雙聲也。

⿰魚賴 魚名。从魚，賴聲。洛帶切

桂馥曰：「通作賴。本草：『黃賴魚，一名䱀魧，無鱗。』馥謂即黃頰魚，羣游作聲軋軋，故又名䱀魧。」舜徽按：魚之黃頰者甚多，此與鱤名黃頰、䰼名黃頰又異矣。

䰼 魚名。从魚，朁聲。鉏箴切

段玉裁曰：「此是魚名。類篇謂即小魚為鮗之鮗，非也。」舜徽按：䰼之言兓也，謂其嘴與頭甚銳也。俗稱鱵魚。許書無鱵，當以䰼為本字。

⿰魚翁 魚名。从魚，翁聲。烏紅切

桂馥曰：「本草：漳州海中有海鰗魚，取其鼻乾之，盛器可辟蠅。」舜徽按：其在江湖河泊中者，未審為何魚也。

䱺　魚名。从魚，臽聲。户賺切

桂馥曰：「山海經：留水南流，注於河，其中有䱺父之魚，其狀如鮒而彘身，食之已嘔。」異苑：「諸魚欲產，䱺魚輒以頭衝其腹。䱺魚自生，亦更相撞觸，俗謂衆魚之生母。」舜徽按：此魚今亦罕見，不能詳其形色大小。

鱖　魚名。从魚，厥聲。居衛切

段玉裁曰：「篇、韻皆云：大口細鱗，有斑文。即今人所食之鱖魚也。」舜徽按：此魚背有刺鬐，如利刃，好食同類，性至凶猛。蓋鱖之言勮也，謂其強有力也。魚之強者謂之鱖，猶鳥之鷙者謂之鷹耳。鱖與勮、鷹並雙聲也。爾雅釋魚所云「鱊鮬鱖鯞」，乃是別一種魚，不與此同。

鯫　白魚也。从魚，取聲。士垢切

桂馥曰：「史記貨殖傳：『鯫千石，鮑千鈞。』正義云：『鯫謂雜小魚也，鮑，白魚也。』馥謂當云：鮑，雜小魚也，鯫，白魚也。字或作[魚聚]，玉篇：『鯫，白魚也。』」舜徽按：

鰕當以雜小魚為本義，史記正義之說未誤也。小魚謂之鰕，猶雜子謂之雛耳。凡捕魚者，大魚以尾計，小魚則不分種類，雜而聚之，故曰雜小魚。雜小魚謂之鰕，猶叢最生艸謂之葦矣。物之小者多聚處，故小與雜義又相成。鰕、雛、葦，並雙聲義近，一語之轉耳。魚游水中，但見其脊，故其色玄。既死浮出水面，體腹乎露，乃見其白。今俗稱魚之死在水中者曰翻白，即此意也。雜小魚之已出水者，為數繁多，其白尤甚。許以白魚釋鰕，與張守節說可互證發。

鱓 魚名。皮可為鼓。从魚，單聲。常演切

段玉裁曰：「今人所食之黃鱔也。黃質黑文，似蛇。俗作鱔。或假鮮字為之，如蠏篆下云『非蛇鮮之穴無所庇』是也。或假鱣為之，如楊震傳『鳥銜三鱣』是也。『皮可為鼓』四字，由古以鼉皮冒鼓，鼉、鱓皆从單聲，古書如呂覽等，皆假鱓為鼉。淺人猵讀古書，率爾妄增，不知字各有本義，許書但言本義，則此四字可增於黽部，而不可贅於此也。」舜徽按：段說是已。本書黽部『鼉，水蟲。似蜥易，長大。』音徒何切，與鱓異物。鼉四尺長丈餘，甲如鎧，皮堅厚，宜冒鼓。詩靈臺所云『鼉鼓逢逢』是也。則說解『皮可為鼓』一語，不合見於鱓篆下明矣。

鮸 魚名。出薉邪頭國。从魚，免聲。亡辨切

段玉裁曰：「隋煬責貢四方海錯，幾盡，首曰鮸魚。今江浙人所食海中黃花魚，乾之為白鯗，即此魚也。一名石首魚，首中有二石。許云出薉邪頭國者，蓋許據所見載籍言之。江賦注：『鮸魚順時而往還。』注引字林云：『鮸魚出南海，頭中有石，一名石首。』然則此魚又名鯼，南海亦有之。」舜徽按：廣雅釋魚云：「石首，鯼也。」則鯼固鮸之異名矣。此魚生長海中，出水即死，濱海得食鮮者。冰藏運至內地，歷時稍久，則味漸變，頭大體扁，形頗似鰱，俗稱黃魚，凡海中多產之。許云「出薉邪頭國」，蓋漢時以此地所出為有名耳。此地亦稱濊貊，兩漢時為東夷，在樂浪之東，辰韓之北，高句麗、沃沮之南，東至於海。即今遼寧省鳳城縣東，及朝鮮之江原道一帶地。

魚名。出薉邪頭國。从魚，分聲。 符分切

錢坫曰：「魏略云：『濊國出斑魚皮，漢時恒獻之。』斑即魵字。」舜徽按：此魚以身有斑文得名，故又呼斑文魚。魵从分聲，今讀符分切，古讀重脣，與攽、頒音同，故其聲義通于斑也。本書文部：「辬，駁文也。」布還切。辬即斑之本字。

魚名。出樂浪潘國。从魚，虜聲。 郎古切

桂馥曰「漢志樂浪郡無潘國」。嚴可均曰「小徐作番國，疑即眞番。地理志玄菟郡，應劭云『故眞番，朝鮮胡國』」。舜徽按：漢書武帝紀：「元封三年，朝鮮降，以其地爲樂浪、臨屯、玄菟、眞番四郡」。後漢書東夷傳：「昭帝始元五年，罷臨屯、眞番，以併樂浪、玄菟。玄菟復徙居句驪，自單單大領以東，沃沮、濊貊悉屬樂浪」。據此，可知自昭帝併郡以後，樂浪境土廣遠，所轄已多，故許稱樂浪也。

鰸 魚名。狀似蝦，無足，長寸，大如叉股，出遼東。从魚，區聲。豈俱切

段玉裁曰「蝦當作鰕。鰕有足，鰸則似鰕而無足。集韻、類篇皆作無字，非也」。舜徽按：鰕以足長爲異，鰸無足而云相似者，謂似其能屈申也。蓋鰸之言曲也，以其體可曲折也。鰸曲雙聲，語之轉耳。

鯜 魚名。出樂浪潘國。从魚，妾聲。七接切

錢坫曰「爾雅注有妾魚，似非此」。舜徽按：鯜字从妾聲耳，固不能望文生訓，以妾魚解之也。鯜亦作鰈，見集韻。

鮇 魚名。出樂浪潘國。从魚，巿聲。博蓋切

桂馥曰：「北山經之敦水，其中多⿰魚市，⿰魚市之魚，食之殺人。」舜徽按：山海經所稱⿰魚市⿰魚市之魚，未必即此⿰魚市魚也。疑⿰魚市為鱄䱐二字合音，乃⿰魚匊之異名。詳下。

⿰魚匊 魚名。出樂浪潘國。从魚，匊聲。一曰⿰魚匊魚出江東，有兩乳。居六切

嚴可均曰：「爾雅釋文、晉書音義卷下，引作『出江』，無『東』字。小徐本作『出九江，有兩乳。一曰溥浮』。此脫末句。」舜徽按：說解原文但云「出江」，而大徐本衍東字，小徐本衍九字，皆傳寫者所誤增也。惟其產於江，故又名江豚，今俗則稱江豬耳。廣雅釋魚：「鱄䱐，⿰魚匊也。」蓋鱄䱐乃⿰魚匊之異名，急言之則為⿰魚市，實一物也。小徐本說解末有「一曰溥浮」四字，溥浮乃鱄䱐二字形誤。玉篇云：「鱄䱐魚，一名江豚，欲風則踊。」是已。

魦 魚名。出樂浪潘國。从魚，沙省聲。所加切

徐鍇曰：「今沙魚，皮有珠文，可飾刀劍靶，皮亦可食。」戴侗曰：「海中所產，以其皮如沙而得名。哆口無鱗，胎生。其類尤多，大者伐之盈舟。」舜徽按：今作鯊，从沙聲，不省也。此魚之鰭，世稱珍味，俗名魚翅。自鰭之外，皮可製革，骨可煉膠，肝可為魚肝油，其用甚廣，故捕海魚者重之。

鱳 魚名。出樂浪潘國。从魚，樂聲。盧各切

錢坫曰：「集韻鰈亦作鰨。廣雅：鰨，鯣也。」舜徽按：鰈即鰨矣。詳下。

鮮 魚名。出貉國。从魚，羴省聲。相然切

徐鍇曰：「古以此字借爲尟少，今人用爲鱻。」舜徽按：借義行而本義廢矣。鮮訓魚名，蓋鮮之言鱻也。凡新魚皆有鮏臭，鮮乃魚之尤鮏者，故謂之鮮耳。鮮鮏雙聲，實一語也。

鰅 魚名。皮有文。出樂浪東暆。神爵四年，初捕收輸考工。周成王時，揚州獻鰅。从魚，禺聲。魚容切

段玉裁曰：「上林賦郭注云：『鰅魚有文彩也。』神爵，孝宣帝年號。百官公卿表：少府屬官有考工。捕此魚輸考工者，用其皮飾器也。」王筠曰：「周書王會篇作揚州禺禺，有形存聲字也。」舜徽按：鰅皮有文，即史傳所謂斑魚皮也。鮐亦鰅之類矣。魏志東夷傳云：「濊自單單大嶺以西屬樂浪，其海出斑魚皮。」即其事也。漢樂浪郡東暆縣，在今朝鮮京畿道西南。暆音移。

鱅 魚名。从魚，庸聲。蜀容切

段玉裁曰：「史記上林賦：『鰅、鱅、鰬、魠。』漢書、文選鱅皆作鰫，非是。據許書，鰫、鱅判然二物。」舜徽按：許意鱅為海中之魚，故敘次鱅篆於諸海魚之列。六書故所云「海魚，肉如蟲者謂之鱅」是也。似鰱之魚當為鰫，徒以鰫、鱅音近，故二字多亂，蓋漢世已然。史、漢用字不同，漢書作鰫，乃本字也。今則皆以鱅為似鰱之魚矣。

鰂 烏鰂，魚名。从魚，則聲。昨則切

段玉裁曰：「烏，俗本作鰞。」王筠曰：「玉篇鰂，又作鱡，羣書作賊。」舜徽按：此即今俗所稱墨魚也。亦名烏賊，生長海中。肛門近處有墨汁囊，遇敵則洩出以自掩晦，此其所以異于他物也。凡名之曰烏曰墨，皆取黑義，謂其射以黑液自衛耳。烏字不當有魚旁，明矣。則、即雙聲，故或體作鯽，今則用鯽為鰿魚字。

鯽 鰂或从即。

鮐 海魚名。从魚，台聲。徒哀切

段玉裁曰：「鮐，亦名侯鮐，即今之河豚也。鮐狀如科斗，背上青黑有黃文。詩『黃髮台背』，傳云：『台背，大老也。』箋云：『台之言鮐也，大老則背有鮐文。』是謂台為鮐之假借字。今爾雅作鮐背。」舜徽按：詩之「台背」，乃以雙聲借台為佗，今作駝，謂曲背也。背有鮐文之解，乃漢人附會之說，不足信。

鮊 海魚名。从魚，白聲。旁陌切

桂馥曰：「此魚無鱗，燕尾，大者長七尺，肉不美。其子可鹽藏，登萊人重之。」舜徽按：廣雅釋魚：「鮊，鱎也。」玉篇：「鱎，白魚也。」則鮊義通于白矣。

鰒 海魚名。从魚，复聲。蒲角切

徐鍇曰：「即石決明也。」舜徽按：此即今俗所稱鮑魚也。鰒、鮑雙聲，故借鮑為鰒耳。漢書王莽傳「啗鰒魚」，顏注云：「鰒，海魚也。音雹。」是已。此物肉似蠃肉而味至鮮美，自古珍之。

鮫 海魚。皮可飾刀。从魚，交聲。古肴切

朱駿聲曰：「淮南說山『一淵不兩鮫』，注：『鮫，魚之長。其皮有珠，今世以為刀劍之口。一說，魚二千斤為鮫。』」舜徽按：鮫之言高也，謂其體長也。度物者豎曰

高橫曰長，其義一耳。此魚以體長為異，因謂之鮫，猶馬之高者謂之驕也。鮫與蛟音同，故有時得相通假，實非一物。

鱷 海大魚也。从魚畺聲。春秋傳曰：「取其鱷鯢。」渠京切 **鯨** 鱷或从京。

段玉裁曰：「此海中魚最大者。字亦作鯨。羽獵賦作京。京，大也。」舜徽按：此魚大者長六七丈，力能覆航海之舟。蓋鯨之言勍也，謂其彊有力也。魚之彊者謂之鯨，猶人之彊者謂之倞耳。今惟用鯨而鱷廢矣。許所引春秋傳，乃宣公十二年左傳文。今作鯨。

鯁 魚骨也。从魚更聲。古杏切

王筠曰：「後漢書朱穆傳注引：『食骨留咽中為鯁。』」然則借鯁為骾也。舜徽按：物之易骾人咽者，莫如魚骨。義實相因，疑本一字。

鱗 魚甲也。从魚粦聲。力珍切

段玉裁曰：「甲者，鎧也。魚鱗似鎧。亦有無鱗有甲之魚，鱣是也。」舜徽按：鱗之言瞵也，謂迭列相瞵不絕也。鱗、瞵雙聲，語原一耳。故物之相次者曰鱗集，比列者曰鱗比。

鮏　魚臭也。从魚，生聲。桑經切

段玉裁曰：「魚气也，與肉部胜義別，字俗作鯹。」舜徽按：鮏之言鱻也，謂新魚有此气臭也。烹之則除矣。魚臭謂之鮏，肉臭謂之胜，語原一耳。今通用腥。

鱢　鮏臭也。从魚，喿聲。周禮曰：「膳膏鱢。」穌遭切

徐灝曰：「胜、臊與鮏、鱢音義並同，但以从肉从魚為別，古字通用。」舜徽按：鱢、鮏雙聲，語之轉也。胜之於臊，亦猶是矣。許所引周禮，乃天官庖人文，今作臊。

鮨　魚胳，醬也。出蜀中。从魚，旨聲。一曰：鮪魚名。旨夷切

段玉裁曰：「醬字衍。胳者，豕肉醬也。引申為魚肉醬，則稱魚胳可矣。」舜徽按：「魚胳」二字，讀宜稍逗。許既以魚胳訓鮨，恐人不曉，復釋為醬耳。鮨之言齏也，細碎之名也。凡作醬者，必細碎之。爾雅釋器所云：「魚謂之鮨，肉謂之醢」，是已。「一曰：鮪魚名」，集韻引作「一曰：魚名，鮪也」，蓋謂鮨又為魚名，即鮪之別稱也。今本說解「鮪」字在上，又奪「也」字。

䱹　藏魚也。南方謂之䲚，北方謂之䱹。从魚，差省聲。側下切

徐鍇曰：「今俗作鮓。」段玉裁曰：「釋名：『鮓，菹也。以鹽米釀魚為菹，孰而食之也。』古作鮺之法，令魚不朽壞，故陶士行遠遺其母，即內則之魚膾，聶而切之者也。」舜徽按：鮺、菹雙聲，語之轉耳。今俗鮺魚法，先以鹽醃魚數日，然後磨米為粉以傅之，納諸甕瓦中，半月後，即可取出烝食，味略酸，甚美，即古人以鹽米釀魚之法也。今湖湘通稱鮺魚，正讀側下切。許云：「南方謂之⿰魚今，北方謂之鮺。」不盡然矣。集韻二十一侵⿰魚朁下云：「一說南方謂鮺曰⿰魚朁。」⿰魚朁蓋即⿰魚今之語轉。



⿰魚今，鮺也。一曰，大魚為鮺，小魚為⿰魚今。从魚，今聲。徂慘切

桂馥曰：「⿰魚今或作鯵。廣雅：『⿰魚今，鮺也。』」舜徽按：⿰魚今之言傳也，謂雜聚小魚而釀藏之也。⿰魚今、傳雙聲，義相通耳。凡鮺，大魚以尾計，小魚則無由以數計矣。⿰魚今與鮺，渾言無別，故許以鮺訓⿰魚今；析言有分，故「一曰」義中釋之。



鮑，饐魚也。从魚，包聲。薄巧切

段玉裁曰：「饐，飯傷溼也。故鹽魚溼者為饐魚。師古注漢書云：『鮑，今之䱝魚也。』」秦始皇載鮑亂臭，則是䱝魚耳。䱝，於業反。玉篇作裛魚，

皆當作浥。浥，溼也。釋名云：「鮑，腐也。埋藏淹使腐臭也。」舜徽按：六書故引唐本說文作「瘞魚也」，與釋名「埋藏」之說近矣。古人所謂鮑魚，即今俗所稱醃魚。醃魚之法，用鹽不宜少，少則易臭，或久醃而不使之早乾，則臭氣大。鮑魚之肆，終年積臭，故古人恒言「如入鮑魚之肆，久而不聞其臭」也。

鯪 蟲連行紆行者。从魚，令聲。郎丁切

桂馥曰：「者當為皃。廣韻：『鯪，魚連行皃。』」王筠曰：「此篆此說均可疑。鄭注考工記云：『連行，魚屬；紆行，蛇屬。』依經分為兩種，許不應合而為一。」舜徽按：鯪篆从魚，固不當訓「蟲連行紆行者」，此非許書原文無疑。蓋說解原文亡矣，今所存者，後人附記之辭耳。玉篇云：「鯪，魚連行也。」當本許書，亦即說解原文也。讀者因連行二字而附記連行紆行之語于旁，展轉傳鈔，羼入正文，而本解遂佚矣。鯪訓連行，雙聲為訓也。語猶「魚貫」是已。

鰕 魵也。从魚，叚聲。乎加切

桂馥曰：「本書騢下云：馬赤白雜毛，謂色似鰕魚也。馥謂魵一名斑魚，馬色似之。」舜徽按：玉篇云：「鰕，魵也，長須蟲也。」是鰕字本有二訓，今則專用後義。字通作蝦，謂水蟲之長須者。大者體長數寸，小者不及寸。其在水中色白，烹之則赤，故名曰鰕，猶玉小赤謂之瑕耳。

鰝 大鰕也。从魚，高聲。胡倒切

段玉裁曰：見釋魚。郭云：鰕大者出海中，長二三丈，鬚長數尺。今青州呼鰕魚大者為鰝鰕。吳都賦云：罩兩鰝鰕。舜徽按：鰝、鰕雙聲，語之轉耳。魚之長須者謂之鰝，猶獸之長毛者謂之豪也。海中大鰕須長數尺者，與夫溪澤之鰕，雖大小不同，然其皆為長須則一，故得同被是名。

鯦 當互也。从魚，咎聲。其久切

朱駿聲曰：爾雅釋魚：鯦，當魱。郭注：海魚也。似鯿而大鱗，肥美多鯁。今江東呼其最大長三尺者為當魱。此即今之鰣魚。然鰣出江中，鯦出海中，疑江海皆有之。舜徽按：此魚銀白色，雖生長海中，然春夏之交溯江產卵，故南北各大河流中皆有之，以出於浙江省富春江中者為最有名。舊說以此魚出見有時，因名時魚。然則今之鰣字，乃晚出俗體。

魧 大貝也。一曰：魚膏。从魚，亢聲。讀若岡。古郎切

段玉裁曰：貝，海介蟲也。居陸名猋，在水名蜬。釋魚云：大者魧。江賦字作蚢。舜徽按：魧之言剛也，謂其質剛堅也。凡貝皆堅，大者尤堅。

鮩 蚌也。从魚丙聲。兵永切

段玉裁曰：「蚌者，蜃屬，亦名鮩。」舜徽按：蚌、鮩雙聲，語之轉也。

鮚 蚌也。从魚吉聲。漢律：會稽郡獻鮚醬。巨乙切

嚴可均曰：「當作『會稽獻鮚醬二斗』。此衍『郡』字，脫『二斗』。御覽卷九百四十一、廣韻五質引作『會稽獻鮚醬二升』。隸書斗為什，因誤為升也。小徐本作『三斗』。」舜徽按：本書艸部蘈下云「會稽獻蘈一斗」，則此處亦當云斗，不當云升，嚴說是也。羅氏影印唐寫本玉篇殘卷鮚字下引說文，亦作二升，蓋皆形誤。大徐本說解末奪「二斗」兩字，宜補。蚌又名鮚者，鮚之言堅也，謂其外介質堅也。鮚即堅之入聲。介堅謂之鮚，猶石堅謂之硈耳。

鮅 魚名。从魚必聲。毗必切

段玉裁曰：「自鮅至魠十篆，蓋皆非許書所本有。以魚部鮪、鮞為魚子，自鮍至鱷皆魚名，自鯁至鮑皆泛言魚之體、魚之用，自鮺至鮚皆字从魚而實非魚者，至此而魚部畢矣。不當又舉魚名及魚之狀皃，故知必淺人所增也。釋魚云『鮅，鱒』，系一魚二名。儻許錄鮅字，便當與鱒相聯。由許時爾雅本

無䱍字，但作必。必則例不錄」。舜徽按：許書傳世久遠，未有刻本以前，皆由手寫傳鈔之際，有脫字，有衍文，而篆次移易，尤不可免。大抵一部之中，收字較多者，錯亂之迹，多在部末。此由前之傳鈔者，於原書篆文偶有佚奪，後之傳鈔者，一經校出，補錄于尾。迭校迭增，舊次遂混。苟無確證實據，固未容一概目為許書所本無也。況䱍字已見爾雅，許實本之，乃亦謂爾雅原無此字，逞臆專斷，殊嫌輕率。

鱹 魚名。从魚瞿聲。九遇切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻並無。玉篇自䱍至魛十字，疑盡脫去，為後人補，故散見俗字中，非比前文有次序可尋也。鱹字失補耳」。舜徽按：今之玉篇、廣韻，已非原本。故有見之許書而玉篇、廣韻反佚者，固未可盡據矣。

鯸 魚名。从魚矦聲。乎鉤切

朱駿聲曰：「今俗謂之河豚」。舜徽按：此魚又名鮭，體形圓長，腹白，頭扁，背蒼黑，有斑文，皮粗無鱗，腹內有氣囊，能吸氣張大。四五月間產卵，其時卵巢及肝皆含劇毒，誤食則死。論衡言毒篇云：「毒螫渥者，在魚則為鮭與鮗鮁，故人食鮭肝而死」。謂此魚也。

鯛 骨耑脃也。从魚，周聲。都僚切

桂馥曰：「徐鍇本作『魚骨耑脃』。鍇云：『小魚也。』玉篇：『鯛，魚名。』馥謂魚名鯛，其骨耑脃。本書脫魚字。」舜徽按：說解原文蓋本作「魚也，骨耑肥也。」魚也，乃其本義，故篇韻皆云魚名。而小徐以小魚釋之耳。骨耑肥也，乃别義。今大徐本奪「魚也」二字，而本義亡；小徐本奪「也」字，乃混為一義矣。

鯙 烝然鯙鯙。从魚，卓聲。都教切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻並無。詩作『罩罩』，毛傳：『罩罩，篧也。』說文罩訓捕魚器，與毛傳合，不應又作鯙，疑後人增。」舜徽按：小雅南有嘉魚篇：「烝然罩罩」，「烝然汕汕」。毛傳釋罩罩、汕汕皆為捕魚器，許不與之同也。故本書水部汕下云：「魚游水皃。」引詩「烝然汕汕」，蓋本三家，與毛異矣。其於罩罩亦然。故网部罩篆下不引詩，特於魚部出鯙篆，引詩句以為說，明詩中罩罩字本當作鯙鯙，而為羣魚游水之皃。罩罩、汕汕皆與鯙字形容之辭，不當為捕魚器明甚。王肅以眾訓烝，是已。而罩罩、汕汕，固魚多之皃也。毛詩作罩罩，乃借字；許作鯙鯙，乃本字耳。廣雅釋訓云：「淖淖、滻滻，眾也。」淖淖與鯙鯙同，滻滻與汕汕同。

鱍

鱣鮪鱍鱍。从魚犮聲。北末切

鈕樹玉曰「楊倞注荀子榮辱篇引同。今詩碩人作『鱣鮪發發』。毛傳『發發盛貌』。釋文云『發，韓詩作鱍』。按玉篇作鱍，與韓詩合。唐石經作撥。淮南說山引詩作潑」。昇徽按「毛詩釋文引馬云『魚著網尾發發然』」。可知發發乃形容魚尾掉動之辭，本無定字，許意則以鱍鱍為正耳。

鮇

鮇魚。出東萊。从魚夫聲。甫無切

趙宦光曰「鮇上當有鮇字」。桂馥曰「今萊州三四月間，此魚極多。大頭豐身，有色微紅。萊人謂之夾鮇」。昇徽按「玉篇鮇下云『鮇鯕魚也』。廣韻也作『名』」。是此魚本以二字為稱。

鯕

鯕魚名。从魚其聲。渠之切

段玉裁曰「其訓當云『鮇鯕也』」。廣韻七之又單出鯕字云『鯕魚』」。昇徽按「玉篇鯕下云『鮇鯕魚也』」。然本許書。鮇鯕連語，猶水名扶淇，縣名不其，山名芣其，字雖異而聲則同，青齊閒常言也。

鮡 魚名。从魚兆聲。治小切

桂馥曰：「本書：鮡，大鱯也。其小者名鮡。」爾雅同。廣韻：「鮡，魚名。似鮎而大。」集韻：「鮡，魚名。似鮎，白色。」舜徽按：此篆舊次蓋與上文鱯鮡相屬，既已脫佚，拾補者附綴部末，并其說解亦改易矣。

魮 魚名。从魚匕聲。呼跨切

桂馥曰：「或作魤。廣韻：魤，五禾切，魚名。又或作鮀。集韻：鮀與魤同。」舜徽按：玉篇魮下云「音化，魚也」，疑與魤非一物。

鱻 新魚精也。从三魚，不變魚。相然切

徐鍇曰：「三，眾也。眾而不變，是鱻也。」舜徽按：此謂初出水之魚也。捕魚者得魚，輒雜聚之，是鱻从三魚之意也。魚初出水，其新可知，引申為凡物新者之稱。自借鮮為鱻，而鱻廢矣。經傳中惟周禮尚存鱻字耳。

文一百三　重七

二魚也。凡𩺰之屬皆从𩺰。語居切

段玉裁曰「此即形為義，故不言从二魚。二魚重而不並，易所謂貫魚也。魚行必相隨也。从二魚與从三魚不同。三魚謂不變其新，二魚謂連行可觀。」舜徽按考工記梓人鄭注云「連行，魚屬。」是魚固以連行為常者也。下文⿰氵𩺰篆文作漁，則此𩺰當即魚之籀文。魚與𩺰非二字也。

捕魚也。从𩺰从水。語居切 篆文⿰氵𩺰从魚。

段玉裁曰「捕魚字古多作魚，如周禮䲣人本作魚，此與取鼈龜者曰鼈人，取獸者曰獸人同也。左傳『公將如棠觀魚者』，魚者，謂捕魚者也。呂氏春秋、淮南鴻烈高注，每云『⿰氵𩺰讀如論語之語』，『讀如相語之語』。」尋其文義皆由本文作魚，故為讀若以別諸水蟲。周禮音義䲣本作魚，又音御。御音即高氏之語音也。然則古文本作魚作𩺰。漁⿰氵𩺰其籀文乎。至小篆則始為漁矣。周禮當从古作魚人，作𩵥者次之，作䲣者非也。」舜徽按古書中固有以魚為漁者矣，不可謂魚即漁字也。从水之漁，乃捕魚專字，易繫辭所謂以佃以漁，是也。漁字从水，謂於水中捕取之也。石鼓文作，象手在水中取魚形。金文作，見遹敦。从𠬞，謂兩手也。此二形，當為漁之古文。

文二　重一

燕　玄鳥也。籋口，布翄，枝尾。象形。凡燕之屬皆从燕。於甸切

徐鍇曰「籋音聶，小鉗也。」戴侗曰「燕乙皆因其聲而命之。玄則以其色也。」舜徽按：燕、乙一物，故同訓玄鳥，以其背色黑也。燕象正面之形，乙象凡飛之形。乙下云：「齊魯謂之乙」，是由方音而殊讀耳。經傳多燕燕二字疊用，即乙下所云「取其鳴自呼」之意也。此為候鳥，禮記月令云：「仲春之月，玄鳥至；仲秋之月，玄鳥歸。」淮南子墬形篇云：「燕雁代飛，著其能也。」是已。

文一

龍　鱗蟲之長。能幽，能明，能細，能巨，能短，能長。春分而登天，秋分而潛淵。从肉，飛之形，童省聲。凡龍之屬皆从龍。力鍾切

徐鍇曰：「[古文龍]，肉飛也。」王念孫曰：「古龍字當作[古文]，上象其角，下象其飛騰之形。」舜徽按：龍篆从肉，與能篆从肉同意。說解「飛之形」上，當有象字，今大徐本誤奪矣。象飛之形，正謂[古文]也。此物以有鱗為異，因謂之龍。龍與鱗雙聲，直一語耳。古人以麟、鳳、龜、龍為四靈，惟龜體小壽長，而處卑下，故其類至今不絕。其他三物，體大而生存者稀，上世已不多見，故先民偶一言及，咸誇飾其神異。許君所言能幽、能明云云，即所以神之之說也。說苑辨物篇已云：「神龍能為高，能為下，能為大，能為小，能為幽，能為明，能為短，能為長。」是漢世已盛行此說，故許書亦稱及之。

龗 龍也。从龍，霝聲。郎丁切

錢坫曰：「此神靈字。靈是巫子，非此義。」舜徽按：霝龍、龍雙聲，實一語也。

龕 龍皃。从龍，合聲。口含切

錢坫曰：「宋本及五音韻譜並从合，唐元度以為从今，从今為是。毛本改从含，非。」舜徽按：玉篇亦作龕，从今；六書故引唐本說文亦从今聲，从今聲者是也。龕从今聲，讀口含切，是猶鼠部黔从今聲，讀若含耳。此字本義罕見行用。今俗以為佛龕、神龕字，則借龕為含，以容受之義

為解也。方言六：「龕，受也」；廣雅釋詁三：「龕，盛也」，皆含義之引申。古聲喉牙不分，含、龕音通。

䶬　龍耆脊上䶬䶬。从龍，幵聲。 古賢切

王筠曰：耆，一本作鬐，髟部不收。士喪禮記「載魚左首進鬐」，注云：「鬐，脊也。」古文鬐為耆。然則許不收鬐者，亦依古文假借。舜徽按：本書髟部雖無鬐篆，然說解則不嫌用之，此全書大例也。小徐繫傳及玉篇、廣韻並作鬐耆；或說解原文如此，傳寫者偶脫鬐字上半耳。蓋䶬之言堅也，謂龍背上鬣甚剛堅也。集韻云：「䶬，龍背堅骨」，是已。

龖　飛龍也。从二龍。讀若沓。 徒合切

桂馥曰：「也」當為「皃」。玉篇：「龖，飛龍皃。」廣韻：「龖，龍飛之狀。」舜徽按：龖之言翾也，謂其飛之盛也。本書羽部「翾，飛盛皃。从羽从冃。」大徐云：「犯冒而飛，是盛也。」龖與翾，實一語耳。

文五

飛　鳥翥也。象形。凡飛之屬皆从飛。甫微切

徐鍇曰「上旁飞者，象鳥頸長毛」。桂馥曰「凡从飛而羽不見，是飛之左右皆象羽」。舜徽按：本書羽部「翥，飛舉也」。故許以鳥翥訓飛。鳥飛舉則甚速，故引申為凡速之偁。今語恒偁人行事捷速曰飛快。

䎀　翄也。从飛，異聲。與職切　翼　篆文䎀从羽。

鈕樹玉曰「繫傳聲下有籀文翼三字，玉篇亦同。然說文無此例」。舜徽按：羽部「翄，翼也」。二篆互訓。飛翼之言异也，謂高舉其翄也。䎀翼必高舉，其用乃見，故其字从飛。小篆从羽作翼，則从飛者必籀文矣。不必明言，此許例也。小徐本有「籀文翼」三字，蓋後人附注之辭耳。翼以左右相助為用，故引申為輔翼。凡訓翼為敬者，借翼為趩也。

文二　重一

非　違也。从飛下翄，取其相背。凡非之屬皆从非。甫微切

戴侗曰「飛與非一字而兩用，猶烏、於之為一字也。借義既博，故判為二字。」舜徽按：戴說是也。三體石經非字古文作[glyph]，毛公鼎作[glyph]，象鳥張翄飛舉之形。自篆變為匀整之非，而原意失矣。鳥飛舉則兩翄必相背，因引申為凡違背之稱。

𩇯　別也。从非，己聲。非尾切

段玉裁曰「別者，分解也。」舜徽按：𩇯即非之後增體。𩇯之訓別，猶非之訓違耳。本書八部「分，別也。从八从刀，刀以分別物也。」𩇯與分雙聲，語之轉也。

靡　披靡也。从非，麻聲。文彼切

徐鍇曰「披靡，分也，故取相違之義。」舜徽按：披靡二字連語，急言之則為仳。仳者別也，別即分散之義。物分散則細，引申為凡細之稱。

靠　相違也。从非，告聲。苦到切

段玉裁曰「今俗謂相依曰靠，古人謂相背曰靠，其義一也。猶分之合之皆曰離。」舜徽按：靠之本義，蓋謂以背相就也。以背相就，則面相反，故許君訓靠為相違也。今俗猶稱人互以背相倚，或以背就物，皆曰靠，實古語矣。以背相就則安，故引申為依靠。義非相反，實相成耳。

𩇯牢也。所以拘非也。从非、陛省聲。邊兮切

徐灝曰「拘非、廣韻引說文作拘罪」玉篇亦云「拘罪人」今本非字、疑涉非聲而誤」舜徽按：徐說是也。說解原文、本作「所以拘罪也」傳寫者誤脫罪字上半而成非耳。罪人被拘則與眾隔離矣、故陛字从非。

文五

卂疾飛也。从飛而羽不見。凡卂之屬皆从卂。息晉切

王筠曰「此與省木為朩、朩為片同例」舜徽按：从飛而羽不見、而疾飛之意出矣。此所謂省形以見意也。由卂增偏旁而為迅、疾也。今用迅而卂廢矣。

煢回疾也。从卂、營省聲。渠營切

嚴可均曰「小徐本及韻會八庚引作回飛疾也。此脫飛字」舜徽按：鳥回飛疾則旋轉成圜形。鷹隼之下擊鳥皆然矣。鳥回飛謂之煢、猶車輮規謂之營耳。營有回帀義、故煢从營省聲也。凡言煢獨乃借煢為赹。

文二

二十一部　文六百八十二　重六十四　凡九千七百六十九字 此第十二篇都數

說文解字約注卷二十三 原書第十二篇之上

張舜徽撰

乚，玄鳥也。齊魯謂之乚。取其鳴自呼。象形。凡乚之屬皆从乚。烏轄切

鳦，乚或从鳥。

段玉裁曰：「山海經說鳥獸多云其鳴自號。燕之鳴如云乚。燕乚雙聲。莊子謂之鷾鴯，鷾亦雙聲也。既得其聲，而象其形，則為乚。燕篆象其籋口布翄枝尾全體之形，乚篆象其于飛之形，故二篆皆曰象形也。乚象翅開首竦，橫看之乃得。本與甲乙字異，俗人恐與甲乙亂，加鳥旁為鳦，則贅矣。」舜徽按：燕之與乚，猶烏之與於，一象其立，一象其飛，實一物而異形。由形異而音亦小變者，則以方言不同，語隨地殊耳。許云「齊魯謂之乚」，則他處皆通稱燕明矣。从鳥之鳦，已見爾雅釋鳥及詩商頌毛傳，則其所起甚早，故許君兼錄之。

孔，通也。从乚从子。乚，請子之候鳥也。乚至而得子，

嘉美之也。古人名嘉字子孔。康董切

林義光曰「以乙至得子為嘉美，說已迂曲，非孔字本義。孔，通也。古作孔，見孔曾伯霥簠。本義當為乳穴，引申為凡穴之稱。乚象乳形，子就之以明乳有孔也」。舜徽按：此說甚新，推見造字本原，可云精諦。孔字見於古金石刻者，多作孔，皆不从乙。亦有作孔者，見孔鼎，象子連乳頭之形。許通釋孔，蓋自古舊訓而許采之。其意蓋謂母子之氣相通耳。孔之言湩也，謂乳液直流而出也。孔有嘉義，則與好字訓美同意。好从女子，女謂母，子謂兒，母子相擁，亦指就乳言矣。爾雅釋器云「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環」。注家皆以孔訓好。肉倍好者，謂邊大而孔小者也；好倍肉者，謂孔大而邊小者也；肉好若一者，謂邊孔適等者也。然則好孔二字義得相通，由來已舊，以其事類同耳。孔，古文作孔，作篆者引其右旁而為乙，字形既變，乃誤以為从乙鳥之乙，而傅會之說以起。余故有取於林氏之說，特為申釋之如此。

乳

人及鳥生子曰乳，獸曰產。从孚从乙。乙者，玄鳥也。明堂月令「玄鳥至之日，祠于高禖以請子」。故乳从乙。請子必以乙

至之日者，乙春分來，秋分去，開生之候鳥，帝少昊司分之官也。而主切

林義光曰：「以孔字義推之，乳本義當為人乳，象爪撫子就乳形。」舜徽按：林說是也。乳字當以撫養食嬰兒為本義，蒼頡篇所云「乳，字也。字，養也，謂養子也」是已。本書子部：「孺，乳子也。」孺、乳雙聲，實一語耳。乳字初形當為孚，象子就乳而母以爪撫之之形。篆體變右旁為从乚，則曲說起矣。且說解既云从孚从乚，則字義全主鳥言，無涉於人。雖下文再申所以从乚之故，亦嫌傅會，終非造字本意也。蓋漢人以月令有云：「仲春之月，玄鳥至。至之日，以太牢祠于高禖。」因謂請子必以乙至之日，以釋乳字从乙之故。許君采斯義以說字，遂不免鄰於虛誕耳。要之，月令一篇，所起甚晚，而孔、乳二字在月令未出以前，即已有之。若但據後起之義，比傅字形，以申其說，固非造字者所逮知，此其解所以不可通也。乳以養子為本義，引申為生育之稱。廣雅釋詁一：「乳，生也。」是已。其字从孔从爪，本就人言，因人而及物，故鳥之生子亦謂之乳。周書時訓篇所云：「大寒之日，雞始乳」是已。

文三　重一

不 鳥飛上翔不下來也。从一，一猶天也。象形。凡不之屬皆从不。方久切

朱駿聲曰：「此象高飛但見翅尾之形。」許意以為至之反。」舜徽按：不象鳥自地張翼起飛之形。不即飛之語轉，不、飛雙聲，其義一耳。飛與非一字。不之用為不然之不，猶非之用為是非之非，亦以雙聲義通，故古人多通用。儀禮士相見禮：「主人對曰：某不敢為儀。」賓對曰：某不敢為儀。」鄭注並云：「今文不為非。」禮記中庸：「苟不至德。」疏云：「不，非也。」皆不非字通之證。不字本義為指實物，今但用為虛詞，猶非字本義為指實物，今但用為虛詞，其例正同。學者能明乎非之為飛，則亦可無疑於不之訓飛矣。自鄭樵、周伯琦謂不象華萼蒂之形，而以詩常棣「鄂不韡韡」之不當之，近世疏釋此字者，多從其說，不悟許義自長，不必改也。況常棣鄭箋明云：「不當作柎，柎，鄂足也。古聲不、柎同。」則鄂不之不，乃借字耳。今湖湘間稱鳥之自下奮起疾飛不復返者為不，音轉如布，古之遺語也。

否 不也。从口，从不。不亦聲。方久切

徐鍇曰：「不可之意見於言，故从口。」舜徽按：否即不之後增體，非二字也。今二字音讀有輕重之分，古讀殊不然矣。此篆重見口部，在口部者當刪。

文二

至　鳥飛從高下至地也。从一，一猶地也。象形。不上去而至，下來也。凡至之屬皆从至。脂利切　𦤳　古文至。

王筠曰：「不至二字之義，許君特據字形說之，於經無徵。故復合二字以為說，言不至二字正相顛倒。不字之形，向上而去，至字之形，向下而來也。」舜徽按：至象鳥自上張翼下飛之形，蓋至之言鷙也，有如鷙鳥之懸下以相擊殺也。凡鳥之善擊殺者，恒高飛向下而撲搏之，鷹鸇之逐鳥雀皆然。鷙之得名，實原於至矣。本書女部「𡠗，至也。」亦受聲義于至。

到　至也。从至，刀聲。都悼切

戴侗曰：「至之義，鳥自上而下，故顛倒之義取焉。」舜徽按：許書無倒篆，到即倒也。鳥飛從高下至地，則首向下而足向上，故到从至而引申為顛倒。

臻　至也。从至，秦聲。側詵切

段玉裁曰：見釋詁。古亦假溱為之。舜徽按：臻、至雙聲，實一語耳。至即臻之入聲。

𦤶 忿戾也。从至，至而復遜。遜，遁也。周書曰：有夏氏之民叨𦤶。𦤶讀若摯。丑利切

錢坫曰：二遜字，繫傳皆作孫。淮南子脩務篇：胡人有知利者，而人謂之駤。注：駤，忿戾也。即此字。舜徽按：駤字已見淮南，所起甚早。忿戾謂之駤，猶馬彊謂之駮耳。駤、駮雙聲，語原同也。許書𦤶篆當云从至，至亦聲。顧遜遁與忿戾不相應，未聞其為何而从孫也。許所引書，乃多方文。今書作懫。

臺 觀，四方而高者。从至，从之，从高省。與室、屋同意。徒哀切

段玉裁曰：釋名云：觀，觀也，於上觀望也。觀不必四方，其四方獨出而高者，則謂之臺。大雅：經始靈臺。釋宮、毛傳云：四方而高曰臺。傳意高而不四方者則謂之觀，謂之闕也。釋名：臺，持也，築土堅高能自勝持也。古臺讀同持。心曰靈臺，謂能持物。淮南子：其所居神者，臺簡以游

太清。」注：「臺，持也。」又「臺無所監謂之狂生。」注：「臺，持也。」此皆作臺自可通。或作古文握。古文握與臺形相似。」舜徽按：持字今讀直之切，聲在澄紐，古讀歸定，與臺雙聲，古韻又同部也。故二字通用。今語稱舉物為擡。古無擡，亦借臺為持耳。此篆說解，小徐繫傳作「从至，高省，與室屋同意。㞢聲。」於義為長。本書「高，崇也。象臺觀高之形。」故此篆从高省。本書室、屋二篆下皆云「从至，至所止也。」故此篆从至，與室屋同意。

臸 到也。从二至。人質切

段玉裁曰：「不言至言到者，到者至而得地者也。辵部：『𨔶，近也。从辵，臸聲。』然則二至當重，不當竝。」舜徽按：金文作臸，見師湯父鼎，重疊為文。然日部晉从臸，則竝比為文，蓋亦各就字勢而成體耳。臸从二至，有盛大之義。凡云至尊、至人、至美、至善，當用此字。

文六 重一

西 鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。凡西之屬皆从西。先稽切 **棲** 西或从木妻。 **西** 古文西。 **西** 籀文西。

段玉裁曰：「下象巢，上象鳥，會意。上下皆非字也，故不曰會意而曰象形。鳥在巢上者，此篆之本義。今音先稽切，古音讀如詵，讀如僊。如西施亦作先施。」

漢書云：『西，遷也。』」舜徽按：白虎通五行篇亦云：「西方者，遷方也，萬物遷落也。」古讀西字本在清紐，今猶讀西之或體棲為七稽切，其遺音也。古人以遷釋西，乃雙聲為訓，實一語之轉耳。他如戚施即西施，乃美惡不嫌同名之辭，亦足證西字古聲本在清紐，今讀西入心紐，同類近轉也。西本鳥在巢上之名，假借以名鳥歸巢時日落所在之方。西之本義既廢，而或體棲乃引申為凡居止之稱矣。

䙶 姓也。从西，圭聲。户圭切

王筠曰：「玉篇不收䙶字。廣韻：『䙶，姓也。梁四公子䙶闖之後。』又云：『䙶毋，姓也。嵐，姓也，出纂文。䙶，姓，出說文。』然四字皆音畦，殆即一字。梁四公子本亡是公，故傳者不同，而其字皆不可以理解，不足深辨也。集韻十二齊合䙶、嵐、䙶毋三字為一，而不收䙶。」舜徽按：䙶篆當有本義，如夨部吳篆，大言為其本義，而姓與郡乃其別義也。䙶下說解但云「姓也」，非許例矣。玉篇西部雖無䙶，而西部有之，云：「穴綎切，鄙也。」疑本許書。顧為何而其字从西，不能詳矣。玉篇收入西部，以俗書西、西易混而相亂耳。

文二　重三

鹵 西方鹹地也。从⿱西省，象鹽形。安定有鹵縣。東方謂之㡿，西方謂之鹵。凡鹵之屬皆从鹵。郎古切

戴侗曰：「東南多鹹地，不當从西。鹵，內象鹽，外象盛鹵器，與卣同。」舜徽按：鹽之為物，或出於海，或生於池，或出於井，或出於山。東南所產，皆海鹽也。禹貢已言「海濱廣斥」，鄭注云：「斥謂地鹹鹵。」是已。若鹽井、鹽池，皆非東南所有。鹽池散布於西藏、青海、新疆、山西、陝西、甘肅諸省，而尤以山西、甘肅為著。鹽井則聚於四川、雲南。而新疆、雲南、西藏復盛產岩鹽，一名石鹽，即礦鹽也。故鹽之來原不一，東南固多鹹地，西北亦饒鹽池。史記貨殖傳所云：「山東食海鹽，山西食鹽鹵」，是也。春秋昭公元年：「晉荀吳帥師敗狄于大鹵。」公穀作太原。穀梁傳云：「中國曰大原，夷狄曰大鹵。」此固明言西方有鹹地矣。許謂鹵从⿱西省，必有所受之也。許又云「安定有鹵縣」，其地在今甘肅境內，亦足為西方鹹地證矣。※象鹽形，與米同意。古文西作卥，籀文西作卤，鹵則省其形，而為卣，故云从西省。小徐本說解作鹵象鹽形，乃傳寫致譌。大徐本「象鹽形」二字上當補※。

鹺 鹹也。从鹵，差省聲。河内謂之鹺，沛人言若虘。昨何切

段玉裁曰：「說解鹹下當補鹺字。凡祭宗廟之禮，鹽曰鹹鹺。見曲禮。鄭注云：大鹹曰鹺。鹹鹺古語，不容刪字。」舜徽按：曲禮所言，乃禮文增飾之辭，此與豕曰剛鬣、羊曰柔毛、稻曰嘉蔬、韭曰豐本同舉並列，其意自見，非說字者所當據也。補之非是。鹺與鹹析言有別，渾言無分，故許以鹹訓鹺。

鹹 銜也。北方味也。从鹵，咸聲。胡毚切

王筠曰：「以疊韵說之。鹹味長，故銜而咀味之。」舜徽按：鹹銜亦雙聲也。凡鹹太甚，則味苦，故爾雅訓苦。爾雅釋言：「滷、矜、鹹，苦也。」矜鹹二字當連讀，謂甚鹹也。矜之本義為矛柄，矛柄甚長，故引申有甚義。今俗猶稱甚鹹曰矜鹹，古語也。郭注謂可矜憐者亦辛苦，非是。

文三

鹽 鹹也。从鹵，監聲。古者宿沙初作煮海鹽。凡鹽之屬皆从鹽。余廉切

桂馥曰鹽鹹聲相近。舜徽按今聲鹽在脣紐鹹在匣紐同類近轉故俗讀鹹鹽無甚區分。古人聲寬直一語耳。舊說天生曰鹵人生曰鹽。煮海為鹽則由人力湅治而成者也。繫傳云夙沙黃帝臣古宿夙通用故大徐本作宿沙。一說宿沙為遠古國名。

鹽

河東鹽池。袤五十一里廣七里周百十六里。从鹽省古聲。公戶切

桂馥曰小徐本河東上有古字。馥謂古當為苦也二字。鹽苦聲相近。周禮苦鹽。杜子春讀苦為鹽。舜徽按河東鹽池即後世所稱解池也。在今山西省西南部中條山北麓介於解縣安邑之間世稱解鹽又稱潞鹽或河東鹽為池鹽中之最著名者。黃河之水由托克托南流至蒲州為中條山所阻折而東流成一大曲池鹽產生於此。秦時置河東郡解池在其境內故解池之鹽以河東稱。解鹽起原甚早相傳虞舜所歌薰風阜財即指此池。故池上有歌薰樓中條山陰有薰風洞其遺跡也。周時池屬於晉成公六年左傳云晉謀去故絳諸大夫皆曰必居郇瑕氏之地沃饒而近鹽。杜注云猗氏縣鹽池是。謂此也。漢武帝時創鹽法立鹽官河東安邑為各郡設官之首。元和間章帝幸安邑觀鹽池。其後魏建司鹽城晉設監鹽縣永嘉後鹽池為劉石苻姚相繼據有。唐時稱為兩池以近解州者為東池近安邑者為西池名雖有二

實一池耳。開元間，立榷鹽之法，南方之鹽，以江淮海鹽為大宗，設鹽鐵使主之；北方之鹽，以兩池池鹽為大宗，由度支主之。自宋以後，鹽源漸竭，雨旱時侵，產額時減。元時初分八場，後損為四。明時改四場為東西二場，後復增設中場。成化十年，環三場鹽池築城圍之，復為禁垣，周一百二十里。清沿明舊，仍設三場。近數十年間，併為解池一場。全場東西長五十里，南北濶七里。四面皆高，池居其中。古時鹽出天成，自為顆粒，故亦稱顆鹽。而顆粒甚大，又稱大鹽。唐時始用墾畦種鹽法，即晒製法。清乾隆間，以鹽源涸廢，乃創為掘井澆晒法，後遂因之。

鹼

鹵也。从鹽省，僉聲。魚欠切

桂馥曰：「鹹地之人，於日未出看地上有白若霜者，掃而煎之，便成鹼矣。」舜徽按：此即未成鹽之鹹水也。故廣雅云：「鹼，水和鹽也。」鹼篆从鹵，又訓鹵也，宜在鹵部。

文三

戶

護也。半門曰戶，象形。凡戶之屬皆从戶。侯古切

戶（古文）古文戶从木。

段玉裁曰：「以疊韻為訓。」舜徽按：戶、護亦雙聲也。釋名釋宮室云：「戶，護也，所以謹護閉塞也。」與許意同。戶之初形，當為日，象半門形。其後變為戶，又變為戶，而形失矣。玉篇云：「戶，所以出入也。一扉曰戶，兩扉曰門。」足以補申許誼。

扉，戶扇也。从戶，非聲。甫微切

段玉裁曰：「爾雅釋宮：『闔謂之扉』。門闔，門扇也。然則門、戶一也。」舜徽按：門與戶析言有別，渾言無分。故从戶之字，或兼言門；从門之字，亦兼言戶。扉雖从戶，實謂門之兩扇耳。蓋扉之言非也，非者違也，門開則兩扇相背也。戶扇謂之扉，猶鳥翼謂之飛矣。故扇字从翄省也。

扇，扉也。从戶，从翄省。式戰切

徐鍇曰：「象鳥之翅，會意。」舜徽按：門之兩扇，與鳥兩翼相似，故从翄省。宋刻大徐本說解作「从翄聲」，「聲」乃「省」之形譌。六書故謂說文唐本从羽。

房，室在旁也。从戶，方聲。符方切

段玉裁曰：「凡堂之內，中為正室，左右為房，所謂東房西房也。引申之，俎亦有房。」舜徽按：古無輕脣音，故即讀房如旁。釋名釋宮室云：「房，旁也，

室之兩旁也。與許以室在旁訓房，皆以旁為傍也。若秦作阿房宮，則以其宮四阿旁廣得名，見史記索隱。

戻 輜車旁推戶也。从戶大聲。讀與釱同。徒蓋切

徐鍇曰：「謂車中狹，不容轉扉，傍壁為扇，推而開閉也。」舜徽按：此即今俗所稱推門，凡編小之室及舟車逼隘處皆用之。玉篇戾下云：「亦作軑。」

戹 隘也。从戶乙聲。於革切

徐鍇曰：「戶小門也。」舜徽按：戹、隘雙聲，故許以隘訓戹。隘本作𨼹，从𦍒，𦍒即嗌也。嗌乃咽喉，其處最小，因引申有狹隘義。戹因受聲義于𦍒耳。戶小謂之戹，因用為凡狹隘困戹之稱。

肁 始開也。从戶从聿。治小切

錢坫曰：「爾雅：『肁，始也。』字應作此。」舜徽按：肁字在古金文作[illegible]，見旁鼎。象戶旁手持門戶之形，乃啟門之義。此蓋肁之初形，金文中亦有作[illegible]者，見肁尊，則稍近文飾矣。小篆變為从聿，而義益晦。經傳皆借肇為肁，肇行而肁廢。

扆　戶牖之閒謂之扆。从戶、衣聲。於豈切

徐灝曰、「儀禮覲禮云、『天子設斧依于戶牖之間。』鄭注云、『如今綈素屏風也。』釋名云、『扆、倚也、在後所依倚也。』」舜徽按、禮注但云如今屏風、非謂即屏風也。故釋名釋牀帳篇以扆與屏風分列而分釋之、明其非一物耳。扆之言隱也、謂可以隱蔽人身者也。廣雅釋詁四、「扆、藏也」、是已。字亦作扆、廣雅釋詁三、「扆、翳也」、亦即此意。

㞓　閉也。从戶、劫省聲。口盍切

段玉裁曰、「士喪禮注云、『徹帷㞓之、事畢則下之。』雜記注云、『既出、則施其㞓、鬼神尚幽闇也。』據此二注、㞓爲褰舉之義、與東都賦『袪黼帷』同。疑閉當作開。一說㞓在開閉之閒、故兼此二義。」舜徽按、字固有兼包正反二義者、非其相反、實相成耳。玉篇云、「㞓、閉戶聲」、蓋別義也。

扃　外閉之關也。从戶、冋聲。古熒切

王筠曰、「外閉者、向外閉之也。門部闔下云、『以木橫持門戶也。』」舜徽按、古時門戶、蓋內外皆有橫木以持之、與今市肆門片上所施用者略同。外閉之

闔。又必上施機巧以防盜竊。猶今人外出必鎖門也。人夜入，則因內閫謂之閉。晝出則因外闔謂之扃。呂氏春秋君守篇云：「中欲不出謂之扃，外欲不入謂之閉。」蓋扃與閉渾言無殊，析言則有辨耳。

文十　重一

門 聞也。从二戶，象形。凡門之屬皆从門。莫奔切

段玉裁曰：「以疊韻為訓。聞者，謂外可聞於內，內可聞於外也。」舜徽按：聞字聲在微紐，古讀歸明，與門雙聲。許君以聞訓門，猶以護訓戶，皆聲訓也。古金文作□作□，甲文作□作□，皆象兩扇形。篆體引長其下以作筆勢，而原形失矣。

閶 天門也。从門，昌聲。楚人名門曰閶闔。尺量切

錢坫曰：「玉篇：『閶闔，天門也。』此疑有脫字。」舜徽按：凡訓天門者，皆閶闔二字連稱，無單言閶者。此篆說解，當云閶闔天門也。今二徐本誤奪二字矣。惟釋閶闔為天門，乃後人擬象之辭，非造字者所及知。閶字本義，當訓高門。高門謂之閶，猶美言謂之昌耳。

闈 宮中之門也。从門，韋聲。羽非切

錢坫曰：「爾雅文。」舜徽按：闈之言口也，謂回帀在宮垣之內也。此與壼訓宮中道而字从口同意。

⿵門詹 ⿵門詹謂之樀。樀，廟門也。从門，詹聲。余廉切

徐灝曰：「爾雅句：檐謂之樀。此承上文梁、梲、桴、櫋而言，則非門審矣。此⿵門詹字乃檐之異體，不可為典要。因⿵門詹从門，遂又謂樀為門耳。廟門無樀之名也。」舜徽按：⿵門詹與檐實一字。檐之所在，即門之所在，故其字又从門。檐乃屋檐滴水處，故云⿵門詹謂之樀。其處適當廟門所在，故又云樀，廟門也。此乃因此及彼，以相曉喻之辭，非謂樀即廟門之異稱也。

閎 𨞙門也。从門，厷聲。戶萌切

段玉裁曰：「𨞙者，里中道也。」舜徽按：𨞙，今作巷。巷門謂之閎，閎之言宏也，謂其門高大也。襄公三十一年左傳云：「高其閈閎」是已。里巷之門，出入者眾，故高大異于常門也。

閨 特立之戶。上圜下方，有似圭。从門，圭聲。古攜切

王筠曰：「云特立者，門之上必有屋覆之。此則洞房連閣，有牆以區其院落，有門以通其往來，上無屋覆，故特立也。」舜徽按：閨之言圭也，謂其形上圜也。門之上圜下方者謂之閨，猶玉之上圜下方者謂之珪耳。

閤 門旁戶也。从門，合聲。古沓切

段玉裁曰：「漢人所謂閤者，皆門旁戶也，皆於正門之外為之。」舜徽按：湖湘間造大宅者，多於正中大門之旁，別為小門以通出入，名曰腳門。腳即閤之雙聲語轉也。閤乃閨閤本字，與閣義殊，後人多以閣為閤。

闒 樓上戶也。从門，𦐇聲。徒盍切

桂馥曰：「廣韻：闒，門樓上屋也。司馬法：鼓聲不過闒，鼙聲不過闌。」舜徽按：近世江南大宅之在鄉野者，恒於門樓上架屋若亭，四面無壁，不能居人，惟資遠望而已，蓋即古之所謂闒。闒之言蹋也，人常蹋履於此，少留即去也。

閈 門也。从門，干聲。汝南平輿里門曰閈。侯旰切

嚴可均曰：「左傳襄卅一年釋文、爾雅釋宮釋文、後漢書馬援傳注、文選蕪城賦注、玉篇、廣韻廿八翰引，並作閭也。此作門也，誤。」舜徽按：下文「閭，里門也。」許君既云「汝南平輿里門曰閈」，則閈下說解原文自作閭也，可知矣。傳寫者誤脫閭內之呂而為門耳。蓋閈之言閑也，以木為門，遮闌內外也。閈閑雙聲，實一語耳。今巷口柵欄是已。

閭 里門也。从門，呂聲。周禮「五家為比，五比為閭」。閭，侶也，二十五家相羣侶也。力居切

段玉裁曰：「周制，二十五家為里，其後則人所聚居為里，不限二十五家也。里部云：『里，凥也。』里門曰閭。」舜徽按：周禮遂人以二十五家為里，而大司徒則以二十五家為閭。里閭雙聲，一語之轉也。推之本書所云五家為鄰，軍之五百人為旅，皆羣居聯比之名，雙聲相衍耳。

閻 里中門也。从門，臽聲。余廉切 壛 閻或从土。

闠

闠，市外門也。从門貴聲。胡對切

段玉裁曰：「別於閭閈爲里外門也。」舜徽按：闠之言檜也，謂當檜之門，即每家自有之門也。閭閈爲二十五家所共，此則家別爲門耳。

段玉裁曰：「崔豹古今注云：『市牆曰闤，市門曰闠。』許不錄闤字，蓋以還、環包之。市之營域曰環，其外門曰闠。」舜徽按：闠之言回也，謂回帀其外而爲門也。闠回雙聲，語之轉耳。

闉

闉，城內重門也。从門垔聲。詩曰：「出其闉闍。」於真切

嚴可均曰：「詩出其東門釋文、文選謝宣遠集別詩注、顏延年始興郡詩注、謝希逸宣貴妃誄注引作城曲重門也。此作城內，誤。」舜徽按：曲內二字形近，傳寫者致訛耳。闉之言擁也，謂如擁抱以相掩蔽也。許所引詩，乃鄭風出其東門文。毛傳云：「闉，曲城也。」蓋城有重門，而不相值，曲以避之。

闍

闍，闉闍也。从門者聲。當孤切

鈕樹玉曰：「集韻引作『因闍，城門臺也。』因字誤。玉篇亦訓城門臺。爾雅釋宮：『闍謂之臺。』詩鄭風毛傳云：『闍，城臺也。』」舜徽按：今聲

闇在諸經，壹在定經，同類近轉，義自相通，古讀直一語耳。爾雅釋信云：「闍，臺也。」是已。

闕 門觀也。从門，欮聲。去月切

王筠曰：「闕屬於門，故曰門觀。」爾雅釋宮：「觀謂之闕。」舜徽按：闕亦有不屬於門者，豎石如門而空其中，形似門而非門，有如後世之石牌坊，所以為表識之用也。史記秦始皇本紀云：「表南山之顛以為闕。」又云：「於是立石東海上朐界中，以為秦東門。」皆所謂石闕也。後世墓道左右有立石闕者，節孝異行有豎牌坊者，皆空有門形，虛其下以通行人，乃其遺制。引申為凡空闕之稱。

閞 門欂櫨也。从門，弁聲。皮變切

段玉裁曰：「欂櫨，柱上枅也。枅，屋欂櫨也。閞則門柱上枅之名。」舜徽按：玉篇作枅，云：「門柱上欂櫨也。亦作閞。」許書說解「門」字下，宜有「柱上」二字，語意始顯。欂櫨，即斗拱。方木似斗形，在短柱上，拱承屋棟，亦名為枅。其在門柱上者，則謂之閞。閞之言弁也，謂如弁冕之在上也。

𨳏 門扇也。从門，介聲。胡介切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻同。繫傳作『門扉也』。」周雲青曰：「唐寫本唐韻十六怪闔字下引說文：『門扉也。』與小徐本合。大徐本『扉』誤作『扇』，宜據改。」舜徽按：闔之言會也，謂門兩扉相合也。闔、會雙聲，其義自通。

闔 門扇也。一曰閉也。从門盍聲。胡臘切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻引同。繫傳及韻會引『扇』作『扉』，當不誤。爾雅釋宮：『闔謂之扉。』」舜徽按：闔之言合也，兩扉相合則門閉，故又訓閉也。闔、合雙聲，其義自通。

闑 門梱也。从門臬聲。魚列切

段玉裁曰：「木部：『梱，門橜也。』相合為一義。釋宮：『橜謂之闑。』」舜徽按：古人於門中央豎短木，以限止門，謂之闑。廣韻：「闑，門中礙也。」是已。

閾 門榍也。从門或聲。論語曰：「行不履閾。」于逼切 𨵦 古文閾从洫。

鈕樹玉曰：「榍當作榍。玉篇：『門限也。』」舜徽按：閾之言域也，所以界別內外者也。湖湘間稱為門限。限讀苦感切。許所引論語，乃鄉黨篇文。

閬門高也。从門、良聲。巴郡有閬中縣。來宕切

桂馥曰：「本書：『阬，閬也。』馥謂阬閬猶康㝗。玉篇：『閬，閬閬，高門皃。』」舜徽按：閬字單文，自有高義。門高謂之閬，猶木高謂之根，月明謂之朖耳。巴郡有閬中縣，見漢書地理志。

闢開也。从門、辟聲。房益切 閞虞書曰：「闢四門。」从門，从𠬜。

段玉裁曰：「『虞書曰闢四門』六字，當在『从門辟聲』之下。『从門从𠬜』上，當依匡謬正俗、玉篇補『古文闢』三字。」舜徽按：段說是也。今二徐本說解為傳寫者所亂矣。閞為闢之古文，與開為開之古文同例。閞象兩手向外推門使開之形，乃闢字最初古文，故古銅器刻辭皆用之。湖湘間稱以手開門曰擘，擘即𠬜也。則閞字不第从𠬜會意，且從得聲矣。許所引書，乃古堯典篇文。

闏闢門也。从門、爲聲。國語曰：「闏門而與之言。」韋委切

鈕樹玉曰：「廣韻、韻會引無『而』字，與今魯語合。列女傳有『而』字。」舜徽按：闏之言違也，謂門兩扇相違離也。兩扇違離，則門開矣。闏、違雙聲，

義相通也。許所引國語、乃魯語敘公父文伯之母與季康子事。

闡 開也。从門、單聲。易曰：「闡幽。」昌善切

雷浚曰：「闡从門、開當以門言。引申之為凡開之用、又引申之訓明。」舜徽按：門開謂之闡、猶衣張謂之袳也。闡、袳雙聲、語之轉耳。門開則室明、故引申闡有明義。許所引易、乃繫辭文。韓注云：「闡、明也。」是已。

開 張也。从門、从幵。苦哀切 **閞** 古文。

朱駿聲曰：「此篆从門、从𠬞、一。一者閂也。小篆與古文不異、筆畫整齊之耳、非从幵也。」舜徽按：古文作閞、象兩手啟閂形。篆體作開、則形變矣。蓋由易𠬞為廾、而又誤分上一為一一、以致譌耳。

闓 開也。从門、豈聲。苦亥切

段玉裁曰：「本義為開門、引申為凡启導之稱。心部、愷、闓也。」舜徽按：闓、開雙聲、實一語耳。

閜大開也。从門，可聲。大杯亦爲閜。火下切

段玉裁曰：「引申爲凡大之稱。上林賦：『谽呀豁閜。』司馬彪云：『谽呀，大皃。豁閜，空虛也。』方言：『閜，梧也。其大者謂之閜。』」舜徽按：閜之言奯也，謂其形空大也。門大開則空大，故謂之閜。梧之大者其空亦大，故亦被以斯名。閜、奯雙聲，語原同耳。

閘開閉門也。从門，甲聲。烏甲切

段玉裁曰：「謂樞轉軋軋有聲。」舜徽按：下文「闔，門聲也。」與閘雙聲義近。或謂閘即今蓄洩之石閘，時開時閉之門也，非是。觀許敘次閘篆在闓、閜、閟、閣之間，自指居室內門之開閉言。

閟閉門也。从門，必聲。春秋傳曰：「閟門而與之言。」兵媚切

嚴可均曰：「春秋二句，校者所加。閟下引國語云：『閟門而與之言』，乃魯語也。今此涉閟之說解而誤耳。左氏無此文。」舜徽按：閟、閉雙聲，實一語耳。閟訓閉門，引申爲凡閉之稱。

閣 所以止扉也。从門，各聲。古洛切

朱駿聲曰：「門開則旁有兩長橛扞格之，止其自闔也。」爾雅釋宮：「所以止扉謂之閣。」今本誤作閎。舜徽按：今俗猶用木或石止門，門自掩，蓋卽閣之遺意。引申為凡停止之稱，俗又作擱。

閒 隙也。从門，从月。古閑切 𨳿 古文閒。

徐鍇曰：「夫門夜閉，閉而見月光，是有閒隙也。」王筠曰：「有隙則空閒矣，故引申之為閒暇。」舜徽按：許書無从日之間，惟有从月之閒耳。今俗書閒隙字从日作間，書閒暇字从月作閒，强加區別，非也。閒之古文，以古文恆从月作亙例之，自當作𨳿，外卽月也。今誤作𨳿，由傳寫者致譌。

閜 門傾也。从門，阿聲。烏可切

段玉裁曰：「此與上閜篆各字各義，或合為一，非也。」舜徽按：閜訓門傾，謂門斜開也。今湖湘閒稱稍開其門而不全張者曰閜開。閜音轉為烏牙切，方言之變文耳。

閼

閼，遮攤也。从門，於聲。烏割切

王筠曰：「閼與遏同義。彼从辵，故曰微止；此从門，故曰遮攤。攤者，邕之借字，小徐作壅，則俗字也。」舜徽按：閼字从門而訓遮攤，謂稍掩其門以為蔽也。閼與閒雙聲義近。

⿵門繇

⿵門繇，開閉門利也。从門，繇聲。一曰：縷十紘也。旨沇切

錢坫曰：「繫傳云：『開閉門戶利。』有戶字。今俗開閉門之鍵曰閞，讀如繇。又弓部𢐀云：『弓便利也。』聲義並同。然則諸書以此音旨沇切者謬矣。」舜徽按：弓部𢐀，从弓，繇聲。此篆當从門，繇聲。傳寫者貪省筆，誤繇為繇矣。或謂旨沇切當為旨流切之譌。

⿵門曷

⿵門曷，門聲也。从門，曷聲。乙鎋切

段玉裁曰：「駱駝鳴聲圖，字當作⿵門曷。」舜徽按：此云門聲，謂門扇搖作聲也。廣韻云：「⿵門曷，門扇聲。」是已。⿵門曷與閒雙聲義同。

闀

闀，門響也。从門，鄉聲。許亮切

段玉裁曰：「響疑當作鄉。鄉者，今之向字。門鄉者，謂門所向。」舜徽按：玉篇闢下引說文云：「門響也。」與今二徐本同。響者，聲也。闢、闟二篆相次，其義自同，蓋未誤也。

闌　門遮也。从門，柬聲。洛干切

段玉裁曰：「謂門之遮蔽也。俗謂櫳檻為闌。引申為酒闌字，於遮止之義演之也。」舜徽按：闌即櫳檻二字之合聲。蓋緩言為櫳檻，急言則為闌耳。凡柵欄之欄，阻攔之攔，古但作闌。

閑　闌也。从門中有木。戶閒切

段玉裁曰：「引申為防閑。古多借為清閒字，又借為嫻習字。」舜徽按：今俗猶多以木為櫳檻，形制甚小，施於門限上，所以隔別內外，防小兒、家畜之任意出入，蓋即闌之遺意。閑从門中有木而訓為闌，謂此也。

閉　闔門也。从門；才，所以歫門也。博計切

段玉裁曰：「閉从門而又象撐歫門之形，非才字也。才不成字，依許全書之例，當云『才象所以歫門之形』乃合。」舜徽按：才象鍵閉之形，即今俗所稱木鎖也。禮記月令：「修鍵閉。」正義引何氏云：「鍵是門扇之後，樹兩木穿上端為孔，閉者，謂將扁關門以內孔中。」是其義已。今俗猶多用之，門開時，是物分在兩扇，隱而不見；門闔則合而為用。故閉字从門中有才，訓闔門也。上文闢，閉門也。「閉」「闢」雙聲，義只一語耳。

閡　外閉也。从門，亥聲。五溉切

段玉裁曰：「有外閡則為礙。」舜徽按：玉篇云：「閡，止也。與礙同。」然按之其實，閡从門而訓外閉，謂人為阻障也；與礙之从石而訓止者，析言仍有別。

闇　閉門也。从門，音聲。烏紺切

段玉裁曰：「借以為幽暗字。」舜徽按：門閉則室暗，義實相成也。故玉篇云：「闇，閉門也，幽也。與暗同。」日無光謂之暗，地室謂之窨，閉門謂之闇，其義一耳。

關　以木橫持門戶也。从門，𢇅聲。古還切

朱駿聲曰：「方言十三：『𨷲，閉也。』按豎木為閉，橫木為關。」舜徽按：關之言毌也，謂以木橫毌貫左右也。以木毌門謂之關，猶以絲毌行謂之絆耳。關與閉析言有別，渾言無分，今語通稱閉門曰關門。

𨷲 關下牡也。从門，龠聲。以灼切

王筠曰：「關橫設之，𨷲直設之，而承關之下。𨷲有孔以受關，故曰關下牡也。以木為之。」舜徽按：古無金屬鎖鑰，惟以木為之。从門之𨷲，即今鑰字也。必先啟𨷲而後關可下。漢書五行志：「長安章城門門牡自亡。」顏注云：「牡，所以下閉者也。」是已。

闐 盛皃。从門，眞聲。待年切

段玉裁曰：「謂盛滿於門中之皃也。」舜徽按：闐之言寘也，謂充塞於門中也。漢書游俠傳：「人無賢不肖闐門。」用本義也。

闛 闛闛，盛皃。从門，堂聲。徒郎切

桂馥曰：「通作堂。論語：『堂堂乎張也。』」舜徽按：闛字从門而訓盛皃，其本義自與闐同。闛闐同雙聲也。引申為盛氣之稱，稱人為堂堂，用

引申義。

閹豎也。宮中奄閽閉門者。从門，奄聲。英廉切

王筠曰：「周禮內豎注云：『豎，未冠者。』御覽引說文，『閹，門豎也』者，非也。」徐灝曰：「此言宮中官人司閽者名閹也。」舜徽按：周禮天官序官：「奄十人。」鄭注云：「奄，精氣閉藏者。今謂之宦人。」然則奄乃宦者之通名，用奄司閽，則謂之閹耳。

閽常以昏閉門隸也。从門，从昏，昏亦聲。呼昆切

沈濤曰：「御覽百八十二引『閽，昏也。門常昏閉，故曰閽。即守門隸人也。』蓋古本如是，今本為二徐妄刪。」舜徽按：此乃御覽本許意而申釋之之辭，非許書原文如此，不足據也。古之司昏晨以啟閉門者，謂之昏人，亦謂之晨門。晨門見論語，何晏云：「晨門者，閽人也。」皇侃云：「晨門，守石門晨昏開閉之吏也。」據此可知閽人本但作昏，猶晨門之作晨耳。閽則後起增偏旁體也。周禮天官已作閽人，則此字所起已早。鄭注云：「閽人司昏晨以啟閉門者。」是已。

闚閃也。从門，規聲。去隓切

段玉裁曰：「此與窺義別。窺，小視也。」舜徽按：闚與窺音義並同，非有異也。闚从門，謂從門縫中竊視也。與窺从穴同意，皆所見者小，故窺訓小視耳。方言十：「闚，視也。凡相竊視，南楚謂之闚。」是其義已。

⿵門䜌 妄入宮掖也。从門，䜌聲。讀若闌。洛干切

徐鍇曰：「律所謂闌入也。」舜徽按：⿵門䜌之言亂也，謂出入違禁也。⿵門䜌與闌音同，故漢書中⿵門䜌字，均借闌為之。成帝紀：「闌入尚方掖門。」應劭云：「無符籍妄入宮曰闌。」掖門者，正門之傍小門也。顏師古云：「掖門在兩傍，言如人臂掖也。」是已。

⿵門二 登也。从門二。二，古文下字。讀若軍敶之敶。直刃切

徐鉉曰：「下言自下而登上也，故从下。商書云：『若升高，必自下。』」鄭侗曰：「徐本从下，唐本从上。」舜徽按：凡登屋者，則屋門在下矣；登城者，則城門在下矣。此篆當依唐本作从門二，二，古文上字。謂在門之上，登高之象也。本書隹部閵，从⿵門二省聲，籀文作⿵門二閵，可證。

閃 闚頭門中也。从人在門中。失冉切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷一、卷十三、卷十七皆引作『閃，窺頭皃也。』蓋古本如是。上文『闚，閃也。』闚閃互訓。人在門中，正闚視之皃，不必更言門中也。今本誤衍。廣韵五十五豔引同今本，乃後人據今本改。」舜徽按：二徐本作「闚頭門中也」，義自可通。唐人引書，多有節刪，不盡可據也。本書目部「䀹，暫視皃」，見部「覘，暫見也」，並與閃音同義近，實即一語。

閱 具數於門中也。从門，說省聲。弋雪切

徐鍇曰：「春秋傳曰『大閱』，簡車馬也。」具數，一數之也。今人言閥閱，謂歷數其門中之功伐也。舜徽按：閱字从門，謂物之出納，必經于門，故就門中數計其多少，此本義也。引申為簡車馬、簡軍實之名。計物多少，必一一數之，數之必循序而進，故又引申為閱歷。小徐繫傳及韵會引並作兌聲。

闋 事已閉門也。从門，癸聲。傾雪切

桂馥曰：「玄應一切經音義七引說文：『事已曰闋。』史記留侯世家：『歌數闋。』索隱引說文：『闋，事已也。』所引皆無閉門字。」舜徽按：引書者或割取其辭，未必盡如原文也。此篆从門，必有所以从門之故。許書說解必有閉門二字，而義始明。蓋有事則人在而門開，事已則人散而門閉，此乃常情，

無足怪者。引申為止訖、終息諸義。

闞 望也。从門，敢聲。苦濫切

段玉裁曰：「望者，出亡在外望其還也。望有倚門倚閭者，故从門。大雅：『闞如虓虎。』謂其怒視。」舜徽按：闞之言看也，謂看望也。凡人有所看望，多立于門外，故从門。闞、看雙聲，實一語耳。本書目部：「看，睎也。睎，望也。」則闞、看義同矣。字或作瞰，見東都賦。詩之闞如虓虎，乃借闞為敢也。

闊 疏也。从門，活聲。苦括切

段玉裁曰：「㐬部：『疏，通也。』闊之本義如是，不若今義訓為廣也。」舜徽按：闊字从門，謂櫳檻門也。今俗稱柵欄門是已。其門豎木稀疏，故許以疏訓闊。廣雅釋詁二：「闊，廣也。」即疏闊之引申。

閔 弔者在門也。从門，文聲。眉殞切 𢘓 古文閔。

段玉裁曰：「引申為凡痛惜之辭，俗作憫。」舜徽按：閔與愍當為一字。本書心部：「愍，痛也。」與閔音同。閔之古文𢘓，上从古文民，即玉篇思部之𢘓字也。

玉篇云：「閔，傷也，痛也。古文愍。」亦閔、愍字同之證。

闖 馬出門皃。从馬在門中。讀若郴。丑禁切

段玉裁曰：「引申為突兀驚人之辭。」舜徽按：闖之言騁也，謂馬出門直馳疾奔也。馬直馳謂之闖，猶徑行謂之徎，直視謂之⿱春見耳。闖、騁、徎、⿱春見，並雙聲語轉，受義同原。

耳 主聽也。象形。凡耳之屬皆从耳。而止切

桂馥曰：「主聽也，當云：主聽者也。急就篇顏注：耳，主聽者也。」舜徽按：玉篇耳字下引說文云：「主聽也。象形。」與今二徐本同，蓋原文如是矣，不必補「者」字也。主聽之器官而名為耳者，耳之言貳也，左右各一，如副貳也。爾雅釋言：「佴，貳也。」佴即耳之後增體。

文五十七 重六

耴 耳垂也。从耳下垂，象形。春秋傳曰：「秦公子輒者，其

耳下垂，故以為名。陟葉切

鈕樹玉曰：「左傳僖十五年有公子縶，杜注云：『秦大夫。』許書所引，當即此縶，為馽之重文，讀若輒。耴、輒可通也。」舜徽按：車部「輒，車兩輢也。」車有兩輢，猶人有兩耳，故輒从耴，二字音義同也。耴讀陟葉切，今聲在知紐，古讀歸端，與貼、耽、聸並雙聲同義。

貼

小垂耳也。从耳，占聲。丁兼切

桂馥曰：「玉篇引作『小耳垂』，篇海引作『小耳垂皃』。廣韻：『貼，耳小垂。』嚴謂貼，耳小垂；耽，耳大垂。」舜徽按：貼與耽相對為義，耽訓耳大垂，實指耳大；貼訓小垂耳，自指耳小也。耳小謂之貼，猶小黑謂之點耳。

耽

耳大垂也。从耳，冘聲。詩曰：「士之耽兮。」丁含切

嚴可均曰：「玄應一切經音義卷十三、卷十五引作『耳大也』，無垂字。韻會十三覃無引詩文。」舜徽按：「耳大則下垂，有垂字者是也。」耽訓耳大垂，本無樂義。詩衛風氓篇所云「士之耽兮」，乃借耽為媅。揆之許例，不當引經以明假借。疑「詩曰」六字，為後人附注之辭，展轉傳鈔，竄入說解者。韻會所

引無此六字，是也。耳大謂之耽，猶大污謂之黕耳。下文「聸、垂耳也」與耽音義並同，實即一字。

聃 耳曼也。从耳，冉聲。他甘切 **耼** 聃或从甘。

段玉裁曰：「曼者，引也。耳曼者，耳如引之而大也。」舜徽按：曼有長義。聃訓耳曼，謂耳長也，亦即下垂之意。舊說耳垂長者壽高。禮記曾子問：「吾聞諸老聃。」鄭注云：「老聃，古壽考者之號也。」是其義已。

聸 垂耳也。从耳，詹聲。南方聸耳之國。都甘切

段玉裁曰：「古祇作耽，一變為聸耳，再變則為儋耳矣。」舜徽按：耽、聸本一字，故淮南子墬形篇「聸耳」國字作耽也。山海經作儋，則用假借字耳。桓公五年左傳云：「祝聃射王。」史記鄭世家作「祝聸」。聸當是聃之譌，是聃、聸亦通。今語猶耳曰耳朵，朵乃耽、聃、聸諸字之音變也。玉篇、廣韻所引說解，並作「南方有聸耳之國」，小徐繫傳作「南方有聸耳國」。今大徐本誤奪「有」字，宜補。

耿 耳箸頰也。从耳，烓省聲。杜林說：耿，光也。从光，

聖省。凡字皆左形右聲，杜說非也。古杏切

段玉裁曰：「頰者，面旁也。耳箸於頰曰耿。耿之言黏也，黏於頰也。烓，小徐作炯，大徐本舊皆作烓，烓讀若冋，見火部。」桂馥曰：「凡字皆左形右聲，杜說非也」十一字，後人加之。本書不載舊說。」舜徽按：本書火部「炯，光也。」耿、炯雙聲，實一語之轉，故杜林訓耿為光耳。耿篆从耳，亦以耳箸頰為本義。今語猶謂批頰，北人曰打耳刮，南方曰打耳光，刮、光皆耿字之音變。

聯 連也。从耳，耳連於頰也；从絲，絲連不絕也。力延切

張文虎曰：「人面則耳相接，故曰聯。从絲者，取其相連而不亂也。篆無頰形，何以云耳連於頰？恐非許氏文。」舜徽按：手、足、口、鼻皆連於體，何獨於耳而言連於頰乎？其說必不可通。竊意聯字本義，蓋謂俘馘之耳，以繩繫貫之也。下文「聝，軍戰斷耳也。或从首作馘。」又部「取，捕取也。从又从耳。引司馬法曰：載獻聝。」此皆本書言俘馘之耳聯事類，當不越此矣。說解原文疑但云：「从耳从絲，絲連不絕也。」「耳連於頰」四字，係後人傅會耿篆說解所增入耳。

聊 耳鳴也。从耳，卯聲。洛蕭切

段玉裁曰：「楚辭云『耳聊啾而憔慌』。王注云『聊，耳鳴也』。此聊之本義，故字从耳。若詩泉水傳云『聊，願也』。箋云『聊，且略之辭也』。方言『俚，聊也』。戰國策云『民無所聊』。此等義相近，皆假聊為憀也。憀者，憀賴也。」舜徽按：今語稱無賴曰無聊，亦曰無俚，皆雙聲語轉耳。聊訓耳鳴，謂耳中隱約有聲，惟自知之，非有聲聞於外也。蓋聊聊言謬謬也，謂耳如空谷谾谾作響也。體虛之病，多愁之人，往往有之。

聖 通也。从耳，呈聲。式正切

錢坫曰：「范升云『聖者無不聞』。論語以多聞為聖，亦此義。」舜徽按：聖之言聲也，謂聲接於耳而不閉塞也。聖聲雙聲，實即一語。故風俗通以聲訓聖，明二字義通耳。今語稱耳聾為耳閉，與聖訓通義正相反。「聖之本義為耳通，引申為凡通察之稱。荀子臣道篇云『是聖臣也』。楊注云『聖者，無所不通之謂也』。」後世稱長於書者為草聖，長於詩者為詩聖，皆由引申義推演而出，引申義行而本義廢矣。

聰 察也。从耳，悤聲。倉紅切

段玉裁曰：「察者，覈也。聰、察以雙聲為訓。」舜徽按：聰亦謂耳之通順無滯也。釋名釋疾病云：「聾，籠也，如在蒙籠之內，聽不察也。」聰為察，

聾耳為不察。義實相反矣。耳通謂之聰。猶䓗之中空者謂之葱也。

聽

聆也。从耳㥁，壬聲。他定切

徐灝曰：「耳主聽，故从耳㥁。㥁猶職也。」舜徽按：聽、通雙聲，謂聲之通於耳也。反之，則耳聾謂之重聽。言其中有所阻，不易通也。重聽二字，見漢書黃霸傳。

聆

聽也。从耳，令聲。郎丁切

鈕樹玉曰：「玉篇引蒼頡篇：耳聽曰聆。」舜徽按：聆之訓聽，有空明義，謂聲通於耳，無所蔽障也。耳空明謂之聆，猶楯閒子謂之櫺，房室之疏謂之櫳，並雙聲語轉，其義自通。

職

記微也。从耳，戠聲。之弋切

桂馥曰：「經典通用从言之識，以此職為官職，又以幟代識。行之既久，遂為借義所奪。今人不知識為幟之正文，職為識之本字矣。」舜徽按：職之言志

謂聲入於耳，所能存之於心也。周禮保章氏：「掌天星以志星辰日月之變動。」鄭注云：「志，古文識。識，記也。」是志可訓記，義同通於職矣。職與志雙聲也。

聒 讙語也。从耳，昏聲。古活切

段玉裁曰：「讙者譁也。」舜徽按：聒之言活也，言如水流之聲活活不絕也。讙譁不絕則擾耳，故其字从耳。

聥 張耳有所聞也。从耳，禹聲。王矩切

桂馥曰：「蒼頡篇：『聥，驚也。』馥謂聞聲而驚也。」舜徽按：聥之言霱也，室外雨初下，輒張耳聞之，若有所驚然。推之凡聲驟至者多如此。

聲 音也。从耳，殸聲。殸，籀文磬。書盈切

朱駿聲曰：「單出曰聲，宮、商、角、徵、羽五聲是也。雜比為音，金、石、絲、竹、匏、土、革、木，八音是也。」舜徽按：本書音下云：「聲也。」二篆互訓，蓋渾言無別耳。若析言之，則自有辨。禮記樂記云：「聲成文謂之音。」又云：「知聲而不知音者，禽獸是也。」然則二者固不同矣。今語則以聲音二字連舉。

聞 知聞也。从耳，門聲。無分切 䎽 古文从昏。

桂馥曰：「玉篇、廣韻、一切經音義十四並引作『知聲也』。廣雅：『聞，智也』。馥謂智即知字。玉篇：『知覺也』」。舜徽按：聞之言分也，謂聲音气臭之分布，有接於人之耳鼻也。聲通于耳謂之聞，臭觸于鼻亦謂之聞。昔人所云「如入芝蘭之室，久而不聞其香；如入鮑魚之肆，久而不聞其臭」，謂鼻嗅也。今語猶稱以鼻嗅物曰聞矣。此篆說解，疑本作「知也」。大徐本衍「聞」字，小徐本衍「聲」字，皆非原文。而篇、韻及音義所引，已作「知聲」，則其增字舊矣。聞雖从耳，而其義實包聲、臭二者。聲通于耳，臭觸于鼻，皆知覺之事，故許書以知訓聞。

聘 訪也。从耳，甹聲。匹正切

段玉裁曰：「汎謀曰訪。女部『娉，問也』。二字義略同」。舜徽按：爾雅釋言「聘，問也」。與娉音義並同，疑本一字。許訓聘為訪，訪亦問耳。

聾 無聞也。从耳，龍聲。盧紅切

王筠曰：「龍無耳，以角聽」。舜徽按：此曲說耳。聾之言婁也，婁者，空也，謂空有耳形而無其用也。聾、婁雙聲，語之轉耳。

聳 生而聾曰聳。从耳，從省聲。息拱切

王筠曰：「聳字各本同，隸書不省也。」玉篇引國語云：「聽無聳耳也。」方言云：「生而聾，陳楚江淮之間謂之聳，荊揚之間及山之東西雙聾者謂之聳。」舜徽按：聳即雙聾二字之合音也。緩言為雙聾，急言則為聳矣。凡生而聾者，皆雙聾也。

䏌 益梁之州謂聾為䏌，秦晉聽而不聞、聞而不達謂之䏌。从耳，宰聲。作亥切

張文虎曰：「方言：『䏌，聾也。』玉篇引作『半聾也』，廣韻亦訓『半聾也』。以『聽而不聞、聞而不達』推之，當有『半』字，今本方言脫落。」舜徽按：半聾謂偏聾也。或左聾而右不聾，是之謂半聾，猶偏枯謂之半身不遂耳。凡病一耳聾者，聽力雖減，然尚能有所聞也，故聽而不聽、聞而不達，亦謂之䏌。說解「聽而不聽」，宋本「聽」作「聞」。

聵 聾也。从耳，貴聲。五怪切 䫌 聵或从欳。

鈕樹玉曰：「玉篇引同。繫傳作『生聾耳也』。鍇謂從生即聾耳也。」舜徽按：聵之言闠也，謂與外隔絕，全無所聞也。證以國語注「生聾曰聵」，則

小徐本爲是。

聉　無知意也。从耳，出聲。讀若孼。五滑切

段玉裁曰：「方言云：『聾之甚，秦晉之間謂之聵。』注云：『言聉無所聞知也。』疑方言之正文本作『謂之聉』，今本譌。」舜徽按：聉即聵之語轉，聉、聵同雙聲也。凡病聾耳者，寡言少動，其容似癡，故聉訓無知意耳。本書頁部「顡，癡不聰明也」，與聉亦雙聲義同。

聧　吳楚之外，凡無耳者謂之聧。言若斷耳爲盟。从耳，闋聲。五滑切

桂馥曰：「盟當爲朙。」方言：「聾之甚者，秦晉之間謂之聧。吳楚之外郊，凡無耳者亦謂之聧。其言聧者，若秦晉中土言墮耳者朙也。」「朙」，俗本譌作「明」。舜徽按：方言郭注，朙音五刮反，是與聧同讀矣。二字音義全同，實即一字。

聅　軍法以矢貫耳也。从耳，从矢。司馬法曰：「小罪聅，中罪刖，大罪剄。」恥列切

桂馥曰：「貫當爲毌。僖二十七年左傳：『子玉復治兵於蔿，鞭七人，貫三人耳。』正義云：『耳，助句也。』馥謂貫耳即聅也。」舜徽按：聅之言徹也，謂取人之耳，

以箭通貫之也。故其文从耳从矢，會意。

聝 軍戰斷耳也。春秋傳曰：「以爲俘聝。」从耳或聲。古獲切

馘 聝或从首。

王筠曰：「刀部刵，斷耳也，是常刑，故此加軍戰以別之。而田獵之獲者，取左耳，亦緣此起矣。」舜徽按：聝之言割也，謂割取其耳也。今經傳率用或體馘，而聝漸廢。許所引春秋傳，乃成公三年左傳文。今亦作馘。

明 墮耳也。从耳月聲。魚厥切

王筠曰：「蓋謂因病而墮也。故小徐本明在膕上。方言云：『隋耳者明也。』刀部之刵，則刑耳之名。」舜徽按：因病而墮耳之事，未之前聞。此訓墮耳，猶云斷耳也。墮耳謂之明，猶斷足謂之跀耳。推之絶謂之刖，折謂之抈，皆此音此義。

𦖞 乘輿金馬耳也。从耳麻聲。讀若渳水。一曰：若月令「靡草」之靡。亡彼切

嚴可均曰「宋本及五音韻譜、玉篇、集韻四紙、類篇引皆如此。毛本剜補『飾』字於『馬耳』之上，與韻會四紙引同。」按當以『金車』連文，『馬』字當刪，『飾』字亦不煩補。耳者，車較也，即詩『重較』。金耳，即西京賦『倚金較』。荀子禮論、史記禮書皆云『彌龍』，徐廣云「乘輿車，金薄繆龍，為輿倚較」。彼彌字即䎳耳也。舜徽按：䎳之言媄也，謂金飾粲然色好可觀也。䎳之義通于媄，猶靡之義通于媄耳。故䎳讀與靡同。

聆 國語曰「回祿信於聆遂。」闕。

段玉裁曰「國語今見周語。」闕者，謂其義其音其形皆闕也。韋注「聆遂，地名」。宋庠音「禽」。舜徽按：此篆說解亡矣，僅存引書之語，而亦有闕脫。國語上例當有「春秋」二字。

聑 安也。从二耳。丁帖切

錢坫曰「此帖伏字。埤倉亦云『耳垂』。」張文虎曰「聑从二耳，蓋帖耳之義。玉篇引埤倉云『耳垂』，廣韻『耳垂皃』，皆與帖耳義相近。」舜徽按：頭低則兩耳亦下，故聑即帖伏本字。聑之从耳，猶頫之从頁也。其訓耴為耳垂者，乃義通于耴。古讀耴在端紐，與聑雙聲，實一語耳。

聶附耳私小語也。从三耳。尼輒切

徐鍇曰：「一耳就二耳也。」舜徽按：聽者惟用一耳，言者則兩耳與之近矣。故从三耳會意。玉篇聶字下引說文云：「附耳小語也。」無「私」字，與今二徐本異矣。本書品部：「嵒，多言也。从品相連，讀與聶同。」二字音同義又近也。

文三十二　重四

𦣝頤也。象形。凡𦣝之屬皆从𦣝。與之切　頤篆文𦣝。

𩠐籀文从首。

段玉裁曰：「此文當橫視之，橫視之則口上口下口中之形俱見矣。頤爲篆文，則知𦣝爲古文也。先古文後篆文者，此亦先二後上之例。不如是，則𦣝篆無所附也。」舜徽按：此文初形，蓋本作，上象口，下象頤。側立之則爲，而形漸失真。所以必側立者，便於後起頤、𦣝諸體施偏旁耳。頤與養雙聲，古人多以養訓頤。釋名釋形體云：「頤，養也。動於下，止於上，上下咀物以養人也。」是其義已。

巸　廣𦣝也。从𦣝巳聲。與之切　𢀈　古文巸从户。

王筠曰：「經典借熙為之，而但取廣義，不取𦣝義也。周頌昊天有成命傳云：『熙，廣也。』」舜徽按：巸即𦣝之後起增聲體，實一字耳。形於面者，以𦣝為廣，故引申有廣義。从户之𢀈，乃別一字，殆非巸之古文，後人以其形似，誤託於此者。玉篇收𢀈字入户部，云：「林巳切，砌也。」亦可證已。

文二　重三

手　拳也。象形。凡手之屬皆从手。書九切　𠂦　古文手。

段玉裁曰：「今人舒之為手，卷之為拳，其實一也。故以手與拳二篆互訓。」舜徽按：手之言收也，謂以收取持握為用也。因之以手持物亦曰手。莊公十二年公羊傳：「手劍而叱之」是已。

掌　手中也。从手尚聲。諸兩切

段玉裁曰：「手有面有背，背在外則面在中，故曰手中。左傳云：『有文在手』者，在掌也。」舜徽按：仰手而後見掌，掌即爪也。本書爪部云：「覆手曰爪。」

爪从反爪。則爪為仰手明矣。爪為初文，掌乃後起形聲字。

拇

将指也。从手，母聲。莫厚切

徐鍇曰：「所謂將指者，為諸指之率也。」徐灝曰：「許以拇為將指，即大指也。因之足大指亦謂之拇。」舜徽按：大指謂之拇，猶大環謂之鋂耳。詩生民「履帝武敏」，則借敏為拇也。

指

手指也。从手，旨聲。職雉切

王筠曰：「言手者，以手統足也。」舜徽按：惟人有手足之殊，其他動物，四體一也。故掌訓手中，而熊足則稱熊掌矣。於文，在手為指，在足為止。指、止雙聲，實一語耳。止乃趾之古文，金文作，象足趾之形，亦兼象手指之形。指乃後起形聲字，其音義並得之於止。止之為言枝也，謂若木之有小枝也。人以髮為根，首為本，軀體為榦，手足為枝，則指與止皆其小枝矣。人身倒立，其形自見。故許書訓髮為根。說詳九篇髟部。

拳

手也。从手，𢍏聲。巨員切

段玉裁曰：「合掌指而為手，故掌指二篆廁手、拳二篆之閒。卷之為拳。故檀弓云：『執女手之拳然。』」舜徽按：玉篇云：「拳，屈手也。」屈手謂之拳，猶行而曲脊謂之𧻚，曲齒謂之齤，曲角謂之觠，厀曲謂之卷耳。其聲義皆受諸𢍁。

掔

掔，手掔也。揚雄曰：「掔，握也。」从手，臤聲。烏貫切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷三十六掔字下引說文云：『掌後節也。』考士喪禮云：『設決麗于掔。』注云：『掔，手後節中也。』此掔古訓掌後節之證，二徐本誤。」舜徽按：慧琳音義卷一、卷三十九、卷四十，又明引鄭玄注儀禮云：「掌後節也。」而不引說文。蓋此訓本鄭氏注經語，琳公偶有未察，故他卷又或以為許書義耳。許訓掔為手掔，猶訓指為手指矣。蓋掔之言宛也，言臂下掌上之處可宛屈者也。經傳或作捥，俗又作腕。

攕

攕，好手皃。詩曰：「攕攕女手。」从手，韱聲。所咸切

段玉裁曰：「魏風葛屨云：『摻摻女手，可以縫裳。』傳云：『摻摻猶纖纖也。』漢人言手之好曰纖纖，如古詩云：『纖纖擢素手。』傳以今喻古，故曰猶。其字本作攕，俗改為摻，非是。」舜徽按：今詩作摻，用借字也。許引作攕，謂其本字當為攕耳。攕之言纖也，謂其細也。古時女手以細為美，

故許訓好手皃。

揱 人臂皃。从手削聲。周禮曰：「輻欲其揱。」所角切

徐鍇曰：「人臂梢長纖好也。」舜徽按：揱之言削也，謂人臂自上而下漸見削殺也。許所引周禮，乃考工記輪人文。彼文云：「望其輻，欲其揱爾而纖也。」鄭注云：「揱，纖殺小皃也。」是已。

摳 繑也。一曰摳衣升堂。从手區聲。口侯切

朱駿聲曰：「摳訓為繑，謂扣結所紐也。今俗鈕扣字以扣為之。」舜徽按：今俗稱整絜衣襟而聯繫之曰扣衣，衣不扣則散解分披矣。凡云扣衣，亦當以摳為本字。許所言「一曰摳衣升堂」，乃別義也。玉篇云：「摳，挈衣。」謂提起其衣也。衣長不利行走，升堂時尤必提挈之，即論語「攝齊升堂」也。

攐 摳衣也。从手褰聲。去虔切

桂馥曰：「廣雅：『攐，摳也。』淮南人間篇：『江之始出於岷山也，可攐裳而越也。』通作褰。」舜徽按：攐之言挈也，謂縣持其衣也。攐、挈雙聲，語之轉

耳。經傳皆以褰為之。

撎

舉手下手也。从手，壹聲。於計切

鈕樹玉曰：「李注文選西京賦引作『拜舉手下也』。玉篇撎下云：『拜舉手下手。』蓋本說文。周禮大祝：『辨九𢷎，九曰肅𢷎。』注引鄭司農云：『肅拜，但俯下手，今時撎是也。』」舜徽按：許云舉手下手者，謂先舉其手而又俯下之，即今俗所稱揖也。撎之言抑也，謂抑按其手使下也。

揖

攘也。从手，咠聲。一曰：手箸胷曰揖。伊入切

段玉裁曰：「攘，汲古閣誤作讓。此與下文『攘，推也』相聯為文。鄭禮注云：『推手曰揖。』凡拱其手使前曰揖。禮經有揖有厭，厭，一涉切。推手曰揖，引手曰厭。推者，推之遠胸；引者，引之箸胸。如鄉飲酒主人揖先入，此用推手也；賓厭眾賓，此用引手也。謙者不敢前也。今文厭皆作揖，則今文禮有揖無厭。許君於禮或從古文，或從今文。此手箸胸曰揖，蓋於此從今文，不從古文，是以統謂之揖尒。推手引手，隨宜而用。今人謙讓，亦兼有此二者。周禮疏、儀禮疏，厭或作撎，譌字不可從。」舜徽按：厭與撎、揖，皆雙聲語轉，故古人多通用耳。古之揖，即今之拱手也。

其引手箸胸者，則微拱以附胸，亦致敬之意。其音義又通於肌，肌者胷骨也。與揖雙聲，實一語之轉。

攘 推也。从手，襄聲。汝羊切

段玉裁曰：「推手使前也。古推讓字如此作。上曲禮注云：『攘，古讓字。』許云：『讓者，相責讓也。攘者，推也。』从古也。漢書禮樂志：『盛揖攘之容。』藝文志：『堯之克攘。』司馬遷傳：『小子何敢攘。』皆用古字。凡退讓用此字，引申之使人退讓亦用此字，如攘寇、攘夷狄是也。」舜徽按：許以推訓攘，凡以手推人，或以手推物，皆有排斥義，故引申為攘除，猶除殃謂之禳耳。今則專以攘為攘竊字，以讓為謙讓字，而攘讓之本義並廢。

拱 斂手也。从手，共聲。居竦切

王筠曰：「桂、段、嚴三家皆云：『斂當作撿。』非也。如是，則當作撿也，不當連言手。支部：『斂，收也。』收斂其手，即論語疏所謂沓手也。於此既明，而後撿下云：『拱也。』人可以曉然矣。」舜徽按：拱即廾之後起形聲字也。拜必先廾，故揚雄說廾从兩手，而拜从兩手下耳。

撿 拱也。从手，僉聲。良冉切

徐鍇曰：「今人以此為檢字，檢，押从木作也。」舜徽按：檢之言斂也，謂收斂其手也。漢書黥布傳：「陰拱而觀其孰勝。」顏注云：「斂手曰拱。」與許以拱訓檢義合。

𢱭 首至地也。从手𠦪。博怪切 拜 揚雄說：拜从兩手下。拜 古文拜。

徐鍇曰：「𠦪，進趣之疾也，故拜从之。𠦪音忽。」桂馥曰：「首至地也，句。首，當為手。增韻：『拜，手至地。』若首至地，是䭬首矣。重文从兩手下，可知首字之誤。」舜徽按：古人席地而坐，自膝以下向後屈，而以尻坐於足跟，身向後倚。若必起敬，則直伸其腰與股，惟兩膝隱地，是之謂跪。既跪而俯其首，下與腰平，即荀子大略篇所云「平衡曰拜」也。頭與腰平，則身若磬折，故頭不至於地，而兩手自至地矣。此乃古拜式也。在今日而言跪拜，行之煩難，理所當廢。古則恒坐在地，稍變其容以示敬於人耳。行之甚易，故古人以此為重也。段氏注本擅改「首至地也」為「首至手也」，非是。大徐本說解「从手𠦪」下，有「𠦪音忽」三字，明明是小徐校語，傳寫者誤入正文，今徑刪之。

捾　搯捾也。从手，官聲。一曰援也。烏括切

錢坫曰：「今謂取出物曰捾，讀如斡，即此。」舜徽按：今俗通用之挖，當以捾為本字也。湖湘間稱以勺取水亦曰捾，音轉為烏寡切。說解捾字乃衍文，捾、搯二篆互訓。

搯　捾也。从手，臽聲。周書曰：「師乃搯。」搯者，拔兵刃以習擊刺。詩曰：「左旋右搯。」土刀切

桂馥曰：「拔兵刃以習擊刺，詩清人釋文引作抽刃以習擊刺。許所引詩乃鄭風清人文。彼作抽。」舜徽按：抽即搯之或體，引也。今聲轉抽在徹紐，古讀歸透，與搯雙聲，實一語耳。今俗稱以手取出物曰搯，如云搯泥、搯錢是也，亦曰抽，如云抽針、抽線是也。俗用掏字，亦當以搯為本字。許所引周書乃尚書太誓逸篇文。大傳作搯，鄭注云：「搯，喜也。」非本書義。

𢪏　𢹂也。从手，巩聲。居竦切

徐鉉曰「丮部有𢪏，與巩同，此重出。」鈕樹玉曰「手部當有，丮部疑後人增。」王筠曰「其在丮部者，云『巩或加手』。且他重文下無言加者，足知非原文也。」舜徽按：𢪏之言拱也，謂合兩手以抱之也。襄公二十八年左傳「與我其拱璧」。杜注「大璧」。正義云「拱謂合兩手也。此璧兩手拱抱之，故為大璧。」凡言拱抱，當以𢪏為本字。自經傳通用拱，而𢪏廢矣。

推 排也。从手，隹聲。他回切

段玉裁曰「今六脂、十五灰殊其音義，古無二音二義也。」舜徽按：推之言退也，謂以手排之使卻也。今稱以手排物曰推開。

捘 推也。从手，夋聲。春秋傳曰「捘衛侯之手。」子寸切

徐鍇曰「排擠之也。」舜徽按：捘、擠雙聲，語之轉耳。許所引春秋傳，乃定公八年左傳文。杜注云「捘，擠也。」是已。

排 擠也。从手，非聲。步皆切

段玉裁曰「今義列也。」舜徽按：排之言八也，謂以手別物使開也。今語所稱排開、排除，皆其本義。凡訓排為列者，乃以雙聲借排為比也。

擠　排也。从手，齊聲。子計切

王筠曰：「昭公十三年左傳：『小人老而無子，知擠於溝壑矣。』正義解此文云：『謂被推入坑也。』」舜徽按：今語稱爭入稠人密合處而求立足其間者曰擠。勢必推排他人而後有隙可進，故常語又以排擠連稱。

抵　擠也。从手，氐聲。丁禮切

段玉裁曰：「排而相距也。」舜徽按：抵之言牴也，謂互相觸也。夏小正傳：「抵猶推也。」凡相推必相觸矣。

摧　擠也。从手，崔聲。一曰：挏也；一曰：折也。昨回切

徐鍇曰：「挏猶動也。」舜徽按：推動之義，今皆用催。其訓擠者，今皆用推。惟摧折一訓，至今承用不廢。疑此篆當以「折也」為本義，觀下文拉、挫二篆訓摧可知。

拉　摧也。从手，立聲。盧合切

段玉裁曰：「公羊傳曰：『搚幹而殺之。』何云：『搚，折聲也。』按搚亦作拉，此上文摧一曰折也之義。」舜徽按：陸氏釋文莊公元年公羊音義云：「搚，本又作拹，亦作拉，皆同。折聲也。」手折物聲謂之拉，猶齒分骨聲謂之𪘏。𪘏讀若刺，與拉雙聲，一語之轉耳。

挫 摧也。从手，坐聲。則臥切

沈濤曰：「文選文賦注引作『挫，折也。』乃古本一曰以下之奪文。考工記：『揉牙內不挫。』注云：『挫，折也。』」舜徽按：許訓挫為摧，又訓摧為折，是挫折本一義也。湖湘間稱孩提之童夭殤者為挫，謂如艸木中折也。常語又以挫折連言。

扶 左也。从手，夫聲。防無切 **𢪃** 古文扶。

段玉裁曰：「左，俗本改作佐，非。左下云：『手相助也。』」舜徽按：扶之言俌也，謂有人輔之也。此篆从手，而古文从攴。从攴，猶从又耳。蓋象以手扶持一人之形。此古文，可以會意說之。

𢪏 扶也。从手，爿聲。七良切

持 握也。从手寺聲。直之切

段玉裁曰：「古詩『好事相扶將』，當作扶持，字之假借也。凡云將順其美，當作持順。詩『百兩將之』，傳云『將，送也』。『天不我將』，箋云『將猶養也』，皆於持義為近。」舜徽按：今俗稱順適人意以成其事曰將就，亦當以持為本字，謂助成之也。自以將為持而持廢矣。

桂馥曰：「本書『握，搤持也』。釋名：『持，跱也。跱之於手中也』。禮射義：『持弓矢審固』。」舜徽按：跱於手中謂之持，猶儲置屋下謂之庤耳。今聲持在澄紐，古讀歸定，與提雙聲，義又近也。

挈 縣持也。从手㓞聲。苦結切

段玉裁曰：「縣者系也，胡涓切。下文云：『提，挈也。』則提與挈皆謂縣而持之也。今俗語云挈帶。」舜徽按：挈訓縣持，謂以繩束物，而以手持其繩也。釋名釋姿容云：「挈，結也，結，束也，束持之也。」是已。

拑 脅持也。从手甘聲。巨淹切

王筠曰：「謂以肘拑制於脅下也。」舜徽按：拑訓脅持，非言以人持物，乃謂以人持人也。脅持猶云劫持耳。以手有所劫持謂之拑，猶以鐵有所劫束謂之鉗也。

擛 閱持也。从手，枼聲。食折切

段玉裁曰：「閱者，具數也，更迭數之也。匹下云：四丈也。从八匸。八揲一匹。八揲一匹，則五五數之也。五五者，由一五二五數之，至於八五，則四丈矣。」舜徽按：揲之言折也，折者斷也。謂以一數為斷限，舉此為準而更迭數之也。今之量布者，猶多用此法。豫以四尺或五尺為限，循是而積累之，則得其全長之數矣。故揲字引申有積累義，廣雅釋詁三：「揲，積也。」是已。

摯 握持也。从手，从執。脂利切

錢坫曰：「此執持字。執則捕罪人也。」舜徽按：許書貝部無贄字，凡經傳稱執以相見之物為贄者，皆當以摯為本字。其訓摯為至者，借摯為執也。

操 把持也。从手，喿聲。七刀切

段玉裁曰：「把者，握也。操，重讀之曰節操，曰琴操，皆去聲。」舜徽按：玉篇又音倉到切，廣韻收平去二聲，是此字本有兩讀也。襄公三十一年左傳

「猶未能操刀而使割也。」杜注云：「操，持也。」此用本義。

擢 爪持也。从手瞿聲。居玉切

段玉裁曰：「覆手曰爪，謂覆手持之也。」舜徽按：此即今俗所稱以手抓取也。擢與匊音義並近，蓋即受聲義于匊。

捦 急持衣捦也。从手金聲。巨今切 襟 捦或从禁。

錢坫曰：「三倉云：『手捉物也。』今擒字如此。」段玉裁曰：「此解五字，當作『急持也，一曰持衣捦也』九字乃合。必轉寫有譌奪矣。」舜徽按：急持謂之捦，猶口急謂之唫也。玉篇捦下云：「急持衣衿行也。」當本許書，惟衍一行字耳。本書攴部：「鈙，持也。」蓋即捦之或體，與扶𢼄例同。

摶 索持也。一曰至也。从手專聲。補各切

鈕樹玉曰：「繫傳、韻會『一曰至也』在『專聲』下。」玉篇：「手擊也。」舜徽按：摶之言縛也，謂捕罪人以繩索束之也。索之本義為繩索，故許君亦以索訓繩。此云索持，用本義也。段氏注本改「索」為「𡩡」，而曲為疏釋，失之矣。凡被摶者，多不伏怙，必以手批擊之，故引申有手擊義。甚者至

於相鬥，故引申為搏鬥義，引申義行而本義廢矣。許又云「一曰至也」，乃以雙聲通其義於迫耳。迫者，近也。

據

杖持也。从手，豦聲。 居御切

段玉裁曰：「謂倚杖而持之也。杖者人所據，則凡所據皆曰杖。」舜徽按：據之言擢也，謂以爪持之也。古人用杖，以爪持之，非如他物之可把握也。擢、據雙聲，實即一語。

攝

引持也。从手，聶聲。 書涉切

王筠曰：「論語『攝齊升堂』，正合本義。至於昭公二十六年左傳『晉為不道，是攝是贊』，晉語『若下攝上與上攝下』，杜注、韋注皆云：『攝，持也。』則與引義不甚合。」舜徽按：攝以引持為本義，因引申為凡持之稱耳。引持其衣謂之攝，論語所云「攝齊」是也。引持其人亦謂之攝，漢書張耳陳餘傳「吏嘗以過笞餘，餘欲起，耳攝使受笞」。顏注云：「攝謂引持之。」是也。古人言攝，今語稱拖。今人於稠人廣座中陰引持人以示意，亦曰拖。拖亦引也，見集韵。

抩并持也。从手冄聲。他含切

段玉裁曰：「謂兼二物而持之也。」舜徽按：今俗稱以杖荷物，分繫兩端而并持之曰擔。許書無擔，當以抩為本字。語轉為挑，亦并持之意。

抪捫持也。从手布聲。普胡切

段玉裁曰：「謂捫按而持之也。」舜徽按：金部鋪下云：「箸門抪首也。」抪首者，人所捫摸處也。抪之言撫也，謂以手撫拍之也。今聲撫在敷紐，古讀歸滂，與抪雙聲，實一語耳。

挾俾持也。从手夾聲。胡頰切

王筠曰：「大部夾下云：『持也。从大俠二人。』是知夾聲兼意。」舜徽按：挾即夾之後起增偏旁體。夾象二人夾輔一人之形，許訓為持，謂扶持也。人部：「俾，益也。」「一曰門侍人。」挾訓俾持，亦謂有人扶持之意。釋名釋姿容云：「挾，夾也，在傍也。」是已。廣雅釋詁四：「挾，護也。」「挾，輔也。」此乃挾之本義，亦即夾之本義也。凡扶持人者，多承伏於其掖下，故凡物之在左右掖者，皆謂之挾。爾雅釋言：「挾，藏也。」此引申義也。大部之夾，與亦部

之夾音失冉切而訓盜竊褱物者，形、聲、義皆異。段氏注本擅改挾篆爲从夾聲，非也。

捫

捫　撫持也。从手門聲。詩曰：「莫捫朕舌。」 莫奔切

段玉裁曰：「撫，安也。一曰揗也，謂安揗而持之也。大雅，莫捫朕舌。傳云：捫，持也。渾言不分析也。若王猛捫蝨之類，又專謂摩挲。」舜徽按：古人言捫，今語稱摸，語之轉耳。許所引詩乃大雅抑篇文。

擥

擥　撮持也。从手監聲。 盧敢切

段玉裁曰：「謂總撮而持之也。」舜徽按：擥之言斂也，謂斂聚其物而撮取之也。擥、斂雙聲，義相通耳。今作攬。

擸

擸　理持也。从手巤聲。 良涉切

段玉裁曰：「謂分理而持之也。」舜徽按：理、擸雙聲，故其義通。史記日者傳：「擸纓正襟危坐」，以擸爲之；後漢書崔駰傳：「躐纓整襟」，以躐爲之，皆假借也。今語稱理髮，或曰梳頭髮，當即擸之語轉。

［握］搤持也。从手，屋聲。於角切 ［𡔂］古文握。

徐灝曰：「古文上體即手字，下亦屋字。」舜徽按：握搤雙聲義通，故許訓握為搤持耳。古文作𡔂，與臺形近，故古籍中二字多亂。淮南子俶真篇：「臺簡以游太清」，即握簡也。

［撣］提持也。从手，單聲。讀若行遲驒驒。徒旱切

段玉裁曰：「提持猶縣持也。」舜徽按：撣提雙聲，故其義通。

［把］握也。从手，巴聲。博下切

段玉裁曰：「握者，搤持也。孟子注云：『拱，合兩手也；把，以一手把之也。』」舜徽按：把之聲義實受于秉。秉、把雙聲，一語之轉耳。

［搹］把也。从手，鬲聲。於革切 ［㧖］搹或从戹。

桂馥曰：「喪服：『苴絰大搹。』注云：『盈手曰搹。搹，扼也。』馥謂扼當依士喪禮注作搤。搤扼聲近相通。」舜徽按：搹、搤音義並同。喪服傳所云

一溢米，夕一溢米」，則借溢為搤耳。以搹之或體作掟例之，知𨸏部之阸，隔本一字也。

拏

牽引也。从手，奴聲。女加切

王筠曰：「此紛拏之拏也」。舜徽按：紛謂之拏，猶亂謂之㪇耳。抑拏訓牽引，乃其本義。今語稱以手援引人謂之拏，用本義也。原以稱人，亦以稱物。物物相牽引者，若藤蔓之屬，攀附而上，交錯紛紜，故引申為紛拏義。史記霍去病傳：「漢匈奴相紛拏」。注云：「相牽也」。後漢書馮衍傳：「禍拏未解，兵連不息」。注云：「拏謂相連引也」。皆用引申義。小徐繫傳說解末有「曰已也」四字，韻會引已作巳。巳當為把之爛文。

攜

提也。从手，巂聲。户圭切

王筠曰：「曲禮：『長者與之提攜』。注云：『提攜，謂牽將行』。將亦捋之借字」。舜徽按：跛不能行，為人所引，謂之遈𨘂，其非跛者，而有人引之，則曰提攜，實一義耳。凡言攜貳，乃借攜為𢘿也。

提

挈也。从手，是聲。杜兮切

段玉裁曰「挈者、縣持也。攜則相並、提則有高下、而互相訓者、渾言之也。」舜徽按、禮記王制云「班白者不提挈」、是古人又以二字連言矣。

⿰扌耴 拈也。从手、耴聲。丁愜切

朱駿聲曰「謂以指取物。」舜徽按、許書無捻字、⿰扌耴即捻也。

拈 ⿰扌耴也。从手、占聲。奴兼切

鈕樹玉曰「玉篇引、指取也。廣韻引、指取物也。」舜徽按、今俗稱以兩指小取其物曰拈。

摛 舒也。从手、离聲。丑知切

徐鍇曰「以手舒之也。」舜徽按、卷斂之物、以手舒展之、湖湘間稱為摛開。

捨 釋也。从手、舍聲。書冶切

段玉裁曰「釋者、解也。經傳多假舍為之。」舜徽按、捨、釋雙聲、一語之轉耳。本書攴部「赦、置也。」亦雙聲義同。廣雅釋詁四「捨、置也。」置亦釋耳。

擪 一指按也。从手厭聲。於協切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻作『指按也』。」朱駿聲曰：「說解『一指』當作『以指』。」莊子外物篇釋文引字林：「擪，一指按也。」廣雅釋詁三：「擪，按也。」舜徽按：擪即抑之語轉，抑、按並與擪雙聲。

按 下也。从手安聲。烏旰切

段玉裁曰：「以手抑之使下也。印部云：『抑，按也。』」舜徽按：抑、按雙聲義同，實一語耳。

控 引也。从手空聲。詩曰：「控于大邦。」匈奴名引弓控弦。苦貢切

段玉裁曰：「引者，開弓也。引申之為凡引遠使近之稱。詩：『控于大邦。』傳云：『控，引也。』此即左傳所謂控告也。又『抑磬控忌』，傳云：『騁馬曰磬，止馬曰控。』騁馬曰磬者，如大明傳之『俔，磬也』，極辭也。止馬曰控者，是亦引之使近之意也。」舜徽按：止馬謂之控，猶牽馬謂之扣耳。控、扣雙聲，語之轉也。由止馬之義，則引申為操馭，今語所稱控制是已。許所引詩，乃鄘風載馳文。末所云「匈奴名引弓控弦」，即謂匈奴名引弓為控弦也。明控、引義同。

揗 摩也。从手盾聲。食尹切

段玉裁曰：「廣雅：『揗，順也。』廣韻：『手相安慰也。』今人撫循字古蓋作揗。循者，行順也。」舜徽按：揗、順雙聲，實即一語。故廣雅以順釋揗。今語稱撫慰人曰順摩，亦即此意。

掾 緣也。从手彖聲。以絹切

桂馥曰：「掾、緣聲相近，義未聞。」朱駿聲曰：「本訓當為佐助之義，故从手。」舜徽按：掾之言援也。援者，引也，助也，謂以手引之助之也。引申為凡助之稱，故佐治之吏謂之掾耳。許以緣訓掾者，緣有循義、順義，凡以手為助者，順循其勢則易成也。許以揗、掾、拍、拊諸篆比敘，義固相近矣。

拍 拊也。从手百聲。普百切

錢坫曰：「玉篇以此為拍，从白。」舜徽按：此猶水部之洦，今亦作泊耳。洦之言支也，謂以手小擊之也。今作拍。釋名釋姿容云：「拍，搏也，以手搏其上也。」是已。

拊 揗也。从手付聲。芳武切

段玉裁曰：「揗者摩也。古作拊揗，今作撫循，古今字也。堯典云：『擊石拊石。』拊輕擊重，故分言之。」舜徽按：今聲拊在敷紐，古讀歸滂，與拍雙聲，拊即拍也。今語稱以手拊人為拍，詩蓼莪所云：「拊我畜我」，謂此也。父母撫育嬰孩，恒以手拊揗之。

捪

把也。今鹽官入水取鹽為捪。从手昏聲。父溝切

王筠曰：「把讀如杷，非把握字也。漢書郊祀志：『捪視得鼎。』注云：『捪，手把土也。』貢禹傳：『農夫捊草杷土。』注云：『把，手捪之也。』」舜徽按：捪字大徐讀父溝切，聲在奉紐，古讀重脣，與把實即一語。古但作把，今則通用爬字，謂以手爪把土也。六書故引唐本說文：「捪，捊也。」與二徐本異。廣韻讀捪為薄侯切，與捊固雙聲耳。

捊

取易也。从手孚聲。郎括切

段玉裁曰：「捊與孚二字義別。孚見受部云：『五指捊也。』五指捊者，如用指取禾采之穀是也。捊則訓取易，而義不同。詩：『薄言捊之。』『捊采其劉。』傳云：『捊，取也。』此捊之本義也。」舜徽按：捊即孚之後起增偏旁體，非二字二義也。許君以捊訓孚，明二字本同矣。今人行過稻田，恒喜以指捊取

穀粒，亦取易之謂也。言其輕而易舉耳。

撩 理也。从手，尞聲。洛蕭切

錢坫曰：「此料理字。通俗文：『理亂謂之撩理。』」舜徽按：撩、理二字雙聲，語之轉也。理亂謂之撩，猶治疾謂之療耳。事物紛亂，以手區處而條理之，斯謂之撩也。料本訓量，與撩雙聲，故相通假。

措 置也。从手，昔聲。倉故切

段玉裁曰：「置者，赦也。立之為置，捨之亦為置。措之義亦如是。」舜徽按：字義固有相反而相成者，此類是已。一字本不嫌兼包正反二訓也。經傳多借錯為措，亦或作厝。

插 刺肉也。从手，从臿。楚洽切

嚴可均曰：「小徐本及韻會十七洽引作『刺内也』。玉篇、廣韻作『刺也』，入即内也。此作肉，誤。小徐、韻會作臿聲。」舜徽按：慧琳一切經音義卷三十九、卷七十

六引作「刺内也」，與小徐本合，當為許書原文。大徐本由傳寫者譌内為肉也。内字古讀為納，即納之古文。故入部内下云「入也」。此云「刺内」，謂直刺下而納入其中也。蓋緩言為刺納，急言之則為插矣。今俗稱以手持物入其中皆曰插。

掄 擇也。从手，侖聲。盧昆切

段玉裁曰：「國語：『君掄賢人之後有常位於國者而立之。』韋注云：『掄，擇也。』周禮：『凡邦工入山林而掄材不禁。』鄭注云：『掄猶擇也。』鄭意掄之本訓不為擇，故曰猶。」舜徽按：掄之言侖也，謂思度其材用也。周禮所云邦工入山林而掄材，即左傳「山有木工則度之」之意耳。於人於物，皆思度其材用，則別擇之義在其中矣。凡有事於別擇，必先比其物以次弟其高下，故掄之義既通于倫，又通于例。掄之訓擇，猶例之訓比。掄與例亦雙聲也。

擇 柬選也。从手，睪聲。丈伯切

鈕樹玉曰：「繫傳及玉篇柬作簡。」韻會引作揀，非。揀即柬之俗體。舜徽按：擇之言擢也，謂引取其可意者也。擇、擢雙聲，義相成耳。

捉 搤也。从手，足聲。一曰握也。側角切

徐灝曰：「握猶搤也，不應別為一義。蓋淺人因俗用捉為捕捉字，而增『一曰握也』四字。」舜徽按：捉之言促也。今俗稱追逐一物至逼促處而取之曰捉。

搤 捉也。从手，益聲。於革切

段玉裁曰：「婁敬傳云：『搤其亢，拊其背。』揚雄傳云：『搤熊羆，拕豪豬。』搤其咽，炕其氣，皆謂捉持之。師古云：『搤與扼同。』依許則搤扼音雖同而義迥別也。」舜徽按：搤之言阸也，謂以手阸制其喉，以阻塞其通氣之道也。凡云「搤其亢」、「搤其咽」，皆是已。引申為凡捉持之稱。故其字从益，猶从森耳。森即嗌之籀文。

挻 長也。从手，从延，延亦聲。式連切

朱駿聲曰：「字林：『挻，柔也。』凡柔和之物，引之使長，摶之使短，可析可合，可方可圓，謂之挻。陶人為坯，其一耑也。老子：『挻埴以為器。』注云：『和也。』」舜徽按：今之和麪者亦然，既可摶而薄之使為餅，又可引而長之使成條。以手引物使長，挻之謂也。故其字从手。小徐本作从手延聲。

揃 搣也。从手，前聲。即淺切

錢坫曰：「左傳作翦滅，凡翦滅皆當作此。」舜徽按：揃之言戩也，謂以手斷絶之也。揃摵二字皆从手，其本義謂以手拔去之也。人在年少，好自拔其須，其次於眉之長者，髮之白者，亦多以手拔除之，是其事矣。急就篇云：「沐浴揃摵寡合同。」顏注云：「揃摵，謂鬄拔眉髮也，蓋去其不齊整者。」此本義也。因引申為凡拔除之名。成公二年左傳云：「齊侯曰：余姑翦滅此而朝食。」乃謂拔其國也。翦滅為借字，借字行而揃摵廢矣。段注附會莊子外物篇「皆摵可以休老」，其異文作揃摵，因謂揃摵為道家修養之法，非也。本書戈部「戩，滅也。」與揃雙聲義同，實即一語。

摵

批也。从手，戚聲。 亡列切

徐灝曰：「許云：揃，摵也；摵，批也；批，捽也。一義相因。下文：𢱧，手箸云：積也。與批各為一字。」舜徽按：廣韻云：「摵，手拔。」此乃本義。今語猶稱以手拔去物之贅餘曰摵，蓋古之遺言矣。

批

捽也。从手，此聲。 側氏切

錢坫曰：「西京賦云：批窳狻。通俗文云：掔挽曰批。」舜徽按：批之言抵也，謂側擊之也。下文「抵，側擊也。从手，氏聲。」與批雙聲義通。

揤 捽也。从手。即聲。魏郡有揤裴侯國。子力切

桂馥曰。漢書地理志。魏郡即裴侯國。莽曰即是。馥謂揤裴音即非。故莽改即是。舜徽按。湖湘間稱以手按物使入水曰揤。與許訓揤為捽意合。此本義也。許云魏郡有揤裴侯國。用以證字。漢書王子侯表亦作揤。與許合。今本地理志作即。蓋傳寫者誤脫偏旁耳。

捽 持頭髮也。从手。卒聲。昨沒切

徐灝曰。荀子正論篇。詈侮捽搏。楊注。捽。持頭也。持頭。即持髮也。然捽持當為通義。持髮特其一端耳。舜徽按。捽之言萃也。謂聚斂其髮而握持之也。淮南子氾論篇。至其溺也。則捽其髮而拯。此乃本義。故許云持頭髮也。引申為凡握持之稱。

撮 四圭也。一曰。兩指撮也。从手。最聲。倉括切

鈕樹玉曰。繫傳作四圭也。从手。最聲。亦二指撮也。二當是三。蓋後人不察。改為兩也。玉篇云。三指取也。漢書律歷志。量多少者不失圭撮。注引應劭云。四圭曰撮。三指撮之也。舜徽按。撮之言最也。謂聚其物而取之也。漢書注引孟康云。六十四黍為圭。則四圭之數為量甚小。故得

以三指取之。

撮也。从手，𥷚省聲。居六切

錢坫曰：「此即掬字。」舜徽按：掬字不見許書，乃匊之後增體。本書勹部：「匊，在手曰匊。从勹米。」𢹂即受聲義于匊也。故玉篇廣韻𢹂掬同字，今則通用掬而𢹂廢矣。

撮取也。从手，帶聲。讀若詩曰「蝃蝀在東」。都計切

𢶒 摕或从折从示，兩手急持人也。

錢坫曰：「今人曰摕，言取物曰摕也。」舜徽按：今語恆以攜帶二字連言，當以摕為本字。或體作𢶒，訓兩手急持人，則義又通于隶。今語亦稱急持人曰摕走也。許云「讀若詩曰蝃蝀在東」者，猶言讀若蝃蝀在東之蝃耳。今詩鄘風作蝃蝀。

引取也。从手，孚聲。步侯切

抱 捊或从包。

揜

自關以東謂取曰揜。一曰覆也。从手，弇聲。衣檢切

嚴可均曰：「小徐本『聲』下有『詩曰原隰揜矣』。玉篇引亦有。」舜徽按：揜之言掊也，謂以手把物使聚而取之也。玉篇揜下引說文云：「引聚也。」則今二徐本說解『取』字或為『聚』之爛文矣。小物把聚，則以器取之，菽粟是也。大物把聚，則以兩手合取之，薪柴是也。今語稱以兩手摟聚曰抱，即揜或體之言隱也，謂乘其不備而襲取之也。字通作掩，禮記曲禮云：「大夫不掩羣。」王制云：「諸侯不掩羣。」皆揜取之義也。揜从弇聲，弇者蓋也，故揜又有覆義。

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻引同。宋本脫『謂』字，係爛板。方言作掩。」舜徽按：揜

授

予也。从手，从受，受亦聲。殖酉切

段玉裁曰：「予者，推予也，象相予之形。手付之令其受也，故从手受。」舜徽按：授即受之後起增偏旁體。本書受部：「受，相付也。」與授訓予義同。義既不殊，則授為後增之體明矣。且受又已从受，上為爪而下為又，固不煩復立手字於其旁耳。蓋付予與承受事相反而實相成。一受字但訓相付，而承受義自在其中。此與一𤔔字但訓治理，而紛亂義自在其中，為例正同。受授音義並同，故周禮、儀禮多通用。至孟子離婁所云「男女授受不親」，禮記祭統

所云「夫婦相授受」，則已分為二字二義，至今沿之。

承 奉也，受也。从手，从卪，从廾。署陵切

王筠曰：「承訓奉者，謂授之人也。小雅『承筐是將』，箋云『承猶奉也』，是已。又訓受者，謂受諸人也。禮運『是謂承天之祜』，正義云『受天之祜也』，是已。」舜徽按：承兼授受二義，與受該二義同，皆相反而相成耳。

挋 給也。从手，臣聲。一曰約也。章刃切

段玉裁曰：「給者，相足也。」舜徽按：挋之言振也，賑也，謂與救之使贍足也。儀禮士喪禮鄭注云：「古文挋皆作振。」是挋、振本通。今語所稱賑濟、賑貸，古皆作振。貝部「賑，富也」，亦贍足之義耳。許又云「一曰約也」者，蓋以雙聲義通于紾。淮南子本經篇「以相繆紾」，繆紾，謂相纏結也，亦即約之之義。

㨷 拭也。从手，堇聲。居焮切

桂馥曰「拭當作飾，通用拭。玉篇『㨷，清也。』字林『㨷，拭也。』集韻『㨷與抿同。』」舜徽按：拭即㕞也。物有不潔，以手㕞之，故爾雅釋詁訓拭為清，玉篇又訓㨷為清耳。今語稱以手持巾和水㕞之曰洗㕞。㨷即受聲義于巾，巾乃所以拭物者。

攩　朋羣也。从手，黨聲。多朗切

段玉裁曰「此鄉黨、黨與本字，俗用黨者，假借字也。」舜徽按：攩訓朋羣，而字从手，蓋與友从二又同意，皆取相互提引佐助之義。

接　交也。从手，妾聲。子葉切

朱駿聲曰「足接為交，手交為接。」廣雅釋詁三「接，合也。」徐灝曰「接者，相引以手之義。引申為凡交接之稱。」舜徽按：見長者，則以手扶之；見幼者，則以手攜之，故又引申為迎接。

抪　㨷也。从手，𣎵聲。普活切

段玉裁曰「今人用拂拭字，當作此抪。俗作抪，飾也。拂者，過擊也。非其義。」舜徽按：今語稱拭物為抹，即抪之語轉。

挏　攡引也。漢有挏馬官，作馬酒。从手，同聲。徒總切

王筠曰：「韻會兩引，一同，一作推引也，則汜廣韻之誤也。字書：挏，攡也，引也。蓋撞挏之器重，須兩手抱之，故曰攡；須往來推引之，故曰引也。」舜徽按：挏之言動也，謂以手擾動之也。以馬乳為酒，撞挏乃成，故許君舉以說字。漢有挏馬官，見百官公卿表。應劭云：「主乳馬，取其乳汁挏治之，味酢可飲，因以名官也。」是已。

招　手呼也。从手，召聲。止搖切

王筠曰：「呼者評之借字。詩『招招舟子』傳云：『招招，號召之皃。』正義云：『號召必手招之。』」舜徽按：招之言爪也，謂覆其手以搖之也。引申為凡號召之稱。

撫　安也。从手，無聲。一曰：循也。芳武切

[illegible]　古文从辵亡。

嚴可均曰：「小徐本『無聲』下，有『一曰：揗也』。循當作揗。揗，摩也；拊，揗也。」舜徽按：拊撫音義並同，故古人多通用。古文撫从辵亡，當以亡為聲。本書

攴部「攴、撫也。从攴、亡聲。讀與撫同」。蓋與撫為一字。从攴猶从手耳。

㨉 撫也。从手、昏聲。一曰、摹也。武巾切

段玉裁曰「今人所用抆字、許土部墀下所用撋字、皆即㨉字也」。桂馥曰「一曰摹也者、謂規摹也」。書畫家摹仿是也。故摹本曰撫本。舜徽按、㨉與捫當為一字、猶閩从門聲、古文作䎽也。湖湘間稱兒童始學摹字、以薄紙覆碑帖上影寫之曰捫、當即㨉也。

揣 量也。从手、耑聲。度高曰揣。一曰、捶之。初委切

段玉裁曰「量者稱輕重也。稱者銓也。銓者衡也」。舜徽按、析言之則度、量、衡各有專名。渾言之則三者皆得謂之量。今語猶度高下、長短、多少皆曰量。蓋古之遺言耳。許以量訓揣、恐滋疑異、故又申之曰度高曰揣。揣之言測也。度高謂之揣、猶度深謂之測矣。揣測雙聲、實一語耳。許又云一曰捶之、則以雙聲借揣為𢻛。攴部「𢻛、擊高也」。是其義已。

抧 開也。从手、只聲。讀若抵掌之抵。諸氏切

錢坫曰：「抵應為扺。扺開猶抵開也。」舜徽按：下文「扺，側擊也。从手氏聲」，與扺音同，故許云讀若扺耳。湖湘間猶以手開物曰扺開，用本義也。

摜

習也。从手貫聲。春秋傳曰：「摜瀆鬼神。」古患切

段玉裁曰：「此與辵部遦音義皆同，古多假貫為之。」舜徽按：摜與遦同字，亦猶撫之古文从辵作㢟耳。今俗作慣，即摜字也。許所引春秋傳乃昭公二十六年左傳文。彼作貫。

投

擿也。从手从殳。度侯切

徐灝曰：「廣雅亦云：『投，擿也。』昭公五年左傳：『受其書而投之。』杜注：『投，擲也。』擲與擿同。」舜徽按：今俗所用丟字，即投之語轉。

擿

搔也。从手適聲。一曰：投也。直隻切

王筠曰：「直隻切，乃投也之音。搔也，當音他狄切。」舜徽按：古無舌上音，其讀直隻切者，古入舌頭，則為他狄切矣，非二音也。其訓搔者，字亦作揥。詩君子偕老篇：「象之揥也。」傳云：「所以摘髮者。」蓋即後世所謂搔頭也。其訓投者，今俗作擲。許書無擲，當以擿為本字。古聲讀入舌頭，故亦借提

為之。史記絳侯世家、「太后以冒絮提文帝。」即以提為擿也。

搔 括也。从手蚤聲。蘇遭切

沈濤曰、「玄應一切經音義卷十二引作『刮也。』是古本作刮不作括。廣韻『搔、爬刮。』正用刮字。括非其義。」舜徽按、玉篇亦云、「搔、刮也。」當本許書。今二徐本作括、傳寫致譌耳。古謂之搔、即今語所稱抓也。身有癢處以手叉抓摩之也。猶摩馬謂之騷矣。

扴 刮也。从手介聲。古黠切

嚴可均曰、「小徐本及韻會八黠引作『括也。』恐非。」舜徽按、玉篇云、「扴、刮也。」當本許書。與大徐本合、猶未誤也。扴、刮雙聲、語之轉耳。

摽 擊也。从手𤐫聲。一曰挈𨷺壯也。符少切

嚴可均曰、「類篇、韻會十七篠引作『挈𨷺牡也。』門部『𨷺、關下牡也。』此作壯、誤。」舜徽按、今俗所用拋字、當即摽之語轉。湖湘間稱以鑰啟鎖亦曰拋開。

挑 撓也。从手兆聲。一曰摷也。國語曰、「郤至挑天。」土凋切

段玉裁曰：「下文云：撓，擾也。擾，煩也。」挑者，謂撥動之。左傳云「挑戰」是也。撲者，拘擊也。小徐撲下有爭字。許所引國語，乃周語單襄公語。韋本作「佻天」。注云「佻，偷也。」今按佻天之功以為己力，與左傳「天實置之，而二三子以為己力」語意正同。然則許意為一曰撲爭作證。舜徽按：司馬遷報任少卿書「橫挑彊胡」，史記司馬相如傳「以琴心挑之」，皆謂動人心意也。今俗又稱以手入其中取物以出曰挑，疑原本許書挑篆下尚有抉也一訓，而二徐本奪去矣。玄應一切經音義卷二、卷十七引作「抉也」，正與下文抉訓挑也，互釋可證。

抉 挑也。从手，夬聲。於說切

段玉裁曰：「抉者，有所入以出之也。」舜徽按：挑謂之抉，猶搯謂之挖耳。抉搯雙聲，語之轉也。史記吳世家：「抉吾眼置之吳東門，以觀越之滅吳也。」古稱抉眼，即今語所云挖眼，挖乃搯之俗體。

撓 擾也。从手，堯聲。一曰：捄也。奴巧切

王筠曰：「擾者，擾之俗字。廣雅：撓，亂也。」舜徽按：湖湘間稱以手動擾之曰撓，音轉為五牢切，蓋本義本音也，猶橈音五弔切矣。下文捄下云：「一曰

擾也」是抹與撓義同。

擾 煩也。从手夒聲。而沼切

王筠曰「詩檜風匪風毛傳云『亨魚煩則碎，治民煩則亂』，是許說煩字所本。蓋以手擾物，必非一攪而止，故曰煩。猶葛覃毛傳云『污，煩也』，亦謂反覆接莎之也。」

舜徽按：今聲擾在日紐，古讀歸泥，與撓雙聲義同，實一語耳。其訓擾為馴者，乃借擾為犪也。犪从夒聲，今經傳作擾，則由隸變致誤。

挶 戟持也。从手局聲。居玉切

桂馥曰「詩鴟鴞正義、襄九年左傳正義引並同。戟即丮字。本書『丮，持也』，讀若戟。」舜徽按：挶訓戟持，當以丮為初文。本書『丮，亦持也，从反丮』，居玉切，與挶音同，實一字耳。

据 戟挶也。从手居聲。九魚切

段玉裁曰「詩鴟鴞曰『予手拮据』，傳云『拮据，戟挶也』。公羊注假据為據。」

舜徽按：戟挶即丮丮也。毛傳以戟挶訓拮据者，詩正義云「戟挶，謂以

手爪搯持草也」是其義已。

刮也。从手葛聲。一曰撻也。口八切

段玉裁曰「此與扴音義略同」舜徽按上文「搔刮也」與擖同訓。故廣雅釋詁三云「擖搔也」

拓果樹實也。从手啻聲。一曰指近之也。他歷切又竹戹切

桂馥曰「當云拓樹果實也」廣韻曰「摘手取也」字林「摘除也」蒼頡篇「摘以指摘取也」王筠曰「指近」疑當作「指斥」。指斥即指摘也」舜徽按摘之言折也。謂果與枝葉相連以手斷取之也。引申為凡斷取之稱。如云摘要摘鈔皆是矣。其訓指斥者亦或借折為之。史記汲黯傳云「面折不能容人之過」即以折為摘也。

擖也。从手害聲。胡秸切

段玉裁曰「與擖篆宜聯綴」舜徽按廣雅釋詁三「搳搔也」與擖同訓。小徐本此篆在擖篆上。

⿱斬手（篆）暫也。从手，斬聲。昨甘切

鈕樹玉曰：「繫傳作摲，蹔也」。蹔為暫别體。廣韵平聲引說文暫也，上聲云：「斬取」。玉篇：「⿱斬手，山湛切，斬取也」。又才甘切，引說文云：「暫也」。王筠曰：「⿱斬手訓暫也，殊不可解。列子有蹔字，注云：『同暫』。走部⿺走斬字，玉篇作蹔，云：『不久也』。是亦以蹔為暫也。或⿱斬手亦暫之異文，从手之難解，猶之从足从走之難解邪」。舜徽按：慧琳一切經音義卷一百⿱斬手字下引說文：「⿱斬手，蹔也」。是許書舊本原自訓暫，與今二徐本同。段氏注本改說解為「斬取也」，以篇韵所收⿱斬手字分為二音二義求之，知「斬取」之訓非許義明甚。段氏徑改舊訓非也。⿱斬手从手而訓暫，蓋謂手之暫搖動也。湖湘間稱手之一動即已者為⿱斬手，音轉為以幹切。

拹（篆）摺也。从手，劦聲。一曰，拉也。虛業切

錢坫曰：「公羊傳：『摺幹而殺之』，即此字」。舜徽按：摺字許書所無，當以拹為正。史記齊世家作拉，拉與拹義通而音異。上文「拉，摧也」。廣雅釋詁三：「摺，折也」。二字義同。史記以訓詁代經文，故以拉易摺。

摺，敗也。从手習聲。之涉切

段玉裁曰：「敗者，毀也。今義為摺疊。」舜徽按：摺之言折也，謂折斷之也。史記范雎傳：「魏齊使舍人笞擊雎，折脅摺齒。」謂損折其齒也。廣雅釋詁一：「摺，折也。」是已。今用為摺疊字，則借摺為褺也。

揫，束也。从手秋聲。詩曰：「百祿是揫。」即由切

段玉裁曰：「束者，縛也。韋部：『𩏙，收束也。或从要作𩏙，或从秋手作揫。』然則此篆實為重出也。」徐灝曰：「此以揫斂為本義，當入手部為正，韋部以古通為或作耳。」舜徽按：許訓揫為束，謂聚而束之也。下文「揂，聚也」，與揫音義並同，實一語耳。許所引詩，乃商頌長發文，今作遒，則借遒為揂。

摟，曳聚也。从手婁聲。洛侯切

鈕樹玉曰：「繫傳作『曳也，聚也』。韻會引作『曳也，又聚也』。」王筠曰：「小徐『曳』下雖多『也』字，然足徵是兩句。詩山有樞：『弗曳弗婁。』傳云：『婁亦曳也。』玉篇引詩作『弗曳弗摟』，摟亦曳也。」許君即主此詩而言，為曳字下無聚義，故以曳說摟，再以聚通釋摟曳也。爾雅釋詁：「摟，聚也。」舜徽按：摟猶斂也，摟、

斂本雙聲也。湖湘閒稱聚物而以手抱之曰摟。

抎有所失也。春秋傳曰：「抎子辱矣。」从手，云聲。于敏切

段玉裁曰：「成公二年左傳文。石稷謂孫良夫曰：子，國卿也，隕子辱矣。許所據作抎，正謂失也。」舜徽按：抎、隕雙聲，並受聲義于雨。本書「雨，水從雲下也。」引申之則凡物自上而下者皆得謂之雨矣。由此而雙聲推衍，故雨亦謂之霣，落謂之磒，從高下謂之隕，面色頹下謂之顛，手有所失謂之抎，皆雙聲語轉，其義同也。抎从手而訓有所失，謂手中持物下墜之耳。

披從旁持曰披。从手，皮聲。敷羈切

鈕樹玉曰：「韻會引無從字。玉篇：敷羈切，開也。又彼寄切，引禮：大喪，士執披持棺者也。又匹美切，廣韻收平上二聲。」舜徽按：披之言俾也，弼也，謂從旁扶持之使不傾也。釋名釋喪制云：「兩旁引之曰披。披，擺也，各於一旁引擺之備傾倚也。」此乃披之本義。凡訓開訓析者，當以柀為本字。經傳多借披為柀，而披之本義遂廢。披音義並同，俱受聲義於人，說詳僻下。本書人部僻下云：「一曰：從旁牽也。」與

摩 引縱曰摩。从手，瘛省聲。尺制切

鈕樹玉曰：「玉篇引同。爾雅釋訓釋文引作『引而縱之』，文選海賦注引作『引而縱也』。玉篇有重文摯、掣。」舜徽按：摩之言侈也，謂以手引物而放縱之使寬廣也。釋名釋衣服云：「掣，開也。」掣即摩字。開謂之摩，猶廣謂之㢋，衣張謂之移耳。今語稱引物使寬曰扯開，扯即摩之語轉也。或以掣手縱解引縱，謂為小兒驚風病，乃混瘛、摩為一，非是。

⿱此手 積也。詩曰：「助我舉⿱此手。」搣頰旁也。从手，此聲。前智切

朱駿聲曰：「此與左形右聲之批別。詩小雅車攻：『助我舉⿱此手。』毛本以柴為之，西京賦『收禽舉胔』，以胔為之。」舜徽按：胔即骴或體。鳥獸殘骨謂之骴，小木散材謂之柴，語原同也。凡殘散之物，必以手聚之，⿱此手字从手訓積，故可通骴、柴二字之用。許引詩作⿱此手者，謂其本字當作⿱此手耳。說解「搣頰旁也」一義，乃直以⿱此手為批矣。疑非許書原文。上文「搣，批也。」與⿱此手積義不近。

掉 搖也。从手，卓聲。春秋傳曰：「尾大不掉。」徒弔切

段玉裁曰：「掉者，搖之過也；搖者，掉之不及也。」許渾言之。」舜徽按：今語稱物失曰掉，當為奪之語轉，掉、奪雙聲也。許所引春秋傳，乃昭公十一年左傳文。

搖 動也。从手，䍃聲。余招切

桂馥曰：「䍃聲者，當為名言聲。」漢天文志：「星搖者，民勞也。」史記建元以來王子侯者年表：「千鍾侯劉搖。」漢表作劉搖。俗本誤為搖。」舜徽按：搖與遙、嗂、䠥、榣、歙、媱並从䍃聲。䍃从肉聲，與名言从肉聲音同，不必改也。手動謂之搖，猶樹動謂之榣耳。

搈 動搈也。从手，容聲。余隴切

段玉裁曰：「動搈，漢時語。廣雅：『搈，動也。』」舜徽按：搈、搖雙聲，語之轉耳。凡云動搈，猶言動搖也。

擿 當也。从手，貳聲。直異切

王筠曰：「廣雅同。玉篇：擿亦作值。田部：當，田相值也。人部：值，一曰逢遇。引伸之即得相當之義。」舜徽按：擿訓當而从手，猶抵訓擠而从手也。古

讀摕在舌頭，蓋與抵實一語。凡云抵當、抵罪，皆應以摕為本字。

揂 聚也。从手，酉聲。即由切

錢坫曰：「爾雅：『揫，聚也。』揫、揂同字。」舜徽按：詩商頌長發云：「百祿是遒。」許引詩作揫。許用本字，毛用借字也。

掔 固也。从手，臤聲。讀若詩「赤舄掔掔」。苦閑切

段玉裁曰：「掔之言堅也，緊也，謂手持之固也。或假借為牽字，如史記鄭襄公肉袒掔羊，即左傳之牽羊也。俗用慳吝字，亦為掔之俗。」舜徽按：掔乃臤之後增體。本書「臤，堅也。」讀若鏗鏘之鏗。與掔音義並同，實一字耳。此即慳吝本字，今語稱慳吝為手緊，猶是意也。讀若詩赤舄掔掔，今詩豳風狼跋作「几几」。本書己部巹下引此詩則作「己己」。許所據或出三家詩。

捀 奉也。从手，夆聲。敷容切

王筠曰：「奉亦从手丰聲，與捀字大同。又奉者承也，其俗字作捧，而集韻云：捀，兩手承也。與捧同。然則捀與奉同矣。」舜徽按：捀與奉實一

字，古無輕脣音，古人讀奉，正如今之言捧也。後人失其讀，乃復增手傍作捧。俗體之興，多緣於此。

𢹊 對舉也。从手，與聲。以諸切

桂馥曰：「本書舁，共舉也。」廣韻，舁與𢹊同。玄應一切經音義十六引蒼頡篇：「𢹊，舉也。對舉曰𢹊，舉也。」或作轝，讀爲：「轝，舉也。」舜徽按：𢹊即舁之後起形聲字。兩人對舉一物，斯即舁訓共舉之意也。段氏注本擅改此篆篆文及說解，謬甚。

揚 飛舉也。从手，易聲。與章切

敭 古文。

王筠曰：「一引同，一引作高舉也。字从手，似不當言飛。」舜徽按：揚之言易也，謂手舉其物而飛動也。引申爲凡舉之稱。手舉其物飛動謂之揚，猶風所飛揚謂之颺耳。

擧 對舉也。从手，與聲。居許切

段玉裁曰：「對舉，謂以兩手舉之。」舜徽按：此謂一人兩手相對而舉物也。與𢹊訓對舉，爲兩人相對共舉一物者異事。舉之聲義，實自𢹊來，與

擧之受聲義于昇者不同。

掀 擧出也。从手欣聲。春秋傳曰「掀公出於淖」。虛言切

段玉裁曰「掀之言軒也」。舜徽按：掀訓擧出，謂以手高擧其物而出之也。廣韻云「掀，以手高擧。」是也。今俗稱物陷低下以手出之曰掀出，乃本義矣。許所引春秋傳，乃成公十六年左傳文。

揭 高擧也。从手曷聲。去例切，又基竭切

徐灝曰「詩大東篇『維北有斗，西柄之揭』，正是高擧之義。」舜徽按：高擧謂之揭，猶負擧謂之竭，特立之石謂之碣，禾擧出苗謂之楬耳。凡从曷聲字多有高義，乃借曷為桀也。

拼 上擧也。从手升聲。易曰「拼馬壯吉」。蒸上聲

撜 拼或从登。

徐鉉曰「今俗別作拯，非是」。舜徽按：拯字不見許書，而經傳皆用之。玉篇以撜、拯並為拼之重文，則其所起亦早。今則通行拯而拼、撜廢矣。

許訓抍爲上舉，謂物已下落，以手向上舉出之也。故方言十三云：「抍，拔也，出休爲抍。」是已。以手上舉謂之抍，猶大气上行謂之烝耳。淮南子齊俗篇云：「子路撜溺。」正用抍之或體。許所引易，明夷、渙，並有其文。今皆作拯。

振

舉救也。从手，辰聲。一曰：奮也。章刃切

段玉裁曰：「諸史籍所云振給、振貸，是其義也。凡振濟當作此字。俗作賑，非也。匡謬正俗言之詳矣。」舜徽按：振、抍雙聲，實一語也。故漢人往往通用。周禮職幣鄭注云：「振猶抍也。」大司農注云：「振窮，抍救天民之窮者也。」是已。許以舉救訓振，與以上舉訓抍同意。方言云：「出休爲抍。」即舉救義。

扛

橫關對舉也。从手，工聲。古雙切

段玉裁曰：「以木橫持門戶曰關。凡大物而兩手對舉之曰扛。項羽力能扛鼎，謂鼎有鉉，以木橫貫鼎耳而舉其兩耑也。即無橫木而兩手舉之，亦曰扛。即兩人以橫木對舉一物，亦曰扛。」舜徽按：橫關對舉謂之扛，猶以絲毋貫杼謂之絣也。關貫、扛絣，並雙聲義同，語原一耳。推之轂耑錔謂之

輨車轂中鐵謂之釭，皆此聲此義，並受聲義于毌。

扮 握也。从手，分聲。讀若粉。房吻切

嚴可均曰：「小徐本作『讀若𢇁』。」舜徽按：扮从分聲，古讀蓋與份、邠同音，補巾切也。扮之聲義，實受于秉。

撟 舉手也。从手，喬聲。一曰：撟，擅也。居少切

朱駿聲曰：「廣雅釋獸云：『人曰撟。』謂人體倦卧，輒欠伸舉手以自適。」舜徽按：撟之言高也，謂高舉其手也。高舉其手謂之撟，猶舉足行高謂之蹻耳。引申為凡高舉之稱。撟又訓擅，謂專擅也。史稱撟發撟制是已。亦通作矯。

捎 自關已西，凡取物之上者為撟捎。从手，肖聲。所交切

段玉裁曰：「取物之上，謂取物之顛也。捎之言梢也。方言云：『撟捎，選也。自關而西秦晉之間凡取物之上謂之撟捎。』」舜徽按：即今語所云拔尖也。

擁 抱也。从手，雝聲。於隴切

桂馥曰「抱當為裒，通用抱字。」舜徽按：擸擸言隱也，謂抱之於懷有所隱蔽也。擸、隱雙聲義近。

擩 染也。从手，需聲。周禮「六曰擩祭。」而主切

鈕樹玉曰「繫傳『禮』下有『曰』字。」舜徽按：本書水部「染，以繒染為色。」擩與染雙聲，許以染訓擩，猶以濡訓染耳。隸書需字或作耎，故禮經擩字有作㨎者，非正體也。段氏注本改擩篆為㨎，非是。許所引周禮，乃春官大祝文。

揄 引也。从手，俞聲。羊朱切

段玉裁曰「漢郊祀歌『神之揄，臨壇宇。』師古云『揄，引也。』史記『揄長袂』，廣韻『揄揚，詭言也。』皆其引申之義。大雅『或舂或揄』，假揄為舀也。」舜徽按：揄與引雙聲，故許以引訓揄。揄之聲義則自曳來。凡稱揚人善謂之揄揚，稱揚太過，則近於詭詐，故廣韻釋揄揚為詭言耳。

擊 般擊，擭不正也。从手，般聲。薄官切

段玉裁曰「廣韻『般擊，拨，宛轉也。』今義也。」舜徽按：宛轉，猶屈曲也。玉篇云「般擊，手不正也。」是般擊字本可單文立訓。手不正，謂手曲也。手曲謂之擊，猶

脛曲謂之跻耳。擘手、跻雙聲，語原同也。

擭 擘擭也。一曰、布擭也；一曰、握也。从手，蒦聲。一號切

桂馥曰：「廣韵：『布擭猶分解也。』玄應一切經音義十二引廣雅：『擭、持也。』西京賦：『擭獑胡。』薛綜云：『謂握取之也。』」徐鍇本有「一曰搤也」四字。本書：「搤、捉也。」捉、搤也。一曰、握也。握、搤持也。一切經音義十三：「擭亦搤也。」舜徽按：布擭二字急言之則為剝。剝者，裂也，故廣韵以分解釋布擭耳。今語稱以手裂物曰剝開，或單言剝，乃布擭二字之合音。

拚 拊手也。从手，弁聲。皮變切

段玉裁曰：「拊，揗也；拍，拊也。此不但言拊，言拊手者，謂兩手相拍也。今人謂歡拚，是也。」舜徽按：今語則稱拍手。拍即拊之語轉也。拚，俗作抃。

擅 專也。从手，亶聲。時戰切

朱駿聲曰：「謂嫥壹也。爾雅釋詁：『亶，誠也；信也。』即此字。書、詩皆借亶為之。」舜徽按：本書言部：「諶，誠諦也；誠，信也。」心部：「忱，誠也。」並與擅雙聲

義近語之轉耳。

揆　葵也。从手，癸聲。求癸切

王筠曰：「揆字熟，故以本字之借字說之，且為葵字廣一義。戴侗引唐本作『度也』，非也。爾雅釋言：『葵，揆也；揆，度也。』郭引詩『天子葵之』，詩固作葵。又板篇『則莫我敢葵』。」舜徽按：本書木部「楑，木也，又度也。」唐人寫書，从木之字每誤為扌。疑六書故所引唐本，乃誤以楑為揆耳。段氏注本據以擅改此篆說解，失之矣。本書癸下云：「冬時水土平，可揆度也。」从手之揆，則後起增偏旁體，謂以手度之耳。

擬　度也。从手，疑聲。魚已切

段玉裁曰：「今所謂揣度也。」舜徽按：此謂以手度物也。今人每以手之大指、中指伸布之以度物，蓋古法矣。古人度物，皆以人體為法，所謂布指知尺也。

損　減也。从手，員聲。穌本切

段玉裁曰：「水部：『減，損也。』二篆互訓。」舜徽按：損之言消也，謂少減於前也。此謂以手減之，故从手。損、消雙聲，實一語耳。

失

縱也。从手乙聲。式質切

段玉裁曰：「縱者緩也，一曰捨也。在手而逸去爲失。」舜徽按：失之言弛也，謂手中有物，稍弛解即抎落也。許以縱訓失，縱即弛解，猶今語云鬆手耳。

捝

解捝也。从手兌聲。他括切

桂馥曰：「玉篇、易釋文並引作『解也』。」舜徽按：許君以解訓捝，猶以縱訓失耳。今二徐本說解衍一捝字，蓋傳寫者所誤增也。湖湘間稱手中有物而忽失之曰捝。音轉爲徒結切。

撥

治也。从手發聲。北末切

段玉裁曰：「公羊傳：『撥亂世，反諸正。』何注云：『撥猶治也。』何言猶者，何意撥之本義非治，撥之所以爲治也。許則直云治。」舜徽按：撥从手而訓治，其本義當爲以手除物之名。太史公自序所云「秦撥去古文，焚滅詩書」，用本義也。廣雅釋詁三：「撥，除也。」是已。以手除物謂之撥，猶以足蹋夷

艸謂之癹耳。凡有所除，即所以治之也。故引申有治義。

挹

挹，抒也。从手，邑聲。於汲切

徐鍇曰：「從上酌之也。」舜徽按：挹之言抑也，謂自上按下，取之而出也。凡以器取水者皆然矣。

抒

抒，挹也。从手，予聲。神與切

王筠曰：「通俗文：汲出謂之抒。句管子禁藏篇：句抒井易水。」舜徽按：抒之言紓也，謂徐徐汲取之也。取之不已則盡，故廣雅釋言云：「抒，渫也。」渫，除去。

担

担，挹也。从手，且聲。讀若樝棃之樝。側加切

段玉裁曰：「方言：句担、摣，取也。南楚之間，凡取物溝泥中謂之担，亦謂之摣。按方言担摣實一字也。故許有担無摣。」舜徽按：摣即許書[illegible]字，从手猶从又耳。今俗作扠，扠字已見周禮鼈人注，則漢時行用舊矣。湖湘閒稱刺取魚鼈於泥水中曰扠，即担字也。

攫

攫，扟也。从手，矍聲。居縛切

鈕樹玉曰：「前攫字當本是攫，此篆疑後人增。」舜徽按：攫之與攫，猶瞿之與矍耳。義同形異，不妨竝存，無嫌複見也。攫、攫聲義悉受于目，謂爪持也。史記李斯傳：「盜跖弗攫。」索隱云：「凡鳥翼擊物曰搏，足取曰攫。」是已。

扟　從上挹也。从手，刊聲。讀若莘。所臻切

桂馥曰：「玄應一切經音義十五引作『從上挹取也』；廣韻：『從上擇取物也』；通俗文：『從上取曰扟。』」舜徽按：扟之言孔也，謂疾取之也。鷹隼之擊捕鳥雀皆然矣，故許訓攫為扟。

拓　拾也。陳宋語。从手，石聲。之石切　摭　拓或从庶。

鈕樹玉曰：「玉篇拓為摭之重文，又他各切。廣韻收昔，拓為摭之重文，又鐸韻收拓。」舜徽按：經史羣書，多以摭為捃摭、摭拾字，以拓為開拓、拓落字，故篇韻皆有二音也。方言一：「摭，取也。陳宋之間曰摭。」是即許書所本。

攈　拾也。从手，麇聲。居運切

段玉裁曰：「魯語：『收攟而烝。』韋云：『攟，拾也。』漢刑法志：『蕭何攈摭秦法，取其宜於時者，作律九章。』字亦作捃。」舜徽按：攈从麇聲，麇籒文作麕，故攈亦作攟。麕、麇與君同音，故攈亦或作捃。漢書藝文志云：「捃摭遺逸。」即用捃字。

拾

拾，掇也。从手，合聲。是執切

徐灝曰：「掇、拾皆次弟取之之義，故引申為更迭之稱。如射禮之拾發，喪禮之拾踊，又曲禮之拾級聚足，皆是也。」舜徽按：拾从手而訓掇，其本義自謂以手從下取物持上也。所謂俯拾者是已。

掇

掇，拾取也。从手，叕聲。都括切

鈕樹玉曰：「玉篇：豬劣、都活二切。廣韻收末、昔二韻。」舜徽按：今音讀豬劣切，聲在知紐，古讀歸端，故又音都活切耳。掇訓拾取，謂聚物盈手也。手滿物謂之掇，猶口滿食謂之𥨍矣。掇、𥨍雙聲，語原同也。

擐

擐，貫也。从手，睘聲。春秋傳曰：「擐甲執兵。」胡慣切

錢坫曰：「國語『服兵擐甲』。廣韻以為出文字指歸。」舜徽按：今聲擐在匣紐，貫在見紐，古人聲寬，喉牙不分，實一語耳。許所引春秋傳，乃成公二年左傳文。

揯，引急也。从手，恆聲。古恆切

段玉裁曰：「淮南書云：『大弦揯則小弦絕。』」舜徽按：揯之言絚也，謂以手引之使緊也。系部絚下云：「一曰急也。」是揯、絚義通。揯字从手，故訓引急。

摍，蹴引也。从手，宿聲。所六切

段玉裁曰：「蹴猶迫也。蹴引者，蹴迫而引取之。」舜徽按：摍之言縮也。糸部縮下云：「一曰蹴也。」是二字義通矣。詩巷伯傳：「蒸盡縮屋而繼之。」釋文：「縮又作摍。」正義云：「縮，謂抽也。乃抽取屋草以繼之也。」是已。今語稱引物使出曰抽。古人言摍，今人言抽，音有輕重耳。

⿰扌虔，相援也。从手，虔聲。巨言切

鈕樹玉曰：「玉篇同。繫傳『援』作『授』，譌。」舜徽按：湖湘間稱人與物將傾陷，疾以身肩持之曰⿰扌虔，謂相救援也。

援 引也。从手，爰聲。雨元切

徐灝曰「援之本義謂以手相引，因之為凡援引之稱。」舜徽按：援乃爰之後起增偏旁體，說詳受部爰下。

播 引也。从手，畱聲。敕鳩切 抽 播或从由。 㨨 播或从秀。

嚴可均曰「九經字樣以抽為隸省。」舜徽按：今語稱以手引取物曰抽，稱艸木有新枝初出亦曰抽，通用抽而播、㨨並廢。

擢 引也。从手，翟聲。直角切

徐鍇曰「謂拔擢也。」舜徽按：擢猶播也。今聲播在徹紐，擢在澄紐，同類近轉，實一語耳。故蒼頡篇即以抽訓擢。

拔 擢也。从手，犮聲。蒲八切

丁福保曰「慧琳一切經音義卷四十拔字下引說文，有引而出之也五字，蓋古本一曰以下之奪文。」舜徽按：此五字當為引書者續申之辭，非許書舊文也。拔訓擢，擢訓引，則拔之為引自見。許書說字，大例然矣。拔之聲義，實得於拜。拜从兩手下，即所以擢引物也，故古人二字通用。詩甘棠，

「勿翦勿拜」。鄭箋云「拜之言拔也」是已。凡拔物則兩手必下，故拜、拔義通。

揠 拔也。从手匽聲。烏黠切

桂馥曰「廣雅同。小爾雅『拔心曰揠』。方言『揠，拔也。東齊海岱之間曰揠』。注云『今呼拔草心為揠』。孟子『宋人有閔其苗之不長而揠之者』。趙注『揠，挺拔之欲亟長也』」。舜徽按：揠即拔之語轉，由脣轉喉也。在脣為拔，在喉則為揠矣。凡脣音字多與喉牙互轉。

擣 手椎也。一曰築也。从手𠷎聲。都皓切

王筠曰「本部『椎，擊也』。齊謂之終葵。此椎則動字，謂以手椎之也。又疑當作傕。人部『傕，相擣也』」。舜徽按：一字中兼寓動靜二用者多矣。作椎者不誤也。殳部『豛，椎毄物也』。讀冬毒切，與擣雙聲，一語之轉耳。擣今俗作搗。禮記雜記注云『所以搗鬱也』。是漢時已有搗字。

攣 係也。从手䜌聲。呂員切

段玉裁曰「係者，絜束也。易小畜『有孚攣如』。馬云『連也』。虞云『引也』。攣者係而引之，其義近擢」。舜徽按：攣、連雙聲義通，故馬以連訓攣

也。今俗於物之不易以手動者，係之以繩索，然後資眾手持繩索以引取之，是其事已。

挺 拔也。从手，廷聲。徒鼎切

鈕樹玉曰：「玉篇引同。李注文選雪賦引作援也，蓋譌。」舜徽按：挺之言全也，謂物挺出也。史記陳涉世家：「尉劍挺，廣起奪而殺尉。」此云劍挺，猶言劍拔耳。乃用本義。

攓 拔取也。南楚語。从手，寒聲。楚詞曰：「朝攓批之木蘭。」九輦切

王筠曰：「一引無拔字。字或作搴。爾雅釋言：『芼，搴也。』郭注：『謂拔取菜。』釋文：『與攓同。』玉篇亦譌作搴。」舜徽按：攓之言柬也，謂柬擇取之也。攓、柬雙聲，攓實受義于柬耳。引申為凡取之稱。字亦作攐。方言一：「攐，取也。南楚曰攐。」許云南楚語，蓋本是矣。許所引楚詞，乃離騷文。彼作「朝搴阰之木蘭兮」。王注以山名釋阰。

探 遠取之也。从手，罙聲。他含切

朱駿聲曰：「遠取猶深取也。」舜徽按：今俗稱以手深入而摸索之曰探，蓋古語矣。

撢 探也。从手，覃聲。他紺切

嚴可均曰：「六書故第十四引唐本作『探也』。」舜徽按：撢與探形近，傳寫者致譌耳。撢、探聲義並同，本一字也。周禮撢人釋文云：「撢與探同。」是已。

挼 推也。从手，委聲。一曰：兩手相切摩也。奴禾切

嚴可均曰：「文選長笛賦注、玄應一切經音義卷十二、卷十五、卷十六、卷廿二、玉篇、廣韻八戈、韻會五歌引作『摧也』。此作『推』誤。」舜徽按：摧、推形近，傳寫致譌耳。挼之訓摧，即今語所稱搓也。玉篇搓下云：「摧物也。」是其義已。以手摧物與兩手相切摩，實一事耳。今語謂以手濯衣爲搓，固兩手切摩也。

撆 別也。一曰：擊也。从手，敝聲。芳滅切

鈕樹玉曰：「淮南主術篇：『桀之力別觡伸鉤。』別，分解也。」舜徽按：撆之言小也，謂以手分解之也。今俗稱以手離物使開亦曰撆開，蓋古語矣。其訓擊者，與撇聲義並近。

㨔 搖也。从手咸聲。胡感切

徐鉉曰：「今別作撼，非是。」徐灝曰：「篇、韻皆有撼無㨔。召南：『無感我帨兮。』感即古撼字，相承增手旁耳。」舜徽按：司馬相如長門賦已云：「擠玉戶以撼金鋪兮。」則撼字所起已早。廣雅釋詁一：「撼，動也。」慧琳一切經音義卷七十六、卷九十六、希麟續音義卷六撼字下引說文，並作「搖也。从手感聲。」韻會引亦作撼。疑許書原文如此。今二徐本以撼為別體而易作㨔耳。从手咸聲之㨔，蓋許書所本無，故篇、韻均不見也。

搦 按也。从手弱聲。尼革切

段玉裁曰：「按者，抑也。周禮矢人：『橈之以眂其鴻殺之稱。』注云：『橈，搦其榦。』謂按下之令曲，則強弱見矣。」舜徽按：搦、橈雙聲，語之轉耳。本書木部：「橈，曲木也。」凡物用手按之亦曲，故搦、橈義同。角部：「䚥，調弓也。」廣韻音女角切，義亦近。

掎 偏引也。从手奇聲。居綺切

王筠曰：「小徐本作『偏引，一曰踦也。』一本作『偏引一足也。』陳琳檄注引作『庋足也。』皆非也。」詩小弁：「伐木掎矣。」傳云：「伐木者掎其顛。」周禮秋官翨氏：「掌攻猛

鳥各以其物為媒而掎之也。注云：「鳥來下則掎其腳也。」舜徽按：古云偏引，即今語所稱一偏拖也。今之伐木者，防其傾折，先繫繩索於木顛，以人引之，俾不至于挫絕，此即詩傳所謂掎其顛也。鄭箋申之云：「掎其顛者，不欲妄踣之。」是其義已。此亦偏引之一事耳。

揮 奮也。从手，軍聲。許歸切

段玉裁曰：「奮下云：翬也。翬下云：大飛也。此云奮也。揮與翬義略同。」舜徽按：揮字从手，其本義自謂振其手而揚散之也。僖公二十三年左傳：「奉匜沃盥，既而揮之。」杜注：「揮，湔也。」齊策：「揮汗成雨。」高注：「揮，振也。」皆用本義。引申為發揮、揮灑。

摩 研也。从手，麻聲。莫婆切

王筠曰：「眾經音義引爾雅：石謂之摩。郭璞云：玉石被摩，猶人自修飾也。此說解作研也，而小徐增礲字，篆亦為不智矣。」舜徽按：本書石部：「研，礲也。」礲即磨之本字，許書無磨篆。摩从手而訓研，謂以手磨之也。引申為切摩、觀摩。

⿰扌毘 反手擊也。从手，毘聲。匹齊切

錢坫曰：「左傳云：『批而殺之。』玉篇作𢱧。」舜徽按：𢱧之言丿也，謂以手偏戾擊之也。下文「拂，過擊也。」聲在敷紐，古讀歸滂，與𢱧雙聲，義相近也。古無琵琶二字，止作𢱧靶。

攪　亂也。从手覺聲。詩曰：「祇攪我心。」古巧切

戴侗曰：「擾、撓、攪三字之分，察其聲而可得。」舜徽按：今語稱手持竹木於水中撓動之曰攪。廣韻云：「攪，手動也。」是已。許所引詩，乃小雅何人斯文。毛傳云：「攪，亂也。」為許所本。

搑　推擣也。从手茸聲。而隴切

王筠曰：「玉篇云：『搑，推而擣也。』廣韻云：『搑，推擣皃也。』亦省作茸。漢書司馬遷傳云：『而僕又茸以蠶室。』顏注云：『茸音人勇反，推也。』謂推致蠶室之中也。」舜徽按：湖湘間稱推而擣之曰搑，音轉如桶，方言有輕重耳。

撞　凡擣也。从手童聲。宅江切

鈕樹玉曰：「韵會引無『凡』字。玄應一切經音義卷五引作『戟擣也』。則『凡』當是『丮』，丮讀若戟也。」舜徽按：丮擣，謂手持椎而擣之也。禮記學記：「善待問者如撞鐘」，用本義也。湖湘間讀撞如杖，雙聲相轉耳。

捆 就也。从手，因聲。於眞切

段玉裁曰：「捆與因音義同，今則因行而捆廢矣。」舜徽按：捆即因之後起增偏旁體。體增於舊，書寫較煩，故世所不用也。亦有專行後起增體而本字轉廢者，則由本字為他義所奪，必用增體以相區分耳。字之或行或廢，其大較然矣。

扔 因也。从手，乃聲。如乘切

段玉裁曰：「扔與仍音義同。」舜徽按：捆扔即因仍也。因仍者，襲舊不變之謂也。今語稱襲舊不變曰就，與許以就訓因及捆意同，蓋古語矣。

括 絜也。从手，𠯑聲。古活切

段玉裁曰：「絜者，麻一耑也。引申為絜束之絜。凡物圍度之曰絜，賈子『度長絜大』是也。束之亦曰絜，凡經言括髮者，皆謂束髮也。髟部曰：髺，

絜髮也」。然則束髮曰髻，捪為凡物「總會之稱」。舜徽按：絜謂之捪，猶會謂之低耳。六書故引蜀本說文作「絜也，結也」。結與絜義相近，「結也」一訓，蓋後人所附益，非許書原文。

抲 抲，撝也。从手，可聲。周書曰：「盡執抲。」虎何切

王筠曰：「玉篇但云：『撝也。』所引周書『盡執抲』下，小徐本有『獻』字。酒誥：『盡執拘以歸于周。』拘者，抲之譌。本書敘云：『苛之字止句也。』句亦可之譌。」舜徽按：抲、撝雙聲，故許以撝訓抲。說解首抲字，乃複舉字之未刪者。周書「盡執抲」，抲為迦之借字。本書辵部迦下云：「迦互，令不得行也。」是已。

擘 擘，撝也。从手，辟聲。博戹切

桂馥曰：「玉篇：『擘，裂也。』禮記內則：『塗皆乾，擘之。』」舜徽按：下文「撝，裂也」。擘手訓為撝，猶訓為裂矣。裂謂之擘，猶破謂之劈耳。以手裂物謂之擘，因之以手處事亦謂之擘。淮南子要略篇：「擘畫人事之終始者也。」高注云：「擘，分也。」是已。

撝 裂也。从手，爲聲。一曰：手指撝也。許歸切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷七十三引『撝，裂破也』。破字誤衍，言裂不必更言破。卷十四引同今本，可證。」舜徽按：撝之言隓也，謂以手離裂物使敗壞也。指撝則借撝為麾字耳。

捇

裂也。从手，赤聲。呼麥切

段玉裁曰：「周禮有赤犮氏。注云：『赤犮猶捇拔也。』捇拔蓋漢時有此語。」舜徽按：捇字讀呼麥切，其聲在喉，轉脣則為破矣，故訓為裂也。捇與上文撝雙聲義同。

扐

易筮再扐而後卦。从手，力聲。盧則切

王筠曰：「此捝佚說義之詞，僅存引經也。易釋文：『扐，馬云：指間也。』字既从手，則此為正義。許君當同之。玉篇云：『凡數之餘謂之扐。』此則引申之義也。」舜徽按：此篆說解但存易繫辭一語，而不見訓釋之義，其上顯有捝佚，王說是也。馬訓扐為指間，乃其本義。蓋指間有列有敘，因謂之扐，猶脅骨有次弟成排謂之肋耳。說解卦字，今易繫辭作掛。

技　巧也。从手，支聲。渠綺切

段玉裁曰：「工部『巧，技也』。古多假伎為技能字。人部『伎，與也』。」舜徽按：技之言奇也，謂奇藝異能也。技、奇雙聲，語之轉耳。今語稱技為手藝，即技字从手之指。

摹　規也。从手，莫聲。莫胡切

段玉裁曰：「規者，有法度也。以法度度之，亦曰規。」舜徽按：規謂之摹，猶法謂之模也。上文㨉下云：「一曰摹也。」㨉當為捫之或體，與摹雙聲，實一語耳。今語猶稱規倣為摹倣。

拙　不巧也。从手，出聲。職說切

段玉裁曰：「不能為技巧也。」舜徽按：廣雅釋詁三：「拙，鈍也。」謂其不長於手藝也。不巧謂之拙，猶無尾謂之屈，皆喻其短促。

𢶍　縫指𢶍也。一曰韜也。从手，沓聲。讀若眔。徒合切

段玉裁曰：「縫指揩者，謂以鍼紩衣之人，恐鍼之契其指，用韋為箍，韜於指以韜之也。揩之言重沓也，射韝亦謂之臂揩。」舜徽按：揩即今成衣者所用指套也。古以韋為之，今用銅鐵鑄成。揩韜語之轉，故許又云一曰韜也。古稱韜，今名套，實一語耳。

摶 圜也。从手專聲。度官切

桂馥曰：「廣韻引同。」又云：「謂以手圜之。」玄應一切經音義九引通俗文：「手圜曰摶。」舜徽按：摶之言團也，謂以手使之圜也。以手圜物謂之摶，猶圜竹器謂之篿耳。

𢴩 手推之也。从手圂聲。户骨切

錢坫曰：「手推之則𢴩矣。」玉篇以此為侯本切。舜徽按：此即今語所謂滾也，由喉轉牙矣。凡卷席、轉輪，皆必以手推之。可卷之物，以手推之，則形圜而成束，因謂之𢴩，猶梡木未析謂之㮯耳。

捄 盛土於梩中也。一曰擾也。詩曰：「捄之陾陾。」从手求聲。舉朱切

徐鍇曰「捊，盛土之器也。」戴侗曰「捄本手匽抔物之狀。詩云『捄之陾陾』，謂抔土實於版中也。鄭氏之說是也。」朱駿聲曰「此字但當訓捊，手引物使聚也。盛土專釋緜詩耳。」舜徽按：捄之言鞠也，謂以手聚物而撮取之也。捄鞠雙聲，實即一語。捄鞠並受聲義于匊耳。上文撓下云「擾也，一曰捄也。」是捄撓義通。撓既訓擾，故捄下云「一曰擾也。」許所引詩，乃大雅緜篇文。毛傳云「捄，虆也。」鄭箋云「捄，捊也。築牆者捊聚壤土盛之以虆而投諸版中。」鄭與毛異，而義為長。

拮

手口共有所作也。从手，吉聲。詩曰「予手拮据。」古屑切

王筠曰「拮、据、撠三篆，蓋本相聯屬，今本離析，遂難解矣。玉篇尚相附近。」許所引詩，乃豳風鴟鴞文。傳云「拮据，撠挶也。」韓詩云「口足為事曰拮据。」舜徽按：鳥之足，即其手也。故韓詩云「口足為事曰拮据也。」拮据、撠挶，音同形異，皆雙聲連語，即丮拜也。

搰

掘也。从手，骨聲。户骨切

朱駿聲曰「吳語『狐埋之而狐搰之。』注『發也。』字亦作抇。廣雅釋詁三『抇，裂也。』三『抇，穿也。』釋言『抇，掘也。』皆是。」舜徽按：今語稱發掘曰搰，

音轉如滑。

搰

搰也。从手屈聲。衢勿切

段玉裁曰：「凡字書韻書謂掘亦作闕者，似是而非也。左傳『闕地及泉』、『闕地下冰而牀焉』，國語『闕為深溝，通於商魯之間』，韋注云：『闕，穿也。』凡云闕者，皆謂空之，與掘義別。」舜徽按：今聲闕在溪紐，掘在羣紐，古讀無此區分，實一語耳。易繫辭所云「掘地為臼」，即穿地為臼也。廣雅釋詁三：「掘，穿也。」是其義已。逸周書周祝篇：「豨有蚤而不敢以撅。」玉篇欠部：「欮，掘也。」撅、欮之通乎掘，猶闕之通乎掘耳。

掩

斂也。小上曰掩。从手奄聲。衣檢切

徐灝曰：「掩，謂以手覆蔽之也。文選懷舊賦注引埤蒼云：『掩，覆也。』淮南天文篇注云：『掩，蔽也。』此掩斂之本義也。」舜徽按：掩之言隱也，謂以手隱蔽之也。如掩鼻、掩耳、掩目、掩面，皆但小上其手而不必高舉之，故許申其義云「小上曰掩」也。引申為凡隱蔽之稱。方言：「掩，薆也。」薆即隱矣。

摡　滌也。从手，既聲。詩曰：「摡之釜鬵。」古代切

段玉裁曰：「滌者，洒也。洒，先禮切。」舜徽按：今語稱滌拭器物曰揩，即摡之語轉。詩所引詩乃檜風匪風文。今詩作溉，釋文云：「溉，本又作摡。」是已。

揟　取水沮也。从手，胥聲。武威有揟次縣。相居切

段玉裁曰：「沮，玉篇、廣韻作具，非也。取水之具或以木或以瓦缶，則製字不當从手矣。沮，今之渣字。集韻九麻云：『柞，滓也。亦作渣。』取水渣者，必浚之漉之，如釃酒然。然則揟與水部之湑，音義皆同。今所謂濾水也。周禮謂伺捕盜賊為揟，亦此意。淺人不得其解，遂改沮為具，非製字之意。」舜徽按：本書水部：「浚，抒也。」與揟雙聲，義相近也。漢武威郡揟次縣，在今甘肅省古浪縣北。

播　種也。一曰：布也。从手，番聲。補過切　古文播。

段玉裁曰：「種者，埶也。埶者，種也。堯典云：『播時百穀。』」舜徽按：播、布雙聲，實一語耳。凡播種者，皆必以手布散其種子也。故尚書「播時百穀」，傳云：「播，布也。」布謂之播，猶敷謂之諸耳。

挃 穫禾聲也。从手至聲。詩曰：「穫之挃挃。」陟栗切

桂馥曰：「爾雅釋訓：『挃挃，穫也。』郭云：『刈禾聲。』孫炎云：『穫聲也。』或作銍。小爾雅云：『截穎謂之銍。』釋名云：『銍，銍，斷穗聲也。』」舜徽按：銍本穫禾短鎌，蓋亦以穫之有聲得名，故得通用耳。穫禾聲謂之挃，猶齧堅謂之𪗉，語原同也。許所引詩，乃周頌良耜文。

㨖 刺也。从手致聲。一曰：刺之財至也。陟利切

王筠曰：「干部：『𢆉，㨖也。』刺，直傷也。𢆉从倒入二，與直傷近。」舜徽按：凡云直傷者，謂手持銳器直入他物也。㨖字从手，其聲義實受于𢆉，乃箴縷之事也。今稱刺繡，亦其一矣。箴縷之事，刺之不深，故許又云：「一曰刺之財至也。」財，即今纔字，猶云淺入即止耳。凡訓㨖為至者，乃以㨖為致。

扤 動也。从手兀聲。五忽切

段玉裁曰：「詩正月云：『天之扤我。』傳云：『扤，動也。』考工記云：『是以大扤。』」舜徽按：動謂之扤，猶船行不安謂之𦨴耳。𦨴，讀若兀，與扤同音，語原一也。

抈 折也。从手月聲。魚厥切

段玉裁曰：「晉語：『其為本也固矣，故不可抈也。』韋云：『抈，動也。』依韋注，是謂此抈為杌之假借字也。其本義則訓折。舊音云：『抈音月，又五括反。』」

舜徽按：折謂之抈，猶絕謂之刖，斷足謂之跀，墒耳謂之⿰耳月，聲義並受于月，謂殘闕也。古月聲、兀聲相通，故國語以抈為杌。抑杌、抈二篆相聯，疑本一字，猶足部跀或从兀作䠒耳。則國語韋注乃其本義矣。況杌之聲義既通于刖，刖亦从舟从刖省也。

摎 縛殺也。从手，翏聲。居求切

段玉裁曰：「縛殺者，以束縛殺之也。凡縣死者曰縊，亦曰雉經。凡以繩帛等物殺人者曰縛殺，亦曰摎，亦曰絞。廣韵云：『摎者，絞縛殺也。』今絞字為長。今之絞罪，即古所謂摎也。」

舜徽按：摎、絞雙聲，實即一語。並受聲義于丩，謂相糾繚也。摎字从手，謂以手持繩而糾繚之，是縛殺矣。本書門部⿵門翏，經繆殺也。繆當為摎。

撻 鄉飲酒，罰不敬，撻其背。从手，達聲。他達切

𢷎 古文撻。周書曰：「𢷎以記之。」

王筠曰：「此舉一事以概其餘也。然鄉飲酒禮不言撻，鄉射禮記：『射者有過則撻之』。按鄉射義云：『鄉大夫士之射也，必先行鄉飲酒之禮』，故許君連言之也。春官小胥注云：『撻猶抶也，抶以荊扑』。然則即是學記之夏楚二物也」。舜徽按：古人言撻，即今語所稱打耳。許書無打字，當以撻為正。禮記內則：「而撻之流血」，鄭注云：「撻，擊也」。此本義已。許所引書乃臯陶謨文。今本作撻。周書當為虞書。

掕 止馬也。从手，夌聲。里甑切

鈕樹玉曰：「廣雅訓止也，廣韻同。玉篇闕。疑馬字為後人加」。王筠曰：「集韻：勑，止馬也」。勑蓋俗掕字。舜徽按：止馬者，謂以手控馬使不復前進也。止馬謂之掕，猶行難謂之遴耳。掕、遴雙聲義近。

抨 撣也。从手，平聲。普耕切

桂馥曰：「玄應一切經音義九引作『彈也』。又十四云：『今謂彈繩墨為拼，仲長統昌言，繩墨得拼彈，是也。江南名抨』。廣韻：『抨，彈也』。爾雅釋文：『抨字从手，彈也』。廣雅：『彈，拼也』。玉篇：『拼與抨同』」。舜徽按：抨之言平也，不平者使之平也。平猶直耳，故不直者使之直，亦得謂之抨矣。今木工欲材之直，恒彈繩

墨以為準，俗稱彈線是已。抨彈本為以繩墨正物之名，引申為糾劾之稱。小徐本說解及韵會、庚引並作「彈也」，與玄應音義所引合。大徐作「撣」誤。

捲 气勢也。从手，卷聲。國語曰：「有捲勇。」一曰：捲，收也。巨員切

段玉裁曰：「謂作气有勢也。此與拳音同而義異。小雅巧言：『無拳無勇。』毛傳云：『拳，力也。』齊語：桓公問曰：『於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者。』韋云：『大勇為拳。』此皆假拳為捲，蓋與古本字異。齊風箋云：『權，勇壯也。』權者，捲之異體。」舜徽按：捲與拳實一字，古但作拳，故經傳拳勇字皆作拳也。捲則後出體耳。拳者，卷屈其手之名，凡人舉拳，則周身力作，故引申為气勢之稱也。許所引國語，乃齊語文。今本亦作拳，不作捲。許又云「一曰：捲，收也」，此即今俗用為捲舒之捲，經傳皆以卷為之。

扱 收也。从手，及聲。楚洽切

段玉裁曰：「收者，捕也。曲禮：『以箕自鄉而扱之。』此扱之本義也。儀禮注云：『扱，插也。』此插之假借字也。」舜徽按：許以收訓扱，謂斂取物也，非收捕之謂。本書：「斂，收也。」是其義已。扱之言及也，謂以手取之也。又扱雙聲語之轉耳。方言十三：「扱，擭也。」廣雅釋詁一：「扱，取也。」皆其本義。

摷 拘擊也。从手。巢聲。子小切

段玉裁曰：「拘止而擊之也。」舜徽按：玄應一切經音義卷一引作「相擊也」，「相」蓋「拘」之形譌。此云拘擊，與下文旁擊、疾擊、笞擊、側擊、敲擊、中擊、過擊、深擊、傷擊諸解，詞例正同，皆分析言之也。拘擊謂之摷，因引申為凡擊之稱。故廣雅、玉篇、廣韻皆但云擊也。

挨 擊背也。从手。矣聲。於駭切

錢坫曰：「今吳之東地撻人曰挨。」舜徽按：挨本義為擊背，引申為凡擊之稱。廣雅釋詁三：「挨，擊也。」今語稱受打曰挨打，受罵曰挨罵。

撲 挨也。从手。菐聲。蒲角切

段玉裁曰：「撲與扑、攴義皆別，今人溷之。」舜徽按：撲之言攴也，謂小擊之也。扑即攴之變體，撲乃攴之增體，形雖不同，語歸一意。今通作扑。

撽 旁擊也。从手。敫聲。苦弔切

桂馥曰：「莊子釋文引同。廣雅：『撽，擊也。』莊子至樂篇：『撽以馬捶。』注云：『撽，擊也。』或作摮。宣公六年公羊傳：『公怒，以斗摮而殺之。』何注云：『摮猶撽也。』摮謂

旁擊頭項。」舜徽按：旁擊謂之擊，猶橫擿謂之敲耳。擊、敲雙聲，一語之轉也。

扚 疾擊也。从手，勺聲。都了切

段玉裁曰：「疾速擊之也。」舜徽按：扚之言撟也，謂以手推也。凡以手推物皆疾速也。扚、撟雙聲，一語之轉。

抶 笞擊也。从手，失聲。敕栗切

段玉裁曰：「笞所以擊也。抶之見左傳者多矣。」舜徽按：本書竹部：「笞，擊也。」笞與抶雙聲，實一語耳。

抵 側擊也。从手，氐聲。諸氏切

錢坫曰：「此抵掌而談字。廣韻引作『側手擊也』。」舜徽按：上文抧下云：「讀若抵掌之抵。」是許君固以抵為抵掌字矣。韻會及龍龕手鑑皆引作側手擊也，與廣韻所引同。此與捭訓兩手擊、㧞訓反手擊，語法正同。是二徐本奪去手字矣。今人劇談者常揚手側擊以作氣勢，即抵掌也。

抰 以車鞅擊也。从手，央聲。於兩切

桂馥曰：「鞅有馬鞅、牛鞅、車鞅。隋煬帝幸江都，宮女攀車措別，指與婆鞅。此車鞅也。」舜徽按：許用「以車鞅擊」訓抰，是通抰義于鞅也。引申為凡擊之稱。廣雅釋詁三：「抰，擊也。」是已。

𢭏 衣上擊也。从手，保聲。方苟切

錢坫曰：「今俗擊衣被謂之𢭏，讀女拍。」舜徽按：衣上擊謂之𢭏，猶小兒衣謂之緥也。凡撫育小兒者，恒於衣上拍之。

捭 兩手擊也。从手，卑聲。北買切

錢坫曰：「今俗擺字應作此。」舜徽按：捭之言擘也，謂以手分開之也。許云兩手擊者，謂兩手反掌向外分之，其勢似於相擊也。今之以手排紛者類然矣。鬼谷子捭闔篇云：「捭之者開也。」是其義已。張衡西京賦：「置互擺牲。」薛綜注云：「擺謂破磔懸之。」後漢書馬融傳注引字書云：「擺亦捭字也。」是捭、擺本同矣。今語所稱擺開，即捭字也。

捶 以杖擊也。从手，垂聲。之壘切

段玉裁曰：「內則注云：『捶，擣之也。』引申之，杖得名捶。猶小擊之曰扑，因而擊之之物得曰扑也。擊馬者曰箠。」舜徽按：今俗稱以椎擊物曰捶。許云以杖擊者，杖猶椎耳。

搉

敲擊也。从手，隺聲。苦角切

王筠曰：「搉、敲疊韻。漢書五行志：『搉其眼以為人彘。』注云：『搉謂敲擊去其精也。』」舜徽按：搉、敲亦雙聲也。今語稱擊頭為搉，則其聲義與敲通矣。支部：「敲，擊頭也。」口卓切。與搉實即一語。

摬

中擊也。从手，竟聲。一敬切

桂馥曰：「中讀為射中之中。玉篇：『摬，傷擊也。』廣雅：『摬，擊也。』」舜徽按：湖湘間稱因擊中而有傷痕可驗者曰摬，正讀一敬切。

拂

過擊也。从手，弗聲。敷勿切

徐鍇曰：「擊而過之也。」朱駿聲曰：「隨擊隨過，蘇俗語謂之拍也。」舜徽按：古無輕脣音，讀拂入滂紐，則為拍矣。拂之轉為拍，猶拊之轉為拍

耳。本書刀部「制，擊手也。」與拂音義皆同，並受聲義于乀，謂從一偏衺擊之也。

摼

摼，擣頭也。从手，堅聲。讀若「鏗爾舍瑟而作」。 口莖切

桂馥曰：「玉篇：『摼，撞也。』讀若鏗爾，本書無鏗字。」舜徽按：本書雖無鏗篆，而臤下云：「讀若鏗鏘之鏗」；韇下云：「讀若論語『鏗爾舍瑟而作』」，是許解中未嘗不據用此字矣。蓋摼之言臤也，謂擊堅物鏗然有聲也。人身百體惟擊頭有聲耳，以顱體質堅而肉薄故也。

抌

抌，深擊也。从手，冘聲。讀若告言不正曰抌。 竹甚切

王筠曰：「殳部『𣪘，下擊上也。』廣韻：『𣪘，深擊。』然則抌𣪘一字。讀若告言不正曰抌，宋本無告字。」朱駿聲曰：「讀若告言不正曰抌，謂讀若譖也。猶𥻦篆下讀若春麥為𥻦之𥻦，謂讀若臿；嫙篆下讀若人不孫為嫙，謂讀若倨也。」舜徽按：本書戈部「𢧵，刺也。竹甚切。」與抌音同義近。古甚聲、冘聲之字多相通也。史記刺客傳作揕。揕字不見許書，當即𢧵之或體。

𣪠

𣪠，傷擊也。从手毀，毀亦聲。 許委切

段玉裁曰：「傷擊者，擊之而傷也。故其字从手毀。」舜徽按：凡言毀壞毀棄，當以此為本字。今則通用毀而擊廢矣。

擊 攴也。从手毄聲。古歷切

桂馥曰：「本書攴，小擊也。玉篇引書：擊石拊石。論語：子擊磬於衛。史記叔孫通傳：拔劍擊柱。」舜徽按：擊之言礊也，謂兩堅相撞而作聲也。即手持堅物以攴堅器也。如云擊石、擊磬、擊柱皆是已。此乃本義，引申為凡攴擊之稱。

扞 忮也。从手干聲。

嚴可均曰：「莊子大宗師釋文引作：抵也。此作忮，小徐作伎，皆誤。」舜徽按：扞之言閑也，謂以手自遮闌也。故其字从手。此乃本義，引申為凡扞衛之稱。本書戈部：戰，盾也。與扞並受聲義于閑，皆由雙聲相衍耳。

抗 扞也。从手亢聲。苦浪切 **杭** 抗或从木。

徐鉉曰：「抗，今俗作胡郎切。」舜徽按：古人聲音寬，平仄不分。抗杭既為一字，自不應有二音。抗字古讀可入匣紐，則與扞雙聲，語之轉耳。抗既訓扞

而或體从木作杭。蓋取持木以自扞衛意。杭之本義爲扞蔽。故引申有藏匿義。湖湘閒謂藏物曰杭。正讀胡郎切。

捕 取也。从手甫聲。薄故切

段玉裁曰：「此與搏義別」。舜徽按：捕與搏聲之轉耳。義得相通。故廣雅釋言云：「捕，搏也」。是已。

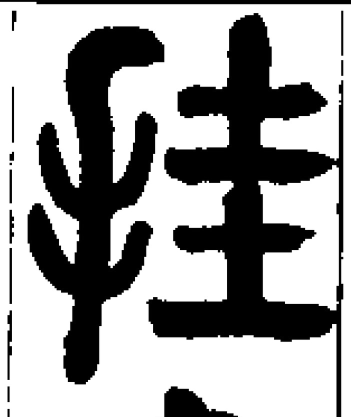
簎 刺也。从手籍省聲。周禮曰：「簎魚鼈」。士革切

段玉裁曰：「刺者直傷也。周禮鼈人云：以時簎魚鼈龜蜃。鄭司農云：簎謂以杈刺泥中搏取之。魯語云：矠魚鼈以爲夏槁。韋注云：矠，擉也。擉，刺魚鼈。矠本矛屬，此假借矠爲簎也」。舜徽按：簎矠音同義得相通。猶以杖擊謂之捶，所以擊馬者謂之箠耳。湖湘閒用以杈刺泥中搏取魚鼈之具，以鐵爲之，形似矛而多齒，齒又甚長，蓋即古人所謂簎也。

撚 執也。从手然聲。一曰蹂也。乃殄切

桂馥曰：「執當爲巩。廣韻云：撚以手撚物也」。通俗文云：「手捏曰撚」。顏注急就篇云：「索總，謂切撚之令緊者也」。舜徽按：今俗以手捏紙使緊，即名之

曰紙撚」，是其義已。撚又訓蹂者，以聲通之也。今聲蹂在日紐，古讀歸泥，與撚雙聲，故其義通。淮南子兵略篇云「前後不相撚」，高注云「撚，蹂蹈也」，是已。



挂 畫也。从手，圭聲。古賣切

桂馥曰：「挂、畫聲相近。釋名云『畫，挂也，以五色挂物上也』。馥疑畫作劃，本書桂下云『桂又可以劃者也』。戴侗引唐本作『縣也』。徐鍇韻譜同。」舜徽按：挂、畫二字，今讀聲分牙喉，古讀則無區辨耳。挂之言界也，謂界畫也。方罫之罫，許書無其字，古止作挂也。今稱紙上作橫直界畫曰格，格即挂之語轉。挂與界、格，皆雙聲也。釋名釋書契訓畫為挂，此乃古義。畢沅校本改挂為繪，失之矣。六書故謂唐本作縣，亦非。以縣訓挂，乃今義，非古義，玉篇因之。以懸掛義釋挂，非許意也。



拕 曳也。从手，它聲。託何切

王筠曰：「廣雅云『拕，引也』。漢書嚴助傳云『拕舟而入水』。」舜徽按：今語稱以手引物曰拖，拖即拕之變體。蓋始變為扡，後又增為拖耳。此與沱變為

池，皆由隸變而然。禮記少儀、論語鄉黨皆有拖字，則其行用已早。

捈 臥引也。从手，余聲。同都切

段玉裁曰：「臥引，謂橫而引之也。」舜徽按：法言問神篇：「捈中心之所欲。」注云：「捈，引也。」則捈之聲義通于抒矣。廣雅釋詁二：「捈，抒也。」是已。

抴 捈也。从手，世聲。余制切

段玉裁曰：「厂下云：『抴也。』曳下云：『束縛捽抴也。』抴與曳音義皆同。」舜徽按：曳、抴皆受聲義于厂，謂以手牽引之也。抴與引亦雙聲。玄應一切經音義卷五引說文：「抴，引也。」與今二徐本異。

揙 摶也。从手，扁聲。婢沔切

桂馥曰：「宋本作撫也。廣韻：揙，揙擊手。」舜徽按：揙擊手，當作偏擊手，謂從一偏擊之也。玉篇云：「揙，摶也，擊手也。」是揙字雖具二義，實相成耳。

撅 从手有所把也。从手，厥聲。居月切

桂馥曰：「从，當依集韻作㕚。廣雅云：『擭，搔也。』把，或作爬。廣韻云：『爬，搔也。』或作把。」舜徽按：古人言擭，猶今語稱抓耳。謂以手把執之耳。用手爬地亦曰擭，則其義與搔通。玉篇手部：「𢶀，搔也。」逸周書周祝篇：「豲有蚤而不敢以擭。」是其義已。說解首「从」字，小徐繫傳亦作「㕚」，大徐本誤。

攎 挐持也。从手，盧聲。洛乎切

錢坫曰：「當言攎挐者持也。廣雅云：『攎，引也。』」舜徽按：此攎乃單文爲訓，殆非雙字成義。廣韻云：「攎，斂也。」二字雙聲義通。湖湘閒稱有所斂取曰攎，亦取挐持之義耳。小徐繫傳「挐」作「拏」。

挐 持也。从手，如聲。女加切

桂馥曰：「挐通作拏。拘捕有罪曰拏，今俗作拿。徐鍇本有『一曰誣也』四字，馥謂即誣詉。」舜徽按：挐、拏雙聲，而古韻同部，實即一語，故二字古通。玉篇仍分爲二字二音，從許書也。玉篇挐下引說文云「持也」，與今二徐本同。今語稱持物曰拿，當即挐之語轉。

搵 没也。从手，𥁕聲。烏困切

段玉裁曰「沒者，湛也。謂湛浸於中也」。舜徽按：搵與沒實一語之轉。在首爲沒，在喉則爲搵耳。湖湘間稱溺死於水者曰搵死，用本義也。

搒 掩也。从手，旁聲。北孟切

段玉裁曰「廣韵云：笞打。今義也」。舜徽按：搒訓掩者，謂以一物加於他物以掩護之也。湖湘間稱束布巾於髮際飾之物以防損傷曰搒，古語也。推之所以輔弓弩者謂之搒，語原一耳。凡所以輔之，即所以掩之也。下文「㰌，所以覆矢也」，與搒雙聲義近，亦一意矣。其訓搒爲笞打者，乃以搒爲榜也。廣雅釋詁三「搒，擊也」，是已。

挌 擊也。从手，各聲。古覈切

桂馥曰「後漢書陳寵上疏云：斷獄者急於篣格酷烈之痛。注云：篣即榜也，古字通用。聲類云：笞也。說文云：挌，擊也」。馥謂兩格字並當作挌。舜徽按：古人寫書，从木从手之字，偏旁易淆。挌與格亂，不足怪也。凡云格殺格鬥，並當作挌耳。挌擊雙聲，故其義同。

拲 兩手同械也。从手，从共，共亦聲。周禮：上辠梏拲

而拲。居竦切 𣐂 拲或从木。

朱駿聲曰「此與左形右聲之拱別」。舜徽按：拲、拱並受聲義于𠬞，𠬞一語耳。凡兩手同械者，手恒向上，有似於𠬞也。許所引周禮，乃秋官掌囚文。鄭司農云「拲者，兩手共一木也」，與許義合。

掫 夜戒守有所擊。从手取聲。春秋傳曰「賓將掫」。子侯切

段玉裁曰「一本無『守』字。有所擊，謂鼓類也。許不云擊鼓而云有所擊者，凡有聲可警覺者皆是。若檯，亦行夜所擊者也」。舜徽按：掫之言奏也，謂手持物而進以行夜也。許所引春秋傳，乃昭公二十年傳文。杜注云「掫，行夜也」，是其義已。湖湘舊俗，每值稻黃尚未收穫時，有擊檯以行夜者，其行進甚疾，亦戒守之遺意也。

捐 棄也。从手肙聲。與專切

朱駿聲曰「糞除穢汚謂之捐，故寺人謂之中涓，以涓為之」。舜徽按：𠦒部「棄，捐也」。二篆互訓。棄从𠦒，謂推𠦒棄之；捐从手，謂由手除去之

也。湖湘間謂以手棄物曰揖，音轉如掀。

掤 所以覆矢也。从手，朋聲。《詩》曰：「抑釋掤忌。」筆陵切

段玉裁曰：「〈鄭風·大叔于田〉傳云：『掤，所以覆矢也。』《左傳》：『公徒釋甲執冰而踞。』冰者，掤之假借字。」舜徽按：《詩釋文》云：「掤音冰。」古人同音假借，故直以冰為掤也。所以覆矢謂之掤，猶喪葬下土謂之堋，皆謂覆蓋之也。覆之即所以藏之，故《廣雅·釋器》云：「掤，矢藏也。」本書革部：「韇，弓室也。」與掤雙聲義近。許所引詩，乃〈鄭風·大叔于田〉文。

扜 指麾也。从手，亏聲。億俱切

鈕樹玉曰：「《集韻》引『麾』作『摩』，是也。」《玉篇》云：「指摩也。」舜徽按：扜訓指麾，謂手持其物而飛揚之也。《方言》十二：「扜，揚也。」是其義已。

撝 旌旗所以指麾也。从手，靡聲。許為切

鈕樹玉曰：「《廣韻》、《類篇》引『麾』作『摩』，是也。」舜徽按：摩之言揮也，謂手持旌旗而揮動之也。摩、揮雙聲，語原一耳。《集韻》五支引作「所以指摩」。

捷 獵也。軍獲得也。从手，疌聲。春秋傳曰：「齊人來獻戎捷。」疾葉切

嚴可均曰：「今經傳皆作『齊侯』，公、穀同。此作『齊人』為異。」舜徽按：捷之言疌也，謂以疾速取得之也。凡逐禽及交戰，皆以疾速制勝。捷篆二訓，實相近耳。許所引春秋傳，乃莊公三十一年經文。古諸侯不必親往，作齊人者近之。

扣 牽馬也。从手，口聲。苦后切

錢坫曰：「此扣馬字。」舜徽按：許以牽馬訓扣，猶詩傳所云止馬曰控耳。扣、控雙聲，實一語耳。所謂牽馬者，馬方行進，有人前持其繮，止之不得復馳也。史記伯夷列傳：「扣馬而諫。」淮南氾論：「梁由靡扣繆公之驂。」皆其事已。扣有止義，引申為凡止之稱。今語所云扣留、扣押皆是。

掍 同也。从手，昆聲。古本切

段玉裁曰：「方言：『掍，同也。宋衛之間或曰掍。』漢人賦多用掍字。」舜徽按：日部「昆，同也。」掍則後起增偏旁體耳。亦通作混。

搜 眾意也。一曰求也。从手，叜聲。詩曰：「束矢其搜。」所鳩切

徐灝曰：「本書宀部云：『寏，入家搜也。』是搜之本義為搜求。引申之義為聚，爾雅云：『蒐，聚也。』蒐與搜同。」舜徽按：搜之言叔也，收也，謂以手拾取物也。物必拾取而後能聚，物聚則眾，義相承也。以手拾物，而求義寓焉，故又訓求。今則求義行而眾意廢矣。許所引詩，乃魯頌泮水文。毛傳云：「搜，眾意也。」此即許義所本。

換 易也。从手，奐聲。胡玩切

王筠曰：「易者，傷之省形存聲字。」舜徽按：換之言幻也，謂變幻也。此乃本義，引申為更易。

掖 以手持人臂投地也。从手，夜聲。一曰臂下也。羊益切

鈕樹玉曰：「僖公二十五年左傳釋文引作『以手持人臂曰掖』，玉篇云：『以手持人臂也。』以即以之譌，並無投地字。」段玉裁曰：「陸孔所據，皆無投地二字。淺人傳合左文增之，不知掖人者不必皆投地也。詩衡門序云：『僖公愿而無立志，故作是詩以誘掖其君。』鄭云：『掖，扶持也。』是可證矣。」舜徽按：「投地」二字當刪。許以「以手持人臂」訓掖，即扶持之義所由出。掖乃亦之絫增體，當以臂下為本訓。臂下謂之亦，因之以手持人臂謂之

掖耳。古者地名張掖、宮門或稱掖門、皆取義于右兩旁若臂亦也。

文二百六十五　重十九

𠦬　背呂也。象脅肋也。凡𠦬之屬皆从𠦬。古懷切

段玉裁曰：「呂下云：脊骨也。脊兼骨肉言之，呂則其骨，析言之如是。渾言之則統曰背呂，猶俗云背脊也。脅者兩膀也，肋者脅骨也。象脅肋形四字，當作象形，从象脅肋也七字。象形，謂丨象背脊居中而直，一象人要，从則象背左右脅肋之形也。」舜徽按：𠦬之言丫也，謂脅肋左右分布而形曲，與草角相似也。𠦬、丫雙聲，語之轉耳。背呂聯績相接，故凡从脊聲孳乳之字，多同此義。如足部之蹐，走部之趚，辵部之迹，足部之踖，木部之椄，糸部之績，皆是也。悉雙聲語轉，受義同原。

脊　背呂也。从𠦬，从肉。資昔切

徐灝曰：「此由𠦬相承增肉，實一字也。」舜徽按：二篆雖同訓，而實非一物。𠦬謂脅肋，脊謂居中脊骨也。脊之言節也，接也，謂每節屬

累而下相接合也。釋名釋形體云。脊。積也。積續骨節終上下也。是其義已。脊與節、接、積、並雙聲。

文二

說文解字約注卷二十四 原書第十二篇之下

張舜徽撰

女 婦人也。象形。王育說。凡女之屬皆从女。尼呂切

段玉裁曰：「男，丈夫也。女，婦人也。立文相對。喪服經每以丈夫婦人連文。渾言之，女亦婦人；析言之，適人乃言婦人也。」舜徽按：今語稱婦人為孃子，孃與女雙聲也。金文女字作　，甲文作　，皆象斂抑危坐之形。

姓 人所生也。古之神聖母，感天而生子，故稱天子。从女从生，生亦聲。春秋傳曰：「天子因生以賜姓。」息正切

徐灝曰：「姓之本義謂生，故古通作生。其後因生以賜姓，遂為姓氏字耳。古之神聖母感天而生子，如詩傳所載簡狄、姜嫄祠於郊禖之事也。」舜徽按：古之所謂姓，即近世史家所稱原始氏族制也。而母系氏族為最先，每一母系氏族，皆必有名號以相區別，此乃姓之所由

興，故姓字从女也。一姓皆有一始祖母，如殷之簡狄，周之姜嫄，是已。太古無嫁娶之禮，男女羣婚，民但知有母，不知有父。簡狄之子契，姜嫄之子稷，皆無父而生。非無父也，莫由知其孰為己父耳。後人因神其說，謂為感天而生。或言吞食鳥卵，或言踐履人迹，皆語涉荒誕，不足信也。許所引春秋傳，乃隱公八年左傳文。漢人釋因生賜姓，本有異說。許書所云「神農居姜水，因以為姓；黃帝居姬水，因以為姓；虞舜居姚虛，因以為姓」，此主因其所生之地為姓之說也。而論衡詰術篇云：「古者因生以賜姓，因其所生賜之姓也。若夏吞薏苡而生，則姓為苡氏；商吞燕子而生，則姓為子氏；周履大人迹而生，則姓為姬氏」，此主因其所生之故為姓之說也。揆諸情實，若吞物履迹之事，全出後人附會，非初民所逮知。兩家所論，許義為長。

姜 神農居姜水，以為姓。从女，羊聲。居良切

趙宦光曰：「水因姓而名，故从女；若水先名姜，从女便無義。」舜徽按：下文姬、姚、嬀諸篆，並同此理。疑皆因生得姓，因姓造字，而後水名出焉。

姬 黃帝居姬水，以為姓。从女，𦣝聲。居之切

徐灝曰：假借為姬妾之偁。史記呂后本紀「得定陶戚姬」。如注「姬音怡，眾妾之總偁」。灝謂此直用假借耳。舜徽按：姬妾之姬，當以𡜊為本字。今俗又借用姨。

姞

黃帝之後百鯈姓。后稷妃家也。从女，吉聲。巨乙切

鈕樹玉曰：「繫傳『姓』下有『也』，『家』下無『也』。韻會引作『黃帝之後伯鯈姓，后稷之元妃』。蓋本左宣三年傳改。玉篇『姞氏為后稷元妃，南燕姓也』。」舜徽按：姞之言吉也。宣公三年左傳「姞，吉人也」。詩都人士「謂之尹吉」，鄭云「吉讀為姞，周室昏姻之舊姓也」。是姞、吉本通。

嬴

少昊氏之姓。从女，𣎆省聲。以成切

嚴可均曰：「小徐本及韻會引作『帝少皞之姓。从女，𣎆省聲』。按當作𣎆聲。𣎆、嬴聲之轉。嬴省、𣎆省，皆校者輒改。」舜徽按：嬴从𣎆聲，猶贏从𣎆聲也。今讀𣎆在來紐，而嬴、贏轉入喻紐，此與翊从立聲，讀與職切，昱从立聲，讀余六切同例，皆由來轉喻也。

姚

虞舜居姚虛，因以為姓。从女，兆聲。或為姚嬈

也。史篇以為姚易也。余招切

鈕樹玉曰：「繫傳『或』下有『以』字」。韵會引作「一曰姚嬈也」。楊倞注荀子非相篇引作「姚，美好貌」。蓋誤。舜徽按：大徐本說解「或」下奪「以」字，宜補。「或以為姚嬈也，史篇以為姚易也」。嬈謂美好，易謂輕偒，二義亦實相成。湖湘間稱婦女喜容而輕偒者為妖，宜以姚為本字，語轉為妖耳。

嬀　虞舜居嬀汭，因以為氏。从女，爲聲。居為切

段玉裁曰：「氏，各舊本及集韵、類篇皆同。毛本剜改為姓，非也。舜既姚姓，則嬀為舜後之氏可知」。舜徽按：宋本亦作「因以為氏」，是也。毛本改「氏」為「姓」，蓋依今本小徐繫傳。韵會四支引小徐本原作「氏」，則今本繫傳乃傳寫致誤耳。古者男子稱氏，婦人稱姓，論其興起，則姓先而氏後。姓百世而不變，氏數傳而可易。姓既肇於母權方盛之世，氏始起於父權大立之後矣。太平御覽引風俗通義，言氏之類有九：或氏於號，或氏於諡，或氏於爵，或氏於國，或氏於官，或氏於字，或氏於居，或氏於事，或氏於職。大抵古初命氏，不外乎是。虞舜之後，以其祖嘗居嬀汭，因以為氏，即所謂「氏於居」者也。

妘　祝融之後姓也。从女云聲。王分切　䵻　籒文妘从員。

段玉裁曰：「祝融者，顓頊之子黎也。國語云：『其後八姓，己、董、彭、秃、妘、曹、斟、芈也。』」舜徽按：古云員聲通。員之籒文从鼎作鼏，故妘之籒文作䵻也。古金文妘字皆作䵻，或作㛣，用籒體耳。

姺　殷諸侯為亂疑姓也。从女先聲。春秋傳曰：「商有姺邳。」所臻切

嚴可均曰：「『疑』字當作『者』，路史國名紀卷六引作『商諸侯為亂者』。許無用疑字例。」舜徽按：孟子所云「伊尹耕於有莘之野」，謂此也。許書無莘，止當作姺耳。漢書外戚傳作㜪。顏注音詵。許所引春秋傳，乃昭公元年左傳文。杜注云：「二國，商諸侯。」呂覽本味篇作有侁氏，亦用借字。

㜫　人姓也。从女然聲。奴見切

王筠曰：「以下三篆，皆云人姓。謂常人之姓，不能確指其所由也。姓苑，蒼梧有㜫氏。」舜徽按：集韵三十二霰㜫字下引說文「人姓也。一曰女字」。後一義蓋與姸音義通。

人姓也。从女，丑聲。商書曰：「無有作𡚸。」呼到切

錢坫曰：「今書作好。此好惡字，與美好異。」舜徽按：玉篇妞下云：「姓也。亦作𡚸。」許所引書，乃洪範文。

人姓也。从女，其聲。杜林說：娸，醜也。

段玉裁曰：「醜者，可惡也。頁部：『䫏，醜也。』杜說蓋以娸為䫏頭字也。」舜徽按：娸、䫏受義同原，故其訓一耳。但不得謂杜說以娸為䫏頭字。娸字从女，蓋謂容皃之醜。

少女也。从女，乇聲。坼下切

鈕樹玉曰：「玉篇：『恥下、竹亞二切。美女也。又音妒。重文作姹。』廣韻收上聲馬、去聲禡，又收暮。」舜徽按：今語稱少女曰小姐，姐，宜以奼為本字。

謀也。謀合二姓。从女，某聲。莫桮切

段玉裁曰：「以疊韻為訓。慮難曰謀。周禮媒氏注云：『媒之言謀也，謀合異類使和成者。』」舜徽按：媒、謀亦雙聲也。媒主謀合二姓而字

从女，蓋有媒之始，本婦人任其事，今俗所稱媒婆是已。媒之聲義，蓋通于母，猶謀之古文作𢘓作䛬矣。古稱麴亦曰媒，謂酒母也。

妁 酌也。斟酌二姓也。从女，勺聲。市勺切

段玉裁曰：「斟者，酌也。酌者，盛酒行觴也。斟酌二姓者，如挹彼注茲，欲其調適也。」舜徽按：妁字从女，與媒从女同意。亦婦人為之。古人常以媒妁二字連言，所謂「媒妁之言」也。

嫁 女適人也。从女，家聲。古訝切

段玉裁曰：「自家而出謂之嫁，至夫之家曰歸。喪服經謂嫁於大夫曰嫁，適士庶人曰適。此析言之也，渾言之，皆可曰適，皆可曰嫁。」舜徽按：嫁之言駕也，謂具車馬以行也。古者惟大夫以上始具車馬，故禮經以女之行於大夫以上始得謂之嫁耳。顧此乃後起之制，而非嫁之初義也。爾雅釋詁：「嫁，往也。」方言一：「自家而出謂之嫁」，然則嫁固往之通名矣。列子天瑞篇云：「國不足，將嫁于衛。」是男子他適，亦得謂之嫁也。嫁之本義，自統男女而言。徒以其字从女，故專用為女適人之稱耳。

娶 取婦也。从女从取。取亦聲。七句切

段玉裁曰：「取彼之女為我之婦也。經典多假取為娶。」舜徽按：白虎通義嫁娶篇云：「娶者取也。」此與「嫁者家也」並以聲訓。

婚 婦家也。禮娶婦以昏時。婦人陰也，故曰婚。从女从昏。昏亦聲。呼昆切

𡣕 籀文婚。

朱駿聲曰：「婿之親屬名曰姻，女之親屬名曰婚。經傳多以昏為之。」舜徽按：古娶婦必以昏時者，當緣上世有劫掠婦女之風，必乘夜昏人定時取之，以避寇犯也。後世禮文大備，而親迎猶必以昏時者，蓋亦太羹玄酒不忘厥始之意耳。

姻 壻家也。女之所因，故曰姻。从女从因。因亦聲。於真切

𡛨 籀文姻从𣶒。

王筠曰：「昏因，古字；婚姻，後作。儀禮有昏禮，不作婚禮。白虎通：『婦人因夫而成，故曰姻。詩云：不惟舊因，謂夫也。』按此所引小雅『不思舊姻』，上二章

皆言昬姻。或古本亦作因。」舜徽按：周禮大司徒云：「孝友睦婣任恤。」鄭注云：「婣，親於外親。」隱公元年左傳云：「外姻至。」杜注云：「姻猶親也。」是姻字本有親義。蓋姻之言因也，謂相親就也。今俗壻之父母、婦之父母相謂為親家，亦取此意。

妻 婦與夫齊者也。从女从屮从又。又，持事，妻職也。七稽切

妻 古文妻从肖女。肖，古文貴字。

朱駿聲曰：「此篆从女从疌省，會意。疾敬持事，妻職也。或云疌省聲。妻疌亦一聲之轉。」舜徽按：本書止部疌、[illegible]二篆，皆言織布之事。女子織布，手勞於上，足踏於下，乃婦工之最敏速者，故疌訓疾也。朱氏謂妻當从女从疌省，會意是已。古者男耕女織，乃其恒業。妻从女疌，猶男从力田耳。

婦 服也。从女持帚灑掃也。房九切

桂馥曰：「婦、服聲相近。」本書云：「嬪，服也。」爾雅釋親云：「嬪，婦也。」顏注急就篇云：「婦者，服事舅姑之稱也。」廣雅云：「婦，服也。」白虎通嫁娶云：「婦者，服

也。服於家事、事人者也』。曲禮曰、士曰婦人』。正義曰、婦之言服也、服事於夫也。
』舜徽按、婦、服雙聲、故群書皆以服訓婦。古者男勞於外、女治於內、灑掃之事、女子任之、故婦字从女持帚也。

妃 匹也。从女、己聲。芳非切

段玉裁曰、「匹者、四丈也。四丈而兩之、各得二丈。夫婦之片合、如帛之判合矣。故帛四丈曰兩、曰匹、人之配耦亦曰匹。妃本上下通偁、後人以為貴偁耳。釋詁云、妃、媲也。引申為凡相耦之偁』。舜徽按、今聲妃在敷紐、古讀歸滂、與匹雙聲。凡言配偶、當以妃為本字。配者、酒色也。今以配為妃雙聲相借耳。隱公元年左傳、「惠公元妃孟子」、猶今偁元配也。

媲 妃也。从女、毘聲。匹計切

王筠曰、「字林、媲、配也』。用借字。爾雅釋詁、「妃、媲也」。郭注、「相偶媲也」』舜徽按、妃、媲為古雙聲、疑即一字。媲、匹實一語耳。

妊 孕也。从女、从壬。壬亦聲。如甚切

段玉裁曰：「孕者，褢子也。」舜徽按：本書壬下云：「象人褢妊之形。」則妊即壬之後起增偏旁體。蓋壬既借為壬癸專字，乃別造妊以為褢子字耳。

娠 女妊身動也。从女辰聲。春秋傳曰：「后緡方娠。」一曰：官婢女隸謂之娠。失人切

段玉裁曰：「凡从辰之字，皆有動意，震、振是也。妊而身動曰娠，別詞也。渾言之，則妊娠不別。詩：『大任有身，生此文王。』傳云：『身，重也。』蓋妊而後重，重而後動，動而後生。」舜徽按：娠讀失人切，則與身同音，故經傳即以身為娠。方言三：「燕齊之間，養馬者謂之娠，官婢女廝謂之娠。」郭注云：「娠音振。」是娠本有二音也。許一曰義，實本方言。許所引春秋傳，乃哀公元年左傳文。

媰 婦人妊身也。从女芻聲。周書曰：「至于媰婦。」側鳩切

鈕樹玉曰：「玉篇同。廣韻引妊作娠，非。」舜徽按：媰與震、娠、振雙聲，蓋亦取身動之義。許所引周書，乃梓材文。今書作屬。媰、屬亦雙聲也。

嬔 生子齊均也。从女，从生，免聲。芳萬切

段玉裁曰：「謂生子多而如一也。」玄應書云：「今中國謂蕃息為嬔息，音芳萬切。」周成《難字》云：「嬔，息也。」依列篆次弟求之，則此篆為免身。當云「从女免生」。舜徽按：此篆既从免聲，則篆體自當从免，各本譌从兔，今從正之。嬔篆次於娠、媰、嫛、婗之間，自當以免身為義，引申有蕃息義。今猶免身為娩，娩即嬔之省也。小徐《繫傳》作「从女嬔聲，讀若幡。」本書無嬔字，未必是也。段注改作「从女免生」，亦非。

嫛 婗也。从女，殹聲。烏雞切

王筠曰：「本文互訓。婗篆下云：『嫛婗也。』則是疊韻連語，互文見意也。」故小徐《韻譜》婗下云：「兒始生。」《廣雅·釋親》亦云：「婗，子也。」皆單字成義。而《釋名》、《玉篇》、《廣韻》則皆嫛婗連文也。《釋名》云：「人始生曰嬰兒，或曰嫛婗。」《雜記》云：「中路嬰兒失其母。」鄭注云：「嬰猶鷖彌也。」《孟子》云：「反其旄倪。」趙注云：「倪，弱小繄倪者也。」鷖彌、繄倪，皆嫛婗之借字。要是形容之詞，以聲為義。故單字、連文，衹是長言短言之分。大約疊韻雙聲，皆不可以義求之。」舜徽按：凡言嬰兒，當以嫛婗為本字。嬰訓頸飾，徒以與嫛雙聲，得通假耳。借字行而本字廢矣。

[篆] 嫛婗也。从女，兒聲。一曰婦人惡皃。五雞切

桂馥曰：「一曰婦人惡皃六字，當在嫛下。嫛為惡皃，猶望下从壬為朝廷也。本書嫛下云：『嫛，惡姿也。』」舜徽按：桂說得之。說解末六字由傳寫者自嫛篆下誤移於此耳。婗之言嶷也，本書嶷，小兒有知也。引詩「克岐克嶷」。岐嶷與嫛婗聲義並近。

[篆] 牧也。从女，象褱子形。一曰象乳子也。莫后切

段玉裁曰：「以疊韻為訓。牧者，養牛人也，以譬人之乳子。褱，裹也。象兩手裹子也。廣韻引倉頡篇云：其中有兩點者，象人乳形，豎通者即音無。此就隸書釋之也。」舜徽按：母牧雙聲，一語之轉也。金文甲文母字多作𡚽，皆有兩點，小篆變而為八，乃引長以助筆勢耳。許既云象褱子，又云象乳子，二義亦實相成。凡乳子者，必置之于褱也。今語稱婆，古但作母，聲之轉耳。

[篆] 嫗 母也。从女，區聲。衣遇切

段玉裁曰：「樂記：『煦嫗覆育萬物。』鄭注云：『以氣曰煦，以體曰嫗。』凡人及鳥生子曰乳，皆必以體嫗之。方言：『伏雞曰抱。』郭云：『江東呼菢。央富反。』」

嫗即姬也。母之呼姬由此。高帝本紀云：「有一老嫗夜哭」。舜徽按：今俗讀姬與媼爲近，猶謳、驅、毆同从區聲，讀烏侯切耳。

媼 女老偁也。从女，昷聲。讀若奧。烏皓切

戴侗曰：「媼即嫗，聲之轉也。昷於聲不諧。」徐灝曰：「嫗讀若謳，故聲轉爲烏皓切。其別从昷作媼，即取熅燠休義耳。」舜徽按：嫗、媼雙聲，實一語也。媼从昷聲，而讀若奧，猶薀从温聲，今語亦音近奧耳。玉篇、廣韻並訓「女老偁」，當本許書。小徐繫傳「女」作「母」，非是。

姁 嫗也。从女，句聲。況羽切

段玉裁曰：「然則姁亦母偁也。師古云：『呂后名雉，字娥姁。』」徐灝曰：「姁蓋即嫗之異文。」舜徽按：句、區古聲通。禮記樂記：「區萌達」。鄭注云：「屈生曰區。」此即借區爲句也。

姐 蜀謂母曰姐。淮南謂之社。从女，且聲。茲也切

鈕樹玉曰：「繫傳、韻會『蜀』下有『人』字。玉篇引作『蜀人呼母曰姐』。」嚴可均曰：「小徐本且聲下有讀若左三字，左、姐聲之轉。」舜徽按：左、姐雙聲，

「故讀同也。湖湘閒稱祖母為媛姐，是亦謂母曰姐之意。淮南說山篇「社何愛速死。」高注云：「江淮謂母曰社。」許書因姐及社，連類記之耳。

姑

夫母也。从女，古聲。古胡切

段玉裁曰：「釋親云：『婦稱夫之父曰舅，稱夫之母曰姑。』名有可假借通用者，舅姑是也。故母之昆弟為舅，夫之父亦曰舅，妻之父曰外舅；夫之母曰姑，男子稱父之姊妹亦曰姑，稱妻之母曰外姑。蓋白虎通云：『舅者，舊也；姑者，故也。舊、故之者，老人之稱也。』故其稱可氾用之。許於舅舉母之昆弟，於姑舉夫母，各舉男女所最尊以發明舅姑之例也。」齊徽按：白虎通三綱六紀篇云：「稱夫之父母謂之舅姑何？尊如父而非父者，舅也；親如母而非母者，姑也。故稱夫之父母為舅姑也。」此說不啻為稱舅姑者發其凡矣。湖湘閒稱夫父為家爺，夫母為家娘。所謂家者，女子以夫為家也。桓公十八年左傳：「女有家，男有室。」杜注云：「女安夫之家，夫安妻之室。」是其義已。

威

姑也。从女，从戌。漢律曰：「婦告威姑。」於非切

桂馥曰：「廣雅：『姑謂之威。』馥謂威姑，君姑也。本書：『䇥讀若威。』爾雅釋親：『舅姑在，則曰君舅、君姑。』」徐灝曰：「繫傳本作戌聲，是也。威从戌

聲而蔵嵗並讀如衛，威亦从戌聲而讀如隈，其聲轉之理一也。」舜徽按：威之言畏也，言最可畏憚之人也。夫家之最可畏憚者，莫如姑，故許君以姑訓威。舊俗女子適人，惟姑言是聽。姑之性，多失之嚴酷，小者責罵，大至棰撻，故為子婦者莫不畏之也。威之本義為嚴姑，因引申為威儀，為凡有威可畏之稱耳。

妣 殁母也。从女比聲。卑履切 籀文妣省。

段玉裁曰：「殁，正作歾，終也。曲禮云：生曰父、曰母、曰妻；死曰考、曰妣、曰嬪。析言之也。釋親云：父曰考，母曰妣。渾言之也。」徐灝曰：「古人父母生存亦通稱考妣。郭景純引書：大傷厥考心；事厥考厥長；倉頡篇：考妣延年，是也。漢以後乃分別之。」舜徽按：妣之言媲也，謂與父為匹偶也。故古人不分存殁，皆通稱焉。以膍之或體作肶，貔之或體作豼，蠶之或體作蚍例之，妣蓋即媲之或體。

姊 女兄也。从女𠂔聲。將几切

王筠曰：「爾雅釋親：男子謂女子先生為姊，後生為妹。謂之兄者，假借之稱。孟子：彌子之妻與子路之妻，兄弟也。」舜徽按：今稱姊為姐，雙聲

相假耳。

妹 女弟也。从女，未聲。莫佩切

段氏曰：「釋名云：『妹，昧也。』字當从未。白虎通云：『姊者，咨也；妹者，末也。』又似从末。」舜徽按：白虎通訓妹為末，乃以雙聲之理通其義于末耳，非妹字又別从末聲也。木上曰末，自有小義，故引申為凡小之稱。女弟謂之妹，正以其幼小耳。凡脣聲明紐字多有小義。女弟謂之妹，猶驢子謂之騄，鹿子謂之麛，小雨謂之濛，小人謂之嫇，皆雙聲語轉，其義恆同。此類甚繁，不勞悉數也。

娣 女弟也。从女，从弟，弟亦聲。徒禮切

王筠曰：「白虎通及鄭注士昏禮並同。然妹下云女弟，據男子謂女子之後生者言；此據女子謂其媵言。爾雅釋親云：『女子同出，謂先生為姒，後生為娣。』郭注云：『同出，謂俱嫁事一夫。』公羊傳云：『諸侯娶一國，二國往媵之，以姪娣從。娣者何？弟也。』此即其義也。」按：妯娌亦借此稱。儀禮喪服注云：「娣姒婦者，兄弟之妻相名也。長婦謂稚婦為娣婦，娣婦謂長婦為姒婦。」舜徽按：姒之言始也，娣之言弟也。始有先義，弟有後義，故廣

雅釋親云：「娣姒，先後也。」古者女子同適一夫，則以己生之先後分娣姒。爾雅所云「後生為娣」是也；各事一夫，則以夫生之先後分娣姒。爾雅所云「長婦謂稚婦為娣婦，娣婦」是也。

媦 楚人謂女弟曰媦。从女，胃聲。公羊傳曰：「楚王之妻媦。」云貴切

段玉裁曰：「方言之不同也。」舜徽按：此脣、喉相轉之理。蓋在脣為妹，在喉則為媦，實一語耳。許所引春秋傳，乃桓公二年公羊傳文。何注云：「媦，妹也。」小徐繫傳「公羊傳」上有「春秋」二字，證以許書辵部、吅部、見部所引公羊，皆有「春秋」字，此處大徐本偶脫耳，當補。

嫂 兄妻也。从女，叜聲。穌老切

王筠曰：「爾雅釋親云：『女子謂兄之妻為嫂。』但據一端，故許君通之。」舜徽按：今俗於女子年長者，率以嫂稱之，猶通稱男子年長者為老耳。釋名釋親屬云：「嫂，叟也。叟，老者稱也。」是其義已。

姪 兄之女也。从女，至聲。徒結切

桂馥曰：「字林云：『姪，兄女也。』釋名云：『姪謂兄弟之女為姪。姪，迭也，共行事夫，更迭進御也。』馥謂公羊傳以姪娣從是也。」舜徽按：莊公十九年公羊傳云：「諸侯娶一國，則二國往媵之，以姪娣從。姪者何？兄之子也。」蓋姪娣之名，本起于媵。故釋名釋親屬又云：「姪娣曰媵。媵，承也，承事嫡也。」釋名此解，當即姪娣二名得義之原。以雙聲之理求之，姪讀徒結切，其義既通于迭，則娣之為義，亦可通于遞矣。謂共事一夫，更易進御也。姪娣本媵女之專名，古者以女弟、兄子為媵，因引申為凡年小者皆得謂之娣，凡兄之子皆得謂之姪矣。

姨 妻之女弟同出為姨。从女，夷聲。以脂切

段玉裁曰：「釋親云：『妻之姊妹同出為姨。』孫云：『同出，俱已嫁也。』此獨言女弟者，以弟、姨疊韵也。」釋名云：「妻之姊妹曰姨。姨，弟也，言與己妻相長弟也。」長弟，謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨母。」舜徽按：循聲義求之，姨之義與娣同，並謂媵也。姨與娣蓋即一字，猶洟、涕義通而鴺之或體作鵜耳。姨之本義，謂妻之女弟俱已嫁者，引申為妻之女弟之通稱。此與姪之本義謂兄之女俱已嫁者，引申為兄之子女之通稱，其例正同。湖湘間稱妻之女兄曰姨姐，妻之女弟曰姨妹。

妿 女師也。从女，加聲。杜林說：加教於女也。讀若阿。烏何切

段玉裁曰：「詩言告師氏。毛傳：師，女師也。古者女師教以婦德、婦言、婦容、婦功。」李善引漢書音義云：「婦人年五十無子者為傅。」舜徽按：妿本女師之名，引申為凡師傅之稱。凡言阿衡、阿保，皆當以妿為本字。

娒 女師也。从女，每聲。讀若母。莫后切

段玉裁曰：「昏禮注云：姆，婦人年五十無子，出而不復嫁，能以婦道教人者。」左傳：「宋大災，宋伯姬卒，待姆也。」何注公羊云：「禮后夫人必有傅母，所以輔正其行，衛其身也。選老大夫為傅，選老大夫妻為母。」母即娒也。舜徽按：娒即母之後增體。女師謂之娒，猶養牛人謂之牧也。余幼居鄉里，見舊俗仕宦之家，女子初嫁，必有一老婦隨往，為指點照料，經月乃歸，俗呼伴婆，蓋即女師遺意。新婦呼之為媽，亦娒讀若母之語轉耳。娒亦作姆。

媾 重婚也。从女，冓聲。易曰：「匪寇婚媾。」古候切

段玉裁曰：重婚者，重疊交互為婚姻也。舜徽按：媾从冓聲，兼從得義。冓象對交之形，媾即取對交之義。謂二姓互為婚姻，即今俗所稱連反親也。許所引易，乃屯卦文。

姼 美女也。从女，多聲。尺氏切 **㛅** 姼或从氏。

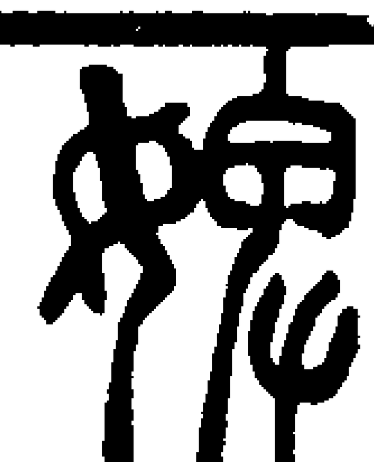
桂馥曰：美當為媄，通用美字。漢書敘傳：姼姼公主，迺女烏孫。顏注：姼姼，好貌也。舜徽按：姼之言赤也，謂其顏色赤也。詩所云顏如舜華是已。姼、赤雙聲，姼因受聲義于赤耳。至於方言所云南楚人稱婦妣曰母姼，稱婦考曰父姼，其字音多，乃別一義，不與此同也。

妭 婦人美也。从女，犮聲。蒲撥切

鈕樹玉曰：廣韻引也作皃，繫傳及玉篇引作美婦也。舜徽按：妭之言孛也，謂其容色盛也。妭、孛雙聲，並受聲義于朩耳。至於山海經所云：不苟之山，有黃帝女妭，主天女也。黃帝下之殺蚩尤，不得復上，所居不雨。此乃借妭為魃也。

㜎 女隸也。从女，奚聲。胡雞切

段玉裁曰「周禮作奚，假借字也」。舜徽按，周禮作奚，乃其本字。說詳介部奚下。婢則後起增偏旁體耳。



女之卑者也。从女从卑，卑亦聲。便俾切

王筠曰「禮記檀弓『使吾二婢子夾我』。注云『婢子，妾也』。至於曲禮『自世婦以下自稱曰婢子』；左傳『秦穆姬亦自稱婢子』，則謙詞也」。舜徽按，許書𠂇部『卑，賤也』。婢从卑聲，自兼卑義。故鄭注曲禮云『婢之言卑也』，是已。古之婢，即後世仕宦豪強家所用丫頭、丫鬟，養女侍女之類。既奴役之，又狎媟之，乃女子受殘虐之最酷厲者。



奴婢皆古之辠人也。周禮曰「其奴，男子入于辠隸，女子入于舂藁」。从女从又。乃都切



古文奴从人。

徐鍇曰「又，手也，持事者也」。徐灝曰「奴之字蓋起於女隸，而因以為男子入於辠隸之通稱」。舜徽按，古者奴隸易逃，奴字从又，所以拘執之也。此與奚字同意。大徐以持事解从又之義，非也。古文从人从女，女旁有人，即所以監守之也。許所引周禮，乃秋官司厲文。今二徐本說解作舂藁

玉篇引作「春䇲」，䓘、䇲並不見於許書，宜從周禮原文作稾。

弋　婦官也。从女，弋聲。與職切

段玉裁曰：「廣韻云：『漢有鉤弋夫人，居鉤弋宮。』漢書亦作弋。婦官字當作弋，漢時借姬為之，音怡。」舜徽按：今語稱妾為姨，當以弋為本字，古人稱姬，今人呼姨，皆假借。

媊　甘氏星經曰：「太白上公妻曰女媊。女媊居南斗，食厲，天下祭之，曰明星。」从女，前聲。昨先切

鈕樹玉曰：「廣韻收五支，引『女媊』下無重『女媊』二字，繫傳亦無，而『上公』上有『號』字，『曰明星』作『謂之明星』。玉篇：子移、昨千二切。引甘氏星經曰：『太白上公妻號女媊，居南斗。』無下文。」舜徽按：食厲，猶云除去惡鬼也。以其能除惡鬼，故天下祀之耳。本書鬼部「魅，厲鬼也」，戴侗云：「惡鬼為厲鬼」是已。媊篆當有本義，今亡矣。但引書而無說解，非許例也。所引甘氏星經，語涉荒誕，理難究宣，自可置而勿論耳。

𡣺 古之神聖女，化萬物者也。从女，咼聲。古蛙切 𡛫 籀文媧从𥎦。

段玉裁曰：「媧、化疊韵。」舜徽按：古之神聖女化萬物者謂之媧，猶蠶化飛䖸謂之䖸也。媧、䖸聲義並受于匕。匕者變文也，今通作化。吪、囮、鈋並从化聲，而讀五禾切，是匕字古讀，與媧、䖸近矣。媧由化而通名，乃謂婦女之多才善作，用智廣而創物多也。絲麻可以為布帛，腥鱢可以成肴膳，黍稷稻粱以之釀酒，桃李杏梅，儲為乾穰，刺繡則采麗成文，剪裁則衣裳備服。凡所營為，多出女工，技巧繁多，民賴其用。先民敷其化物之功，故特造媧字以名之。好事者必為神異之說，目為太古女皇，加以傳會，妄矣。

娀 帝高辛之妃，偰母號也。从女，戎聲。詩曰：「有娀方將。」息弓切

王筠曰：「詩長發傳云：『有娀，契母也。』故許君本之。謂之為號，謂有娀與姜嫄一例也。」舜徽按：有娀，本古國名。淮南墬形篇所云「有娀在不周之北」是也。偰母為有娀之女，後人因以其國名名之耳。偰，今經傳皆作契。許所引詩，乃商頌長發文。

娥 帝堯之女，舜妻娥皇字也。秦晉謂好曰娙娥。从女，我

聲。五何切

錢坫曰：「繫傳只云『娥皇』，無『字』字。方言：『秦晉謂好曰娥。』無『娙』字。」舜徽按：娥當以好為本義。蓋娥之言硪也，謂其高也。女子以身長為美，詩所云「碩人其頎」是也。下文「娙，長好也」，「嫣，長皃」，皆與娥義近。美好謂之娥，猶嘉善謂之誐耳。古人以娥為名，蓋有取於美好之義。

嫄　台國之女，周棄母字也。从女，原聲。愚袁切

王筠曰：「台當作邰，見邑部。詩生民：『時維姜嫄。』傳云：『姜，姓也。后稷之母，配高辛氏帝焉。』韓詩章句云：『姜，姓；原，字。』史記亦作原。許君以毛傳未說嫄，故承用韓詩以為字也。鄭箋則以為名。」舜徽按：其字蓋本但作原，後乃增偏傍耳。詩篇作嫄，疑出傳寫者所改。漢書禮樂志云：「昔殷周之雅頌，迺上本有娀、姜原。」顏注云：「姜原，后稷之母也。」是漢時猶有用本字者。

嬿　女字也。从女，燕聲。於甸切

錢坫曰：「飛燕或亦作此。」舜徽按：女子以燕為字，蓋取輕捷之意，後又增女旁耳。

婀　女字也。从女，可聲。讀若阿。烏何切

王筠曰：「婀讀烏何切，則與上文妿、下文娿同音。然集韻分收之，不謂為一字。」舜徽按：後世稱人恆于名上加阿字。阿，本當作婀。

嬃　女字也。楚詞曰：「女嬃之嬋媛。」賈侍中說：楚人謂姊為嬃。从女，須聲。相俞切

錢坫曰：「易『歸妹以須』，康成云：『須，有才智之稱。天文有須女。』此字也。」舜徽按：女之有才智者謂之須，猶男之有才智者謂之胥耳。胥即諝之省借，猶須為嬃之省借也。須女本有才智之稱，故屈原之姊以為名，呂后之妹，亦以為名。賈侍中說，專就離騷立解，故云爾。非嬃字本義也。

婕　女字也。从女，疌聲。子葉切

錢坫曰：「繫傳下有『讀若接』三字。」舜徽按：婕之言疌也，謂其性行敏疌也。故女子以為字。

嬩　女字也。从女，與聲。讀若余。以諸切

徐鍇曰「古婕好字也」。舜徽按：嬩之言余也，謂其舉止安舒也。余若語之舒也。許云讀若余，明其聲義通矣。女之安舒者謂之嬩，猶安气謂之歟，安行謂之趣耳。

𡣝 女字也。从女，霝聲。郎丁切

段玉裁曰「漢婦官十四等中有娙靈，靈蓋可作𡣝」。舜徽按：𡣝女之言櫺也，謂其心地空明也。故女子以為字。

嫽 女字也。从女，尞聲。洛蕭切

段玉裁曰「毛詩傳及許人部云：僚，好皃。蓋亦可用此字。方言：嫽，好也」。舜徽按：嫽之言憭也，謂其機智多慧也。漢書西域傳：楚主侍者馮嫽。顏注云「嫽者，慧也，故以為名」。是其義已。

㛄 女字也。从女，衣聲。讀若衣。於稀切

錢坫曰「疑即充依字，婦官也」。舜徽按：後世名女曰某英，當即㛄之語轉。

婤 女字也。从女、周聲。職流切

鈕樹玉曰：「玉篇引左氏傳、衛襄公有嬖人婤姶。」舜徽按：婤之言孎也，謂謹愿也。故名女者取之。婤孎雙聲，語之轉耳。

姶 女字也。从女、合聲。春秋傳曰：「嬖人婤姶。」一曰無聲。烏合切

張文虎曰：「末四字乃校者之辭，謂一本止作从女合、無聲字也，或以為別一義，惑矣。」舜徽按：許所引春秋傳，乃昭公七年左傳文。彼文云「衛襄公夫人姜氏無子，嬖人婤姶生孟縶。」許但節引其辭耳。

改 女字也。从女、己聲。居擬切

王筠曰：「此與从女己會意之妃別。」舜徽按：玉篇以此為紂妃妲改字。其實已早見史記殷本紀。

妵 女字也。从女、主聲。天口切

朱駿聲曰：「左傳宋有華妵，人名。」舜徽按：妵之言媮也，謂巧慧也。妵、媮雙聲，語之轉耳。

女字也。从女久聲。舉友切

段玉裁曰：「篆本作⿰女久，廣韻云：『亦作奺。』」舜徽按：奺與改雙聲，一語之轉也。

女號也。从女耳聲。仍吏切

王筠曰：「號字後人所改。玉篇、廣韻皆曰女字。」舜徽按：⿰女耳之言佴也，謂相次貳也。古者女子以⿰女耳為字，猶男子以仲以亞為號耳。

女之初也。从女台聲。詩止切

朱駿聲曰：「裁衣之始為初，草木之始為才，人身之始為首、為元，築牆之始為基，開戶之始為肁，子孫之始為祖，形生之始為胎。」舜徽按：胎與始同从台聲，受義固同原也。婦女懷胎，乃人身之始，胎成而後能產，故釋名釋言語云：「始，息也，言滋息也。」禮記檀弓云：「君子念始之者也。」鄭注云：「始猶生也。」是始字从女，本有生息義。許訓始為「女之初也」，語意不明。疑說解原文本作「女妊之初也」。今本脫妊字耳。女妊二字連用，與娠篆說解同例。始篆原次，蓋與妊、娠比敘，傳寫者既誤奪其說解，又移易其敘次矣。吳大澂謂始之本義為婦之長者，爾雅：「女子同出，謂先生為姒。」許書無姒，始即姒也。古文台以乃

一字。凡經傳姒字皆當作始。吳說辨矣。然以姒姊之稱，乃禮文大備以後之事，非初民所逮知。造字原意，不在是也。

媚 說也。从女，眉聲。美祕切

段玉裁曰：「說，今悅字也。」大雅毛傳云：「媚，愛也。」舜徽按：下文「媄，色好也。」與媚雙聲，實一語耳。許訓媚為說，謂色好悅目也。女色好謂之媚，猶石之似玉者謂之瑂耳。

嫵 媚也。从女，無聲。文甫切

段玉裁曰：「上林賦：『嫵媚纖弱。』李善引埤倉云：『嫵媚，悅也。』嫵、媚亦可分用。」舜徽按：嫵、媄亦雙聲也。女色好謂之嫵，猶三采玉謂之璑耳。

媄 色好也。从女，从美，美亦聲。無鄙切

錢坫曰：「媄色字如此。今通用美者，甘美字也。」舜徽按：媄字从女，本謂女色姝好也。自經傳皆以美為之，而媄廢矣。

⿰女畜 媚也。从女，畜聲。丑六切

王筠曰：「或省作畜。」呂氏春秋離俗覽：「周書曰：民善之則畜也，不善則讎也。」高注：「畜，好也。」孟子：「畜君者，好君也。」通俗文：「不媚曰𡢁。」不字或衍，或美惡不嫌同詞。舜徽按：玉篇：「𡢁，又許六切。」廣韻：「許竹切。」聲在曉紐，此乃本音，與好雙聲，一語之轉耳。

嫷 南楚之外謂好曰嫷。从女，隋聲。徒果切

錢坫曰：「此方言文也。」通俗文：「形美曰嫷。」舜徽按：嫷之言委也，謂其容皃膚色如艸木華葉之盛也。媠字古讀與朵、椯同，嫷音近之矣。嫷字从女，本謂女色之好，引申為凡好之稱。許書無妥篆，嫷即妥也。今語謂好為妥，當以嫷為本字。

姝 好也。从女，朱聲。昌朱切

段玉裁曰：「詩邶風傳云：『姝，美色也。』衞風傳云：『姝，順皃。』齊風傳云：『姝，初昏之皃。』各隨文為訓也。」舜徽按：姝當以色美為本義。姝之言朱也，謂女色紅潤似朱丹也。許訓姝為好，與訓㚸為美女，取義正同。

好 美也。从女子。呼晧切

徐鍇曰：「子者，男子之美偁，會意。」舜徽按：以子為男子美偁，乃後起之事，造字時無此意也。子字象嬰兒形，女旁有子，謂母養育之也。婦女以得子為喜，以養子為樂，天下之至美，蓋未有逾于是者，因引申為凡美之偁耳。好、畜古聲通。詩蓼莪所云「拊我畜我」，畜者養也。畜以田畜為本義，其訓養者，乃借畜為好耳。後世專用好為凡美之偁，而好之本義早晦矣。好為喉聲字，由喉轉脣則為保。保者養也。好與保，實即一語。好之从女，猶保之从人，皆謂母也。許訓好為美，乃引申義。

嬹 說也。从女，興聲。許應切

段玉裁曰：「說，今之悅字。李善注潘岳關中詩、顏延年和謝靈運詩皆引說文『嬹，悅也』。謂興與嬹同也。今惟漢功臣表有甘泉侯嬹，許孕反。」舜徽按：今語所稱「高興」「興趣」之興，本當作嬹。自以興為嬹，而嬹廢矣。

嬮 好也。从女，厭聲。於鹽切

段玉裁曰：「謂懕懕也。」舜徽按：心部「懕，安也」。女子以安靜為美，故許訓嬮為好耳。爾雅釋訓：「懕懕、媞媞，安也。」郭注云：「皆好人安詳之容。」是已。

㚬 好也。从女殳聲。詩曰：「靜女其㚬。」昌朱切

段玉裁曰：「此與姝音義皆同。」舜徽按：㚬與姝當即一字。許所引詩，乃邶風靜女文。今詩作姝，毛傳云：「姝，美色也。」是已。

姣 好也。从女交聲。胡茅切

段玉裁曰：「姣謂容體壯大之好也。古多借佼為姣。」舜徽按：姣字當依廣韻讀古巧切。蓋姣之言喬也，謂其容體高也長也。女子以身長為美，此即姣字本義。今字作嬌，不見許書，姣即嬌也。

嬛 好也。从女睘聲。讀若蜀郡布名。委員切

徐鍇曰：「此今人所書娟字也。」舜徽按：上林賦「柔橈嬛嬛」，史記作「嬽嬽」，是嬽即嬛之或體。今又作娟者，猶狷之亦作狷耳。

娧 好也。从女兌聲。杜外切

段玉裁曰：「詩召南『舒而脫脫兮』，傳云：『脫脫，舒皃。』脫蓋即娧之假借，此謂舒徐之好也。」舜徽按：娧與婧雙聲義近。婧即妥也，妥有安義，與舒意近。

媌 目裏好也。从女，苗聲。莫交切

段玉裁曰「目裏好者，謂好在匡之裏也。凡方言言順、言矊、言䜌、言盱、言揚，皆謂目之好外見也。惟媌狀目裏。方言云『媌，好也。自關而東河濟之間謂之媌。』此謂纖細之好也。」舜徽按：女子之目，不欲其大，故以纖細為好。眥謂之眇，與媌雙聲義近。

嬧 靜好也。从女，畫聲。呼麥切

段玉裁曰「靜者，審也。廣韵云『嬧，分明好皃。』」舜徽按：嬧之言畫也，謂行止凝靜，如有定限，不越規笵也。神女賦云『志解泰而體閑，既姽嬧於幽靜。』皆狀其靜立安定之容耳。

婠 體德好也。从女，官聲。讀若楚郤宛。一完切

嚴可均曰「廣韵八黠引作『體態好也』。」舜徽按：下文「妟，婉也。」「婉，順也。」妟與婠雙聲義近，實一語耳。春秋時楚有郤宛，此舉人名擬其音也。

娙 長好也。从女，巠聲。五莖切

段玉裁曰：「體長之好也，故其字从巠。」舜徽按：巠之言莖也，謂其身長而直立也。女子以身長為美，本書豐部豔下云：「好而長也。」是其義已。

⿰女贊　白好也。从女，贊聲。則旰切

段玉裁曰：「色白之好也。」舜徽按：廣雅釋詁一：「⿰女贊，好也。」玉篇：「⿰女贊，好容皃。」與許說異。蓋許析言之，諸書渾言之耳。女白好謂之⿰女贊，猶米精白謂之粲，語原同也。下文「妭，美也。」與⿰女贊亦聲義並近。

⿰女𤔔　順也。从女，𤔔聲。詩曰：「婉兮⿰女𤔔兮。」力沇切　孌　籀文⿰女𤔔。

段玉裁曰：「詩邶風傳云：『孌，好皃。』齊風傳云：『婉孌，少好皃。』義與許互相足。」舜徽按：⿰女𤔔之言𤔔也，謂如治絲之順理不棼也。𤔔、䜌本同字，故⿰女𤔔之籀文作孌耳。古者女子以順為美，故詩傳訓為好皃，非二義也。許所引詩，齊風甫田、曹風候人並有其文，今俱作孌，正用籀文。或以下文有孌篆云「慕也」，此不應複出，故汲古刻本徑刪去之。不悟籀篆形同而義異者，許書中不乏其例，如孌字籀以為⿰女𤔔，篆以為戀，不嫌並存也。

妴　婉也。从女，夗聲。於阮切

婉 順也。从女宛聲。春秋傳曰「太子痤婉」。於阮切

徐灝曰「夗與婉同」。舜徽按：凡从夗聲字，多有曲義。女子委曲柔順，斯謂之夗耳。自經傳皆作婉，而夗字廢矣。玉篇：婉、夗同。

桂馥曰「廣雅同。詩新臺『燕婉之求』，傳云『婉，順也』」。舜徽按：婉之言夗也，夗訓轉臥，有屈曲義。人之相與，曲則順，直則逆。今語所稱委婉、婉轉，皆此意也。詩所引春秋傳，辭句有誤。襄公二十六年左傳云「生佐，惡而婉；太子痤，美而很」。婉字原在上句，此誤連於下，蓋由記憶偶差，或傳寫者亂之。

姛 直項皃。从女同聲。他孔切

嚴可均曰「小徐本作項直皃」。玉篇、廣韻同。舜徽按：姛之言挺也，謂人身之長也。人長則項直，故許以直項皃訓姛耳。論衡齊世篇云「上世之人，侗長佼好」。侗與姛通，侗長猶云挺長也。姛、挺雙聲，語原一耳。

嫣 長皃。从女焉聲。於建切

姌 弱長皃。从女冄聲。而琰切

鈕樹玉曰玉篇許乾切，又於建切，長美皃。廣韻收平上二聲。灝按本書豐部豔，好而長也。與嫣聲近義同，語之轉耳。

段玉裁曰上林賦嫵媚姌嫋。郭璞云姌嫋，細弱也。小顏云謂骨體耎弱。毛詩傳云荏染，柔意也。荏染即姌也。灝按姌即荏染二字之合音也。蓋緩言為荏染，急言則為姌矣。本書木部栠，弱皃。與姌雙聲義同。在木為栠，在人則為姌耳。

嫋 姌也。从女从弱。奴鳥切

鈕樹玉曰繫傳、韻會作女弱聲。玉篇奴了、如酌二切。姌嫋，長也。廣韻收上聲。長弱皃。灝按今聲姌在日紐，古讀歸泥，與嫋雙聲，語之轉也。

孅 銳細也。从女，韱聲。息廉切

桂馥曰細謂細腰。灝按孅之言纖也，謂女子骨體之細也。許訓孅為銳細，猶今語所稱瘦長也。細謂其瘦，銳謂其長耳。

嫇

嬰嫇也。从女，冥聲。一曰，嫇嫇，小人皃。莫經切

段玉裁曰：「廣韵嫈下作嫈嫇。玄應引字林：『嫈嫇，心態也。』即許書嫈下之小心態也。疑今本說文有舛誤。」舜徽按：嬰、嫈雙聲，嬰嫇即嫈嫇也。廣韵：「嫈嫇，新婦貌」，集韵：「嫈嫇，幼婦」，又云：「嫈嫇，下俚婦人貌。」凡此諸義，即今語所稱「局促」、「小樣」，不大方也。許又云「嫇嫇，小人皃」，亦即此意。小人謂之嫇嫇，猶小雨謂之溟溟耳。

媱

曲肩行皃。从女，䍃聲。余招切

段玉裁曰：「九思：『音案衍兮要媱』，舞容也。」廣韵云：「媱，美好。」舜徽按：許訓媱為曲肩行皃，謂且行且動其肩也。舞者步履如此，故楚辭注以舞容解之耳。凡肩動則體動矣。體動謂之媱，猶手動謂之搖，樹動謂之榣也。

嬛

材緊也。从女，睘聲。春秋傳曰：「嬛嬛在疚。」許緣切

桂馥曰：「本書懁、獧並云：急也。」徐鍇謂即張衡賦所稱嬛材也。舜徽按：凡性急者多慧，以其感事接物恒敏捷也。本書譞、儇並訓慧也。

與婐音同義近，語原一耳。許所引春秋傳，乃哀公十六年左傳文。今作「莞莞余在疚」。

姽

閑體行姽姽也。从女，危聲。過委切

徐鍇曰：「閑體，體閑放也。」舜徽按：許云閑體行姽姽者，謂行步安閑靜好也。行步安閑謂之姽，猶頭閑習謂之頠耳。廣雅釋詁三：「姽，好也。」謂女子安閑之好也。

委

委隨也。从女，从禾。於詭切

王筠曰：「委隨疊韻，即詩羔羊之委蛇也。」舜徽按：委字从女，自以柔順為本義。本書人部「倭，順皃」，與委雙聲，實即委之後起增偏傍體耳。委字古讀當為於戈切，猶捼从委聲，讀奴禾切也。小徐繫傳作「从女禾聲」，是已。引申為凡委曲之稱。

婐

妮也。一曰：女侍曰婐。讀若騧，或若委。从女，果聲。

孟軻曰：「舜為天子，二女婐。」烏果切

段玉裁曰：「說解當作『婐㛂也』三字句。今本刪婐字，非也。」王筠曰：「㛂下之『婐㛂也』似當在此。㛂下但云『婐㛂也』。」舜徽按：婐㛂二字連語。婐从果聲，古讀蓋與果同，聲在見紐。婐㛂者，蓋謂女子之細腰而柔弱者也，猶細腰土蜂謂之蜾蠃耳。女侍曰婐，乃別義。許引孟子盡心篇文以證之。今孟子作果。

㛂

婐㛂也。一曰弱也。从女厄聲。五果切

王筠曰：「廣韻：『婐㛂，身弱好皃。』通俗文：『肥骨柔弱曰婐㛂。』㛂即㛂之俗字。」又曰：「說文原本，蓋是『婐㛂，弱好也。』刪者或存其名，或存其義，校者兩存之，不知為一義也，而以『一曰』亙其閒矣。」舜徽按：女子身弱則腰益細，故廣韻以『身弱好皃』訓婐㛂也。㛂篆二義相成，『一曰』二字殆非後人所增。

小弱也。一曰女輕薄善走也。一曰多技藝也。从女，占聲。或讀若占。齒懾切

嚴可均曰：「藝當作埶，或讀若占，疑占誤，或校者所加。」舜徽按：此讀本字所從得聲之字，許書中此例甚多，上文『㛂讀若衣』亦其一已，不必疑也。女之小

弱者，身輕而行動便捷，如今之演雜技中跳繩走索、攀高登危，皆女子爲之。軀幹恒小，靈巧異常，蓋即古之所謂姑也。說解三義，實相成耳。

⿰女沾 姈也。从女，沾聲。丑廉切

桂馥曰：「集韻：『⿰女沾姈，女輕薄皃。』通作沾。史記灌夫傳：『魏其者沾沾自喜。』注云：『沾沾，輕薄也。』」舜徽按：沾沾自喜，當以⿰女沾爲本字。昔人以輕薄解之者，謂其內無含蓄，喜悅易形於外也。

姈 ⿰女沾姈也。一曰：善笑皃。从女，今聲。火占切

桂馥曰：「類篇引作『喜笑貌』。廣韻：『⿰女沾姈，喜貌。』玉篇：『⿰女沾姈，美笑貌也。』本書：『欽，含笑也。』」舜徽按：姈、欽同从今聲，並有含義。蓋欲笑而不開口大笑者，謂之含笑，故昔人以善笑、美笑解之。

⿰女簋 竦身也。从女，簋聲。讀若詩「糾糾葛屨」。居夭切

段玉裁曰：「竦若，敬也。从立束，自申束也。竦身，取自申之意。凡言夭矯者，當用此字。」舜徽按：⿰女簋之言赳也。赳者，輕勁有才力也。凡人自竦其身，則精

神振而才力見，所謂主敬則身強也。孂、赳聲義並同，故讀若糾耳。廣雅釋詁四：「孂，材也。」材與才通。

婧 竦立也。从女，青聲。一曰有才也。讀若韭菁。七正切

王筠曰：「婧當與竫通。立部：『竫，立竫也。』音同，義當相似。」舜徽按：孂、婧二篆相次，訓亦相近。婧之又訓有才，猶孂之亦有才義耳。集韻云：「婧，女有才也。」今語稱有才智者為精，當以婧為本字。許云讀若韭菁之菁，謂此也。

姘 靜也。从女，井聲。疾正切

桂馥曰：「靜當為竫。」廣韻：「姘，女人貞絜也。」廣雅：「姘，潔也。」舜徽按：姘、竫音同，實一語耳。凡言女子貞操、貞潔，當以姘為本字。

姂 婦人皃。从女，乏聲。房法切

桂馥曰：「係鍇韻譜：『姂，好皃。』廣雅：『姂，好也。』」舜徽按：今聲姂在奉紐，古讀歸並，與妭雙聲，義近。

嫙 好也。从女，旋聲。似沿切

段玉裁曰：「詩齊風子之還兮。韓詩作嫙。嫙，好皃。」舜徽按：嫙之言圜也，謂其人便捷如轉圜也。本書口部「圜，規也，从口員聲」，與嫙音同，其義通矣。

嬪 材也。从女，齊聲。祖雞切

桂馥曰：「廣雅，嬪，好也。玉篇引詩，有嬪季女。」舜徽按：嬪之言齊也，謂其身材纖穠長短中度，四體五官端正也。有此則容皃美，故廣雅釋詁以好訓嬪。

姡 面醜也。从女，昏聲。古活切

嚴可均曰：「詩何人斯疏、爾雅釋言疏引作面靦也。釋言：靦，姡也。此作醜誤。」舜徽按：今語稱斥責人或受人斥責，皆曰刮，當以姡為本字，乃羞辱意

嬥 直好皃。一曰嬈也。从女，翟聲。徒了切

桂馥曰：「廣雅，嬥嬥，好也。廣韵引聲類，嬥，細腰貌。」舜徽按：女身直好者，則細腰易見。許書、聲類所云，義實相因耳。下文嬈下云，一

曰嫿也。二篆互訓。

嫢

媞也。从女，規聲。讀若癸。秦晉謂細腰為嫢。居隨切

嚴可均曰：「宋本作『細為嫢』，無『腰』字。小徐作『細要為嫢』。方言『嫢，細也。秦晉之間，凡細而有容謂之嫢』。廣雅『嫢，細小也』，皆不言『要』。」舜徽按：許書此義，當本方言。小徐繫傳有『要』字，誤矣。今大徐本亦從之而誤，宋刊本猶未誤也。細而有容謂之嫢，猶小頭謂之䫌耳。下文『媞，諦也』。諦、細義近，故許訓嫢為媞。今語稱人之處事審諦者為細致，亦即此意。

媞

諦也。一曰妍黠也。一曰江淮之間謂母曰媞。从女，是聲。承旨切

段玉裁曰：「諦者，審也。審者，悉也。詩『好人提提』，傳云：『提提，安諦也。』釋訓：『媞媞，安也。』孫炎云：『行步之安也。』詩、爾雅皆大兮反，廣韵同。」舜徽按：媞字讀大兮反，則與諦聲近，故許以諦訓媞。湖湘間稱行步安舒曰諦當，蓋古語也。女子行步安舒則美見，故廣韵云：「媞，美好皃。」與許所云妍黠義同。廣韵四紙又收媞字於承紙切下，云：「江淮呼母也。」蓋本許書末一義。

婺　不繇也。从女，敄聲。亡遇切

鈕樹玉曰：「繇當作䌛。玉篇云：『婦人皃。』」段玉裁曰：「繇者，隨從也。不繇者，不隨從也。今此字無用者矣。惟婺女星名，婺州地名。」舜徽按：婺之言敄也，謂彊很不順從也。婺與侮亦雙聲義近。

嫺　雅也。从女，閒聲。戶閒切

沈濤曰：「文選琴賦、曹子建美女詩注，皆引『閑，雅也』。閑即嫺之假借。」舜徽按：後漢書馮緄傳：「辭言嫺雅。」注云：「猶沈靜也。」古者女子以沈靜為美，故嫺字从女，亦有美義。通作僩，詩淇奧：「瑟兮僩兮。」僩即嫺也。

𡟴　說樂也。从女，𦣝聲。許其切

段玉裁曰：「說者，今之悅字。老子、史記『天下熙熙』字，皆當為𡟴𡟴。今熙行而𡟴廢矣。熙者，燥也，謂暴燥也。其義別。」舜徽按：本書「憙，說也」，「僖，樂也」，「歖，卒喜也」，「𣢟𣢟，戲笑皃」，並與𡟴雙聲義近。凡此諸字，皆受聲義于喜。

⿱臤女 美也。从女。臤聲。苦閑切

沈濤曰。篇韻皆無此字。經典亦不見此字。錢坫謂鄦書傳附于部末。疑張次立補之。并非鉉本之舊。當刪。舜徽按。許書中字不見于經傳。復不錄入玉篇廣韻者多矣。不可據此定為後人所增。蓋緊之言臤也。謂肌肉堅實也。女體堅實。亦自一美。故許以美解之。

娛 樂也。从女。吳聲。虞俱切

段玉裁曰。古多借虞爲之。舜徽按。娛之言偶也。謂心懽也。娛偶雙聲。語原同耳。

娭 戲也。从女。矣聲。一曰。卑賤名也。遏在切

鈕樹玉曰。玉篇。虛基切。戲也。又婦人賤稱。廣韻收上平七之云。婦人賤稱。出蒼頡篇。許其切。則遏在切非。舜徽按。此字本有兩音。其訓戲者。謂嬉戲也。當從廣韻讀許其切。與娭音義並同。蓋即一字。其訓卑賤名者。當讀遏在切。本書毋部。毐。人無行也。讀若娭。是與毐音同義通。許但云。卑賤名。蓋統括男女為言。故通俗文云。醜稱曰娭。義與許合。

媅 樂也。从女甚聲。丁含切

徐灝曰：「甘部曰『甚，尤安樂也。』乃媅之本字。因為過甚之義所專，故又增女旁作媅耳。」舜徽按：爾雅釋詁「妉，樂也。」許書無妉篆，當即媅之或體。古甚聲、冘聲相通也。經傳有作湛樂、耽樂者，皆媅之假借。

娓 順也。从女尾聲。讀若媚。無匪切

錢坫曰：「詩『誰侜予美』，韓詩作娓。周官『媺』，當即此。」舜徽按：古聲微與尾通，故二字實一語。媺字不見許書，即娓字也。娓、媄、媚皆語聲之轉，故娓讀若媚。

嫡 孎也。从女啻聲。都歷切

段玉裁曰：「俗以此為嫡庶字，而許書不爾。蓋嫡庶字古衹作適。」舜徽按：嫡孎二字，蓋相連成文，乃謹慎之意。謹慎謂之嫡孎，猶逗足謂之蹢躅，小步謂之彳亍耳。集韻云：「嫡孎，女謹順皃。」是其義已。

孎　謹也。从女屬聲。讀若人不孫爲孎。之欲切

段玉裁曰：「謹者，慎也。祭義『洞洞乎屬屬乎，如弗勝』。」曰：「洞洞、屬屬，敬也」。屬蓋孎之省。舜徽按：孎之言趨也，謂若小兒行步之每舉足必小逗也。謹慎之意也。孎之聲義，乃受于亍，亍者步止也。

婏　宴婏也。从女冤聲。於願切

段玉裁曰：「詩邶風『燕婉之求』。傳云：『宴，安；婉，順也』。西京賦注云：『嬿婉，美好之皃』。古宛、冤通用，婉、婏音義皆同。」舜徽按：婉婏實即一字，猶革部鞔或體作䩩耳。

媕　女有心媕媕也。从女弇聲。衣檢切

朱駿聲曰：「眉語目成之意」。舜徽按：媕媕之言懕懕也，謂心安於是也。書心部「懕，安也」，引詩「懕懕夜飲」。媕媕猶懕懕耳。

㜝　諟也。从女染聲。而琰切

鈕樹玉曰：「玉篇：『媣，媞也。』重文作媣，云『見說文』，則疑當是媞。」桂馥曰：「玉篇、廣韻並作媞，蓋謂姸黠也。」舜徽按：上文「姘，弱長皃」，下文「媞，好皃」，並與媣雙聲義近。

嫥

壹也。从女，專聲。一曰嫥嫥。職緣切

嚴可均曰：「『一曰嫥嫥』，宋本及五音韻譜皆如此。毛本刓補『女』字於嫥嫥之上，與小徐本及集韻、類篇引同。」徐灝曰：「『一曰嫥嫥』，語似未完，疑有奪字。繫傳作『女嫥嫥』，亦未詳。篇、韻嫥下云：『可愛之皃。』非與字訓也。」舜徽按：嫥之言顓也，謂顓謹也。顓謹則心結如壹，故許君以壹訓嫥。許又云「一曰嫥嫥」者，謂嫥字亦可連言為義也。嫥嫥猶顓顓耳。本書頁部：「顓，頭顓顓謹皃。」是其義已。漢書中顓政、顓權字，即以顓為嫥，明二字本可通也。

如

從隨也。从女，从口。人諸切

朱駿聲曰：「此字疑从女若省聲。」舜徽按：如、若雙聲，語之轉耳。凡訓若為順者，即從隨之義也。金文若字有作[illegible]者，其字固从口耳。

嫧，齊也。从女責聲。側革切

段玉裁曰：「謂整齊也。方言：『嫧、嬪，鮮好也。南楚之外通語也。』」舜徽按：嫧與上文嬪聲義並近。人整齊謂之嫧，猶齒相值謂之齺耳。

娕，謹也。从女束聲。讀若謹敕數數。測角切

錢大昕曰：「史記張丞相列傳：『娖娖廉謹。』索隱引小顏云：『持整之皃。』說文無娖字，古書數有促音，數數即史記所云娖娖也。」舜徽按：今語稱人之謹敕不自安者曰拘束，當以娕為本字，猶云拘謹耳。

嬐，敏疾也。一曰：莊敬皃。从女僉聲。息廉切

鈕樹玉曰：「繫傳無『敬』字，『从女僉聲』在『一曰』句上。玉篇桑廉、牛檢二切。廣韻止收上聲。」舜徽按：嬐字本有二音。大徐讀息廉切，即玉篇之桑廉切，訓敏疾者當從此音。蓋嬐之言先也，謂行事率先不遲緩也。訓莊敬皃者，當讀牛檢切，其音義自通于儼，所謂儼然人望而畏之也。

嬪，服也。从女賓聲。符真切

朱駿聲曰「謂服事人者。」爾雅釋親「嬪，婦也。」舜徽按：嬪之訓服，猶婦之訓服耳。服與婦、嬪並雙聲。

𡝤 至也。从女，執聲。周書曰「大命不𡝤。」讀若摯同。一曰：虞書雉𡝤。脂利切

錢坫曰「今周書作摯，虞書作贄。又詩關雎傳『鳥摯而有別』，箋云『摯之言至也』。摯當為𡝤。摯即執字，義別。」舜徽按：𡝤之本義，謂鍾情也。女子厚於情感，故𡝤字从女而訓至耳。引申為凡情厚之稱。凡言執友、父執，皆當以𡝤為本字。又凡手持禮物以達相見之情者，古亦稱𡝤，經傳則皆作贄，而𡝤廢矣。許所引周書，乃西伯戡黎文。「周」當作「商」，字之誤也。一曰「虞書雉𡝤」，謂堯典所云「一死贄」也。

⿰女沓 俛伏也。从女，沓聲。一曰：伏意。他合切

鈕樹玉曰「繫傳『意』下有『也』。」廣韻引作「一曰意伏也」，恐誤。舜徽按：湖湘間稱俛伏而精神委頓曰⿰女沓，蓋古語也。疑莊子齊物論「嗒焉似喪其耦」之嗒，當以此為本字。

晏 安也。从女日。詩曰：「以晏父母。」烏諫切

朱駿聲曰：「此字疑即安之古文。」舜徽按：晏从女日，猶从女入也。日、入雙聲，實即一語。日之同於入，猶月之同於外也。詩書从日之字，多从日為入。入乃内之初文，故从入即从内矣。如衵為近身之衣，而从衣从日，从日猶从内，謂内衣也，亦其例已。晏从女日，謂女在内也。女在内與女在宀下同意，故許以安訓晏，實一字耳。許所引詩，今毛詩無此文。

嬗 緩也。从女亶聲。一曰傳也。時戰切

段玉裁曰：「依許說，凡禪位字當作嬗，禪非其義也。禪行而嬗廢矣。」舜徽按：史記、漢書凡言禪授，多作嬗。古亶聲單聲字通用者甚廣。嬗之訓緩，經傳亦借用嘽字。禮記樂記：「其樂心感者，其聲嘽以緩。」鄭注云：「嘽，寬綽貌。」寬綽即迂緩意也。

嫴 保任也。从女辜聲。古胡切

徐鍇曰：「若律令傷人保嫴也。」段玉裁曰：「急就篇：『疻痏保辜謕呼號。』師古云：保辜者，各隨其輕重，令毆者以日數保之。限内致死，則坐

重辜也」。保辜，唐律今律皆有之，辜者嫴之省。原許君之義實不專謂罪人保嫴，謂凡事之估計豫圖耳。廣雅：「嫴，攤、都凡也」，是其理也。舜徽按：許訓嫴為保任，猶今語稱擔保耳。俗云估計，當以嫴為本字。嫴之从女，與从人同，本不限於女子也。造字之初不合為罪人保嫴而制專字，若但拘泥於此，則隘矣。

媻 奢也。从女，般聲。薄波切

段玉裁曰：「奢者張也。趙注孟子、廣雅釋詁皆云：『般，大也。』媻之从般，亦取大意。」舜徽按：媻訓奢者，謂張大其兩胯也。此舞者之容，宜與娑篆連文成義。詩陳風東門之枌：「婆娑其下。」毛傳云：「婆娑，舞也。」許書無婆篆，媻即婆也。

娑 舞也。从女，沙聲。詩曰：「市也媻娑。」素何切

朱駿聲曰：「媻娑，舞皃。」舜徽按：媻篆下說解當云媻娑舞皃。娑篆下但云媻娑也。許書之例然矣。今本說解於此二篆皆單文立訓，而所引詩又屬連語，疑非原文如此。媻娑猶般旋也，舞者之容也。許所引詩，乃陳風東門之枌文。今詩作婆娑。

姷　耦也。从女，有聲。讀若祐。于救切　侑　姷或从人。

段玉裁曰：「耕有耦者，取相助也。故引伸之凡相助曰耦，姷之義取乎此。」舜徽按：本書示部：「祐，助也。」與姷音義並同，故許云：「讀若祐。」祐與姷並受聲義于右。右者，手口相助也。从又从口。專以稱人，則謂之姷，字或作侑，即今語所稱助手耳。

姰　鈞適也。男女併也。从女，旬聲。居匀切

鈕樹玉曰：「繫傳『男』上有『謂』字，『聲』下有『讀若旬』三字。玉篇：『息旬切。』又音縣。」廣韻收平聲諄、去聲霰，並云：『狂也。』」王筠曰：「鈞適，即均敵也。左閔二年傳：『內寵並后，外寵二政，嬖子配適，大都耦國。』皆所謂均敵也。」舜徽按：凡从旬聲之字，如珣、郇、㡄、恂、洵、筍、[illegible]諸字，皆在心紐。故玉篇讀姰為息旬切也。古旬聲匀聲多通，以金部鈞古文作銞例之，竊疑姰之或體，古蓋作㚬，實从匀聲，故又與均、鈞同讀居匀切耳。許既以鈞適訓姰，下又申釋之曰：「謂男女併也。」所以明女不在男之下，位相併齊也。即妻齊嫡敵之意耳。或疑此五字為後人附注之辭，非許原文。

姕 婦人小物也。从女，此聲。詩曰：「屢舞姕姕。」即移切

洪頤煊曰：「小物當是小弱之誤。上文：『姕，小弱也。一曰：女輕薄善走也。一曰：多技藝也。』皆與姕、妓義近。古人妓取歌舞，故以俏弱爲能。方言：『釥，好也。』與此小字義同。」舜徽按：婦人小弱謂之姕，猶鳥獸殘骨謂之骴，語原同也。許所引詩，乃小雅賓之初筵文。今詩作傞傞。

妓 婦人小物也。从女，支聲。讀若跂行。渠綺切

段玉裁曰：「今俗用爲女伎字。」舜徽按：姕、妓古韵同部，其義又合，實一語耳。婦人小弱謂之妓，猶小兒鬼謂之魃也。凡云娼妓，乃借妓爲技。

嬰 頸飾也。从女賏。賏，其連也。於盈切

朱駿聲曰：「此實與賏同字。荀子富國篇：『是猶使處女嬰寶珠。』注云：『繫于頸也。』」舜徽按：嬰即賏之增偏旁體，故二篆同訓。繫頸飾者惟女爲然，故其字从女。

㛯 三女爲㛯。㛯，美也。从女，奴省聲。倉案切

桂馥曰：「通作粲。詩綢繆：見此粲者。傳云：三女為粲。釋文云：粲，字林作㛑。廣韻㛑下引詩傳：三女為㛑也。」舜徽按：妓之言修也，修訓好皃，與妓訓美同意。妓、修雙聲，語之轉也。女色美謂之妓，猶米精白謂之粲。二字音同義近，故經傳多以粲為妓。

媛 美女也。人所援也。从女从爰。爰，引也。詩曰：「邦之媛兮。」王眷切

嚴可均曰：「小徐本及韻會十七霰引作：从女，爰聲。無：爰，引也。句。宋本作：爰，於也。」一宋本作「爰，引也」。受部「爰，引也」。爾雅釋詁：「爰，于也」。又云：「爰，於也」。舜徽按：此篆說解作「爰，引也」者是也。援即爰之後起增偏旁體，故同訓引。引謂攀引也。小徐本「人所援也」，「所」下有「欲」字，於義益完。人所欲援者，謂人所欲攀援也，即今語所稱爭取之意。人皆欲爭取得之以為偶，則其賢可知，故許以美女解之。美女亦兼指德言，非但謂色也。許所引詩乃鄘風君子偕老文。「兮」，今詩作「也」。

娉 問也。从女，甹聲。匹正切

邵瑛曰：「此乃娉娶字，今經典統作聘。」舜徽按：娉之言匹也，謂取女為匹偶也。擇匹必訪問周詳，故許以問訓娉。玉篇云：「娉，娶也。」是已。問謂之

娉猶訪，謂之聘也。二字音義並同，故得通用，聘行而娉廢矣。

娽　隨從也。从女，彔聲。力六切

段玉裁曰：「史記平原君列傳：公等錄錄，因人成事。王邵云：錄錄，借字。說文：娽娽，隨從之皃也。依王本多四字。」舜徽按：娽之言逯也，謂行謹逯逯，不敢自放踰徑，但隨從而前耳。本書人部：「傢，癡行傢傢也。」與娽亦雙聲義近。娽娽、逯逯、傢傢並通。

妝　飾也。从女，牀省聲。側羊切

孔廣居曰：「戕、壯等字，俱云爿聲，而此獨云牀省，疑誤。」嚴章福曰：「當作爿聲。」舜徽按：廣雅釋詁三：「妝，飾也。」則从壯聲，與裝亦从壯聲同。宋玉登徒子好色賦云：「不待飾裝。」則直以裝為妝矣。本書衣部：「褖，飾也。」與妝聲近義同，蓋即一語。

孌　慕也。从女，䜌聲。力沇切

段玉裁曰：「此篆在籀文為嫋，順也；在小篆為今之戀，慕也。廣韻卅三線云：戀，慕也。孌、戀為古今字。廣韻力眷切。」舜徽按：孌之言聯也，

謂思慕之情，聯績不絕也。今語所稱留戀是已。

媟 嬻也。从女枼聲。私列切

王筠曰：「字與暬同，說則彼詳此略。」方言：「媟，狎也。」通俗文：「相狎習謂之媟嬻也。」舜徽按：日部「暬，日狎習相慢也。」與媟音義並同，實一語耳。經傳中凡媟嬻字多作褻，同音假借也。借字行而本字廢。

嬻 媟嬻也。从女賣聲。徒谷切

王筠曰：「字與遺同，說解亦同。媟嬻同義，可單可雙。媟下云：『嬻也』，謂其單字各成義。本字下則舉複語。」舜徽按：經傳中多作黷，或作瀆，同音假借也。

𡠟 短面也。从女竅聲。丁滑切

段玉裁曰：「淮南書云：『聖人之思脩，愚人之思叕。』高注云：『叕，短也。』方言：『𪇻，短也。』注：『蹶𪇻，短小皃。』竅从叕，蓋形聲兼會意。」舜徽按：叕音陟劣

切聲在知紐，古讀歸端，故窶讀丁滑切。有不同者乃古今音之異。廣韻「顝，頭短也」。玄應一切經音義卷四引聲類云：「㲾，短氣貌。」皆此聲此義。

嬖

便嬖，愛也。从女，辟聲。博計切

錢坫曰：「此云便嬖者，愛也。」胥徵按：嬖本愛幸小人之名。單言為嬖，複言則為便嬖。孟子所云「便嬖不足使令於前與？」是也。嬖有愛義，引申為凡嗜好之稱。許書無癖字，當以嬖為本字。

㜸

難也。从女，毄聲。苦賣切

段玉裁曰：「詩大東傳云：『契契，憂苦也。』擊鼓傳云：『契闊，勤苦也。』契與㜸音近。廣韻㜸音契。」胥徵按：廣韻云：「㜸，意難。」則與詩之「契契」、「契闊」似異。蓋㜸之言𢡱也，謂心神疲憊，不自振奮也。如是則不欲復事事，故廣韻以「意難」解之。

妎

妒也。从女，介聲。胡蓋切

桂馥曰：「本書『㑵，妎也』。爾雅釋言：『苛，妎也。』郭注：『煩苛者多嫉妎。』」胥徵按：妎之言害也，謂心多猜忌，傷害及物也。玉篇妎字下有「[illegible]」云與

妬同。

妒

婦妒夫也。从女，戶聲。當故切

邵瑛曰：「今經典作妬，見詩樛木、螽斯、桃夭、小星序及箋。作妒為正。廣韻謂妬與妒同，此俗誤之始。五經文字直作妬，反以作妒為非，失之甚矣。」舜徽按：段氏注本改篆為妬，非也。古者自士大夫以上，一夫多妻。許訓妒為婦妒夫，謂爭寵耳。今語所稱喫醋，即嫉妒二字之聲轉。

媢

夫妒婦也。从女，冒聲。一曰：相視也。莫報切

桂馥曰：「廣雅：『媢，妒也。』大學引秦誓：『媢疾以惡之。』鄭注：『媢，妒也。』」舜徽按：媢實妒之殊名。許訓媢為夫妒婦，乃析言之耳。古自士大夫以上，行多妻制，一家之中，婦女眾多，必有不安於室者，復為夫所嫉，故曰夫妒婦也。許又云「一曰相視也」，則義通于瞀。本書目部：「瞀，低目視也。」

⿰女芺

巧也。一曰：女子笑皃。詩曰：「桃之⿰女芺⿰女芺。」从女，芺聲。於喬切

朱駿聲曰：「與妓略同，今字作妖。」舜徽按：湖湘間稱女子巧慧而多笑者曰妖，用本義也。許所引詩，乃周南桃夭文。今詩作夭夭。本書木部枖下

已引詩作「桃之枖枖」，不合於媄下復引詩作「媄媄」。疑說解原文本作「讀若詩曰桃之枖枖」，但明媄枖音同耳。傳寫者既挩「讀若」二字，又改「枖枖」為「媄媄」以合篆文，失許書之舊矣。

佞 巧讇高材也。从女，信省。乃定切

徐灝曰：「佞者，巧慧之偁。人之巧慧，有邪有正，故佞有美惡。廣雅云：『佞，巧也。』巧慧者多口辯，故曰『禦人以口給』。許云『巧讇高材』，兼巧慧、辯給二義。」舜徽按：佞與嚚音義並近，謂多言也。尚書皋陶謨：「巧言令色孔壬」，史記作「巧言善色佞人」。玉篇：「佞，口材也。」此乃本義，引申為凡才之偁。小爾雅廣言：「佞，才也。」是已。小徐本作「从女仁聲」，以形聲說之，於義為長。

嫈 小心態也。从女，熒省聲。烏莖切

鈕樹玉曰：「玉篇烏莖、一郎二切，下引說文。廣韻收平聲耕、清，又收去聲諍。」舜徽按：人值臨深登危，或受驚駭恐，輒引長其頸，而小心態畢見，因謂之嫈，猶備火長頸缾謂之罃耳。湖湘間亦偁人受驚恐而默然無聲者曰嫈，音近於汪，則玉篇所云一郎切是矣。此字蓋本有二讀。

嫪 婟也。从女，翏聲。郎到切

王筠曰「眾經音義出『戀嫪』而說之云：『說文：嫪，婟也；聲類：嫪，惜也。』又解之云：『謂戀不能去也。』廣韻：嫪，悋惜也。玉篇：嫪，難也。」舜徽按：嫪、戀雙聲，語之轉耳。玉篇嫪，力高、力報二切。

婟 嫪也。从女，固聲。胡誤切

錢坫曰「此婟惜字。」舜徽按：婟之言怙也，謂若有所依恃戀惜不能捨也。嫪、婟二篆互訓，其義一耳。

姿 態也。从女，次聲。即夷切

段玉裁曰「態者，意也。姿，謂意態也。」舜徽按：姿與齋雙聲義通，謂身材也。人之姿態，首於身材長短大小穠纖決之。非意態也。

⿰女虘 嬌也。从女，虘聲。將預切

嚴可均曰「說文無嬌字。小徐本及韻會十一御引作驕也。心部：怚，驕也。怚、⿰女虘音義同。」舜徽按：古且聲、虘聲多通。网部罝，籀文作⿱网虘，其明

例也。怚與嫿實即一字，猶惰之古文作媠，媿之或體作愧，从心从女可互通耳。

妨害也。从女，方聲。敷方切

徐鍇曰：「若女之性相妨也。」舜徽按：妨之言防也，謂相猜防也。女子性多猜防，猜防則有傷於人，故許以害訓妨。今語則妨害二字連舉。

妄亂也。从女，亡聲。巫放切

戴侗曰：「妄者行不正也。从女，女多邪也。」舜徽按：凡言妄亂、荒誕，皆為妄之語轉。

婾巧黠也。从女，俞聲。託侯切

段玉裁曰：「偷盜字當作此婾。」舜徽按：婾者佻也，謂輕佻也。本書心部「愉，薄也。」與婾音義並同，疑本一字，猶媠惰、媿愧之比耳。人部「佻，愉也。」循以婾訓佻矣。佻、婾雙聲，義通。

㛔[illegible]，貪也。从女，污聲。胡古切

錢坫曰：此貪污字。」舜徽按：婪與婳雙聲義通，謂戀惜於財利也。鹵，玉篇作擄，猶今語偁擄掠耳。貪財利者多取於民，有似擄掠也。故古人以婪鹵二字連言。史傳群書皆作貪污，而婪字廢矣。

娋 小小侵也。从女，肖聲。息約切

錢坫曰：國策『稍稍蠶食之』，此字也。廣雅：『娋，侵也。』」舜徽按：廣韻音所教切，則義與稍通。惟娋既从女，其本義自謂侵犯人。蓋娋之言削也，謂其性刻削也。當以讀息約切為正。

㛊 量也。从女，朶聲。丁果切

桂馥曰：本書：『揣，量也。』聲義與㛊同。集韻：㛊或作挆。廣雅：『挆，量也。』」王筠曰：玉篇：『㛊，量也，揣也。』」舜徽按：本書木部：『椯，一曰度也。』並與㛊音義同，實一語也。今語稱估量事物之成敗多少曰賭，當即㛊之語轉。

妯 動也。从女，由聲。徒歷切

段玉裁曰：「詩小雅云：『憂心且妯。』釋詁、毛傳皆云：『妯，動也。』箋云：『妯之言悼也。』方言云：『妯，擾也。』人不靜曰妯。心部引詩『憂心且怞。』」舜徽按：怞讀直又切，聲在澄紐，古讀歸定，與妯雙聲，蓋即一字，亦猶情之古文作婧，媿之或體作愧，字之从女从心本可通也。妯與悼雙聲，故鄭君箋詩，以悼訓妯。本書心部：「悼，懼也。陳楚謂懼曰悼。」大抵心有所懼，則動蕩不安，妯之訓動，猶悼之訓懼矣。

嫌

不平於心也。一曰疑也。从女，兼聲。户兼切

徐鍇曰：「女子多嫌疑。」戴侗曰：「男女之間嫌疑多，故从女。」舜徽按：本書心部：「慊，疑也。」與嫌音義並同，疑本一字。凡多疑者，心常不能平靜，故許以不平於心訓嫌。

媘

減也。从女，省聲。所景切

段玉裁曰：「減者，損也。水部云：『渻，少減也。』然則媘、渻音義皆同，作省者，叚借字也。省行而媘、渻廢矣。」舜徽按：媘字从女，其本義當謂人體之瘦減也。瘦媘雙聲，語之轉耳。亦或借省字為之。釋名釋言語云：「省，瘦也。臞瘦約少之言也。」是其義已。

婼 不順也。从女若聲。春秋傳曰「叔孫婼。」丑略切

段玉裁曰「毛詩傳云『若、順也。』此字从若則當訓順、而云不順也、此猶祀从巳而訓祭無已也。」舜徽按、婼之言辵也、辵訓乍行乍止、是人行不順之意。今衰老病人行步困頓、恒曰腳不從心、亦即斯旨。玉篇云「婼、不從也。」是已。春秋時有叔孫婼、乃魯大夫、見昭公七年經文。大徐本說解偶誤、小徐繫傳作「春秋有叔孫婼」、無「傳曰」二字、可據訂正。

婞 很也。从女幸聲。楚詞曰「鯀婞直。」胡頂切

段玉裁曰「很者、不聽從也。」王逸離騷注同。舜徽按、婞之言伭也、謂性急躁不順人也。本書人部「伭、很也。从人弦省聲。」音胡田切、與婞雙聲義同、語原一耳。許所引楚詞、乃離騷文。彼文云「鯀婞直以亡身兮。」許特節取以證婞字耳。

嫳 易使怒也。从女敝聲。讀若擊撆。匹滅切

嚴可均曰「小徐本作『讀若撆擊。』手部『撆、一曰擊也。』」舜徽按、嫳之言憋也、謂其性急憋易動氣也。方言十「憋、惡也。」郭注云「憋怤、急

⿰女善　好枝格人語也。一曰靳也。从女善聲。旨善切

性也。釋名釋首飾「鬕，懟也。性急懟不可生服」。皆其義已。湖湘閒稱女之性悍多怒者爲潑婦，當以⿰女善爲本字，語稍轉耳。

段玉裁曰：「謂不欲人語而言他以枝格之也。」廣韻云：「⿰女善，偏技也。」舜徽按：⿰女善之言遮也，謂遮遏其語使中絕也。⿰女善遮遏雙聲，其義自通。

⿰女叕　疾悍也。从女叕聲。讀若唾。丁滑切

段玉裁曰：「敏疾而勇也。」舜徽按：敏疾而勇，則易致怒。故玉篇云：「⿰女叕，怒也。」

嬒　含怒也。一曰難知也。从女酓聲。詩曰：「碩大且嬒。」五感切

徐鍇曰：「今詩云『碩大且儼』。此當云讀若也。」錢坫曰：「此韓詩也，毛作儼。」舜徽按：嬒訓含怒，謂盛氣將怒，含而未發，望而畏惡之也。人含怒謂之嬒，猶虎怒謂之虩。嬒、虩雙聲，義通，皆言氣之盛耳。嬒又訓難知，則義通于儼。嬒、儼亦雙聲也。所謂儼然人望而畏之，即難知意矣。許所引詩，乃陳風澤陂文。太平御覽三百六十八引韓詩正作嬒。

娿 媕娿也。从女阿聲。烏何切

段玉裁曰：「媕娿，雙聲字。韻會作陰阿。李燾本作陰娿，集韻、類篇同。廣韻云：『媕娿，不決。』媕音庵。」舜徽按：陰字本亦音庵，高宗諒陰，則與闇通矣。故媕娿或作陰娿也。此乃雙聲連語，本無定字，故集韻又作諳阿，云：「語不決。」諳阿即媕娿也。

妍 技也。一曰不省錄事；一曰難侵也；一曰惠也；一曰安也。从女幵聲。讀若研。五堅切

桂馥曰：「技謂妍巧。」「一曰惠也」，徐鍇繫傳作慧。文選文賦注引作慧。增韻：「慧、妍黠也。」釋名：「妍，研也。研精於事宜，則無蚩繆也。蚩，癡也。」舜徽按：慧、惠古通，故大徐本以惠為慧。妍訓技，又訓慧，二義相成，實一意耳。本書人部：「傆，黠也。」與妍雙聲義同。

娃 圜深目皃。或曰吳楚之間謂好曰娃。从女圭聲。於佳切

王筠曰：「字別作眭，新附有之。」廣韻：「眭，目深惡皃。」舜徽按：娃之言窊也，謂目深陷低下也。深目謂之娃，猶深池謂之洼耳。目深則形圜，故

許訓娃為圜深目皃，女子目深而圜則美，故娃又有美義。方言二：「娃，美也。吳楚衡淮之間曰娃。」此乃許之一曰義所本。

㛳 不媚，前卻㛳㛳也。从女，陝聲。失冉切

鈕樹玉曰：「玉篇媚下有也字，是二義。」王筠曰：「下句申上句。」舜徽按：有「也」字者是也。今二徐本奪去，遂連成一義，而語意晦矣。㛳與閃覢音同義近。

妜 鼻目間皃。讀若煙火炔炔。从女，決省聲。於說切

段玉裁曰：「謂若眉語目成然也。」舜徽按：此篆說解「鼻目間」下疑有脫字。廣韻云：「鼻目間輕薄曰妜。」有「輕薄」二字而義較完，疑本許書也。玉篇云：「妜，憂妬也。」凡人性妬多忌，常於鼻目間見其情，或怒目，或蹙鼻，皆其事已。

孈 愚戇多態也。从女，巂聲。讀若隓。式吹切

王筠曰：「玉篇右朱、尤卦二切。」廣韻：移爾切，多態；胡卦切，愚戇，又多態也。舜徽按：此字本有二音二義，疑今二徐說解戇下奪「也」字。

[女恚] 不說也。从女，恚聲。於避切

嫼 怒皃。从女黑聲。呼北切

段玉裁曰：「說者，今之悅字。心部⿱黑心，恨也。嫼从⿱黑心聲，形聲中有會意。」舜徽按：嫼即⿱黑心之後起增偏旁體，今則但用⿱黑心而嫼廢矣。

錢坫曰：「詩『王赫斯怒』，應作此。」舜徽按：嫼之言黑也，謂盛怒之下，面色發青也。驗之常情皆然，故古人造專字以名之。玉篇讀嫼爲莫勒切，則由喉轉脣矣，與墨从黑聲同例。

娍 輕也。从女戉聲。王伐切

錢坫曰：「此輕越字。廣雅：『娍，輕也。』」舜徽按：娍之言越也，謂行步輕速也。

嫖 輕也。从女𤐫聲。匹招切

桂馥曰：「本書：『僄，輕也。』廣韻：『嫖，身輕便也。』」舜徽按：嫖、僄同字，从女猶从人耳。今語稱人之行步輕捷者曰輕僄。

㛗 訬疾也。从女坙聲。昨禾切

朱駿聲曰：「輕薄之意。」舜徽按：娃與娀、嫖比敘，其義自近。娃、疾雙聲，凡行動疾速者，易流于輕躁也。

姎 女人自偁我也。从女，央聲。烏浪切

段玉裁曰：「各本『我』上奪『姎』。後漢書西羌傳注、廣韵三十三漾皆引『女人自偁姎我』。姎我聯文，如吳人自偁阿儂耳。」舜徽按：此非阿儂之比，姎我非聯文成義，段說失之。女人自偁姎我者，猶云女人自偁我為姎也。謂女人自偁為姎，即我字意耳。本為女人自偁之詞，因引申為凡偁我之名。詩篇所云「人涉卬否」、「卬烘于煁」、「卬盛于豆」，皆借卬為姎也。爾雅釋詁：「卬，我也。」郭注云：「卬猶姎也，語之轉耳。」是已。今湖湘閒猶有偁我為姎者，不獨女人然也。

媁 不說兒。从女，韋聲。羽非切

段玉裁曰：「說，今悅字。」舜徽按：媁之言韋也，謂與己意相背也。即今語所偁不如意耳。不如意則不樂，故許以「不說兒」解之。

婎 姿婎，姿也。从女，隹聲。一曰：醜也。許惟切

桂馥曰：「當云『姿婎，恣也。』本書『恣，縱也。』集韻引『姿婎，自縱皃。』」錢大昕曰：「姿婎即恣睢之異文。姿與恣通，釋姿婎為恣義也。」舜徽按：婎字从女，其本義當謂面皃很戾，故引申有暴厲義。此與人部倠下「醜面」之訓相合，故本篆說解又云：「一曰醜也。」史記伯夷列傳所云「暴戾恣睢」，當以婎為本字。

⿰女弦 有守也。从女，弦聲。胡田切

王筠曰：「玉篇作弦女。廣韻同，云：『婦人守志。』」舜徽按：守志之說，非其本義。蓋⿰女弦之言弦也，弦為物緊不鬆懈，人能如之，即有守之謂，猶今語所偁抓緊不鬆勁耳。

媥 輕皃。从女，扁聲。芳連切

王筠曰：「廣雅：『媥，輕也。』廣韻：『媥，身輕便皃。』漢武帝李夫人歌：『翩何姍姍其來遲。』蓋借翩為媥。」舜徽按：人輕便謂之媥，猶鳥疾飛謂之翩，故二字通用。今語偁年少翩翩，亦當以媥為本字。

嫚　侮易也。从女，曼聲。謀患切

王筠曰：「易不作傷者，隸字作易也。漢書高帝紀：『陛下嫚而侮人。』顏注：『嫚，易也。』今通用慢。」舜徽按：心部慢，輕易也。與嫚雙聲義同，一語之轉耳。

㜗　疾言失次也。从女，臿聲。讀若懾。丑聶切

段玉裁曰：「所謂儳言。」舜徽按：㜗之言插也，謂人言未竟，忽以他語插入而亂之也。今語所謂插話是已。玉篇㜗音初洽切，與插讀同。

嬬　弱也。一曰：下妻也。从女，需聲。相俞切

段玉裁曰：「嬬之言濡也。濡，柔也。」「下妻，猶小妻。」舜徽按：嬬之言須也，謂遇事濡滯不前，若立而待也。人之臨事，如此則弱，故嬬訓為弱耳。古者下妻位賤，不得與嫡比擬，惟聽從於嫡，立以待命，故下妻亦謂之嬬。

㛊　不肖也。从女，否聲。讀若竹皮筥。匹才切

朱駿聲曰：字亦作婄。廣雅釋詁二：「婄，醜也。」舜徽按：今語偁人之不敦品者曰痞子，或曰地痞，當以婄為本字。

嬯 遲鈍也。从女臺聲。闒嬯亦如之。徒哀切

段玉裁曰：「集韻：嬯，當來切。即此字也。今人謂癡如是。闒嬯未聞。」舜徽按：今語所偁癡呆，當以嬯為本字。許所舉闒嬯，猶今語所云疲闒，謂遇事濡滯不進，亦即遲鈍意。

㜤 下志貪頑也。从女覃聲。讀若深。乃忝切

鈕樹玉曰：「玉篇：式荏切，貪頑也。與讀若深合。廣韻收寑，式任切。」舜徽按：此篆說解蓋本作「貪頑也。一曰下志也。」原為二義，今誤連成一矣。集韻云：「㜤，貪頑也。一曰志下。」蓋本許書。玉篇但訓貪頑，則偏舉其一義耳。㜤字當從廣韻，讀式荏切。㜤之言深也，謂貪而無已也。深貪謂之㜤，猶深視謂之瞫；下志謂之㜤，亦猶下視謂之瞫耳。

㜗 婪也。从女參聲。七感切

錢坫曰：廣雅：「慘、貪也。」應作此。舜徽按：慘蓋即婪之或體，猶婧情、媿愧之比耳。今語偁貪食為殘，當即婪之語轉。

婪 貪也。从女，林聲。杜林說：「卜者黨相詐驗為婪。」讀若潭。盧含切

段玉裁曰：「此與心部之惏，音義皆同。」舜徽按：婪惏實即一字，女旁、心旁之字，本多通也。

嬾 懈也。怠也。一曰：臥也。从女，賴聲。洛旱切

桂馥曰：「懈、怠義同，當云『懈怠也』。玉篇：『嬾，懈惰也。』『一曰臥也』，徐鍇本作『一曰臥食』。馥謂『臥食』乃『饕』字誤分為二，本書『饕食，楚謂小兒嬾饕』。」舜徽按：小徐繫傳正作「懈怠也」，蓋許書原文如此，今大徐本衍一「也」字而分為二，傳寫者亂之耳。嬾本从女，今俗作懶。玉篇、廣韻並以懶為嬾俗字，集韻乃以懶為嬾或體。蓋或體之說是也，亦婪惏之比。

婁 空也。从毋中女，空之意也。一曰：婁務也。洛侯切 𡜊 古文。

段玉裁曰：「凡中空曰婁，今俗語尚如是。凡一實一虛，層見疊出曰婁。人曰離婁，窗牖曰麗廔，是其意也。故婁之義又為數也，此正如窗牖

麗廔之多孔也。而轉其音為力住切，俗乃加尸旁為屢字，古有婁無屢也。」舜徽按：婁乃鏤之古文，與彔雙聲義同，實一字也。三體石經婁字古文作□，上象兩手持物刻鏤之形。其下作八，象刻鏤時所下木屑，與金文彔字之下有八同意。自小篆變為从毋中女，而意晦矣。刻鏤之事，必數數為之，故引伸有亟數義耳。「一曰婁務也」，小徐本作「一曰婁務愚也」。桂馥謂玉篇「怐愗，愚皃」。楚辭九辯「直怐愗以自苦」，怐愗即婁務。其說是也。

娎 娎，㛗也。从女，折聲。許列切

段玉裁曰：「娎當是複舉字。玉篇云：『娎，喜也。』廣韻云：『娎，喜皃。』」

舜徽按：娎、㛗雙聲，直一語耳。

㛗 得志㛗㛗。一曰㛗，息也。一曰少气也。从女，夾聲。呼帖切

鈕樹玉曰：「玉篇：『丘協切，得志也。又呼協切，少氣也。』廣韻：『苦協切，又呼協切。』」

舜徽按：篇、韻分為二音，是也。得志之訓，義通于㥦。心部「㥦，快也」。㛗又訓息，義通于㾜。疒部「㾜，病息也」。病則少气，故㛗又訓少气，義實相因。

嬈，苛也。一曰擾戲弄也。一曰嬥也。从女，堯聲。奴鳥切

段玉裁曰：「玄應云：『苛，煩也。擾，也。』嬈亦惱也。玄應引三倉：『嬲，乃了切，弄也，惱也。』嬲乃嬈之俗字，故許不錄。嵇康與山巨源書：『足下若嬲之不置。』李善云：『嬲，擿嬈也。』音義與嬈同，奴了切。」舜徽按：嬈之言撓也，謂擾動之也。人本靜而我戲弄以動之，是曰嬈。湖湘間猶有此語，音轉為奴遙切，蓋古遺言也。上文嬥，一曰嬈也，與此互訓。

⿱毀女，惡也。一曰人皃。从女，毀聲。許委切

段玉裁曰：「許意蓋謂毀物為毀，謗人為⿱毀女。」舜徽按：今則通用毀而⿱毀女廢矣。本書言部「謗，毀也。」可知許君說字，亦用毀不用⿱毀女也。⿱毀女與倠、婎並雙聲，義近。「一曰人皃」，謂面醜耳。

姍，誹也。一曰翼便也。从女，刪省聲。所晏切

徐鍇曰：「漢書多用為訕字。」嚴可均曰：「小徐本誹也下有一曰女皃也。」舜徽按：女皃即翼便也。翼讀為亦，謂人之臂肩亦也。兩臂如鳥

之兩翼，故或以翼爲亦。便讀如便溺之便，臂亦之下，有水液出，其色恒黃，其臭如腙，是曰翼便。男女皆有患此者，女子有之，尤爲人所忌惡，故曰女臭耳。湖湘間偁爲狐狸臭，盛暑尤厲，人皆避之。㛹訓翼便乃腙之語轉也。徐本「㛹也」與「翼便也」二義之間，又有「一曰女臭也」五字，疑爲後人附益之辭，展轉傳鈔，竄入正文者，非許原文也。去此五字，則與大徐本合矣。

媨　醜也。一曰老嫗也。从女，酋聲。讀若蹴。七宿切

段玉裁曰：「醜者，可惡也。婦人之老者曰嫗，不必母也。」舜徽按：婦人老則醜，二義實相成耳。女之醜者謂之媨，猶黽之醜者謂之鼀也。鼀之爲物，其皮鼀鼀，其行圥圥，老嫗似之矣。媨、鼀音同，語原一耳。鼀之或體作𪓰，尤可證也。

嫫　嫫母，都醜也。从女，莫聲。莫胡切

桂馥曰：「玉篇引作『嫫，醜也』，篇海同。徐鍇本『嫫母，古帝妃，都醜也』。馥謂都醜即新序所謂極醜無雙。都者，大也。」舜徽按：嫫母乃雙聲連語，乃形容極醜之詞。古云嫫母，猶今偁醜婆耳。蓋嫫之言蟆也，謂面有黑斑，色似蝦蟆也。嫫之義通于蟆，猶媨之義通于鼀，蟆與鼀固同

類而形稍異，爲物極醜，故古人造𡠪嫫二字取象焉。古史傳記，有謂嫫母爲黃帝妃者，殊荒誕不可信。小徐本多「古帝妃」三字，乃後人所附記。

𡝰 往來𡝰𡝰也。一曰，醜皃。从女非聲。芳非切

段玉裁曰：「當依廣韻作『𡝰𡝰，往來皃』。玉篇『也』亦作『皃』。小雅毛傳『騑騑，行不止之皃』，與𡝰𡝰音義皆同。」舜徽按：𡝰𡝰訓往來，當爲騑騑之語轉。又訓醜皃，當爲𡠪之語轉。

孃 煩擾也。一曰，肥大也。从女襄聲。女良切

錢坫曰：「此擾攘字，亦肥𦡎字。」舜徽按：孃以煩擾爲本訓，其聲義實受于㐮。㐮部「㐮，亂也」，是即煩擾之義矣。其訓肥大者，則借孃爲𦡎耳。肉部𦡎下云「益州鄙言人盛諱其肥謂之𦡎」，是其義已。

嬒 女黑色也。从女會聲。詩曰：「嬒兮蔚兮。」古外切

鈕樹玉曰：「薈下引詩『薈兮蔚兮』，與詩合，不應又作嬒，疑後人增。」玉篇止引「女黑色也」。舜徽按：許書原文蓋引詩句以擬其音讀，本

作「譇若詩曰薈兮蔚兮」。傳寫者既脫「讀若」二字，又改「薈」為「嬒」，以就篆文，而失許書之舊矣。女黑色謂之嬒，猶沃黑色謂之黯耳。

㜈　好皃。从女，耎聲。而沇切

徐鉉曰：「切韻又音奴困切，今俗作嫩，非是。」段玉裁曰：「此謂柔耎之好也。補前文諸好所未備。」舜徽按：㜈之言便也，謂柔弱也。古者女子以柔弱為美，故訓好皃。㜈讀而沇切，聲在日紐，古讀歸泥，故又音奴困切。今語偁物之初生而弱者為嫩，即㜈之語轉。

㛪　諈拏也。从女，奄聲。依劒切

鈕樹玉曰：「方言：『㘓哰、謰謱，拏也。拏，揚州會稽之語也。或謂之惹，或謂之㛪。』㛪，當為諈㛪之正體。」舜徽按：拏者牽引也。今語猶偁事之牽引及己者曰惹。㛪與惹意同而語稍殊。蓋㛪之言掩也，謂牽引及之，若相掩覆耳。

㜮　過差也。从女，監聲。論語曰：「小人窮，斯㜮矣。」盧瞰切

段玉裁曰：「差，弍也。差，不相值也。凡不得其當曰過差，亦曰㜮。今字多以濫為之。」舜徽按：㜮之言亂也，謂行事不循理道也。今語偁人行事越軌

曰亂來，即嬖之語轉。許所引論語，乃衛靈公篇文，今亦作濫。

嫯 侮易也。从女敖聲。五到切

錢坫曰：「此傲慢字。」舜徽按：嫯與傲實即一字，从女猶从人耳。夰部「奡，嫚也」，與嫯音義亦同。今惟通用傲，而嫯、奡並廢。

婬 私逸也。从女㸒聲。余箴切

王筠曰：「爾雅釋言：逸，過也。五經文字：婬泆之婬，經典多用淫字。」舜徽按：許以私逸訓婬，逸猶奔也，私相奔就，斯謂之婬。婬與逸雙聲。

姘 除也。漢律：齊人予妻婢姦曰姘。从女并聲。普耕切

桂馥曰：「姘通作屏。齊當為齋，謂齋日不近女。廣韻：齋與女交，罰金四兩曰姘。」蒼頡篇：「男女私合曰姘。」舜徽按：此篆當以男女私合為本義。許君敘次於婬奸二篆之間，義相類也。故說解又以漢律證之。蓋姘之言并也，謂男女相從比并也。小徐本「予」作「與」，與玉篇所引合，是也。

奸 犯婬也。从女从干，干亦聲。古寒切

桂馥曰：「說解後人加婬字。」五經文字：「奸，犯也。」小爾雅廣言：「奸，犯也。」舜徽按：本書干已訓犯，奸从女从干，故訓犯婬，謂男犯女也。許意奸婬為奸，姦宄為姦，今俗則奸姦通用矣。凡傳注訓奸為犯者，乃借奸為干耳。此篆說解必有婬字而義始完，非後人所加。

姅 婦人污也。从女半聲。漢律曰：「見姅變，不得侍祠。」博慢切

段玉裁曰：「謂月事及免身及傷孕皆是也。廣韻云：『姅，傷孕也。』傷孕者，懷子傷也。」舜徽按：姅之言判也，謂內有破裂而血出也。凡婦人月經、生子或小產，皆出血為多，甚者沾污衣物，故謂之污。湖湘舊俗，婦人方產或月事已至，皆不令奉祭祀，蓋即「漢律見姅變不得侍祠」遺意。

娗 女出病也。从女廷聲。徒鼎切

王筠曰：「蓋謂女子下部病也。俗名下瘤，亦謂之陰挺茄。娗之為言挺也，挺然而出也。」舜徽按：此醫經所謂陰器挺出，即今語所偁子宮脫出也。

婥 女病也。从女卓聲。奴教切

鈕樹玉曰：「玉篇：『婥，齒約切，女疾也。又婥約，好皃。』廣韻收入聲。」舜徽按：此篆本有二音，訓女病者，宜讀奴教切。蓋婥之言淖也，謂婦人陰道漏出

膿液淊如淖泥也。即今語所偁白帶。

娷 諉也。从女，垂聲。竹恚切

段玉裁曰「言部『諈諉，累也』。又云『諉，累也』。諈者，若今言以此累人也。娷與諈音義皆同，可附見於言部」。王筠曰「娷與言部諈同，然从女，非義」。舜徽按：婦人性好以事託人累人，故娷字从女，非無所取義也。今惟通用諈而娷廢矣。

㛴 有所恨也。从女，𡿺聲。今汝南人有所恨曰㛴。奴皓切

鈕樹玉曰「繫傳及玉篇、廣韻、韻會、一切經音義卷十三引，並作『有所恨痛也』。繫傳作『从女，𡿺省聲』，是也。韻會亦有『省』字，而『𡿺』作『甾』，非」。舜徽按：㛴今俗作惱，蓋即㛴之或體。亦猶惰之古文作媠，媿之或體作愧，从女从心可互通也。

媿 慙也。从女，鬼聲。俱位切 **愧** 媿或从恥省。

徐鍇曰「易慙媿，女子也」。舜徽按：媿之言虧也，謂不慊於己，若有所損虧也。女子偶有不愿，輒羞赧形於色，故其字从女。或體作愧，本自怤，

不必云从恥省也。心部惰古文作㥯，即心旁女旁互通之證。

奻

訟也。从二女。女還切

段玉裁曰：「訟者，爭也。」舜徽按：婦女爭訟，則相互攻訐，而語言沓沓不休。奻之聲義與詽相通，謂多語也。

姦

私也。从三女。古顏切

𢙷 古文姦，从心，旱聲。

桂馥曰：「私當為厶。本書云：厶，姦衺也。」釋名：「姦，奸也，言奸正法也。」舜徽按：婦女相聚，輒好耳語，人物臧否，未嘗出納，無所不談，皆私事也。故姦从三女而訓為私，引申為凡姦衺之偁。

文二百三十八　重十三

毋

止之也。从女，有奸之者。凡毋之屬皆从毋。武扶切

鈕樹玉曰：「詩谷風正義引作『从女，象有奸之者，禁令勿奸也』；禮記曲禮釋文引作『止之詞，其字从女，內有一畫，象有姦之形，禁止之，勿令姦也』。所引並

有增損。」張文虎曰：「篆形从女从一，如許說，以一為奸奸者而止之，義不可見。竊謂女者在室之偁，从一者閑之以禮，詩所謂「其儀一兮」是也。凡非禮者皆禁止之，豈僅奸之者而已。」舜徽按：張氏此說，乃以後起之禮文，上衡遠古之制作，殆非造字本意。毋字在金文中作𢀜，作中，即母字也。小篆變而从一者，蓋自借為禁止之詞以後，為有別於父母之母，乃稍變其筆畫及音讀耳。古人言「毋」，猶今語偁「莫」，此種語詞，古無專字，大率借實字以為之。毋音近莫，故即借為禁止之詞也。禁止之詞，經傳亦多借用無字勿字，皆雙聲相轉耳。

毐

人無行也。从士，从毋。賈侍中說：「秦始皇母與嫪毐淫，坐誅。故世罵淫曰嫪毐。」讀若娭。遏在切

徐灝曰：「此篆似當从毋聲。古音毋讀若彌，故「毐」用為聲。毐从毋聲，故古音讀若娭，即其明證。聲轉為遏在切，亦猶㠯讀如衣之例也。毐轉為代，又轉為到，而「毐」用為聲。故瑇瑁之瑇，與左毐縣之毐縣，皆从毐聲。許君未詳其音義，而以為从禁止之毋耳。戴侗云：「毐音當為度告切，毒以毐為聲。」其說是也。」舜徽按：毋即母之形變，實一字耳。明於此，則渙然冰釋矣。嫪毐事，詳史記呂不韋傳。

文二

民

眾萌也。从古文之象。凡民之屬皆从民。彌鄰切 □ **古文民。**

徐灝曰：「古文□，疑象艸木萌芽之形。」舜徽按：民即萌之初文，許君以萌訓民，蓋亦達其本矣。今小徐本說解改萌為氓，非也。民字在金文中作□，作□，象種子初化句屈之形。亦有作□作□者，則其下有根矣。禮記月令云：「句者畢出，萌者盡達。」鄭注云：「句，屈生者；芒而直，曰萌。」蓋艸木始生之狀如此。驗之植物種子吐芽，皆始屈而後直也。既直而後有萌之名，古初但作民，因借以偁人。人在動物中，以直立為異，故亦得謂之民耳。近人有釋民為古代奴隸者，不悟奴隸自統括於人之中，而民非奴隸專字，固明甚。「人」與「民」之偁，皆取義於直立，余有說在八篇人部，可與此互證也。

氓

民也。从民，亡聲。讀若盲。武庚切

段玉裁曰：「詩『氓之蚩蚩』，傳云：『氓，民也。』方言亦云：『氓，民也。』孟子『則天下之民，皆悅而願為之氓矣』，趙注云：『氓者，謂其民也。』此則氓與民小別，蓋自他歸往之民則謂之氓，故字从民亡。」舜徽按：民字古讀與氓同音，實一字耳。鄭君注禮記月令云：「芒而直，曰萌。」其意謂芒而直者

斯名爲萌也。是萌本以物直得義。氓乃萌之初文，動物中惟人直立，故亦謂之氓耳。氓乃氏之後起增聲體。

文二　重一

丿 右戾也。象左引之形。凡丿之屬皆从丿。房密切

王筠曰「右戾，自右而曲於左也。左引，謂向左引之也」。舜徽按：古人云丿，猶今語偏倚。凡弓戾謂之彎，足跛謂之蹩，不能行謂之躄，從旁牽謂之撆，皆雙聲相衍，受義於丿，丿乃其語根也。

乂 芟艸也。从丿从乀相交。魚廢切 刈 乂或从刀。

徐鍇曰「象刈艸之刀形」。舜徽按：芟艸謂之乂，猶伐木餘謂之枿耳。二字雙聲，語之轉也。經傳多借艾爲乂，詩庭燎「夜未艾」，鄭箋云：「艾末曰艾」。則芟艸猶有存者，如伐木之有餘留矣。許云从丿从乀相交，謂既左刈之，又右刈之也。以會意解之，亦安。

弗 撟也。从丿从乀，从韋省。分勿切

徐鉉曰：「韋所以束枉戾也。」錢坫曰：「此拂戾字。」舜徽按：此篆說解當云「从丿从乀，象以韋束之之形」。今二徐本作「从韋省」，蓋傳寫者致誤也。說者多以「从韋省」於字形不諧，謂當从弓，當入弓部。不悟金文弗字作井作弗，甲文作井、作弗，皆象以韋束枉之形，不从弓也。許訓弗為撟，撟與矯通。謂弗乃矯枉之通名耳。經傳多以拂為之。乃借弗為不，專用為語詞，而本義廢矣。

乀

左戾也。从反丿。讀與弗同。分勿切

王筠曰：「自左而戾之向右也。」舜徽按：乀即丿之語轉。二字連言之，則為丿乀。凡火焰左右射謂之熚[illegible]，水泉左右出謂之畢沸，風寒左右襲謂之畢冹，物飛而左右偏戾者謂之蝙蝠，心急而左右不定者謂之憋怤。形雖萬殊，語歸一本，皆受聲義于丿乀也。

文四　重一

厂

抴也。明也。象抴引之形。凡厂之屬皆从厂。虒字从此。余制切

段玉裁曰：「抴者，捈也。捈者，臥引也。臥引者，橫引之。」徐灝曰：「抴與曳同。抴引者，曳而申之也。物之曲者，申之使直，故曳从申。厂象抴引之形。物欲

其直，而字形曲者，不如是，無以見意也。」舜徽按：曳、抴皆後起字，厂乃其初文也。故許以抴訓厂，以今字釋古文，令人易解耳。又訓明者，蓋義通于㥯。心部「㥯，習也。」凡事習則明，故倉頡篇云：「㥯，明也。」是其義已。

弋 橜也。象析木鋭衺著形。从厂，象物挂之也。與職切

王筠曰：「象析木鋭衺著形，謂析木使之鋭而衺著於物也。著，直略切。大徐本誤，段氏改之尤誤。弋訓橜，橜之物，人皆見之，而欲象其形，則甚難。故以乀象其所著之物之形，而丿附於乀，則析木而鋭其末有所附著之形也。必衺著之者，備所挂之物梲落也。」舜徽按：此篆說解第二句，大徐本作「象析木衺鋭著形」，意甚晦澀，顯有誤字。王氏改用小徐，是也。今從之。本書木部橜、樴二篆，並訓弋也，即今俗所偁木椿。著之於牆，可以挂物；著之於地，可以繫牲；著於門中，可以止戶，隨所施而為用異。今經傳作杙，則後起增偏旁體。爾雅釋宮：「樴謂之杙。」是已。

文二

乀 流也。从反厂。讀若移。凡乀之屬皆从乀。弋支切

徐鍇曰：「厂音曳。凡曳者不順而曳之也。反曳故爲流，流，順也。」舜徽按：許以流訓乀，流者，水行也。水性就下，故乀象自上傾下之形。因引申爲凡流動之名。此乃移動、遷移之初文，故許云「讀若移」。今借用移，而乀廢矣。

也 女陰也。象形。羊者切 **也** 秦刻石也字。

戴侗曰：「也，沃盥器也。有流以注水，象形。亦作匜，借爲語助，詞助之用多，故正義爲所奪，而加匚爲匜。」孔廣居曰：「周伯琦以『也』爲古匜字，盥器也。女陰之說，鄙繆之極。古器銘『也』字，皆象盥器之形。」徐灝曰：「鐘鼎款識也字甚多，斷無以女陰銘其器者也。小篆變作也，也、匜蓋古今字。」舜徽按：也即乀之語轉，乃匜之初文。匜與移同音，猶乀與移同音耳。女陰義不見於他書，蓋以形似傅會也。語助之「也」，則借「也」爲兮矣。秦刻石「也」字作也，今存繹山碑、琅邪碑皆有之。

文二 重一

氏 巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏。氏崩，聲聞數

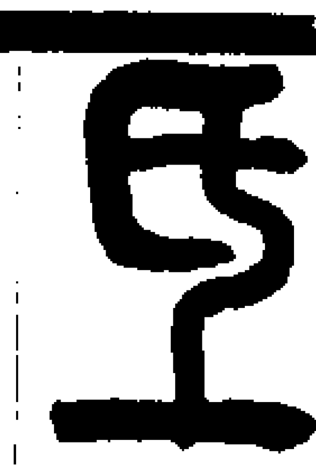
百里。象形。乁聲。凡氏之屬皆从氏。楊雄賦「響若氏隤」。承旨切

徐灝曰：「名，名之也。山岸脅之旁箸欲落㙟者，巴蜀名之曰氏也。繫傳本『旁箸』上有『堆』字，贅。既曰山岸脅，則不必復言堆矣。」舜徽按：名乃動字，猶言謂耳。他本有作「巴蜀山名」者，則誤倒二字矣。小徐本猶未誤，可據也。金文氏字作𠂆、作𠂢，「𠂆」即象山石之厓巖，丨或一則其旁箸欲落㙟者。凡高山險峻處多有之，不特巴蜀然也。惟巴蜀之人名此為氏耳。許所引楊雄賦，今漢書楊雄傳所載解嘲作「阺隤」。小徐云：「解嘲之文，古通謂之賦。」是也。

氒 本本。从氏大於末。讀若厥。居月切

張文虎曰：「玄應音義引蜀本作『大於本』，是也。木以下為本，上為末。丅即下字，木本也。蓋末大於本，斯崩矣。孟子『若崩厥角稽首』之厥，疑當从此。」舜徽按：末之大於本，非物之常，乃倒屰也。木屰謂之氒，猶气屰謂之瘚耳。

文二



至也。从氐下箸一。一，地也。凡氐之屬皆从氐。丁禮切

嚴可均曰：「小徐本『至也』下有『本也』。韻會八薺引作『本也，至也』。」舜徽按：許意氐崩從高下箸地，與鳥飛從高下至地同意，故以至訓氐，而申釋之曰：「从氐下箸一，一，地也。」則氐篆當以至為本義。今語所偁抵達，當以此為本字。氐崩箸地，則在下矣，故引申為高低之偁。許書無低字，氐即低也。本之本在下，故氐亦可訓本。詩小雅節南山篇：「維周之氐。」毛傳云：「氐，本也。」是已。



臥也。从氐，垔聲。於進切

段玉裁曰：「篇、韻皆音印，又音致，仆也。疑認為氐聲而易其音耳。」舜徽按：⿰氐垔之言乚也，謂偃下以自隱也。凡人臨高則顯露，處下則隱蔽，故⿰氐垔字从氐。氐者低也，下也。臥謂之⿰氐垔，猶沒謂之湮耳。



觸也。从氐，失聲。徒結切

王筠曰：「牛部牴，觸也。但彼取為聲者，此以為義耳。」廣韻：「⿰氐失，陟栗切，手拔物也。」舜徽按：以手拔物，則與物相觸矣，二義足相發也。以手

拔物，則手與身俱下，故其字从氏。

⿱𦥑氏 闕。

段玉裁曰：「小徐本作『家本無注』。鍇云：『一本無此篆，此云家本無注，疑許沖之言也。』按廣雅釋詁云：『⿱𦥑氏，誤也。』曹憲乎孝反。然則其字从氏，學省聲。形音義皆可攷。篇韵音䏧。」舜徽按：此篆蓋漢末始行於世，而魏之廣雅、聲類並錄存之。許書原本殆無其字，故玉篇⿱𦥑氏字下但引聲類而不引說文也。今二徐本有此篆，疑魏晉以下人所補。

文四

戈 平頭戟也。从弋，一橫之。象形。凡戈之屬皆从戈。古禾切

徐鍇曰：「謂戟小枝上向則為戟，平之則為戈。」王筠曰：「弋者橜也，非戈所當从。『一橫之』之語，又不可解，蓋後人所附益。又云『象形』，乃正解也。博古圖商立戈鼎，戈字作□，乃是象形。小篆變之，遂不甚肖，豈可云从弋一以亂之。」舜徽按：許君說字，據篆體以立訓。小篆多失遠古字形之真，故許說亦有

因之而誤解者。其於象形之字，多云从某，悉此類也。戈字在甲文中作十，中直象柄，上橫象戈，其不从弋甚明。金文作戈，形已失矣。小篆承之耳。

肇 上諱。直小切

徐鉉曰：「後漢和帝名也。李舟切韻云：『擊也。』从戈，肁聲。」徐鍇曰：「當言始也。故从戈，肁聲。」舜徽按：肇字从戈，應以擊為本義。漢碑或从攴作肈，與从戈意同。本書攴部「肈，擊手也。」蓋與肇為一字。其訓始者，當以肁為本字。本書戶部「肁，始開也。」因引申為凡始之偁耳。

戎 兵也。从戈，从甲。如融切

徐灝曰：「戎者軍旅之事也，故於文被甲持戈為戎。」舜徽按：被甲持戈者人也，戎與人雙聲，一語之轉耳。戎本偁人，因之人所持之器亦謂之戎。禮記月令「以習五戎」，鄭注云：「五戎謂五兵：弓矢、殳、矛、戈、戟也。」是已。此與兵兼人器二偁同意。戎本从甲，而隸變从十作戎，此與日部昂篆从甲，隸變从十作早同例。十即古文甲字，故戎字在甲文中作𢦦，金文作戎，亦作戎，與今隸形同。

戣 周禮：侍臣執戣立于東垂。兵也。从戈，癸聲。渠追切

嚴可均曰：「周禮，小徐作『周制』，毛本剡改『禮』字作『制』。此顧命文也，當作『尚書』。」舜徽按：此篆說解傳寫者亂之。首十字當在末，「兵也，从戈癸聲」六字當在上。韻會引「周制侍臣執戣立于東垂」在「癸聲」之下，蓋許書原文如此也。書顧命「一人冕執戣」，傳云「戣，戟屬」。正義引鄭云「戣，蓋今三鋒矛」是已。

⿰旱戈 盾也。从戈旱聲。侯旰切

段玉裁曰：「干戈字本作⿰旱戈。干，犯也。⿰旱戈，盾也。俗多用干代⿰旱戈，干行而⿰旱戈廢矣。」舜徽按：⿰旱戈之言閑也，所以自遮閑捍蔽也。本書支部「⿰支干，止也」，與⿰旱戈音同義近。玉部玕古文作⿰王旱，禾部稈或體作秆，是旱聲、干聲本通，故篇、韻並讀⿰旱戈為古寒切。

戟 有枝兵也。从戈倝。周禮：戟長丈六尺。讀若棘。紀逆切

徐鍇曰：「倝非聲，義當从榦省。榦，枝也。」鈕樹玉曰：「繫傳、韻會作『从戈倝聲』。蓋大徐疑聲不近而去之。繫傳無『讀若棘』三字，當非脫。此蓋涉下文戛篆說解而誤衍。」徐灝曰：「戟之於戈，惟內有刃為異。渾言之，通謂之戈。故左傳多言戈，罕言戟。繫傳作倝聲，大徐謂當从榦

有是也。戟棘古字通，戟之言棘也，謂棘刺也」。舜徽按：釋名釋兵云：「戟，格也，旁有枝格也」。此以聲訓。大徐謂戟當从榦省，戟榦亦雙聲也。漢碑或省作戟。今俗从卓作戟，乃譌體耳。

戛 戟也。从戈从百。讀若棘。古黠切

段玉裁曰：「廣雅：『戛，戟也』。本此。西京賦：『立戈迆戛』。薛解云：『戈謂句孑戟也，戛，長矛也』。與許不合。戛从戈从百，百者頭也，謂戟之頭，略同戈頭也。會意」。舜徽按：戛戟雙聲，實一語也。戛與戈析言有別，渾言無分。戛字从百無義，段說失之牽强，疑本从頁省聲也。今俗作戛，非。

賊 敗也。从戈則聲。昨則切

徐鍇曰：「敗猶害也」。舜徽按：謂傷害也。戈所以傷人，故賊字从戈。敗、賊皆形聲字，不得以會意說之。今本許書攴部敗篆下有云：「敗、賊皆从貝，會意」。此乃後人所增，非許語，不得據以立解。賊本从戈則聲，今書契作从貝从戎，大失原意。五經文字云：「賊，說文；賊，石經」。則此字之譌舊矣。

戍 守邊也。从人持戈。傷遇切

惠棟曰：「當云从人何戈。」桂馥曰：「本書『役，戍邊也。』古文役从人。」《廣韻》：「戍，从人荷戈也。」朱駿聲曰：「伐者，左人右戈，人持戈也；戍者，下人上戈，人何戈也。」舜徽按：許以守邊訓戍，戍守雙聲，語之轉耳。故守邊亦偁戍邊，衛守亦偁衛戍。

戰 鬭也。从戈，單聲。之扇切

桂馥曰：「鬭當為鬥。本書鬥下云：『兩士相對，兵杖在後，象鬥之形。』《春秋桓十七年》：『及齊師戰於奚。』杜注云：『皆陳曰戰。』」舜徽按：戰之言爭也，謂爭奪以致交鬥也。凡言戰栗、戰懼，皆借戰為顫。

戲 三軍之偏也。一曰：兵也。从戈，䖒聲。香義切

徐灝曰：「䖒从虍聲，當讀如呼。故戲从䖒聲，而用為於戲字。聲轉為許宜切，故又通作麾。」俞樾曰：「許君二訓，皆于古義無徵。《史》《漢》有云『戲下』者，似于前說為近；然戲下者，麾字也，實為麾之借字，而非戲之本義。以旌旗字不當从戈也。」舜徽按：說解原文，疑本作「一曰弄兵也」，今二徐本作「一曰兵也」，誤奪「弄」字；《太平御覽》卷四百六十六引作「戲，弄也」，則又誤奪「兵」字，而義廢矣。弄兵為戲，因引申為凡戲弄之偁。

古之弄兵，猶今日之比武。手持刀劍戈矛以相戲鬥，故戲字从戈也。弄兵乃角力之事，故古人亦訓戲為角力。國語晉語「聞牛談有力，請與之戲。」韋注云「戲，角力也。」是其義已。此篆當以弄兵為本義。今本許書既退居在一曰義，又誤奪弄字，而戲字所以从戈之故晦矣。

戥

戥　利也。一曰剔也。从戈呈聲。徒結切

朱駿聲曰「今讀如秩。呈秩一聲之轉。」舜徽按：呈、秩雙聲，並在澄紐，古讀歸定，故戥从呈聲，讀徒結切也。本書金部鐵或从戥作鐵，即从戥得聲。

或

或　邦也。从口从戈以守一。一，地也。于逼切

域　或又从土。

徐灝曰「邦謂之國，封疆之界謂之域，古但以或字為之。其後加口為國，加土為域，而別為二字二義矣。」舜徽按：或已从口，不合復加口于外。古金文國字皆但作或，自或字專用為疑而不定之詞，乃別造國字耳。廣雅釋詁四「域，國也。」域既為或之異體，故亦可訓為國。

𢧜

𢧜　斷也。从戈雀聲。昨結切

桂馥曰，本書，斷，截也。詩常武，截彼淮浦，王師之所。箋云，就王師而斷之。舜徽按，截之言絕也，謂以刀絕斷之，不復相連也。从戈猶从刀耳。截絕雙聲，語原同也。今俗作截。

𢦟 殺也。从戈今聲。商書曰，西伯既𢦟黎。口含切

段玉裁曰，殺者，戮也。舜徽按，殺戮謂之𢦟，猶削除謂之刊耳。𢦟刊雙聲，語之轉也。許所引書，乃西伯戡黎文。今作戡。

戕 槍也。他國臣來弒君曰戕。从戈爿聲。士良切

段玉裁曰，槍者，歫也，歫謂相抵為害。小雅曰，予不戕。傳云，戕，殘也。此戕之正義。下又稱左氏例為別一義。舜徽按，戕實殘殺之通名耳。蓋戕之言創也，謂變起倉皇者也。春秋因事立例，自非常訓。許稱及之，廣異義耳。

戮 殺也。从戈翏聲。力六切

段玉裁曰，殺下云，戮也。舜徽按，戮之訓殺，猶鏐之訓殺耳。戮鏐雙聲，實一語耳。戮既从戈，自以殺為本義。殺乃辱之重者，故引申

之戮有辱義。

戡 刺也。从戈，甚聲。竹甚、口含二切

桂馥曰：「字或作揕，史記刺客列傳：『臣左手把其袖，右手揕其胸。』索隱：『揕謂以劍刺其胸也。』」舜徽按：戡有二音，今惟讀口含切，與戡音義並同，故二字通用。其作揕者，乃讀竹甚切也。

戭 長槍也。从戈，寅聲。春秋傳有擣戭。弋刃、以淺二切

段玉裁曰：「槍者，歫也，謂以長物相刺。通俗文云：『剡木傷盜曰槍。』槍非古兵器，戭亦非器名，取槍歫之義耳。」舜徽按：長槍謂之戭，猶長流謂之演，亦謂之衍，長行謂之廴，亦謂之延，水長謂之永，亦謂之羕，並雙聲義近，語原一也。春秋傳有擣戭，見文公十八年左傳。今本擣作檮。

𢦏 傷也。从戈，才聲。祖才切

戩　滅也。从戈晉聲。詩曰：「實始戩商。」即淺切

錢坫曰：「灾傷字應作此。灾、天火也。義異。」舜徽按：𢦏之訓傷，猶巛之訓害。特川部之巛从一雝川，謂水之為害，此篆从戈，謂人相刃傷，斯稍異耳。故灾、巛、𢦏三字音同而各有取義。今則通用灾而巛、𢦏並廢。凡言宰割，當以𢦏為本字。𢦏、宰雙聲，故相通假。

桂馥曰：「字通作翦。」鄭注周禮翦氏云：「翦，斷滅之言也。」舜徽按：戩之言翦也，謂滅去之若刀之齊斷物也。戩从戈，猶前从刀矣。本書羽部：「翦，羽生也。」凡經傳訓翦為滅者，皆借字。手部：「揃，搣也。」與戩音義並同，實一語耳。許所引詩，乃魯頌閟宮文。今詩作翦。

㦰　絕也。一曰田器。从从持戈。古文讀若咸。讀若詩云「攕攕女手」。子廉切

嚴可均曰：「『古文』下有脫文。燮下云：『籀文燮从羊』，卣下云：『籀文卣不省』，此語例當同。小徐本『讀若咸』下有『一曰』二字。」王筠曰：「㦰下說解有誤。『从从持戈』即不詞，从、相聽也。可云从相聽持戈乎？夾下云：『从大俠二人』，不云从大俠从也。」舜徽按：㦰乃殲之古文，當云从戈从二人。二人者，喻人眾

也。以戈臨眾，即殲滅義矣。甲文戕字作[甲文字形]，作持戈之象。戕之訓絕，猶戩之訓滅耳。戕、戩雙聲，語之轉也。許云一曰田器者，則以聲與錢義通。本書金部：「錢，銚也。古田器。」是已。

武

楚莊王曰：「夫武，定功戢兵，故止戈為武。」文甫切

王筠曰：「武字說解，與車部輔字說解，同一苟且，必後人刪節。」俞樾曰：「武、舞古同字，武即舞字也。武字从止者，足止也，猶舞字从舛也。从戈者，象執干戚，猶舞字古文作翌，从羽也。从羽之翌，其文舞手；从戈之武，其武舞手！因而引申之，以為武勇字。釋名釋言語云：『武，舞也。征伐行動，如物鼓舞也。』雖取同聲字相訓，全書體例皆然，而不知適得其本意矣。武从止，本足止字，故亦訓迹。爾雅釋訓：『武，迹也。』大雅下武篇、生民篇，周頌武篇毛傳並曰：『武，迹也。』若謂止戈為武，則訓迹之武不可通矣。」舜徽按：止訓阻止，乃後起義，非造字時所逮知。且楚莊王因事立論，自不免望文生訓，以符於戢兵之旨。故止戈為武之說，固非武之本義甚明。俞氏謂武、舞同字，其說是也。本書敘篇云：「會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。」可知許君詮釋武字，本篤信楚莊王語而不疑。故此篆下亦引其言以為解耳。楚莊王語，見宣公十二年左傳。

戢藏兵也。从戈咠聲。詩曰：「載戢干戈。」阻立切

錢坫曰：「倉頡篇云：『戢，聚也。』詩傳同。」舜徽按：戢之言㗊也，謂眾器之相聚也。本書㗊部器下云：「象器之口。」可知器之相聚，亦得謂之㗊矣。戢謂兵器之相聚，實得聲義于㗊也。許所引詩，乃周頌時邁文。毛傳云：「戢，聚也。」是已。

戠闕。从戈从音。之弋切

鈕樹玉曰：「繫傳作闕。職从此。古職字。古之職役，皆執干戈。」鍇云：「闕者，不知所以从音。」然則闕下十四字，當亦許說。闕者，闕其義。疑戠當从音聲，水部湆从音聲，與戠聲相近也。易豫九四：「朋盍簪。」釋文云：「簪，虞作戠。戠，叢合也。」舜徽按：叢合猶聚會也。戠篆从戈，自謂兵器之相聚，與戢義近，故二篆相次耳。引申之，則凡物之結聚不散者，亦謂之戠。尚書禹貢：「厥土赤埴墳。」釋文云：「埴，鄭作戠。」本書土部：「埴，黏土也。」黏土，謂土之結聚不散者也。其字通作戠，用引申義也。

戔賊也。从二戈。周書曰：「戔戔巧言。」昨千切

徐鍇曰「兵多則殘也，故从二戈。」舜徽按：殘即戔之後起增偏旁體。推之殘字之从歺，禽獸食餘之朋，皆與戔聲義同原。許所引周書，蓋即秦誓「惟截截善諞言」之異文。文公十二年公羊傳引作惟諓諓善竫言，王逸注九歎引作諓諓靖言，戔戔又諓諓之省矣。

文二十六　重一

[illegible] 斧也。从戈，乚聲。司馬法曰「夏執玄戉，殷執白戚，周左杖黃戉，右秉白髦。」凡戉之屬皆从戉。王伐切

嚴可均曰「斧上脫大字。」小徐本及顧命釋文、續漢輿服志上注、一切經音義卷二、御覽卷六百八十、廣韻十月、韻會六月引作大斧也。」徐灝曰「戉、鉞古今字。六韜軍用篇云『大柯斧刃長八寸，重八斤，柄長五尺以上，一名天鉞。』詩大雅公劉篇『干戈戚揚。』毛傳『揚，鉞也。』按揚、鉞雙聲。牧誓『王左杖黃鉞，右秉白旄以麾。』傳云『鉞，以黃金飾斧。』釋文云『鉞，本又作戉。』許引司馬法今本無此文。阮氏鐘鼎款識立鉞尊有[illegible]字，蓋古文从弋，▷象斧刃之形，與戈同例。今从乚者，小篆之變體耳。」舜徽按：古金文亦有作[illegible]者，見虢季子白盤。甲文作[illegible]，戌作[illegible]，皆象形，非形聲字也。

戚 戉也。从戉，尗聲。倉歷切

段玉裁曰：「大雅：『干戈戚揚。』傳云：『戚，斧也；揚，鉞也。』依毛傳，戚小於戉，揚乃得戉名。左傳：『戚鉞秬鬯。』戚、鉞亦分為二物，許則渾言之耳。戚之引申義為促迫，而古書用戚者，俗多改為慼。試思親戚亦取切近為言，非有異義也。」舜徽按：戚从尗聲，古讀蓋與蹙同，故即以戚為蹙也。凡云親戚，則借戚為⿰止叔耳。本書訓⿰止叔為至，與訓親為至同意。

文二

我 施身自謂也。或說我頃頓也。从戈，从𠂢。𠂢，或說古垂字。一曰古殺字。凡我之屬皆从我。五可切 [古文] 古文我。

桂馥曰：「古文𠂢作⿰扌昜，此篆古文當作⿱戈昜。」舜徽按：我篆當以頃頓為本義，从古文𠂢者，戈聲。凡物下𠂢者，皆頃頓也。人部之俄，乃我之後起增偏旁體耳。自謂為我，則以雙聲借我為吾也。本書口部：「吾，我自稱也。」是其本字。詩篇以卬為我，亦借卬為吾，皆雙聲相轉。

義　己之威儀也。从我羊。宜寄切

羛　墨翟書義从弗。魏郡有羛陽鄉，讀若錡。今屬鄴，本內黃北二十里。

錢坫曰：「此威儀字。今所謂義，則誼字也。」嚴可均曰：「或體羛，羛下當作『墨翟書義如此』。鼎彝器銘我作羛，知此下體仍是我字，非弗。羛陽見光武紀，注以左傳戲陽當之也。今屬鄴十字，校語。」舜徽按：義篆當从羊我聲。从羊，與善、美同意也。易鼎卦象辭「失其義也」，與「信如何也」為韻；書洪範「無偏無陂」，與「遵王之義」為韻；詩柏舟「實惟我儀」，與「在彼中河」為韻；菁菁者莪「樂且有儀」，與「在彼中阿」為韻：是義字古讀與俄同也。故其字當从我聲，不得以會意解之。

文二　重二

亅　鉤逆者謂之亅。象形。凡亅之屬皆从亅。讀若橜。衢月切

段玉裁曰：「鉤者，曲金也。象鉤自下逆上之形。」舜徽按：鉤即句也。句者，曲之通名，不特曲金得專斯名也。今農家留取木枝之句曲者縣之室

中用以繫帛物，亦謂之鉤，其形固如亅也。

乚 鉤識也。从反亅。讀若捕鳥罬。居月切

段玉裁曰：「鉤識者，用鉤表識其處也。褚先生補史記滑稽傳：東方朔上書，凡用三千奏牘，人主從上方讀之，止，輒乙其處，二月乃盡。此非甲乙字，乃正乚字也。今人讀書有所鉤勒，即此。」徐灝曰：「鉤識者，乚而識之，與丶而識之同意。今百工度物，至其所欲止，則鉤勒識之，亦不獨讀書用鉤勒也。」舜徽按：乚訓鉤識，引申有止義。凡訓輟為止者，乃借輟為乚耳。輟即罬之或體，故許云乚讀若罬。

文二

珡 禁也。神農所作。洞越。練朱五弦，周加二弦。象形。凡珡之屬皆从珡。巨今切 𨥥 古文珡从金。

徐鍇曰：「君子所以自禁制也。越，竅也。」段玉裁曰：「洞當作迵。迵者，通達也。越謂琴瑟底之孔。迵孔者，琴腹中空而為二孔通達也。越音

涵或作趣。徐灝曰：此篆引而長之作珡，乃見其形。隸變从今聲。古文異體，从古文瑟，金聲。舜徽按：金、禁古聲通。本書手部捦或體作㩒，其例證也。許以禁釋琴，亦聲訓耳。顧漢人說此，多傅會於守正禁邪之義，非作書造字者所逮知。琴之所以得名，抑別有在矣。蓋琴之為言緊也，謂其弦絲急也。弦急而後聲起，故琴由此得名焉。弦急謂之琴，猶口急謂之唫，急持衣裣謂之捦耳。

瑟 庖犧所作弦樂也。从珡，必聲。所櫛切 𤨿 古文瑟。

徐灝曰：庖犧造瑟，在神農造琴之先，故古文琴从古文瑟。今瑟之小篆从琴者，後製之字耳。白虎通禮樂篇云：瑟者嗇也，閑也，所以懲忿窒欲，正人之德也。舜徽按：漢人以嗇訓瑟，而傅會於懲忿窒欲之說，亦墜理障，非作書造字者本意。瑟之所以得名，不在是矣。蓋瑟之為言捨也，弛也，謂其弦絲弛解也。古人言弛，即今語稱鬆。凡弦樂調音，繫乎弦之緊鬆。太緊則音促，太鬆則音遲，必緊鬆適度，然後音節勻和。故琴瑟者，乃緊鬆二字之語轉也。

文二 重二

乚 匿也。象迟曲隱蔽形。凡乚之屬皆从乚。讀若隱。於謹切

桂馥曰：「廣韻：『匿，隱也。』隱、乚，古今字。通作隱。」舜徽按：乚即隱之初文。此文始直下，復折而橫行，是迟曲隱蔽之形。本書辵部：「迟，曲行也。」是其義已。凡物豎則著，偃則蔽。於人亦然，直立則顯，坐下則隱。於日亦然，行至中天則照明，衰迤則漸匿矣。

直 正見也。从乚从十从目。除力切 𣐭 古文直。

張文虎曰：「孟子云：『聖人既竭目力焉，繼之以規矩準繩，以為方員平直，不可勝用也。』直从十，取交午平直之形，以目切之，見其隱曲。」舜徽按：良工入山察材，始皆用目，以審其曲直，所謂「山有木，工則度之」也。直字古文从木，意即在此。其上从四，當為囧之形變，即古文目字。

文二 重一

亡 逃也。从入从乚。凡亡之屬皆从亡。武方切

段玉裁曰：「亡之本義為逃，今人但謂亡為死，非也。引申之則謂失為亡，亦謂死為亡。」舜徽按：此篆从入，猶从日也。人象日光下射之狀，故曰入賣一

字說詳五篇入部。日乚為亾，謂日影西移，漸至不可見，有似於亾失也。先民造字，遠取諸物，物之易見亾失者，莫如日影，故亾字取象焉。亾之本義為日隱不見，故引申有逃義、失義。人死則形體消失，故亦僃死為亡。其以亡為有無之無者，則雙聲通假耳。

乍 止也。一曰，亾也。从亾，从一。鉏駕切

徐鍇曰：「出亾得一則止，暫止也。」嚴可均曰：「小徐本及韻會廿二禡引，从亾下有『一有所礙也』五字。」舜徽按：乍篆从亾从一，小徐以為出亾得一則止，又於說解末補「一有所礙也」五字，而意仍不明。此皆由於以亾之引申義為本義，而乍字所以从亾之故，不得其解故也。乍字从亾者，謂日影移動，漸至不可見也。从一者，謂忽為物所阻，不復見日影之移也，謂隔一宿耳。日之夕矣，又隔一宿，自次晨言之，則為昨矣。故乍字乃昨之古文。日部之昨，即乍之後起增偏旁體也。古乍、昔聲通，故酢、醋為古今字。孟子公孫丑篇：「昔者辭以疾。」趙注云：「昔者，昨日也。」昔之為昨，猶乍之為昨矣。古代銅器刻辭中以乍為作，則省形存聲字也。

望 出亡在外，望其還也。从亡，朢省聲。巫放切

段玉裁曰：「望以朢為聲，朢以望為義，其為二字較然也。而今多亂之。」舜徽按：望朢實即一字，望乃正文，朢為或體。望字从月从壬、亾聲。月出則人挺立地上以瞻望之。故月在上而壬在下，此本義也。引申為凡瞻望之偁。此篆當入壬部，繫于朢篆之上。許乃析望為二字，分屬兩部。於朢下解為「與日相望以朝君」，於望下解為「出亾在外望其還」，皆非造字本意也。入夜月見，人恆舉頭以望，此事之常，故造字者取象焉。本書匕部「卬，望也」，卬與望為喉脣相轉，蓋在喉為卬，在脣則為望，實一語耳。

⿱𣞤亡 亡也。从亡，𣞤聲。武扶切 无 奇字無。通於元者，虛无道也。王育說：「天屈西北為无。」

段玉裁曰：「凡所失者、所未有者，皆如逃亡然也。此有無字之正體，而俗作無。無乃𣞤之隸變。𣞤之訓豐也，與無義正相反。然則隸變之時，昧於亡為其義、𣞤為其聲，有聲無義，殊為乖繆。」舜徽按：⿱𣞤亡即亾之後起增聲體。日隱不見為亾，故引申為有無義。由於方音不同，故復造⿱𣞤亡字耳。本書撫、古文从辵亾；舞、古文从羽亾；𢼂、撫也，从攴亾聲，讀與撫同；皆亾、無字通之證。三體石經無字篆作⿱𣞤亡，古文作亾，是亾、

𪏭直一字也。今經傳亦有以毋為無者，雙聲通假耳。古文奇字作无。蓋出道家。經傳中惟周易用之。說解末十七字，疑為後人附記，非許原文。

匃 气也。逯安說：「亡人為匃。」古代切

段玉裁曰：「气者，雲气也。用其聲假借為气求、气與字。」錢坫曰：「字體从人从亾，言人無財物則行求乞也。」舜徽按：日隱不見為亾，引申為有無之無。匃字从亾，用引申義也。气求之气，今省作乞。匃字今俗作丐。詩篇「以介眉壽」，介乃匃之借字。凡言干祿、干進，干亦匃之借字，皆雙聲通假也。許所偁逯安，亦當時博訪通人之一。

文五　重一

匸 衺徯有所俠藏也。从乚，上有一覆之。凡匸之屬皆从匸。讀與徯同。胡禮切

徐灝曰：「爾雅釋詁云：『止，徯，待也。』徯有待義，亦有止義。有所俠藏，言其中可以盛藏物也。衺猶曲也。蓋如曲垣之類，以待藏物，而上覆蔽之。

故从乚从一。其曲筆下垂者，所以別於方體之匸耳。」舜徽按：藏物所以待用，乚之義通于偫，猶儲之義通于待也。湖湘間偁藏物于隱蔽處曰偫，當以乚為本字。此篆說解「讀與偫同」，大徐本偫誤作傒，今改從小徐。

踦區，藏匿也。从品在匸中。品，衆也。豈俱切

段玉裁曰：「踦區，猶危部𨸏部之陒區，彼言傾側不安也，此言委曲包蔽也。區之義內藏多品，故引申為區域為區別。古或假丘字為之，如區蓋亦作丘蓋，區字亦作丘字是也。鄭注禮記嫌名云：若禹與雨，丘與區之類。是可證古音同部也。」舜徽按：區有藏義，猶卹有聚義耳。區从品在匸中，品謂物之多也。品从三口，訓衆庶，既以偁人，亦以指物，猶㗊从四口，兼人與物言之耳。㗊部器下云「象器之口」，是其義已。

亡也。从匸，若聲。讀如羊騶箠。女力切

桂馥曰：「當云讀如羊騶箠笍。」本書笍下「羊車騶箠」，音陟衛切。舜徽按：許訓匿為亡，亡猶隱也，謂隱藏不見也。廣雅釋詁四：匿，隱

也」又云「匸藏也」二義又實相因。

㔶 側逃也。从匸丙聲。一曰箕屬。盧候切

段玉裁曰「丙聲不可通。或从谷部之㕯聲。艸部茵从㕯聲，而讀若陸，陸與漏音相近也。」舜徽按：許訓㔶為側逃，謂從旁逃走，不令人知也。今語所偁溜走，當以㔶為本字。雙聲語轉，故俗云溜耳。

匽 匿也。从匸晏聲。於蹇切

徐灝曰「匽，古偃字。史記魯世家，景公名匽。漢書律歷志作偃。匽隱也，藏也。引申為止息之偁。匽與隱聲近義同。」舜徽按：匽隱雙聲，實一語耳。而皆受聲義于乚，故乚亦訓為匿。

医 盛弓弩矢器也。从匸从矢。國語曰「兵不解医。」於計切

王筠曰「医但盛矢，而連言弓弩以定之者，字上承匽，古人亦偁廁為匽，恐人疑矢為菌之借字也。」玉篇「医，所以蔽矢也。」廣雅「医，矢藏也。」

舜徽按：医亦「乚」之語轉，謂所以隱蔽矢者也。許所引國語，今齊語作醫。韋注云：「醫，所以蔽兵也。」此乃借醫為医。

匹 四丈也。从匚八。八揲一匹。八亦聲。普吉切

王筠曰：「小爾雅：五尺謂之墨，倍墨謂之丈，倍丈謂之端，倍端謂之兩，兩謂之匹。禮雜記：納幣一束，束五兩，兩五尋。注云：八尺曰尋。五兩，兩五尋，則每卷二丈也。合之四十尺，今謂之匹，猶匹偶之云與。左傳：重錦三十兩。注云：以二丈雙行，故曰兩。廣韻：揲，摺揲。筠謂古之布帛，自兩頭卷之，一匹兩卷，故古謂之兩，漢謂之匹也。許君則謂自兩頭摺之，每摺五尺，一頭四摺，蓋為从八而云然也。」朱駿聲曰：「此篆从匚者，卷而可藏也。八者，分也。分四丈為二卷也。會意。」舜徽按：布帛兩兩對卷謂之匹，因引申為凡對偶之偁。此篆收入匚部，當云从匚从八。小徐繫傳作「从匚八」，較大徐本作「从八匚」為安，今改從小徐。許云「八揲一匹」者，度布帛時，一揲五尺，八揲則四丈也。故匹字从八。古人言揲，猶今語偁摺耳。

文七

匚 受物之器。象形。凡匚之屬皆从匚。讀若方。府良切

籀文匚。

錢坫曰「象方形也。古方圜字用此」。舜徽按：此文本當作凵，象正方之器可以受物之形。為恐與去魚切之凵、口犯切之凵相混，因側立其文以相避，亦兼以便於為他文偏旁耳。自借方為匚而匚廢矣。

匠 木工也。从匚从斤。斤，所以作器也。疾亮切

段玉裁曰「工者，巧飾也。百工皆稱工稱匠，獨舉木工者，其字从斤也。以木工之偁，引申為凡工之偁也」。舜徽按：今之木工，皆有匚器以盛斤斧錐鑿繩墨之屬，隨其所之，必攜以行，蓋自古如此耳。故匠字从斤在匚中。

匧 藏也。从匚夾聲。苦叶切 篋 匧或从竹。

丁福保曰「慧琳一切經音義卷二十九、卷三十九、卷八十五匧字下引說文皆作『械也』。考本書械下云『匧也』。匧、械為互訓字。大徐本作『藏也』，小徐本作『械藏也』，蓋古本作『械也，藏也』。音義節引非完文。大徐本奪第一訓，小徐械下奪『也』字，宜補」。舜徽按：匧之言狹也，謂器之狹長者也。湖湘間偁小箱為械，亦謂之匧，以其形制狹長耳。匧、械二篆互訓，實一物也。匧以藏物，故有藏義。劉歆移太常博士書謂秦時「設挾書之法」，漢書惠

帝紀所云「除挾書律」，皆借挾爲匧，謂禁民閒藏書也。故應劭注漢書云「挾，藏也」，是其義已。

匩 飯器，筥也。从匚，㞷聲。去王切 𥫱 匩或从竹。

桂馥曰：「『飯器』，集韵引作『飯器，筥』。筥當爲篆。本書『篆，飲牛筐也。方曰筐，圜曰篆』。篆，通作筥。方言：『筥，淇衛之閒謂之牛匡』。」舜徽按：器之方者，皆謂之匡。其用甚廣，不特飲牛而已。詩采蘋「維筐及筥」，毛傳云：「方曰筐，圜曰筥」，蓋析言之，筐筥有方圜之別，渾言則二者無分。故許既解匡爲飲器，又以筥釋之耳。匡與匧，今皆承用或體作筐篋。凡產竹之地，多以竹爲之。

匜 似羹魁。柄中有道，可以注水。从匚，也聲。移爾切

段玉裁曰：「斗部『魁，羹科也』。科，勺也。匜之狀似羹勺，亦所以挹取也。道者，路也。其器有勺，可以盛水盛酒，其柄空中，可使勺中水酒自柄中流出，注於盥槃及飲器也。今大徐本無酒字，小徐有之。韵會刪『酒』，而以『盥器』二字冠於『似羹魁』之上，妄甚。若左傳釋文引說文無酒字，因經注但言盥耳。」舜徽按：酒亦水之類，說解但云可以注水，而酒在其中矣。大徐本不誤也。匜即也之後起增偏旁體，其義自通于迻。謂挹彼注茲，水由此迻動流出

也。聲義則受諸乚。

匴 渌米籔也。从匚，算聲。蘇管切

段玉裁曰：「渌者，浚也。浚者，抒也。抒者，挹也。籔者，𥳑也。𥳑者，漉米籔也。然則匴與𥳑二字一物也。謂淅米訖則移於此器內浚乾之，而待炊。所謂漉淅也。」舜徽按：匴與籔雙聲，實一語也。匴之通于籔，猶算之通于數耳。籔之言數也，謂篾織細密也，猶古人偁細密之网為數罟矣。凡物之異用同名者，必其形相似也，質相類也。古之冠箱亦以竹為之，而織工細密，與渌米籔同，故亦謂之匴。

⿷匚贛 小桮也。从匚，贛聲。古送切 ⿰木贛 ⿷匚贛或从木。

桂馥曰：「本書：『桮，⿷匚贛也。』爾雅釋器：『小罍謂之坎。』坎、⿷匚贛聲相近。」舜徽按：湖湘間偁小盌曰貢盌，當以⿷匚贛為本字。

匪 器，似竹筐。从匚，非聲。逸周書曰：「實玄黃于匪。」非尾切

鈕樹玉曰：「逸周書以下，蓋後人增。」此文見孟子滕文公篇，趙注云：「從有攸以下，道武王伐紂時，皆尚書逸篇之文也。」舜徽按：匪與匚雙聲，實一語之

轉皆受物之器通名也。今經傳作篚，而用匪爲非不義，見於易、詩爲最多。本書竹部「篚，車笭也。」許分爲二字。

匬 古器也。从匚，俞聲。七岡切

段玉裁曰：「古器有名匬者。」舜徽按：匬之言臾也，謂其能臧物也，故其字从匚。

⿷匚攸 田器也。从匚，攸聲。徒聊切

段玉裁曰：「艸部：莜，蓧田器也。⿷匚攸與莜音義皆同，蓋一物也。」舜徽按：廣雅釋器：「⿷匚攸，畚也。」畚乃盛土器，故⿷匚攸字从匚。本書莜篆下引論語「以杖荷莜」，今論語作蓧。包咸注云：「蓧，竹器。」皇侃疏云：「籮簏之屬也。」是已。

⿷匚異 田器也。从匚，異聲。與職切

段玉裁曰：「玉篇云：大鼎也。廣韻⿷匚異訓大鼎。」舜徽按：玉篇明云：「大鼎也，又田器。」則此字本有二義。田器之訓，本許書。⿷匚異之言迻也，蓋田中注水之器，與匜雙聲義近。

匫，古器也。从匚，曶聲。呼骨切

段玉裁曰：「畢尚書沅得曶鼎，豈其器即『匫』與？」舜徽按：畢氏所得曶鼎，曶乃人名，非器名，不得傅會也。骨董之骨，當以匫為本字。

匬，甌器也。从匚，俞聲。度侯切

錢坫曰：「繫傳作『甌匬，器也』。荀子『流丸止於甌庾』，是此字。」舜徽按：匬之言窬也，謂中空耐容物也。窬音羊朱切，亦音徒侯切，與匬有二音同。玉篇匬下云：「余主切，器受十六斗。」而論語「與之庾」，乃借用庾字，即此器也。方言五：「甇，陳魏宋楚之間曰𤭛。」廣雅釋器：「𤭛，瓶也。」𤭛、匬蓋即一字。

匱，匣也。从匚，貴聲。求位切

戴侗曰：「今通以藏器之大者為匱，次曰匣，小曰匵。」徐灝曰：「匱匣有空虛之義，故又為匱乏。」舜徽按：匱乏之義，乃以聲近借匱為虧也。匱以匣為本訓，其聲義實受於臾。臾者蕢之古文，象盛土之艸器形也。今俗作櫃，而匱乃為匱乏之義所專矣。

匵，匱也。从匸，賣聲。徒谷切

段玉裁曰：「木部『櫝，匵也』。是則匵與櫝音義皆同，實一物也。」舜徽按：匵即櫝之或體，猶桮之籀文作𠥓，匵之或體作櫝耳。蓋匵之言竇也，謂中空也。匵謂之匵，猶溝謂之瀆，皆取義于中空也。匵之義通于竇，猶匬之義通于窬矣。

匣，匵也。从匸，甲聲。胡甲切

段玉裁曰：「廣韻：『箱，匣也。』古亦借柙為之。柙，檻也。」舜徽按：匣之言匧也，言可匧藏物也。二字今讀雖有深喉淺喉之分，實一語耳。藏衣物者謂之匣，藏虎兕者謂之柙，語原同也。

匯，器也。从匸，淮聲。胡罪切

段玉裁曰：「謂有器名匯也。禹貢云：『東匯澤為彭蠡。』又云：『北會于匯。』舊說匯者，回也，此匯之別一義。依許圍、貸、坐之例，此亦可稱禹貢而釋之曰：『匯，回也。』」舜徽按：匯、回雙聲，故舊說即以回訓匯。今語稱商賈於兩地彼此代兌貨幣曰匯兌，即假匯為回，回者轉也。顧此

乃雙聲通假之例，非匩之本義。許訓匩為器，故其字从匚。古聲喉牙不分，匩與匱匵實一語，匩訓為器，亦匣之類耳。

柩 棺也。从匚从木，久聲。巨救切 **匶** 籀文柩。

桂馥曰：「玉篇：『匛，棺也。亦作柩。』」馥謂本書正文當作匛，或从木作柩。舜徽按：籀文則从舊聲，从舊猶从久耳。屍在棺稱匶，猶今語謂人死曰故也。羣經中，儀禮、禮記作柩，周禮作匶。

匰 宗廟盛主器也。周禮曰：「祭祀共匰主。」从匚，單聲。都寒切

段玉裁曰：「周禮司巫：『祭祀共匰主。』杜子春云：『匰，器名。主，木主也。』許云『宗廟盛主器』，亦用杜說。」舜徽按：本書示部「祏，宗廟主也。」古人所謂主，即今俗所稱神主也。盛主之器謂之匰，猶笥謂之箪也。廣雅釋器：「匰，笥也。」則匰、箪二字本通。

文十九　重五

曲 象器曲受物之形。或說：曲，蠶薄也。凡曲之屬

皆从曲。丘玉切

𠚕 古文曲。

徐灝曰：「凵隸變作曲，北人讀若去，與凵音去魚切，祇輕重之殊。蓋𠚕凵本一字，猶匚之為⿷匚巴矣。曲有圜形，亦有方體，故別作𠚕，見汗簡。𠚕即凵之變體。」舜徽按：器之可受物者謂之凵，猶飯器謂之凵，皆以形曲得義。凵𠚕雙聲，實一語耳。蠶薄亦形曲，故同被斯名。禮記月令：「具曲植籧筐」，用本字也。本書艸部復有⿱艹𠚕篆云：「蠶薄也」，乃後增體。



𠙹 骫曲也。从曲，玉聲。丘玉切

錢坫曰：「委曲字如此。」舜徽按：𠙹即凵之後起增聲體，取字形之茂美耳。證之⿱艹𠙹从𠙹聲，猶从凵聲，知凵𠙹同字也。隸釋載斥彰長田君碑有𠙹字。

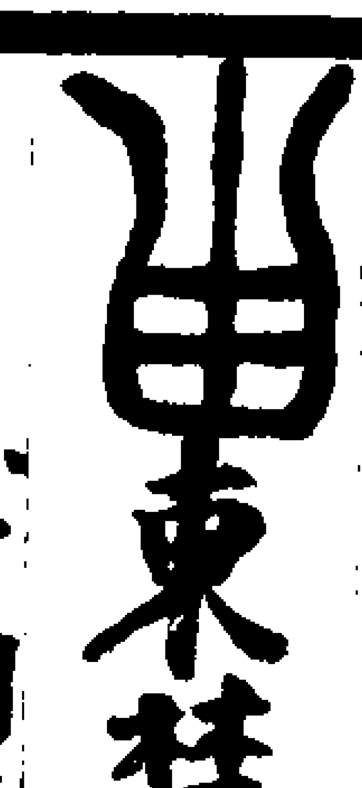


⿶凵甾 古器也。从曲，甾聲。土刀切

桂馥曰：「或作⿱竹甾。集韻：『趙代以⿱竹甾為⿱竹甾。』玉篇：『⿱竹甾，牛筐也。』」舜徽按：許訓⿶凵甾為古器，則與牛筐異物。⿶凵甾之為器，蓋形曲可以受物者，

猶劒衣謂之韜，弓衣謂之弢耳。

文三　重一

東楚名缶曰甾，象形。凡甾之屬皆从甾。側詞切古文。

戴侗曰：「甶，竹器也。畚、𤰝、㽨皆从甶，以是知為竹器也。」徐灝曰：「甾正象編竹之形，戴說是也。許云：『東楚名缶曰甶』，疑有誤。此字隸變作甾，以上三歧為曲筆，遂與艸部之甾相溷，故廣韵誤認為一字。」舜徽按：許但云「東楚名缶曰甾」，明方言中有此殊語耳。非謂甾即缶也。此文上奢中殺下圜，象器口大而頸小斂之形。凡竹器瓦器中皆有之，故部中諸篆，有瓦器亦有竹器。

斛也。古田器也。从甾，疌聲。楚洽切

桂馥曰：「本書：『斛，利也。』引爾雅『斛謂之疀』。古田器也。」爾雅釋器郭注云：「皆古鍬鍤字。」釋名云：「鍤，插也，插地起土也。」舜徽按：鍤、插皆借字，本字當作臿。故玉篇疀下云「古文臿也。」疀、臿雙聲，實一語耳。臿地取土，必有竹器以盛之，故疀字从甶。

畚 𠧪屬，蒲器也。所以盛種。从甾弁聲。布忖切

沈濤曰：「蒲器，詩卷耳釋文、正義皆引作草器，蓋古本如是。左氏宣二年、襄九年傳正義仍引作蒲器。而所以盛種，作可以盛糧，乃傳寫之誤。」徐灝曰：「左氏宣十一年傳稱畚築，杜注：畚，盛土器。襄九年傳陳畚挶，注：畚，簣籠。蓋泛用各當耳。」舜徽按：畚以盛土器為本義。農家播穀時，亦用以盛種。穀之種子，即種也。故注家因文立訓，各隨所施而異其辭耳。且種糧二字形近易淆，亦必有因傳寫而致譌者，又不可不審辨也。

𠧪 㡊也。从甾并聲。杜林以為竹筥，楊雄以為蒲器。讀若輧。薄經切

段玉裁曰：「㡊者，蒲席㡊也。㡒下云：載米畤也。畤下云：㡒也，所以盛米。然則四篆一物也。」舜徽按：㡊謂之𠧪，猶甕謂之缾，其形相似耳。𠧪之為物，蓋織蒲成席，連為囊形，用以盛米。將滿，則繫之繩索，緊束其口，平置於地，有似於甕缶也。今語偁為米袋，是已。

𠧸 𦈢也。从甾虍聲。讀若盧同。洛乎切 𥂤 篆文𠧸。[illegible] 籀文𠧸。

徐灝曰：「皿部『盧、飯器也。』𠧗、盧蓋古今字，盧、鑪亦古今字。以竹為之，故从甾。盧既从甾，復以甾為偏旁，重複無義。繫傳未此篆在籒文下，蓋後人所增。」舜徽按：𠧗乃盧之古文。許訓盧為飯器，謂炊飯之器也。炊飯之器，其下有火，非可用竹為之者。故籒文从缶作鑪，謂土器也。廣雅釋器云：「鑪、缶也。」是已。

文五　重三

瓦　土器已燒之總名。象形。凡瓦之屬皆从瓦。五寡切

徐鍇曰：「象乙乙交相任受也。」舜徽按：土器之已燒者，品類至繁，不可勝狀，推舉屋瓦以概其餘耳。此文蓋本作∩，象屋瓦之一仰一伏形。其後為便書寫，乃易橫為直。篆體首筆橫出以作筆勢，中又加一以承其虛，而象形之旨漸晦。

瓬　周家搏埴之工也。从瓦方聲。讀若抵破之抵。分兩切

段玉裁曰：「搏作摶者誤。考工記：『搏埴之工陶旊。』鄭注云：『搏之言拍也，埴、黏土也。』按手部：『搏、索持也。』『拍、拊也。』是搏之本義不訓拍，故鄭以之言

通之。」徐灝曰：「振疑即瓬之譌體。俗書繆誤，方譌為才，淺人因以羼入許書。」舜徽按：此篆从瓦方聲，而今考工記乃譌作旊，傳寫之誤也。「瓬破」，蓋漢時俗語，故許君引之以證音讀。猶示部「𥛱」下「讀若春麥為𥛱之𥛱」，皆用本字讀本字之例。

甄 匋也。从瓦，垔聲。居延切

徐鍇曰：「甄，化之也。」舜徽按：此篆玉篇又至神切，今皆用之。古讀但作居延切耳。蓋甄之言弄也，謂以兩手卷治土也。凡作瓦器者，皆如此矣。故玉篇云：「匋人作瓦器，謂之甄土也。」漢書董仲舒傳：「猶泥之在鈞，唯甄者之所為。」顏注云：「甄，作瓦之人也。」蓋甄之本義謂治土作器，因之任其事者亦謂之甄矣。

甍 屋棟也。从瓦，夢省聲。莫耕切

段玉裁曰：「棟者，極也，屋之高處也。」方言：「㼤謂之𤮚。」廣雅作「甍謂之𤮚」。每、夢一聲之轉。棟自屋中言之，故从木；甍自屋表言之，故从瓦。爾雅、方言謂之𤮚者，屋極為分水之脊，雨水各從高霤瓦而下也。釋名云：「甍，蒙也，在上覆蒙屋也。」舜徽按：甍之言冃也，謂重覆在

上也。今俗稱爲屋脊是已。甍𤬪雙聲，一語之轉耳。

[seal] 甑甗也。从瓦曾聲。子孕切 [seal] 籀文甑从䰝。

王筠曰：「此與鬲部䰝同字。彼承鬵鬲，故曰鬵屬；此承甗，故曰甗也。」舜徽按：甑之言增也，謂加於鑪竈之上，用以烝米爲飯也。加於物上其形自高，因謂之甑，猶重屋謂之層，北地高樓無屋者謂之增耳。

[seal] 甗甑也。一曰穿也。从瓦鬳聲。讀若言。魚蹇切

桂馥曰：「一曰穿也，當云一穿也，衍曰字。鄭注考工記：『甗，如甑一空。』又注少牢饋食禮：『甗，如甑，一孔。』」王筠曰：「甑也者，通其名也；一穿者，言其別也。」舜徽按：所謂一穿，言其上下通也。考工記：「陶人爲甗。」鄭司農云：「甗，無底甑。」是其義已。甑加於物上而形高，因謂之甗，猶載高見謂之巘，岸高謂之屵耳。甗與鬳實即一字，甗乃鬳之增偏旁體。

[seal] 瓵甌瓿謂之瓵。从瓦台聲。與之切

桂馥曰：「甌瓿謂之瓵。」爾雅釋器文。郭注：「瓿甊，小甖。長沙謂之瓵。」玉篇：「瓵，小甖瓦也。」史記貨殖傳集解引孫叔然云：「瓵，瓦器，受斗六升。」六書故：「瓵與瓶同。」王筠曰：「甌瓿謂之瓵者，謂甌也瓿也，通謂之瓵也。然此爲統名，若其異者，則受斗六升是瓵之制也。廣韻集韻瓶隸六脂，瓵隸七之，音義並異，非一字也。」舜徽按：下文甌，小盆也；瓿，甂也；甂，似小瓿，大口而卑，用食。然則甌瓿蓋盆盎之小者。其形卑而口甚大，湖湘間名爲鉢。鉢即瓿之語轉。

瓽 大盆也。从瓦，尚聲。丁浪切

段玉裁曰：「盆者盎也，瓽其大者也。」舜徽按：大盆謂之瓽，猶大竹謂之簜，大竹筩謂之篡也。湖湘間稱盆之大者曰湯盆，盌之大者曰湯盌，當以瓽爲本字。

甌 小盆也。从瓦，區聲。烏侯切

桂馥曰：「字林同。」三蒼：「甌，瓦盂也。」顏注急就篇：「甌，小盆也。」舜徽按：盆盂之屬，其形宛匾，因謂之甌，猶人之僂者謂之傴耳。盆之小者

謂之甌，亦猶水鳥之小者謂之鷗也。湖湘間稱瓮之小者曰茶甌。

瓮

罌也。从瓦，公聲。烏貢切

徐灝曰：「缶部：『罋，汲缾也。』與此音同義異，二字古通用。」舜徽按：罋、瓮實即一字。今經傳作甕，乃罋之或體，从瓦猶从缶耳。故玉篇瓮、甕同字。

瓨

似罌長頸，受十升。讀若洪。从瓦，工聲。古雙切

段玉裁曰：「史、漢貨殖傳皆云：『醯醬千瓨。』醯醬者，今之醋也，別於下文之醬。『升當作斗。』漢書注古本有作『斗』者。」舜徽按：隸書斗、升二字形近易淆，段氏謂升當作斗，是也。瓨受十斗，容量洪大，故讀若洪。猶人大腹謂之仜，鳥肥大謂之琟也。瓨蓋腹大，故能多容。與缶部缸同。

㼝

小盂也。从瓦，夗聲。烏管切

桂馥曰：「本書㼝、盌字聲義同。」舜徽按：㼝、盌本一字也。故玉篇㼝下云：「亦作盌。」蓋㼝之言宛也，謂其形之宛屈而圜也。

瓴　瓮似瓶也。从瓦，令聲。郎丁切

席世昌曰：「史記高祖紀：『譬猶居高屋之上建瓴水也。』晉灼引許慎曰：『瓴，甕似瓶者。』」舜徽按：甕即瓮字也。古者瓴居高屋之上，蓋但有甕瓶之形，而無其用，為壯觀瞻而設耳。近世宮殿寺觀，猶多於屋脊中央及兩端分立陶器大瓶之似甕瓦者，亦高屋建瓴遺意也。瓴居屋之最高處，天雨時，則水自此瓴下，其勢甚順。故自來多以「建瓴」二字比喻居高臨下形便之勢。

㼝　罌謂之㼝。从瓦，卑聲。部迷切

鈕樹玉曰：「玉篇闕。方言作『罃謂之甄』。廣雅㼝訓瓶，廣韻訓瓦器。」舜徽按：㼝、瓶雙聲，實一語耳。罌有頸長者，其形似瓶也。

𤮺　似小瓿，大口而卑，用食。从瓦，扁聲。芳連切

王筠曰：「『似』，衍文。下文『瓿，𤮺也。』此云小以著其別，足矣。若言似，則瓿亦不知為何物矣。『卑』當作『庳』。」顏注急就篇云：「𤮺，瓦杅也。其形大口而庳。」舜徽按：此即今俗所稱飯缽，食時用以盛飯者。亦或以此為飼畜之器，故淮南子說林篇云：「狗彘不擇𤮺甌而食」也。說解「用食」二字，蓋傳寫

瓿：甂也。从瓦，音聲。蒲口切

王筠曰：「方言作瓿甊。」許君不收甊字者，二字疊韵，猶之部婁不必有專字，亦可單可複。揚雄采之輶軒，不必盡是古字。」舜徽按：許主單字立訓，故直以甂解之。瓿甊雙聲，一語之轉也。漢書揚雄傳：「吾恐後人用覆醬瓿。」顏注云：「瓿，小甖也。」瓿之訓甖，猶甂之訓甖耳。

㼦：器也。从瓦，容聲。與封切

鈕樹玉曰：「廣雅：『瓶也。』玉篇：『甖也。』」舜徽按：㼦之形制，蓋即甖之似瓶者耳。

甓：瓴甓也。从瓦，辟聲。詩曰：「中唐有甓。」扶歷切

王筠曰：「瓴，當作令。禮運『合土』鄭注：『瓦瓴甓及甒大。』釋文作『令甓』，是也。」舜徽按：甓即今之甎也。其未燒者，則謂之墼。司馬相如長門賦：「緻錯石之瓴甓兮。」是漢人文中本多作瓴甓矣。許君所用，乃當時通語，不必改瓴為令也。漢書尹賞傳：「穿地方深各數丈，致令辟為郭。」令辟，即省形存聲字。許所引詩，乃陳風防有鵲巢文。

甃 井壁也。从瓦，秋聲。側救切

段玉裁曰：「井壁者，謂用塼為井垣也。」舜徽按：甃謂聚累塼以成壁也。井壁謂之甃，猶麻蒸謂之菆，木薪謂之㮣，皆取叢聚積義耳。雙聲語轉，義相通也。

甈 康瓠，破罌。从瓦，臬聲。魚列切　𤮾 甈或从埶。

徐鍇曰：「康之言空也，破則空也。」舜徽按：甈者，破裂之名。爾雅釋器：「康瓠謂之甈。」廣雅釋詁二：「甈，裂也。」是其義已。破罌謂之甈，猶壁間隙謂之堨耳。古言康瓠，猶今稱空壺，謂其器已破裂，不復能盛酒漿，但空存之也。

甊 瑳垢瓦石。从瓦，爽聲。初兩切

徐鍇曰：「以碎瓦石甊去瓶內垢。」舜徽按：甊之言刷也，謂以瓦石與器相磨，以去其垢穢也。今俗銅器色暗，則用瓦灰拭擦之，瓶有油垢，則入沙其中以搖滌之，皆甊之之事也。

蹈瓦聲。从瓦，耎聲。零帖切

鈕樹玉曰：「繫傳作『蹈瓦㼱也』。玄應一切經音義卷十二引作『蹈瓦聲躐躐也』。說文無躐。玉篇『力頰切，甄㼱，蹋瓦聲』。」舜徽按：㼱躐二字雙聲，一語之轉耳。屋瓦在上而下縣空，人或履之則㼱㼱有聲也。

冶橐榦也。从瓦，今聲。胡男切

段玉裁曰：「『冶』，各本誤作『治』，今正。冶橐，謂排橐。排讀普拜切，其字或作韛，或作𣝔。冶者以韋橐鼓火，老子之所謂橐也。其所執之柄曰㼤。榦猶柄也。排橐之柄，古用瓦為之，故字从瓦。後乃以木為之，故集韻作檢，从木。」舜徽按：五音集韻引作「冶橐榦也」，乃許書原文如此。今二徐本誤冶為治，傳寫者亂之耳。段氏注本逕改正之，是也。今從之。排橐，即今俗所稱風箱。排橐之柄，即冶者手引之以鼓風者，其柄甚長，故亦稱榦。此榦恒隱在箱內，引之則出，送之則入，故謂之㼤。㼤之言含也，謂平時含藏於內不外見也。

破也。从瓦，卒聲。穌對切

段玉裁曰：「破上當有瓦字。破下云：『石碎也。』此當云：『瓦破也。』㼵與碎音同義異。碎者，䃺也。㼵則破而已，不必䃺也。今則碎行而㼵廢矣。」舜徽按：㼵、碎實即一字，何用強為分別。玉篇㼵下云：「亦作碎。」是也。許但以破訓㼵，謂凡物之破者，皆得謂之㼵也。瓦最易破，故其字从瓦耳。玉篇㼵下引說文云：「破也。」是許書原文如此，不煩增字也。

瓪 敗也。从瓦，反聲。布綰切

段玉裁曰：「小徐有『瓦』字。今俗所謂瓦瓪是此字也。今人語如辦之平聲耳。玉篇、廣韻皆云：『瓪，牝瓦也。』此今義，非許義。广部：『戊，屋牝瓦也。』牡瓦牝瓦見九章算術及漢書。」舜徽按：瓪之言半也，謂物分裂為二也。引申為凡破敗之稱。許以敗訓瓪，猶以破訓㼵。瓦易破敗，故二篆相次厠于部末。

文二十五　重二

弓 以近窮遠。象形。古者揮作弓。周禮六弓：王弓、弧弓，以射甲革甚質；夾弓、庾弓，以射干侯鳥獸；唐弓、大

弓，以授學射者。凡弓之屬皆从弓。居戎切

孔廣居曰：「弓本作□，象弛弓之形。□，弓體也；／，未張之弦也。弓藏則弛。兵為凶器，藏之時多，故取其象也。」舜徽按：古金文有作□，甲文有作□者，則弛之之象也；金文亦有作□，甲文亦有作□者，則張之之象也。許君以窮釋弓，猶釋名以穹釋弓，皆聲訓也。周禮夏官司弓矢云：「掌六弓、四弩、八矢之法。王弓、弧弓，以授射甲革椹質者；夾弓、庾弓，以授射豻侯鳥獸者；唐弓、大弓，以授學射者、使者、勞者。」此處所引文有節刪，字有繁省，與原書異。

弴，畫弓也。从弓，𦎫聲。都昆切

徐鍇曰：「所謂雕弓也。」段玉裁曰：「詩大雅：『敦弓既堅。』傳云：『敦弓，畫弓也。天子畫弓。』按荀卿子：『天子彫弓，諸侯彤弓，大夫黑弓，禮也。』公羊傳何注云：『禮，天子雕弓，諸侯彤弓，大夫嬰弓，士盧弓。』彫弓者，蓋五采畫之。弴與彫，語之轉。敦弓者，弴之假借字。詩、禮又假追為之。敦、弴可讀如𠂤，不得竟讀彫也。孟子作弤，亦雙聲字。」舜徽按：古敦、彫雙聲通假。詩有客：「敦琢其旅。」釋文云：「敦，徐又音雕。」玉篇

弓部弴，有丁幺、丁昆二切，云「天子弓也。」是敦、弴皆有彫音矣，不必由他字轉讀也。

弭

弓無緣可以解轡紛者。从弓耳聲。緜婢切 𢐦 弭或从兒。

徐鍇曰：「緣者，繳纏飾之也。」段玉裁曰：「釋器云：『弓有緣者謂之弓，無緣者謂之弭。』孫云：『緣謂繫束而漆之，弭謂不以繫束，骨飾兩頭者也。』小雅云：『象弭魚服。』傳云：『象弭，弓反末也，所以解紛者也。』箋云：『弓反末彆者，以象骨為之，以助御者解轡紛，宜骨也。』按紛猶亂，今詩作紒亦通，紒者今之結字。許合爾雅、毛詩為說也。弭可以解紛，故引申之訓止。凡云弭兵、弭亂者是也。」舜徽按：弭者，弓末之名。釋名釋兵云：「弓，其末曰簫，又謂之弭。」是也。弭、末雙聲，語之轉耳。弓體於此止盡，故引申有止義，猶末之引申訓終也。

弲

角弓也。洛陽名弩曰弲。从弓肙聲。烏玄切

桂馥曰：「也當為皃。」廣韻：「弲，角弓皃。」舜徽按：觀許敘次，弴、弭之下，繼以弲篆，而下承以弧、弨、彏、弙，皆實義，以類相從。弲不當訓為虛詞明甚。說解作「角弓也」不誤，不煩改字也。角弓謂弓之傅角者，其末銳小，因謂之弲，猶小蟲謂之肙，小流謂之涓耳。許又云「洛陽名弩曰弲」

則義通于弮。弮字雖不見許書，而漢人多用之。漢書司馬遷傳云：張空弮。李奇云：弮，弓也。是已。弮有曲義，弓之形曲，因謂之弮耳。

弧 木弓也。从弓，瓜聲。一曰往體寡，來體多曰弧。戶吳切

徐鍇曰：易云：弦木為弧。趙宧光曰：今之筋角合成之弓，反縛弓如規，此往體多也。木性堅直，往屈不多，故曰往體寡；弦以強攀，處幾稍進，故曰來體多也。舜徽按：弧之言瓠也，瓠之形圜，弧則似圜而非圜者也。木弓謂之弧，猶匏謂之瓠，圜器謂之壺耳。引申為形曲似圜者之偁。

弨 弓反也。从弓，召聲。詩曰：彤弓弨兮。尺招切

徐鍇曰：弓弛弦而體反也。舜徽按：木性堅直，而以弦強攀之使屈。苟弛其弦，則木復直，是之謂反也。湖湘間稱直材歷久而形變曲者，亦曰弨，音轉如喬，蓋弨之引申義耳。許所引詩乃小雅彤弓文。毛傳云：弨，弛也。是其義已。

彏 弓曲也。从弓，雚聲。九院切

段玉裁曰：陸德明云：說文音權。然則與拳曲音義略同。舜徽按：弓曲謂之彏，猶厀曲謂之卷，摶飯謂之𢍏，攘臂繩謂之絭，牛鼻中環

謂之桊，皆有曲義，語原同也。並受聲義于㗊。

彄 弓弩耑弦所居也。从弓，區聲。恪侯切

段玉裁曰：「耑者，頭也。兩頭隱弦處曰彄。亦引申他用。詩箋云：『韝，所以彄沓手指。』」舜徽按：彄沓者，謂冒覆其上而蔽藏之也。古人稱筆管亦曰筆彄，猶斯意耳。彄有藏義，故春秋時魯公子彄字子臧。

⿰弓䌛 弓便利也。从弓，繇聲。讀若燒。弋招切

錢坫曰：「與⿵門䌛字義近。」舜徽按：⿰弓䌛之言繇也，謂隨從無阻滯也。弓便利謂之⿰弓䌛，猶開閉門戶利謂之⿵門䌛耳。

張 施弓弦也。从弓，長聲。陟良切

段玉裁曰：「張弛，本謂弓施弦解弦，引申為凡作輟之稱。禮記云：『張而不弛，文武弗能也；弛而不張，文武弗為也。一張一弛，文武之道也。』」舜徽按：古人言張弛，猶今語稱緊鬆，雙聲相轉也。一張一弛，猶云一緊一鬆耳。

彏弓急張也。从弓矍聲。許縛切

鈕樹玉曰「玉篇、張弓急。廣韻又居縛切。」舜徽按：此篆當以居縛切為正音。張弓急謂之彏，猶纏絲急謂之緊耳。彏、緊雙聲，語之轉也。玉篇彏惟有九縛一切，其聲本在見紐。古喉牙無分，故亦讀許縛切。

弸弓彊皃。从弓朋聲。父耕切

段玉裁曰「法言、弸中彪外。引申之義也。」舜徽按：許以弓彊訓弸，謂弦之緊也。引申為凡緊之偁。湖湘間偁物之緊者曰弸緊，音轉如崩。

彊弓有力也。从弓畺聲。巨良切

段玉裁曰「引申為凡有力之偁，又假為彊迫之彊。」舜徽按：彊之言勍也，謂多力也。弓有力謂之彊，猶人有力謂之倞耳。畺聲、京聲古通，故魚部鱷或从京作鯨。

彎持弓關矢也。从弓䜌聲。烏關切

段玉裁曰：「凡兩相交曰闓，如以木橫持兩扉也。矢栝檃於弦而鏑出弓背外，是兩耑相交也。孟子：『越人闓弓而射之』，左傳：『將注豹則闓矣』，皆謂引弓將滿，是之謂彎。或假貫為闓。」舜徽按：貫、闓雙聲，實一語耳。詩云「持弓關矢」，即持弓貫矢也。持弓貫矢，謂開弓也。故小爾雅廣詁云：「彎，引也。」蓋彎之言完也，謂其形之曲也。彎完一語之轉耳。今語稱屈曲為彎，是其義已。

引 開弓也。从弓丨。余忍切

朱駿聲曰：「此篆从弓从丨，會意。丨亦象矢。弓施弦曰張，矢栝檃弦開之，由漸而滿曰引，已滿曰彎，滿而審所向曰弙，矢離弦曰發。孟子云：『君子引而不發，躍如也。』」舜徽按：引之言又也，謂開弓使滿，弦相距益長也。小徐繫傳作从弓，丨聲。丨音衮。

弙 滿弓有所鄉也。从弓，于聲。哀都切

段玉裁曰：「鄉，今向字。漢人無用向者。廣雅：『弙，張也。』弙與彎雙聲。」舜徽按：弙之言紆也，謂其形詘曲也。弓張則形益曲，故弙、彎皆有詘曲義。

弘　弓聲也。从弓厶聲。厶，古文肱字。胡肱切

錢坫曰：「繫傳無厶古文肱字也。凡如此者，皆後人加之也。」舜徽按：小徐繫傳有「臣鍇曰：厶，肱字也」。是大徐本說解末五字，本小徐語，傳寫者鈔入正文耳。宜刪。弓聲謂之弘，猶屋深響謂之宏，谷中響謂之谹，皆直肖其聲耳也。

𢐀　弛弓也。从弓璽聲。斯氏切

段玉裁曰：「弛弓者，𢐀之義。𢐀非弛字也。玉篇以爲今之彌字，廣韻以爲玉名，皆非是。」舜徽按：𢐀之言徙也，謂徙弦而去之也。弦去則弓弛矣。

弛　弓解也。从弓从也。施氏切　⿰弓虒　弛或从虒。

徐鍇曰：「去弦也。」舜徽按：弛之言釋也，謂弓去弦得鬆解也。當依小徐繫傳作从弓、也聲。弓解爲弛，引申爲凡怠緩之偁。

弢　弓衣也。从弓从⿱屮又。⿱屮又，垂飾，與鼓同意。土刀切

鈕樹玉曰：「繫傳、韻會『作从弓𢆸』，與鼓同意四字，疑後人加。鼓从手持半竹，非从𢆸也。弢當从弓𢆸，𢆸亦聲。」舜徽按：弓衣謂之弢，猶劍衣謂之韜，古器謂之匵，囊衣謂之櫜，皆一語之轉耳。

弩 弓有臂者。周禮四弩：夾弩、庾弩、唐弩、大弩。从弓，奴聲。奴古切

徐灝曰：「弩機在中，如人臂持弓然，故謂之臂。」舜徽按：今俗稱為弩箭。山鄉農家，多施之林薄蹊徑，以射殺猛獸。其在古代，則固攻守戰器也。釋名釋兵云：「弩，怒也，有勢怒也。其柄曰臂，似人臂也。」是已。許所舉周禮四弩，見夏官司弓矢。

彀 張弩也。从弓，𣪊聲。古候切

鈕樹玉曰：「詩行葦釋文引作『張弓曰彀』，正義引作『張弓也』，蓋脫。李注文選射雉賦、玄應一切經音義卷十六引作『張弓弩也』，玉篇亦同。」徐灝曰：「弓弩並稱者是也。當從射雉賦注作張弓弩。」舜徽按：彀之言句也，謂弓弩既張，其形句曲也。彀句雙聲，語原一耳。詩大雅行葦：「敦弓既句」，則直以句為彀矣。

彉，弩滿也。从弓、黃聲。讀若郭。苦郭切

桂馥曰：「玉篇引作滿弩者。」徐鍇本及五音集韻並同。字或作彍。段玉裁曰：「滿弩者、張而滿之。」或作弩滿、非也。舜徽按：彉之言廓也、謂張大之也。方言一：「張小使大謂之廓。」是其義已。許書無廓、郭即廓也。故許云彉讀若郭。今語稱擴充、亦當以彉為本字。

彃，䠶也。从弓、畢聲。楚詞曰：「𢏚焉彃日。」卑吉切

段玉裁曰：「䠶者、弓弩發於身而中於遠也。亦謂之彃。」舜徽按：本書隹部：「隿、繳射飛鳥也。」讀與職切、聲在喻紐。由喉轉脣則為彃矣。許所引楚詞、乃天問篇文。今本𢏚作羿。

彈，行丸也。从弓、單聲。徒案切 [illegible]，彈或从弓持丸。

嚴可均曰：「汗簡卷下之一引作[illegible]、蓋所據本異。」舜徽按：甲文中有[illegible]字、亦或作[illegible]、當即彈之古文。與許所云「彈或从弓持丸」之說正合。汗簡作[illegible]、云出說文。[illegible]蓋[illegible][illegible]之形變也。篆文作彈、則後起之形聲字耳。彈之言投也、謂藉弓弦以投擲物也。彈、投雙聲。

發　䠶發也。从弓，癹聲。方伐切

段玉裁曰：「詩云：『壹發五豝。』引申為凡作起之偁。」舜徽按：今讀發方伐切，聲在非紐，古讀歸幫，故發音與撥同，則讀補末切矣。故射發謂之發，猶布散謂之播耳。發與彈亦雙聲義同。

𢏚　帝嚳䠶官，夏少康滅之。从弓，幵聲。論語曰：「𢏚善䠶。」五計切

徐灝曰：「此與羽部羿音義同，羿省作羿。」舜徽按：羿、𢏚實二字二義。羿字从羽，自以鳥羽迎風疾飛為本義，𢏚字从弓，則為善射者之專名。蓋𢏚之言臬也，謂每射中的也。徒以二字音同，故經傳借羿為𢏚。許所引論語，乃憲問篇文，今本作羿，則羿之譌省耳。

文二十七　重三

弜　彊也。从二弓。凡弜之屬皆从弜。其兩切

王筠曰：「弓本彊有力，二弓則尤彊矣。」舜徽按：弓相聚則乖違，猶刀相束則剌戾也。弜从二弓，此與林从二木，甡从二生，賏从二貝，秝从二禾同意，皆

喻其多，實不止於二也。凡言倔強，當以弜為本字。湖湘間稱人之性剛不馴曰弜，正讀其兩切。俗師不知此為本字，或以戇憃為之，非是。

弼 輔也，重也。从弜，西聲。房密切 **𢐀** 弼或如此。**𢐁𢒼** 並古文弼。

徐灝曰：「弛弓則以兩弓相背而縛之，故重以見意也。或謂西者丙之譌，西亦丙也。」舜徽按：兩弓相背謂之弼，猶二人相反謂之比。弼訓為輔，猶比訓為密耳。本書卩部「⿰卩卩，輔信也。」而玉篇⿰卩卩下云「今作弼。」是⿰卩卩、弼又同矣。弼又訓重，本爾雅釋詁。

文二　重三

弦 弓弦也。从弓，象絲軫之形。凡弦之屬皆从弦。胡田切

段玉裁曰：「弓弦以絲為之，張於弓，因之張於琴瑟者亦曰弦。俗別作絃，非也。弦有急義，故董安于性緩，佩弦以自急。心部云：『㤎，急也。』」舜徽按：弦以緊促為功，故有急義。推之，很謂之⿰亻弦，有守謂之⿰女弦，急走謂之⿺走弦，牛百葉謂之⿰月弦，皆从弦得聲得義。糸象絲糾合形，與糸下垂者異。

盭 弼戾也。从弦省，从盩。讀若戾。郎計切



急戾也。从弦省，少聲。 於霄切

徐鉉曰：「盭者，擊鼻人見血也。弼戾之意。」舜徽按：弻當為弢，弢即弻之古文。廣雅釋詁三：「弢，擊也。」曹憲音弼是已。盖弢弢言拂也，謂拂擊之也。許訓盭為弻戾，謂擊鼻戾之人也。大徐所言，得其恉矣。此篆从弦者，謂擊之急也。凡言罪戾，當以盭為本字。本書夲部「盩，引擊也。从夲攴見血也。」張流切。而盭字从之。盭、戾音同，史記漢書多以盭為乖戾字。

段玉裁曰：「陸機賦曰：『弦么徽急。』疑當作『弦紗』。」舜徽按：今語稱人之性情乖戾而固執者曰拗強，曰執拗，當以紗為本字，用引申義也。



不成遂急戾也。从弦省，曷聲。讀若瘞葬。 於罽切

段玉裁曰：「不成遂者，不成就也。因之急戾，是曰⿰糸曷。」舜徽按：此篆說解，當讀「不成」稍逗，不應連「遂」字為句。意謂人行事偶有不成，遂致急戾耳。春秋隱公三年公羊傳：「不及時而日，渴葬也。」何注云：「渴，喻急也。」渴即⿰糸曷之借字。

系 繫也。从糸厂聲。凡系之屬皆从系。胡計切

系或从毄處。籀文系从爪絲。

朱駿聲曰：「廣雅釋詁四：『系，連也。』是繫於上而連屬於下謂之系，猶聯綴也。經傳多以繫為之。」舜徽按：系當以聯繫為本義。甲文作□，或作□，正象聯綴多絲以手持之之形，與許所收籀文系从爪絲形合。釋名釋衣服云：「系，繫也，相聯繫也。」是已。

孫 子之子曰孫。从子从系。系，續也。思魂切

王筠曰：「此篆似當在子部，如係字亦會意而入人部是也。字所重在系，謂與子相系續，故入系部。說解當云从系从子，今不然者，以下有『系，續也』一語，故倒之而云从子从系，使上下語意相承無間耳。」舜徽按：孫之言㬪也，謂自此而下伸引不已也。「子之子曰孫」，乃爾雅釋親文。爾雅釋訓：「子子孫孫，引無極也。」亦即此意。

緜 聯微也。从系从帛。武延切

徐灝曰：「紡絮成縷謂之緜。聯微者，言其微眇相續也。因引申為緜長之偁。」舜徽按：緜當以絲絮為本義，乃繭之未紡成縷者，即今語所稱絲緜也。其物聯綴，較廣不絕，揭之則薄如紙，疊之則厚可裝衣禦寒。古人亦稱緜為帛，所謂五十非帛不煖也。緜與絮析言有別，蓋精者為緜，麤者為絮，故許以敝緜訓絮耳。中土自宋元以來，始有木緜，故其字从木作棉者最為晚出，古但作緜也。

䌛 隨從也。从系，䍃聲。余招切

段玉裁曰：「辵部：『從，隨行也。隨，從也。』䌛从系者，謂引之而往也。」舜徽按：䌛字从系，謂相聯而動也。人相聯而動謂之䌛，猶樹相聯而動謂之搖耳。樹為風吹而動，則枝葉相從而左右傾迻也。人之隨從而動者亦然矣。許書無繇字，凡羣書稱繇役，當以䌛為本字。其役亦眾庶隨從而往，故謂之䌛。

文四　重二

三十六部　文七百八十　重八十　凡九

千二百三字此第十二篇都數

張舜徽撰

糸 細絲也。象束絲之形。凡糸之屬皆从糸。讀若硯。莫狄切 𢆯 古文糸。

段玉裁曰：「絲者，蠶所吐也。細者，微也。細絲曰糸。糸之言蔑也，蔑之言無也。」舜徽按：細絲謂之糸，猶粟實謂之米，木上謂之末，眉髮謂之毛，分枲謂之麻，艸之初生者謂之苗，皆雙聲語轉，並有細義。由此諸字而孳乳相生者，更不可勝數。形雖萬變，語歸一原。故必明於聲衍之迹，而後可操簡以馭繁也。

繭 蠶衣也。从糸，从虫，黹省。古典切 絸 古文繭从糸見。

趙宧光曰：「此篆當从芇，相當也。讀若宀。諧芇聲，譌作黹，故加省字。」桂馥曰：「字鑑引作芇聲。」戴侗云：「唐本从芇乚。」五經文字、干祿

字書繭䌹並从芇。蒼頡解詁繭字从虫从糸芇聲。芇音眠。魏受禪碑作繭，蓋隸體增筆補空，仍从芇字。」舜徽按：繭之言幵束也，謂其形小而自束縛也。古文作絸，則從見得聲。

繅 繅繭爲絲也。从糸，巢聲。穌遭切

嚴可均曰：「禮記祭義釋文引作『抽繭出絲也』。玉篇亦作『出絲』。此作『爲絲』誤。」舜徽按：繅之言搔也，謂以手爪搔取之也。許云「爲絲者」，言以人力治理之耳。淮南子泰族篇云：「繭之性爲絲，然非得工女煮以熱湯而抽其統紀，則不能成絲。」是其義已。今二徐本作「爲絲」，未必誤也。

繹 抽絲也。从糸，睪聲。羊益切

桂馥曰：「抽通作紬。漢書谷永傳『燕見紬繹』，注云：『紬繹者，引其端緒也。』釋名：『紬，抽也，抽引絲端出細緒也。』」舜徽按：繹之言抴也，謂以手引抴之也。抽絲謂之繹，猶引繒謂之墨收耳。

緒 絲耑也。从糸，者聲。徐呂切

段玉裁曰：「耑者，艸木初生之題也。因為凡首之稱。抽絲者得緒而可引，引申之凡事皆有緒可纘。」王筠曰：「繹承以緒者，抽之則端緒出也。一盆之繭甚多，但抽一緒而他繭牽連及之矣。」舜徽按：緒之言敘也，謂得其端緒而次第取之也。爾雅釋詁：「敘，緒也。」孫炎云：「謂端緒也。」是二字本通。

緬 微絲也。从糸，面聲。弭沇切

戴侗曰：「緬，細不絕也。今之絡者，別其絲最細者為緬，次曰大緬。凡緬皆以為緯。又作絤。」舜徽按：緬即緜之語轉。廣雅釋詁二：「緜，小也。」緬緜皆有小義，並受聲義于糸。

純 絲也。从糸，屯聲。論語曰：「今也純，儉。」常倫切

錢坫曰：「禮皆以純為緣。此訓俗，乃後人所改，所引論語，亦後人所加。其所以改加之由，本孔安國說也。應同鄭注。」舜徽按：純篆敘次在緒、緬、絹、繒之間，知許意自以絲為純之本義。禮以純為緣，乃借字耳。絲又名純者，取其一色不襍也。絲無雜色謂之純，猶酒不雜水謂之醇耳。引申為

凡粹美之稱，純醇又通用也。經傳有訓純為大者，乃借純為奄。本書大部「奄，大也」是已。許所引論語，乃子罕篇文。孔注云：「純，絲也。」漢書王褒傳「夫荷旃被毳者，難與道純綿之麗密」，薛瓚注云：「純，絲也。」是純之訓絲，由來已舊，許義自有所本，不必疑也。

綃 生絲也。从糸，肖聲。相幺切

段玉裁曰：「韵會作『生絲繒也』。」今按言繒名則非其次，依鄭君則實繒名。當云：「生絲也，曰繒名。」生絲，未湅之絲也。已湅之繒曰練，未湅之絲曰綃。以生絲之繒為衣則曰綃衣，古經多作宵，作繡。舜徽按：玉篇云：「綃，生絲也。」當本許書。生絲謂之綃，因之生絲所成之繒亦謂之綃，即今之所謂絹也。故廣雅釋器云：「綃謂之絹。」是已。古人亦謂綃為素，言其色白無染練之治也。故玉篇又云：「綃，素也。」禮記雜記鄭注云：「素，生帛也。」綃、素雙聲，語之轉耳。

䋙 大絲也。从糸，皆聲。口皆切

舜徽按：䋙訓大絲，謂其紽之大也。古人治絲畢，則卷束成圜形，謂之紽。詩所云「素絲五紽」是也。今俗計紗絲之數，猶以紽稱。紽之大

者謂之緒，猶頭之大者謂之顓耳。緒、顓雙聲，語之轉也。

絖 絲曼延也。从糸巟聲。呼光切

段玉裁曰：「曼，引也。延，行也。絖之言网也。巾部有㡛，㡛氏湅絲。㡛、絖古蓋一字。」舜徽按：絲曼延謂之絖，猶艸蕪蔓謂之荒耳。絖、㡛非一字。

紇 絲下也。从糸气聲。春秋傳有臧孫紇。下沒切

段玉裁曰：「謂絲之下者也。」舜徽按：絲之下者，謂堅麤不細軟也。今俗稱為結頭者是矣。堅絲謂之紇，猶堅麥謂之麧耳。春秋傳有臧孫紇，見襄公二十三年左傳。

紙 絲滓也。从糸氏聲。都兮切

段玉裁曰：「滓者澱也，因以為凡物渣滓之稱。」舜徽按：紙之言底也，謂沉積在下之絲屑也。

絓 繭滓絓頭也。一曰：以囊絮練也。从糸圭聲。胡卦切

桂馥曰：「繰，繭絲未盡者，互相連結，抽其粗緒，織爲絲紬。故顏注急就篇云：『紬之尤粗者曰絓，繭滓所抽也。』」舜徽按：絓篆敘次在此，其本義自指絲言。廣韻云：「絓，惡絲。」是也。惡絲謂之絓，因之惡絲所成之繒亦謂之絓；猶生絲謂之綃，因之生絲所成之繒亦謂之綃耳。

䌰　絲色也。从糸，樂聲。以灼切

段玉裁曰：「謂絲之色光采灼然也。」舜徽按：䌰之言敫也，謂其光澤流放也。絲色謂之䌰，猶白縞謂之⿰素勺耳。

繀　箸絲於筟車也。从糸，崔聲。穌對切

桂馥曰：「本書：『筟，筳也。』筳，維絲筦也。」六書故：「筟車，紡車也。著絲於筳，著筳於車，踏而轉之，所謂紡也。」舜徽按：箸絲於筳謂之繀，猶鳥在巢上謂之西，雙聲語轉，皆謂有所宿止也。

經　織也。从糸，巠聲。九丁切

嚴可均曰：「御覽卷八百廿六引作：『織從絲也。』此脫『從絲』二字。從與縱同。」

徐灝曰：「下文云：『緯，織橫絲也。』則此似當有『從絲』二字，然可勿補也。蓋

織以經爲主而後緯加之。經者所以織也。經其常也。戴侗云「凡爲布帛，必先經而後緯，故經始、經營、經常之義生焉。」灝謂大經猶言大綱，故經常亦曰綱常也。」舜徽按：織之從絲，固織事之總綱也。經、綱雙聲語之轉耳。織從絲謂之經，猶水脈謂之巠，頭莖謂之頸。

織 作布帛之總名也。从糸，戠聲。之弋切

𢍰 樂浪挈令織。从糸从式。

段玉裁曰「布者，麻縷所成。帛者，絲所成。作之皆謂之織。經與緯相成曰織。樂浪，漢幽州郡名也。挈令，挈當作栔。栔，刻也。樂浪郡栔於板之令也。其織字如此。錄之者，明字合於六書之法則無不可用也。如錄漢令之鬲作𤮿。」舜徽按：織之言制也，謂作布帛有裁斷也。凡作布帛，以匹計數，每四丈爲一匹，盡此則以刀斷之。織、制雙聲，語原同耳。

紝 機縷也。从糸，壬聲。如甚切

䊮 紝或从任。

段玉裁曰「蠶曰絲，麻曰縷。縷者綫也，綫者縷也。喪服言縷若干升，孟子以麻縷絲絮並言，皆謂麻也。然亦有麻絲並言縷者，機縷是也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷紝字下引說文：「機上縷也。」大小徐本並奪「上」字，宜據補。許訓紝爲機上縷，謂機上已有之直縷以待橫縷縱貫

者。織之事以此為重。蓋紝之言任也。謂此獨任其重也。

綜　機縷也。从糸宗聲。子宋切

段玉裁曰：此亦兼布帛言之也。玄應書引說文「機縷也。謂機縷持絲交者也」。下八字蓋庾儼默注。又引三蒼「綜理經也」。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。按今尚謂之綜。引申之義為兼綜、為錯綜。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷綜字下引說文「機縷持絲交者也」，則此語非庾注明甚。今二徐本誤奪「持絲交者」四字，不足以見此物之為用，宜據補。蓋綜之言宗也，謂必有此為主以領理之，而後直縷可得交錯開合以貫杼也。凡織之時，兩足在機下履踏不已，即所以抑揚此綜耳。

綹　緯十縷為綹。从糸咎聲。讀若柳。力久切

段玉裁曰：此亦兼布帛言之也。故篇韻云「緯十絲曰綹」。文互相足也。許言縷不言絲者，言縷可以包絲，言絲不可以包縷也。舜徽按：綹之言摟也，謂以手聚斂之也。綹摟雙聲，皆絫積之名，實一語耳。湖湘間稱絲髮一束皆曰一求。求即咎之音變。綹从咎聲，一求即一綹也。

緯

織橫絲也。从糸韋聲。云貴切

朱駿聲曰：「從曰經，經在軸；緯在杼。」廣雅釋言：「緯，橫也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷緯字下引說文云：「橫織絲也。」今二徐本橫織二字誤倒矣。橫織絲為緯，緯之言回也，謂絲在杼中，左右投擲，回轉不已也。織時兩足履踏於下，兩手迎送其杼於上，杼之所至，絲亦至焉。如此左右回轉，而布帛成矣。

緷

緯也。从糸軍聲。王問切

徐灝曰：「緷訓緯，乃其本義。玉篇云：『大束也。』乃因爾雅『百羽謂之緷』一義為說，所謂緣詞生訓也。」舜徽按：緷之言運也，謂左右運轉不已也。緷之義通於運，猶緯之義通於回矣。緯、緷雙聲，語之轉耳。

繢

織餘也。从糸貴聲。胡對切

嚴可均曰：「韻會十一隊引『織餘也』下有『一曰畫也』四字。」舜徽按：繢當以織餘為本義，三禮中有以繢為繪者，偶借用耳。繢之言尾也，謂

尾末遺餘之縷也。續、尾聲義得相通者、喉脣相轉也。蓋在脣為尾、在喉則為續矣。

統

紀也。从糸、充聲。他綜切

段玉裁曰：「淮南泰族「繭之性為絲、然非得女工煮以熱湯、而抽其統紀、則不能成絲。」此其本義也、引申為凡綱紀之稱。周易「乃統天」、鄭注云「統、本也。」公羊傳「大一統也。」何注「統、始也。」」舜徽按：統之言通也、謂得其大端可以通貫上下以領起之也。此與上文緒訓絲耑意同。故統緒二字、又多連言。絲耑得而後有繅治之事、故統字引申有本義、亦有始義。

紀

絲別也。从糸、己聲。居擬切

沈濤曰：「詩棫樸正義引作『別絲也』、蓋古本如是、今本二字誤倒。正義又引云『紀者別理絲縷』、當是說文注中語。左氏僖二十七年正義引同今本、疑後人據今本改。」舜徽按：左傳正義引同今本、蓋不誤也。許意統乃絲之大端、紀則絲耑之別出者、故以絲別解之。蓋紀之言猗也、謂有絲耑別出、則以手偏引之也。方言十「紀、緒也。」此渾言之耳。上文「緒、絲耑也」、統紀同為絲耑、惟有正別大小之辨。上文以紀訓統、亦渾言不別也。

繈 繈纇也。从糸强聲。居兩切

「玉篇曰：說文無繈，段氏改為繈是也。廣韻：『繈，絲有纇，纇，粗絲也。』」舜徽按：繈繈言弜也，謂絲多節而堅粗也。貫錢之繩似之，故亦謂之繈。

纇 絲節也。从糸頪聲。盧對切

段玉裁曰：「節者竹約也。引申為凡約結之稱。絲之約結不解者曰纇，引申之凡人之愆尤皆曰纇。」舜徽按：絲節謂之纇，猶頸腫謂之瘻，木實謂之樏，不平謂之鑸，雙聲義近，語之轉耳。

紿 絲勞即紿。从糸台聲。徒亥切

段玉裁曰：「『即』當為『則』，古書即則多互譌。絲勞敝則為紿，紿之言怠也，如人之券怠。然古多假為詒字，言部詒，相欺詒也。」舜徽按：即、則二字雙聲，故古書多通用，非互譌也。此篆說解「絲勞即紿」，乃申釋之辭，其上當尚有本義，今脫佚矣，故語意不完耳。勞猶煩也，紿猶斷也。此謂治絲煩則易致斷絕也。紿、斷雙聲，語之轉耳。絲斷謂之紿，猶馬銜脫謂之駘也。

納　絲溼納納也。从糸，内聲。奴荅切

段玉裁曰：「納納，溼意。劉向《九歎》：『衣納納而掩露。』王逸注：『納納，濡溼皃。』漢《郎吏傳》：『阿邑人主。』蘇林云：『邑音人相悒納之悒。』按悒納當作浥納，媕阿之狀，於濡溼義近也。古多假納為内字，内者入也。」舜徽按：絲溼謂之納，猶無甲魚謂之魶，皆謂其濡溼而潤滑也。古人所云浥納，即今語所稱軟熟也。今語稱人之善於逢迎者曰滑，亦即浥納意。

紡　網絲也。从糸，方聲。妃兩切

鈕樹玉曰：「《玉篇》：『紡，絲也。』《廣韵》：『紡，績。』《書故》引作『网絲也』，又引蜀本作『拗絲』，非。《說文》無拗。」舜徽按：唐寫本《玉篇》殘卷紡字下引《說文》：「物絲也。」物蓋切字形譌。《急就篇》：「纍繘繩索絞紡纑。」顏注云：「紡謂紡切麻絲之屬為纑縷也。」是古人本有「紡切」一語，蓋謂以手與絲相切摩也。戴侗引蜀本作「拗絲」者，蓋傳寫時初譌切為幼，後又誤加手旁耳。今本作「網絲」，則由切、冈形近，初誤為冈，即网字，後又增其體為網也。

絕　斷絲也。从糸，从刀，从卩。情雪切　𢇍　古文絕，象不連體，絕二絲。

孔廣居曰：「絕从刀、會骨至刀而斷意。刀亦聲。」王筠曰：「孟子『絕長補短』，王制作『斷長補短』。」舜徽按：絕之言截也，謂如以刀斷分為二也。絕長補短，今語作截長補短。

繼 續也。从糸㡭。一曰、反㡭為繼。古詣切

嚴可均曰：「韻會八霽引作『从糸㡭聲』，此删聲字，非。『一曰反㡭為繼』當作『為㡭』。列子天瑞篇『得水為㡭』，即古繼字。故上文云㡭聲。如表麗等字，皆以古文為聲也。」舜徽按：㡭即繼之古文。从糸之繼，乃後起增偏旁體。此篆當如上文絕篆例，別出古文㡭，而解之云古文繼从反㡭。

續 連也。从糸賣聲。似足切 賡 古文續从庚貝。

錢坫曰：「此當有譌脫。爾雅：『賡，續也。』尚書正義引詩『西有長賡』，傳亦以賡為續。此兩字不可通。」舜徽按：賡當从貝庚聲。賡之為言更也。尚書「乃賡載歌」，謂此唱彼和，更迭而起，不絕也。故賡字引申有續義。爾雅釋詁云：「賡，續也。」亦實為尚書「賡歌」作解耳。古人訓賡為續，明其但有續義，非謂即讀賡為續也。此處以為一字，且定賡為古文，竊所未喻。考玉篇敘字，多據許書。糸部亦續、纘二

字相次，與許書合。而續賡下不錄賡為重文，蓋許書原本無之。今本「賡，古文續从庚貝」一語，乃後人所附益也。

纘 繼也。从糸贊聲。作管切

王筠曰：「風雅中纘字，毛傳鄭注皆云繼也。」釋詁篇：「纂，繼也。」舜徽按：纘从糸而訓繼，其本義自謂絲之相續也，因引申為凡繼續之偁。續絲謂之纘，猶續木謂之椄耳。纘、椄雙聲，義相近也。纂乃纂組字，亦以雙聲借為纘，故二字在經傳中多通用。

紹 繼也。从糸召聲。一曰：紹，緊糾也。市沼切 𦀡 古文紹从邵。

朱駿聲曰：「古文从糸邵聲。」舜徽按：此篆古文，蓋本作𦀡，其上分召字平列之，今本譌為二刀矣。古文紹从邵，邵从卩，非从邑。凡引作鄒者，皆筆誤也。紹之本義為繼，謂絲相繼耳。絲相繼則長，因謂之紹，猶高謂之邵矣。凡物縱視之為高，橫視之為長，其義一也。

繟 偏緩也。从糸羨聲。昌善切

王筠曰：「偏者，一偏也。偏緩者，考工記所謂一方緩一方急也。」毛詩檀車幝幝，傳云：「幝幝，敝皃。」釋文：「幝，韓詩作繟。」舜徽按：本書巾

部「幝，車敝皃」。與緩雙聲，故其義通。緩从糸而訓緩，其本義自謂絲之緩耳。蓋緩之言闡也，開散之使緩也。凡絲糾合則急，開散則緩矣。下文「繟，帶緩也」，與緩聲義並近。

縕 緩也。从糸，盈聲。讀與聽同。他丁切 **緹** 縕或从呈。

段玉裁曰：「縕之言挺也，挺有緩意。」舜徽按：挺有直義，亦有平義。凡絲與帛平之則緩，平與緩義相因也。緩謂之縕，猶平謂汀耳。木部「桯，牀前几也」。亦取平義。縕之或體从呈聲，猶桯从呈聲矣。

縱 緩也。一曰舍也。从糸，從聲。足用切

朱駿聲曰：「凡絲持則緊，舍則緩，一意之引申也。」舜徽按：縱即今語所云放鬆也。舍與捨通，捨者釋也。如手持物，苟放鬆則物失落矣。故本書手部云「失，縱也」，是其義已。

紓 緩也。从糸，予聲。傷魚切

段玉裁曰：「小雅：『彼交匪紓。』傳云：『紓，緩也。』左傳多用紓字，其義皆同。亦假抒爲之。」舜徽按：紓之言舒也，謂伸舒之也。凡絲伸舒之則緩矣。因引申爲凡緩之稱。

繎　絲勞也。从糸，然聲。如延切

鈕樹玉曰：「玉篇：『絲縈也。』疑本說文。下文紓亦訓縈。」舜徽按：縈、勞形近，傳寫者誤縈爲勞耳。玉篇猶作「絲縈」，可據也。絲縈謂絲相纏繞也。繎繞雙聲義通。

紆　詘也。从糸，于聲。一曰：縈也。億俱切

段玉裁曰：「詘者，詰詘也。今人用屈曲字，古人用詰詘，亦單用詘字。縈者，環之相積。紆則曲之而已，故別爲一義。縛下云：『紆未縈繩。』可證。」舜徽按：詘謂之紆，猶曲謂之枉。紆、枉雙聲義近。紆與縈亦雙聲也，故其義通。

緈　直也。从糸，幸聲。讀若陘。胡頂切

王筠曰「似與婞同義，然不應厠此。廣韻云『絓綍』。亦不可解」。舜徽按：絓綍雙聲，語之轉也。絓者惡絲之名。凡絲以曲軟爲美，直很爲惡。綍之訓直，與絓義近矣。絲直謂之綍，猶枝柱謂之堂，皆謂其堅硬耳。女部「婞，很也」。與綍聲義同原。

纖 細也。从糸，韱聲。息廉切

段玉裁曰「細者，微也。凡細謂之纖，其字或作孅，漢食貨志如此」。舜徽按：纖細雙聲，並受聲義於小。小者，物之微也。方言二「纖，小也。自關而西，秦晉之郊，梁益之間，凡物之小者或曰纖，繒帛之細者謂之纖」。是其義已。小與纖細，皆雙聲也。

細 微也。从糸，囟聲。穌計切

朱駿聲曰「細者，絲之微也」。舜徽按：今語稱人稱地，多言小，稱物則曰細，古蓋細與小無殊，故亦稱小人曰細人。廣雅釋詁二「細，小也」。細即小之通名耳。唐寫本玉篇殘卷細字下復出恖字，云「說文古文細字也」。今二徐本細篆下無重文，似已譌奪。

緢 旄絲也。从糸，苗聲。周書曰「惟緢有稽」。武儦切

王筠曰：「廣韻四宵引同。三十一巧：『緢，旄也，又絲也。』則分旄絲也為兩句。三十六效：『緢，旄雜絲也。』說文音苗。則又謂旄中雜以絲也。按周禮有旄人，是知犛尾其本物也，用為旌幢，則謂之旄；言其旄絲之細，則謂之緢。同是一物，故字音大同。」舜徽按：旄絲謂之緢，猶微絲謂之緬，犛牛尾謂之氂，皆一語之轉。推之艸生於田者謂之苗，艸木之芽謂之萌，艸耑謂之芒，並由雙聲孳乳，同有細義也。許所引周書，乃呂刑文，今書作貌。

縒 參縒也。从糸，差聲。楚宜切

朱駿聲曰：「此當謂絲之不齊。」舜徽按：縒之言差也，謂差貳不相值也。絲不齊謂之縒，猶齒不齊謂之齹耳。

繙 冤也。从糸，番聲。附袁切

鈕樹玉曰：「集韻引作『冕』，當不誤。玉篇亦作『冕也』。」王筠曰：「巾部『帵，幡也』。彼借幡為繙，此借冤為帵。二字疊韻，又為連語。集韻、類篇皆云：『繙、紈，亂也。』是已。」舜徽按：冤有屈義、曲義。繙从糸而訓冤，謂屈曲之也。今語稱檢書為翻書，宜以繙為本字。莊子天道篇云：「於是繙十二經以說老聃」，用本字也。

縮 亂也。从糸，宿聲。一曰：蹴也。所六切

朱駿聲曰：「爾雅釋詁：『縮，亂也。』許書之𤔔字，紊也，煩也。𤔔字，亂字，皆治也，理也。此說解及爾雅之亂，正謂治理。」舜徽按：縮謂抽引絲也。抽絲即所以理絲，故訓為亂。亂當為𤔔，𤔔即理絲也。古人言縮，猶今人言抽，惟音輕重不同耳。詩巷伯傳云：「蓋縮屋而繼之。」正義云：「縮謂抽也，乃抽取屋草以繼之也。」是其義已。凡絲抽引始出，其形皆直，故引申縮有直義。縮又訓蹴者，義通於摍也。唐寫本玉篇殘卷縮字下引說文云：「一曰蹙也。」與今二徐本異。

紊 亂也。从糸，文聲。商書曰：「有條而不紊。」亡運切

桂馥曰：「集韻：『亂，紊也。』」舜徽按：紊从糸而訓亂，謂絲亂也。蓋紊之言文也，謂交錯相亂也。絲以順直而理，以交錯而亂。今語所謂錯亂，可於絲見之。絲錯亂謂之紊，猶𩰆連結謂之𩰆耳。許所引商書，乃盤庚文。

級 絲次弟也。从糸，及聲。居立切

段玉裁曰：「本謂絲之次第，故其字从糸，引申為凡次弟之偁。」舜徽按：絲之美惡不齊，舉凡色之明暗，質之堅柔，皆必分別品第，不相雜廁，以類相從，因材織造，而帛之高下殊矣。百工之事，惟治絲必嚴其次弟，故古人為制專字以明之，後又用為一切次弟之名。

總 聚束也。从糸，悤聲。作孔切

段玉裁曰：「謂聚而縛之也。悤有散意，糸以束之。禮經之總，束髮也；禹貢之總，禾束也。引申之為凡兼綜之偁。」舜徽按：聚束謂之總，猶機縷謂之綜，聚語謂之噂，布之八十縷謂之稯，豕生而尚叢聚者謂之豵，聚合祖先而祀之謂之宗，皆雙聲語轉，並有聚義，而以宗為其語柢。廣雅釋詁二：「宗，聚也。」是已。

䋷 約也。从糸，具聲。居玉切

段玉裁曰：「革部云：『直轅䡅縛。』䡅當為䋷。大車之衡，約之而已，不必三束。」舜徽按：䋷之言拘也，謂約而止之也。廣雅釋詁四：「䋷，纏也。」是已。

約 纏束也。从糸，勺聲。於略切

段玉裁曰：「束者縛也，引申為儉約。」舜徽按：約之言幺也，凡物纏束則小矣。唐寫本玉篇殘卷約字下引說文：「約，纏也。」下復引周禮鄭注：「約，束也。」可知顧氏所見許書舊本說解，原無束字，與下文繞訓纏也正同。今二徐本有束字，並傳寫者沿上文總篆說解所妄增。

繚 纏也。从糸，尞聲。盧鳥切

鈕樹玉曰：「玄應一切經音義卷六引作『繚，繞也，纏也。』蓋誤。」舜徽按：纏有平纏，有繞纏。止於一處而疊纏之為平纏，自上而下或自下而上衺行纏之為繞纏，即本書丩篆說解所謂相糾繚也。玄應所引，蓋衍一「也」字。或許意繚與纏渾言無別，故但訓纏。引書者又加「繞也」一義耳。

纏 繞也。从糸，廛聲。直連切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷一、卷五、卷三十二、卷五十一、希麟續音義卷三纏字下並引說文：『約也。』蓋古本有『約也』一訓，今本奪，宜補。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷纏字下引說文「約也」，與一切經音義所引合。蓋許書原本如此。今二徐本作繞也，殆沿下文繞訓纏也而誤改耳。繞與纏義雖近，析言仍自有別。蓋纏之言壇也，謂以繩約之疊踐其處不已也。

繞 纏也。从糸堯聲。而沼切

桂馥曰，廣雅同。舜徽按，繞訓纏者，謂以繩圍約之也，引申爲圍帀之通稱。

紾 轉也。从糸㐱聲。之忍切

徐灝曰，凡絲之轉戾謂之紾。舜徽按，絲之轉戾，謂不順理也。絲之轉戾謂之紾，猶目有所恨而止謂之眕耳。

繯 落也。从糸瞏聲。胡畎切

徐灝曰，网部羉，與此音義近。彼謂以繩絡之爲网也，此以目部之瞏爲聲，於義無當，疑从四者，网之譌也。舜徽按，此說非是。网部之羉，从繯得聲，蓋即繯之後起增偏旁體，不可轉據羉以疑繯。繯字从糸，猶从网耳。繯訓落者，落與絡通。繯之言環也，還也，謂反復環繞而纏約之，以成包絡也。

辮 交也。从糸辡聲。頻犬切

嚴可均曰：「後漢張衡傳注引作『交織也』。」玄應一切經音義卷十八引作「交織之也」。諸引或無「織」字，亦通。舜徽按：辮之言辦也，謂始分為二而後交編之也。凡造繩交髮皆然矣。

結，締也。从糸，吉聲。古屑切

段玉裁曰：「古無髻字，即用此。」舜徽按：結之言堅也，謂堅固不易解也。絲縷謂之結，猶石堅謂之硈耳。結、堅雙聲，語轉，結即堅之入聲。

縎，結也。从糸，骨聲。古忽切

徐灝曰：「廣雅：『結縎，不解也。』結縎，蓋古語。楚辭九思篇：『心結縎兮折摧。』莊子徐無鬼篇：『頡滑有實。』頡滑，猶結縎也。」舜徽按：縎之言固也，猶結之義通於堅矣。亦雙聲語轉耳。二字連言則為結縎，即今語猶堅固也。

締，結不解也。从糸，帝聲。特計切

段玉裁曰：「解者，判也。下文『紐，結而可解也』，故結而不可解者曰締。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷締字下引說文：「不解也。」其上先引王逸楚辭注

云：「綈，結也。」是顧氏所見許書說解，本無「結」字。今二徐本有「結」字，蓋傳寫者沿上文緍訓結而誤衍耳。絲之不解者爲締，引申爲凡交結之稱。

縛 束也。从糸，尃聲。符鑊切

段玉裁曰：「束下云：『縛也。』引申之，所以縛之之物亦曰縛。」舜徽按：今語偁束物於他物之上曰綁，即縛之語轉也。釋名釋言語云：「縛，薄也，使相薄著也。」薄即彼此迫近之意。

繃 束也。从糸，崩聲。墨子曰：「禹葬會稽，桐棺三寸，葛以繃之。」補盲切

錢坫曰：「墨子節葬說也。今人束物令緊曰繃。」嚴章福曰：「引墨子，校者依篆改，今節葬篇此句三見，皆作緘。」舜徽按：湖湘間稱物之堅實緊密者曰繃緊。用力束物使緊，亦曰繃。

絿 急也。从糸，求聲。詩曰：「不競不絿。」巨鳩切

徐灝曰：「从求之字，如捄，斂聚也；莍，茱榝實；梂，櫟實，皆有結聚義。絿蓋絲之糾結者，故引申之義爲急。」舜徽按：急謂之絿，猶迫謂

之恉耳。許所引詩，乃商頌長發文。毛傳云「絿，急也」。湖湘間俑絲或繩之紛結不易理者為絿。

絅 急引也。从糸，冋聲。古熒切

鈕樹玉曰「玉篇、廣韻並作『引急也』」。舜徽按：急引謂之絅，猶引急謂之挺耳。絅、挺雙聲，語原同也。下文緪下云「一曰急也」，與絅亦雙聲義通。

𦄕 散絲也。从糸，𠂢聲。匹卦切

桂馥曰「散當為㪔」。廣韻云「𦄕，未緝麻也」。舜徽按：𦄕之言㭊也，謂分㪔之也。㪔字即从𣏟得義。㪔絲謂之𦄕，猶析麻謂之𣏟耳。今語猶稱以手散絲為𦄕。

纑 不均也。从糸，羸聲。力卧切

段玉裁曰「此與纇雙聲，其義亦相近」。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷纑字下引說文「不紃也」，與今二徐本異。紃，蓋細之形誤。廣韻云「纑，不細也」，又「不均也」。疑此二訓，本之許書。唐寫本玉篇所引及今二徐本各存其一義耳。

給 相足也。从糸、合聲。居立切

徐灝曰：「繅繭者引其絲著於筟車，旋轉以纏之，斷則續之，其續甚易而捷，此給之本義也。合者接也，引申之義為接給，又引申為供給之稱。」舜徽按：給之言繼也，絲有不足，復取以續之也。給、繼雙聲語之轉耳。引申為凡相足之名。慧琳一切經音義卷四十一給字下引說文「相供足也」，希麟續音義卷一引同。今二徐本奪「供」字，宜據補

綝 止也。从糸、林聲。讀若郴。丑林切

王筠曰：「廣雅同。字从糸，則止也蓋謂鉞線之訖止也。」爾雅釋詁：「綝，善也。」舜徽按：此篆說解疑本作「正也」。傳寫者涉下文繹篆說解而誤為止耳。正者直也，謂絲之直也。此猶船行謂之彤，正視謂之窺，直視謂之[illegible]，馬直馳謂之騁，馬出門謂之闖，並與綝雙聲，同有直義也。絲直，謂上下均勻無節也。絲直為善，故引申綝有善義。

繹 止也。从糸、畢聲。卑吉切

王筠曰：「許君說畢，以田网為正義，則月令『以畢春氣』，凡類此者，皆當作縪矣。」舜徽按：田网所以止物者，故引申自有止義。縪从糸而訓止，蓋謂絲盡耳。絲盡而止謂之縪，亦猶止行謂之蹕也。

紈 素也。从糸丸聲。胡官切

王筠曰：「別二名也。班倢伃詩：『新製齊紈素。』複語也。古詩：『被服紈與素。』則分為二。顏注急就篇：『紈即素之軟細者。』」舜徽按：紈之言晃也，謂其細澤有光燦明也。紈、晃雙聲，語原一耳。今本許書縪、終二篆之間，有此紈篆，而唐寫本玉篇縪、終之間則作紌，云：「渠周反。說文：紌，引也。」蓋與絿音義俱近，豈今二徐本誤奪紌篆耶？今本玉篇紌下云：「巨周切，引急也。」下文有紈字云：「胡端切，累也，結也。」二字絕異。

終 絿絲也。从糸冬聲。職戎切

𠔚 古文終。

朱駿聲曰：「古文作𠔚，象絲一束之形。」舜徽按：古人治絲畢，則聚束而縣之，此象縣絲之形也。金文作∩，則象兩端末有結形，蓋防其散亂也。絲已縣則治絲之事初畢，故引申為一切終止之稱。許訓絿絲者，絿謂結聚之也。

𦆯 合也。从糸从集。讀若捷。姊入切

段玉裁曰：「合者亼口也，因為凡兩合之偁。眾絲之合曰𦆯，如衣部五采相合曰襍也。」舜徽按：𦆯之言集也，謂集聚多絲也。當云集聲。

繒 帛也。从糸曾聲。疾陵切 縡 籀文繒，从宰省。揚雄以為漢律祠宗廟丹書告。

段玉裁曰：「七篇帛下云：繒也。春秋傳借為鄫字。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷繒字下引說文，帛總名也。縡，籀文繒字。揚雄以為漢律宗廟祠，丹書告日也。今二徐本說解首句脫「總名」二字，結尾脫「日也」二字，語意不完，宜據補正。本書糸部自繒篆以下，始言諸帛名品色質，故釋繒為帛總名以領之。文選雪賦：「裸壤垂繒。」李注引字林：繒，帛總名也。當本許書。

緭 繒也。从糸胃聲。云貴切

鈕樹玉曰：「玉篇云：緭，緒也。廣韻云：緭，繒也。」舜徽按：許書繒緭二篆比敘，義固相近。緭當以繒為本義。蓋緭之言煒也，謂其光澤盛明也。

絩 綺絲之數也。漢律曰：「綺絲數謂之絩，布謂之總，綬組謂之首。」从糸兆聲。治小切

王筠曰：「算經：黃帝爲法，數有十等。謂億、兆、京、垓、秭、壤、溝、澗、正、載。按兆蓋絩之省。絲數繁多，故謂之絩，非必果是十億也。」舜徽按：絲多謂之絩，猶髮多謂之⿱髟周耳。絩、⿱髟周雙聲，語之轉也。

綺 文繒也。从糸奇聲。袪彼切

沈濤曰：「慧苑華嚴經音義上引：『帛有邪文曰綺也。』玄應一切經音義二十一亦引：『有文曰綺。』」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷綺字下引說文：「有文繒也。」蓋許書原文如此。引書者雖不一其辭，然釋爲有文之繒則同。今二徐本奪「有」字矣。蓋綺之言攲也，謂其有攲頃之文也。釋名釋采帛：「綺，敧也。其文敧邪，不順經緯之縱橫也。」是其義已。

縠 細縳也。从糸㱿聲。胡谷切

段玉裁曰：「縛之細者也。今之綃紗，古之縠也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷縠字下引說文：「細練也。」與今二徐本作「細縛」，太平御覽卷八百十六引作「細繒」，皆異矣。下文：「練，湅繒也。」蓋煮縑而熟者為練，即今語所稱熟絲綢也，其細者名縠耳。

縛 白鮮色也。从糸，專聲。持沇切

桂馥曰：「鮮色，當為鮮支。急就篇注：『絹，一名鮮支。』廣雅：『鮮支，絹也。』聲類：『縛，今作絹字。』」舜徽按：桂說是也。唐寫本玉篇殘卷縛字下引說文：「一曰鮮支也。」知許書原文本作「鮮支」。後以音近，轉為「鮮卮」，傳寫者因譌「卮」為「色」耳。然顧氏玉篇引許書稱「一曰」，則縛字尚有本義，今本奪去，而傳寫者又誤連「一曰」二字為「白」字，愈失原本之真矣。周禮內司服釋文引許書無白字，可證也。

縑 并絲繒也。从糸，兼聲。古甜切

鈕樹玉曰：「廣韻引同。玉篇無『并』字，蓋脫。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷縑字下引說文：「兼絲繒也。」與今二徐本異。釋名釋采帛云：「縑，兼也。其絲細緻，數兼於絹，染兼五色，細緻不漏水也。」可知縑之得名固原於兼。漢人共識此義，故許君取以說字。兼、并形近，故今本譌兼為并。

綈　厚繒也。从糸，弟聲。杜兮切

王筠曰：「釋名：『綈，似蝚蟲之色，綠而澤也。』顏注急就篇：『綈，厚繒之滑澤者也。重三斤五兩，今謂之平紬。』按：御覽引有『赤黃色也』四字。賈誼傳謂文帝自衣皁綈，鹽鐵論有素綈，鄴中記有青綈、白綈、緋綈、黃綈、綠綈、紫綈，雖不盡是漢事，然足徵綈不但赤黃色也。」舜徽按：繒厚謂之綈，猶衣厚謂之褆耳。綈、褆雙聲語原同也。今語仍稱絲織物之厚者為綈。

練　湅繒也。从糸，柬聲。郎甸切

桂馥曰：「本書：『湅，𤄊也。』蓋用淅米汁漚煮也。」舜徽按：釋名釋采帛云：「練，爛也。煮使委爛也。」練、爛雙聲，語之轉耳。本書火部：「爤，孰也。」孰即今之熟字。許以湅繒訓練，謂煮之使熟也。顏注急就篇云：「練者，煮縑而孰之也。」是已。湅繒謂之練，猶治金謂之鍊耳。

縞　鮮色也。从糸，高聲。古老切

桂馥曰：「鮮色，當為鮮支。」漢書地理志：「厥篚玄纖縞。」司馬相如傳：「揄紵縞。」顏注並云：「縞，鮮支也。今之所謂素者也。」舜徽按：虞

本玉篇殘卷縞字下引說文「鮮支也」。蓋原本如此。縞訓「鮮支」，而今本譌作「鮮色」，其致誤之由，與上文縛篆說解譌變正同。縞之言杲也，謂其色白有光也。詩鄭風：「縞衣綦巾」。傳云：「縞衣，白色」。禮記王制：「縞衣而養老」，鄭注云：「殷尚白而縞衣裳」。正義云：「白色生絹曰縞」，是其義已。

⿰糸璽 粗緒也。从糸，璽聲。式支切

段玉裁曰：「粗者，疏也。粗緒蓋亦繒名，蓋今之綿紬。」王筠曰：「字不與緒類列，不能謂為緒之粗者。且自綺至縵又十二字，皆繒帛之名，故段氏疑粗緒為繒名，然又無所出。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷⿰糸璽字下引說文：「粗紬也」。蓋許書原文如此。⿰糸璽、紬二篆相次，以類從耳。今二徐本說解譌作粗緒，可據改正。惜段王諸家不獲見唐寫本玉篇所引而取證焉。

紬 大絲繒也。从糸，由聲。直由切

段玉裁曰：「大絲，較常絲為大也。左傳：『衛文公大帛之冠』，大帛謂大絲繒。後漢書：『大練』，亦謂大絲練也。今繒帛通呼為紬，不必大絲也。」舜徽按：今俗借用綢繆字為大絲繒之名。大絲謂絲之較粗者也。今之織工，猶以絲之較粗者織綢，其細者則用以織緞。俗以綢緞為繒帛

之通名，蓋亦以絲之粗細統括羣品耳。

䌖 繒也。一曰，徽幟信也。有齒。从糸𢦏聲。康禮切

鈕樹玉曰：「韻會引『𢧀』作『緻』，非。說文無緻。」嚴可均曰：「說文無幟字，當作識。『𢦏』未成字，韻會八薺引作『戠省聲』。」舜徽按：凡說文不列正篆之字，說解中則不嫌采用，取其通俗易曉耳。此全書通例也。唐寫本玉篇殘卷縩字下引說文：「縩，繒也。一曰，徽幟信也。有齒。」蓋許書原本如此。本書𢇁部：「縩，垂也。」縩之引義，與縩相通。其物有下垂之飾，蓋以絲為之，故从糸。許云有齒者，道其形制也。可據訂二徐之譌。許訓縩為緻繒，蓋謂繒帛之細密者也。故與綾篆比敘，以其義近耳。

綾 東齊謂布帛之細曰綾。从糸夌聲。力膺切

嚴可均曰：「韻會十蒸引之『細』下有『者』字。」舜徽按：方言二：「繒帛之細者謂之纖。東齊言布帛之細者曰綾，秦晉曰靡。」是綾與纖、靡皆以絲細得名。許義亦本方言耳。釋名釋采帛云：「綾，凌也。其文望之如冰凌之理也。」蓋惟細絲所織，斯文理益見。義實相成已。

縵 繒無文也。从糸曼聲。漢律曰：「賜衣者縵表白裏。」莫半切

段玉裁曰：「春秋繁露曰：『庶人衣縵。』引申之，凡無文皆曰縵。左傳曰：『乘縵。』注云：『車無文者也。』漢食貨志曰：『縵田。』注云：『謂不甽者也。』」舜徽按：縵之言滿也，謂其面平也。凡繒帛織有文者，面皆不平；無文，則平矣。湖湘間稱緞之無文者為磨本緞，磨即縵之語轉，本謂存其本色，平淨無文也。繒之平者謂之縵，猶器之平者謂之槾耳。

繡 五采備也。从糸肅聲。息救切

王筠曰：「考工記曰：『五采備謂之繡。』而系之畫績之事。」徐灝曰：「如記文，則凡設色備五采者，皆謂之繡，無論畫繒與刺繡也。後人乃專以鍼縷所紩者為繡。」舜徽按：繡之言修也，謂修飾以美色也。繒畫刺繡，皆以美色修飾之事，故同被是名耳。繡修雙聲，實一語也。

絢 詩云：「素以為絢兮。」从糸旬聲。許掾切

段玉裁曰：「逸詩見論語八佾篇。馬融云：『絢，文貌也。』鄭康成禮注云：『采成文曰絢。』注論語云：『文成章曰絢。』許次此篆於繡繪間者，亦謂五采成文章，與鄭義略同也。」舜徽按：此篆說解首句誤奪，故但存引詩語而無詮釋。以繡繪二篆說解例之，此篆本義當云：五采成也。

繪　會五采繡也。虞書曰：「山龍華蟲作繪。」論語曰：「繪事後素。」从糸，會聲。黃外切

桂馥曰：「繪、會聲相近。小爾雅廣訓云：『雜彩曰繪。』諸書並以繪為畫，不為繡。玉篇：『繪，五采畫也。』」舜徽按：繪之言會也，謂會合五采也。許意會合五采為繪，故以會五采為訓，而又申釋之曰繡。故說解「會五采」三字，讀宜稍逗。畫繪、刺繡，皆會合五采之事，與繡之兼包二者同意，故通其義於繡耳。許所引虞書，乃古皋陶謨文。今作「會」，省形存聲字也。所引論語，乃八佾篇文。

緀　白文皃。詩曰：「緀兮斐兮，成是貝錦。」从糸，妻聲。七稽切

桂馥曰：「『白』當為『帛』。」廣韻、類篇、增韻、韻會並作「帛」。舜徽按：緀訓帛文皃，謂其文之盛也。文盛謂之緀，猶艸盛謂之萋耳。許所引詩，乃小

巷伯文。今作萋，毛傳云：「萋斐，文章相錯也。」亦言其文之盛耳。

䊝 繡文如聚細米也。从糸、从米，米亦聲。莫禮切

嚴可均曰：「此脫一或體。益稷釋文『粉米』，引說文作『黺䊝』。韵會八薺引或作𪓐，書藻火黺𪓐。議補重文云：『䊝或从黹。』」舜徽按：尚書所言藻火粉米，皆實物也，故其字本但作米。从糸之䊝，从黹之𪓐，皆後起增偏旁體，不必補也。

絹 繒如麥䅌。从糸，肙聲。吉掾切

嚴可均曰：「御覽卷八百十六引作『絹似霜』。疑彼有脫誤。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷絹字下引說文云：「生霜如陵䅌也。」今本玉篇云：「絹，生繒也。」唐寫本玉篇所引與今二徐本許書，均有誤奪。御覽所引，乃節取非全文。合諸書比類之，疑許書原本當云：「生繒也。色如麥䅌。」唐寫本玉篇所引「繒」譌作「霜」，「麥䅌」譌作「陵䅌」，「也」字又誤倒在下矣。麥䅌色黃而明，絹色似之，不待染而成，故古人恆稱黃絹。

綠 帛青黃色也。从糸，彔聲。力玉切

桂馥曰：「本書『蓢，青黃色也。』又云『莨草可以染留黃。』」舜徽按：帛青黃色謂之綠，猶金色謂之錄耳。古亦稱銅為金，銅歷時久則呈青黃色，故謂之銅綠，與帛之青黃色者相似也。

縹 帛青白色也。从糸，票聲。敷沼切

沈濤曰：「文選笙賦注引無『帛』字，乃傳寫偶奪，非古本如是。」舜徽按：廣雅釋器「縹，青也。」而許云青白色者，蓋縹以青為地而外發白色也。縹之言漂也，謂其白浮在上也。亦猶黃馬發白色謂之驃矣。

⿰糸育 帛青經縹緯。一曰育陽染也。从糸，育聲。余六切

桂馥曰：「育當作清。」舜徽按：自來解此義者，皆以育陽為地名，而改育為清。然唐寫本玉篇殘卷綪字下引說文作「一曰綪陽染也」，疑說解原文如此。宜讀綪稍逗，陽讀如「我朱孔陽」之陽，謂色鮮明也。此言染色之鮮明者亦謂之綪耳。如但以清陽所染釋之，則鄰於望文生訓，非許意也。

絑 純赤也。虞書「丹朱」如此。从糸，朱聲。章俱切

王筠曰：「木部朱下云：『赤心木。』此云：『純赤也。』是其義不異。然絑既从糸，則是染朱之赤，非天生之赤矣。乃上下文說解皆言帛，而絑、纁、絳、綰介乎其中，獨不言帛，未詳何故。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷絑字下引說文：「純赤繒也。」則許書原文本有繒字，今二徐本誤奪耳。朱訓赤心木，因引申為一切赤色之名。从糸之絑，乃後增體。經傳凡言赤色及丹朱名，皆但作朱，無作絑者。漢人書中，惟淮南子泰族篇云：「而絑弗能繞也。」高注云：「絑，繞子也。」然則从糸之絑，所起亦已晚矣。本書夰部奡下已引虞書「若丹朱奡」，此篆說解「虞書丹朱如此」六字，疑非許語。

纁 淺絳也。从糸熏聲。許云切

嚴可均曰：「爾雅釋器釋文引作『淺絳色』。」舜徽按：纁之言熏也，謂似火煙上出所熏之色也。凡物為火煙所熏者，始為黃赤色，此所染色似之也。鄭注周易云：「黃而兼赤為纁。」是其義已。若渾言之，則赤亦謂之纁。廣雅釋器：「纁，赤也。」顏注急就篇：「纁，絳赤色也，古謂之纁。」是已。

絀 絳也。从糸出聲。丑律切

段玉裁曰：「此絀之本義，而廢不行矣。韻會絳作縫，非也。古多假絀為黜。」舜徽按：絳色謂之絀，猶火光謂之炪耳。凡訓絀為縫者，乃借絀

為綴也。桂馥謂此篆說解絳當為縫，非是。

絳　大赤也。从糸夅聲。古巷切

段玉裁曰：「大赤者，今俗所謂大紅也。上文純赤者，今俗所謂朱紅也。朱紅淡，大紅濃。大紅如日出之色，朱紅如日中之色。日中貴於日出，故天子朱市，諸侯赤市。赤即絳也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷絳字下引說文：「大赤繒也。」今二徐本奪繒字。此與絑篆下說解一例，均宜據補。

綰　惡也。絳也。从糸官聲。一曰：絹也。讀若雞卵。烏版切

錢坫曰：「此以絳為本訓，不應先言惡而後言絳。且本無惡義，絹當為綃。」舜徽按：宋本作綃，猶未誤也。今作絹者，由形近而譌耳。唐寫本玉篇殘卷綰字下引說文：「惡色絳也。一曰：絹也。」蓋許書原本如此。今二徐本又譌「色」字為「也」字，致本訓分為二義矣。宜據顧氏所引改正。

縉　帛赤色也。春秋傳「縉雲氏」，禮有「縉緣」。从糸晉聲。即刃切

桂馥曰：「後漢書蔡邕傳注引作『赤白色也』。玉篇：『縉，帛赤白。』廣韻：『縉，淺絳色。』顏注急就篇：『縉，淺赤色也。』」舜徽按：此篆說解蓋本作

「帛赤白色也」，即今俗所稱粉紅耳。故古人又或以淺絳、淺赤釋之。今二徐本奪「白」字，後世書注所引奪「帛」字，而辭意不完矣。春秋傳有縉雲氏，見文公十八年左傳。禮有「縉緣」，今存禮書無其文。

綪 赤繒也，以茜染，故謂之綪。从糸，青聲。倉絢切

段玉裁曰：「茜者，茅蒐也。韋部又云：『茅蒐染韋，一入曰韎。』然則必數入而後謂之綪，今不得其詳矣。」舜徽按：茜草之根紫赤色，故古人用以染絳。茜、綪雙聲，實即一語。說詳艸部。

緹 帛丹黃色。从糸，是聲。他禮切 衹 緹或从氏。

沈濤曰：「玄應一切經音義卷三、卷八引『丹』作『赤』，義得兩通。御覽二百五十二引作『帛黃色也』，乃傳寫奪一『丹』字。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷緹字下引說文：「帛赤黃色也」，與玄應所引合，蓋許書原文如此。合上下諸篆說解觀之，皆言「赤」，無言「丹」者，作「赤」為是。

縓 帛赤黃色。一染謂之縓，再染謂之䞓，三染謂之纁。

从糸，原聲。七絹切

嚴可均曰：「爾雅釋器釋文引作『帛黃赤色』。釋器疏亦引作『黃赤色』。」舜徽按：許書原文，蓋本作「帛黃赤色」，與上文緹篆訓「帛赤黃色」，不同也。今二徐本誤倒一字耳。「一染謂之縓」以下三句，乃爾雅釋器文。爾雅經作赬。郭注「一染謂之縓」云：「今之紅也。」縓與績雙聲，聲義近。

紫 帛青赤色。从糸，此聲。將此切

段玉裁曰：「青當作黑。」舜徽按：青即黑也。今語稱布帛之色黑者，但曰青布青綢，不言黑也。此與下文紺篆所云「深青揚赤色」，均謂黑為青，不煩改字而義自明。凡染帛以赤入黑者，則黑見而赤隱矣。故紫之聲義，實受諸玆。玆者，黑也。與紫雙聲，實即一語。

紅 帛赤白色。从糸，工聲。戶公切

徐灝曰：「赤中有白，蓋若今人所謂桃紅，白中有赤乃粉紅耳。今人謂純朱曰紅。」舜徽按：帛赤白色謂之紅，猶螮蝀謂之虹，其色同也。古讀絳蓋與紅同，猶洚之通于洪耳。故古稱大赤為絳，今則通稱大赤為紅。紅之聲義，蓋受諸焚。焚之色赤也。由脣轉喉，則為紅矣。

繱 帛青色。从糸，蔥聲。倉紅切

桂馥曰：「徐鍇韵譜，『繱，帛青白色。』玉篇，『繱，青白色也。』廣雅，『繱，青蒼色。』通作蔥，爾雅釋器，『青謂之蔥。』郭注，『淺青。』」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷繱字下引說文，『青白色也。』蓋許書原文作『帛青白色也。』唐寫本玉篇所引奪『帛』字，今二徐本奪『白』字矣。蔥本菜名，其色長青，因引申為凡青之稱。爾雅所云是也。帛青白色謂之繱，亦猶石之似玉者謂之璁，馬青白雜毛謂之驄耳。

紺 帛深青揚赤色。从糸，甘聲。古暗切

趙宧光曰：「色深青發赤光，故曰揚赤色。」王筠曰：「揚者，發揚也，赤浮於青之上也。」舜徽按：釋名釋采帛云：「紺，含也，青而含赤色也。」蓋自其藏於內言之，則為含；自其發於外言之，則為揚，非有異也。此乃以青為地而有赤色，故渾言之，紺即青耳。廣雅釋器云：「紺，青也。」是已。今染工之不佳者，青布青帛，多暗呈赤色，即古之所謂紺也。

綥 帛蒼艾色。从糸，畀聲。詩曰：「縞衣綥巾。」未嫁女

所服。曰不借綥。渠之切 綦綥或从其。

段玉裁曰：「蒼艾色，謂蒼然如艾色，是爲綥。毛傳云：綦，綦巾，蒼艾色。」許所本也。此篆用𠬞部之畀爲聲，非用丌部之畀爲聲也。𠬞部之畀，从甶缶之甶爲聲，非由非鬼頭之甶也。」嚴可均曰：「綦，大徐新修十九文也。玉部璂，艸部藄綦，皆从綦聲。綦即綥字，特糸旁在畀下耳。古畀與其通，箕部古文作𠀠，即畀，故杜林以畀爲麒麐字。大徐不達六書，輒補此或體耳。」舜徽按：綦字非許書所原有，固昭然無疑。唐寫本玉篇殘卷綥字下，復出綦字云：「字書亦綥字也。」然則此字原出字書，六朝時即已行用，初不自大徐始也。今經傳皆作綦，而綥廢矣。許所引詩，乃鄭風出其東門文。今亦作綦。古稱屨爲不借，殆即復舄之語轉。其系亦謂之綥，故許又云：「一曰不借綥。」此別義也。

繰 帛如紺色。或曰深繒。从糸，喿聲。讀若喿。親小切

段玉裁曰：「如紺色者，如紺而別於紺也。廣雅糸諸青類，蓋比紺色之青更深矣。」承培元曰：「深繒，疑當作深紺。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷繰字下引作「或曰深霜也。」霜字亦當爲紺字之誤。

緇 帛黑色也。从糸，甾聲。側持切

王筠曰：「小徐韵譜作『黑紺色』。增韻引同。」舜徽按：帛黑色謂之緇，猶泥黑色謂之涅也。緇、涅雙聲，語原一耳。論語：「涅而不緇」，史記屈賈列傳作「泥而不滓」，是二字本通。釋名釋采帛云：「緇，滓也。泥之黑者曰滓，此色然也。」是其義已。

纔 帛雀頭色。一曰：微黑色，如紺。纔，淺也。讀若讒。从糸，毚聲。士咸切

段玉裁曰：「今經典緅字，許無。纔即緅字也。今目驗雀頭色赤而微黑。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷纔字下引說文云：「帛雀頭色也。一曰：微黑色也。一曰：如紺也。一曰：淺也。」蓋許書原本如此。則纔字本有四訓。今二徐本多刪奪，而辭意亂矣。纔當以帛雀頭色為本義，其訓微黑與如紺者，皆所以申釋本義者也。又訓為淺，則借纔為才耳。才為艸木之初，故引申有淺義、僅義。廣雅釋言：「纔，暫也。」亦即淺短意。

緂 帛騅色也。从糸，剡聲。詩曰：「毳衣如緂。」土敢切

段玉裁曰：「騅者，蒼白色也。」舜徽按：帛如騅色謂之緂，猶艸如騅色謂之菿耳。菿或體作菼。爾雅釋言：「菼，騅也。」郭注云：「菼草

色如騅，在青白之間」。是其義已。許所引詩，乃王風大車文，今作菼。

綟 帛戾艸染色。从糸，戾聲。郎計切

嚴可均曰：「當作『帛莀艸染色』。『艸』部『莀，艸也。可以染留黃』。韵會八霽引作『帛艾艸染色』。艾即莀之誤」。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷綟字下引說文「帛莀染也」，蓋許書原文如此。大徐本「戾艸」二字，即「莀」字斷而為二，又誤倒耳。「色」字即「也」字之譌。小徐本譌「莀」為「艾」，皆當以顧氏所引訂正之。綟與綠雙聲，一語之轉耳。漢書百官公卿表：「諸侯王金璽盭綬」，則借盭為綟也。玉篇云：「綟，綠也」。是已。

紑 白鮮衣皃。从糸，不聲。詩曰：「素衣其紑」。匹丘切

王筠曰：「『白』，當依毛傳作『絜』。玉篇云『鮮潔』，廣韵云『鮮』，皆不言白也」。舜徽按：白與絜義實相因，不煩改字。紑之本義為白鮮衣皃，因引申為凡鮮絜之名耳。衣之白鮮謂之紑，猶艸華之白謂之皅也。紑、皅雙聲，語原同矣。許所引詩，乃周頌絲衣文。今作「絲衣其紑」，毛傳云：「紑，絜鮮皃」。

緂 白鮮衣皃。从糸，炎聲。謂衣采色鮮也。充三切

苗夔曰：「『白鮮衣皃』四字，涉上文而誤。當作『衣采色鮮也』，見玉篇。『謂衣采色鮮也』六字當刪。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷緂字下引說文：「宂謂之緂，謂衣采色鮮也。」與今二徐本說解並異。「宂」字當爲「白」字之譌。此殆許書原文，其下又申之曰「謂衣采色鮮也」。許君自說而自解之，全書中不乏此例，似非後人所加。「从糸炎聲」四字，當在說解之末。二徐本逕至「謂衣采色鮮也」六字上，失之。傳寫者譌「白謂之緂」爲「白鮮衣皃」，蓋由底本「謂之緂」三字闕脫，僅存「白」字，遂據上篆說解以續成其辭耳。

繻

繒采色。从糸，需聲。讀若易「繻有衣」。相俞切

桂馥曰：「玉篇：『繻，繒也。』廣雅：『繻，色也。』左傳有紀裂繻，字子帛。」

嚴可均曰：「『讀若易』下當作『繻有衣絮』。此脫絮字。許蓋言讀若絮。下文絮引易『需有衣絮』，亦四字句。」舜徽按：繻以繒采色爲本義，今則廢而不用矣。「繻有衣絮」乃周易既濟六四文，今作「繻有衣袽」。

縟

繁采色也。从糸，辱聲。而蜀切

嚴可均曰：「後漢延篤傳注、文選西京賦注、景福殿賦注、月賦注、長笛賦注、劉越石荅盧諶詩注、七啟注引作『繁采飾也』。此作『色』，誤。」舜徽

按：唐寫本玉篇殘卷「縛」字下引說文，亦作「縏，采飾也」。蓋許書原文如此，今二徐本「飾」誤作「色」，宜據改正。縏采飾謂之縛，因引申為凡縏多之稱。

纚 冠織也。从糸麗聲。所綺切

段玉裁曰：「冠織者，為冠而設之織成也。凡繒布不須翦裁而成者謂之織成。此纚蓋織成繒帛，廣二尺二寸，長袛六尺，不待翦裁，故曰冠織。」朱駿聲曰：「韜髮之繒帛也。」舜徽按：所以韜髮者謂之纚，猶所以韜足者謂之躧屣耳。纚似冠而非冠，亦猶躧似履而非履矣。

紘 冠卷也。从糸厷聲。戶萌切 紭 紘或从弘。

苗夔曰：「『冠卷』下，玉篇有『維』字。冠卷，即玉藻『縞冠玄武』之武也。紘屬於武，所以維冠。」舜徽按：紘之言弘也，言條繩廣大也。故編磬繩亦謂之紘，見儀禮大射儀鄭注。引申為綱維之名。淮南子原道篇「紘宇宙而章三光」，高注云：「紘，綱也。」若小車蓋四維謂之紘，繩之類也。是紘實維之通名，不專屬之冠也。

紞 冕冠塞耳者。从糸冘聲。都感切

段玉裁曰「紞所以縣瑱，瑱所以塞耳，紞非塞耳者也。句當作「冕冠所以縣塞耳者」。」舜徽按：段說是也。唐寫本玉篇殘卷紞字下引說文「冕冠垂塞耳也」，以校今二徐本，多一「垂」字，而紞之為用乃見。垂猶縣也。今二徐本句末有「者」字，而唐寫本玉篇所引又誤奪之。許書原文，當為「冕冠垂塞耳者也」。冕冠垂塞耳者謂之紞，猶耳大垂謂之耽。紞之所垂，直當耳處，紞耽聲義同原。

纓 冠系也。从糸嬰聲。於盈切

段玉裁曰「冠系，可以系冠者也。系者係也。以二組系於冠卷結頤下，是謂纓。與紘之自下而上系於笄者不同。冠用纓，冕弁用紘。」舜徽按：纓之言蔝也。蔝即籀文嗌字，言此物下垂當蔝也。繩之當蔝者謂之纓，猶繩之當耳者謂之紞矣。纓从嬰聲，猶从賏也。賏蔝雙聲語轉。

紻 纓卷也。从糸央聲。於兩切

段玉裁曰「纓卷，謂纓之曲繞也，是為紻。」舜徽按：紻纓雙聲，實一語耳。纓乃冠系，不當言卷。唐寫本玉篇殘卷紻字下引說文無卷字。

緌　系冠纓也。从糸委聲。儒隹切

王筠曰：「徐鍇韻譜系作繼。玉篇：『系，繼也。』此言冠纓既結，繼其結之下者，謂之緌也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷緌字下引說文：「繼冠纓也。」蓋許書原文如此。緌之為物，與纓相屬，用則繼之，散而下垂，因謂之緌，猶艸木華垂謂之蕤，語原同也。蕤乃甤之後增體，本書甤下云：「讀若綏。」明緌甤音義通。

緄　織帶也。从糸昆聲。古本切

嚴可均曰：「後漢南匈奴傳注、文選七啟注引作織成帶也。此脫成字。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷緄字下引說文，亦有成字，蓋許書原文如此。緄之言一也，謂上下通貫，廣狹如一也。織成帶謂之緄，猶轂齊等謂之輥耳。今語所云鑲滾，或云滾邊，當以緄為本字。

紳　大帶也。从糸申聲。失人切

朱駿聲曰：「大帶束要，垂其餘以為飾，謂之紳。」舜徽按：紳之言展也，言其下垂引長也。許以大帶釋紳，巾部又以紳釋帶，皆渾言之。

繟　帶緩也。从糸，單聲。昌善切

段玉裁曰：「繟之言緩也。韓詩『檀車繟繟』，毛詩作『幝幝』。」舜徽按：繟之本義為帶緩，因引申為凡緩之偁。廣雅釋詁二：「繟，緩也。」釋訓：「繟繟，緩也。」是已。

綬　韍維也。从糸，受聲。殖酉切

段玉裁曰：「韍，古文作市，韠也。韍維，謂所以維韍者也。」席世昌曰：「周官幕人：『掌帷幕幄帟綬。』注云：『四者皆以綬為連繫。』是綬本維繫物之總名，後乃專屬韍也。」舜徽按：綬之言受也，謂兩物之間以此相承受也。古者韍佩皆系於革帶，故佩玉之系亦謂之綬。禮記玉藻：「天子佩白玉而玄組綬。」鄭注云：「所以貫佩玉相承受者也。」是其義已。凡繫物之繩，必緊糾以防失墜。上文紹下云：「一曰：紹，緊糾也。」紹與綬雙聲義近。

組　綬屬。其小者以為冕纓。从糸，且聲。則古切

朱駿聲曰：「此謂織絲有文以為綬纓之用者也。闊者曰組，為帶綬；陿者曰條，為冠纓；圜者曰紃，施韠與屨之縫中。」廣雅釋器：「組，綬也。」

舜徽按：今俗用手編絲、麻，成小辮形，即古之所謂組也。金文中組或作𦃞，从又，蓋取以手編造之意。引申為組織、組合。上文「繟，合也」，與組雙聲。

緺

緺 綬紫青也。从糸，咼聲。古蛙切

沈濤曰：「後漢書南匈奴傳注引作『紫青色也』。御覽六百八十二儀式部引作『紫青色綬也』。蓋古本當作『綬紫青色也』，今本奪色字。章懷所引節綬字，御覽又誤倒綬字在色字下耳。」舜徽按：沈說是也。唐寫本玉篇殘卷緺字下引說文正作「綬紫青色也」，可據補正。

縌

縌 綬維也。从糸，逆聲。宜戟切

段玉裁曰：「此綬，謂漢之綬也。漢之縌，古之綬也；漢之綬，猶古之韍佩也。縌篆其創於李斯輩與？」舜徽按：顏注急就篇云：「縌者，綬之系也。言其迎逆綬也。」然則縌固得義於逆，亦猶綬得義於受耳。縌字不見經傳，為後起字無疑。

纂

纂 似組而赤。从糸，算聲。作管切

錢坫曰：「臣瓚漢書解引許君曰：『纂，赤組也。』當即此文。」舜徽按：漢書景帝紀臣瓚注所引，蓋約括其辭耳。唐寫本玉篇殘卷纂字下引

說文：「似組而赤黑也。」視今二徐本多「黑也」二字，蓋今本誤奪耳。今人多用纂為撰集之稱，凡言撰集，當以篹食為本字。

紐 系也。一曰，結而可解。从糸，丑聲。女久切

段玉裁曰：「今本系下云，『係也。』係者結束也。結者締也，締者結不解也。其可解者曰紐。」舜徽按：結之可解者曰紐，即今語所稱活結也。紐字本有二義，許書原文，疑本作「係也。一曰，結可解也。」古稱以繩縛人為係，孟子所云「係累其子弟」是已。今語則稱縛人為扭，扭即紐之後出俗體也。紐蓋以縛束為本義，故許以係訓紐。係與絲形近，故唐寫本玉篇殘卷紐字下引說文，譌係為絲，今二徐本又脫去人旁，誤為系矣。一曰義，唐寫本玉篇引作「結可解也。」蓋許書原文如此。今二徐本奪「也」字，衍「而」字，失其舊矣。今語稱以絲麻分成雙股撚合為一曰紐，亦結可解意。

綸 青絲綬也。从糸，侖聲。古還切

嚴可均曰：「文選西都賦注、御覽卷六百十九引作『糾青絲綬也。』後漢書王符傳注及諸引，無糾字。」徐灝曰：「綸本絲繩之名，非專為綬帶。用青絲為綸以佩印，乃其一端耳。又舊音讀古還切，亦非其本音。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷綸字下引說文，亦作「糾青絲綬也。」蓋許書原文如此，今二徐

本誤奪糾字矣。糾青絲綬謂之綸，猶織帶謂之緄，綸緄雙聲語之轉耳。綸从侖聲，讀古還切，猶鯩从侖聲，讀古本切也。許訓綸為糾青絲綬，自以讀古還切為正。

綎 系綬也。从糸，廷聲。他丁切

段玉裁曰：「系當作絲。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷綎字下引說文「絲綬也」。蓋許書原文如此，今二徐本說解二字並誤矣。上文「緺，綬也」，與綎音義並同，部會合為一字是也。許書綎組二篆比敘，組既訓綬，綎義自相近耳。

絙 緩也。从糸，亘聲。胡官切

段玉裁曰：「緩當作綬。」舜徽按：絙緩雙聲，實即一語。絙之訓緩，猶查之訓奢耳。爾雅釋言：「宣，緩也。」則以宣為絙也。緩綬形近，故玉篇譌緩為綬，不可從。段氏欲據以改許書，非是。

繐 細疏布也。从糸，惠聲。私銳切

嚴可均曰：「當作蜀細布也。」以□為重文，大徐□篆誤跳在後耳。一切經音義卷八引「繐，蜀白細布也」，御覽卷八百廿引「繐，蜀布也」，皆與□之說解相當，明是□即繐字。惠从叀，即有叀音，故嬽𡡛皆讀若蜀郡布名也。玉篇、廣韵並以□為繐之重文。」舜徽按：繐與緦緆雙聲，並謂布之細疏者，實一語之轉耳。唐寫本玉篇殘卷繐字下引說文「或以為今有如白越布者也」，疑為並存異說之辭，而有誤字。今二徐本奪此語矣。

□頸連也。从糸，暴省聲。補各切

段玉裁曰：「頸當作領。玉篇作領連是也。謂聯領於衣也。衣部『襮，黼領也』，毛傳云『襮，領也』，領謂之襮，連領謂之□。玉篇以為同字也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷□字下引說文「領連也」，是許書原文本作領連矣。从糸猶从衣也。玉篇以□、襮為同字，是已。

紟衣系也。从糸，今聲。居音切　□籀文从金。

段玉裁曰：「聯合衣襟之帶也。凡結帶皆曰紟。」舜徽按：紟之言緊也，謂用以束衣使緊迫也。釋名釋衣服云「紟亦禁也，禁使不得解散也」，亦緊束意。

緣衣純也。从糸，彖聲。以絹切

段玉裁曰。「此以古釋今也。古者曰衣純。見經典。今曰衣緣。緣其本字。純其段借字也。緣者。沿其邊而飾之也。」舜徽按。爾雅釋器。「緣謂之純。」許以衣純釋緣。本雅訓耳。凡訓緣爲循者。乃借緣爲沿也。

纀 裳削幅謂之纀。从糸。僕聲。博木切

錢坫曰。「爾雅文。玉篇作纀。或作襆。此疑後人因爾雅改之。依玉篇爲是。」舜徽按。纀之言剝也。謂其幅見割削也。纀从菐聲。僕从菐聲。从僕猶从菐耳。纀與襆、濮从僕得聲例同。玉篇蓋用省體。

絝 脛衣也。从糸。夸聲。苦故切

段玉裁曰。「今所謂套袴也。左右各一。分衣兩脛。古之所謂絝。亦謂之褰。亦謂之襗。見衣部。若今之滿當袴。則古謂之幝。亦謂之幒。見巾部。此名之宜別者也。」舜徽按。股謂之髀。因之所以衣股者謂之絝。即今俗所稱無當袴也。惟其套在兩脛以上達于股。故俗名套袴。俗又作褲。

繑 絝紐也。从糸。喬聲。牽遙切

段玉裁曰「紐者系也。腔衣上有系，系於褌帶曰繑」。舜徽按：繑之言喬也，謂高系於帶以當胸也。

緥 小兒衣也。从系，保聲。博抱切

徐鍇曰「今俗作褓，非是」。舜徽按：从系从衣之字，古多互通。緥之作褓，猶絝之作袴耳。緥之言勹也，謂其形如小被，以包裹小兒者也。呂氏春秋直諫篇「不穀免衣繦緥」，高注云「緥，小兒被也」，是已。湖湘間稱為抱裹，抱小兒者必以此包裹之也。

繜 蔽貉中女子無絝，以帛為脛空，用絮補核，名曰繜衣，狀如襜褕。从系，尊聲。子昆切

段玉裁曰「無絝者，無左右各一之絝也。「帛」依急就篇當作「布」。空，腔古今字。「核」，當作「覈」，果覈之引申也。帛為脛腔，補以絮而裹之。若今江東婦之卷胖，胖音如滂去聲，是名繜衣」。舜徽按：繜之言總也，謂聚兩脛而總衣之也。其形蓋與今農家所用圍裙相似，圍裙即古蔽厀之遺也。蔽貉，古種族名，為北貉之一部，兩漢時為東夷，在樂浪之東，辰韓之北，高句驪沃沮之南，東至於海，即今遼寧省鳳城縣東及朝

鮮江原道一帶地。漢書食貨志作薉貊，後漢書東夷傳作濊貊，實一地也。

紴 絛屬。从糸皮聲。讀若被，或讀若水波之波。博禾切

段玉裁曰：「急就篇絨、緞、紃三字相聯，並三者為一類也。緞蓋本作紴，篆形皮段相似而譌緞，乃又譌縀，說者因以履後帖解耳。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷紴字下引說文「扁諸屬也」，與今二徐本義同辭異。

絛 扁緒也。从糸攸聲。土刀切

段玉裁曰：「廣雅作編緒，漢書及賈生新書作偏諸，蓋上字作編，下字作諸，方是。諸者，謂合眾采也。賈誼傳云：『今民賣僮者，為之繡衣絲履偏諸緣。』服虔云：『偏諸如牙條，以作履緣。』又『白縠之表，薄紈之裏，緁以偏諸』。晉灼云：『以偏諸緁著衣。』然則偏諸之為絛明矣。紴絨蓋其闊者，絛其陿者，紃其圜者。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷絛字下引說文「扁諸也」，與所引紴篆說解皆作「諸」，不作「緒」，蓋許書原文如此。

絨 采彰也。一曰車馬飾。从糸戉聲。王伐切

朱駿聲曰：「紴絛、縰、紃之屬，如今織成之青子闌干、旗邊、織邊、珠帽邊之類，可緣飾物者。古織為乘車及騎從之象，故曰車馬飾。」舜徽按：縰之言越也，謂其色采揚越也。色與采析言有別，鄭注尚書「以五采彰施於五色」云：「性曰采，施曰色。」未用謂之采，已用謂之色，是其義已。

縰 縰屬。从糸，从從省聲。足容切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韵並無。蓋縰有平去兩聲，或通用縱也。」舜徽按：鹽鐵論散不足篇：「紈裏紃下，越端縱緣。」即以縱為之。急就篇：「承塵戶慊絛繢總。」顏注云：「總，一曰縰屬也，所以緣飾衣裳也。字或作縱，音義皆同。」是漢人亦有以總為縰者矣。

紃 圜采也。从糸，川聲。詳遵切

段玉裁曰：「采彰，謂諸圜采。蓋古有是名，而漢語猶然。圜采，以采線辮之，其體圜也。」舜徽按：此即今俗所稱滾條也。用以緣飾衣履，婦女多用之。

緟 增益也。从糸，重聲。直容切

錢坫曰：「經通用重。左傳曰：『武不可重』，史記曰：『又面諛以重陛下過』，應用之。」舜徽按：本書重下云：「厚也。」引申之自有增益義。許君說字，如褺下云：「重衣也」，媾下云：「重婚也」，多下云：「重也。从重夕。重夕為多，重日為曡。」皆用重之引申義。从糸之緟，蓋後起增偏旁體，故經傳皆不用之。

纕 援臂也。从糸，襄聲。汝羊切

桂馥曰：「本書『絭，攘臂繩也。』攘當作纕。」錢坫曰：「玉篇引：『收衣袖絭也。』廣雅曰：『絭謂之纕。』此應與絭為一類，知書為後人所亂多矣。」舜徽按：纕訓援臂，援者引也，引袖使上以出其臂也。袖既上，必有繩以束固之，斯謂之纕，故其字从糸。今農家耕男織女勞於治事者，猶多用之。

纗 維綱中繩。从糸，巂聲。讀若畫，或讀若維。戶圭切

段玉裁曰：「綱者网之紘也。又用繩維之，左右皆有繩，而中繩居要，是曰纗。思玄賦舊注云：『纗，系也。』蓋引申之為凡系之稱。」舜徽按：纗、系雙聲，語之轉耳。纗有維繫之用，故又讀若維。唐寫本玉篇殘卷纗字下引說文云：「維紘中繩也。」與今二徐本有一字之異，作紘為是。

綱 維紘繩也。从糸，岡聲。古郎切 **㭃** 古文綱。

縜 持綱紐也。从糸，員聲。周禮曰：「縜寸。」為贇切

桂馥曰：「詩棫樸『綱紀四方』，箋云：『以網罟喻為政，張之為綱，理之為紀。』正義引說文云：『綱，網紘也。』然則綱若網之大繩，故盤庚云：『若網在綱，有條而不紊。』是其事也。以舉綱能張網之目，故張之為綱也。」舜徽按：綱之言毌也，謂統毌諸紘以總持之也。紘者，大繩之通名，說詳紘下。

徐鍇曰：「縜，長寸也。」舜徽按：縜之言圓也，謂其形圓以圈，納綱其中以升降者也。許所引周禮，乃考工記梓人文。鄭司農云：「縜，籠綱者。」是已。唐寫本玉篇殘卷縜字下引說文：「維持維綱紐者也。」文字有衍誤，當以二徐本為正。

綅 絳綫也。从糸，侵省聲。詩曰：「貝胄朱綅。」子林切

桂馥曰：「絳當為縫。徐鍇韻譜作縫。廣韻：『綅，縫綫也。』」舜徽按：綫乃縷之通名，綅則專為縫紩之用，故以縫綫別之。唐寫本玉篇殘卷綅字下引說文：「縫綠也。」綠乃線之形誤，線即綫字也。今二徐本誤縫為絳，亦由形近而譌。許所引詩，乃魯頌閟宮文。

縷 綫也。从糸，婁聲。力主切

綫 縷也。从糸戔聲。私箭切 [古文] 古文綫。

段玉裁曰：「此本謂布縷，引申之絲亦名縷。」舜徽按：縷之得名，但謂其細而長耳，本無絲麻之分也。糸部諸文，多統絲麻而言。

錢坫曰：「廣韻引：『綫，細絲。出文字指歸。』是分線、綫為二。」舜徽按：線綫一字，皆統絲麻言之。其以細絲訓綫者，各依便為解耳。蓋綫之言纖也，謂其形質微細也。今語稱縫紩之縷為綫。古文作線，今亦行用。

納 縷一枚也。从糸穴聲。乎決切

段玉裁曰：「一枚猶一箇也。」舜徽按：今語稱縷一枚為一根，蓋即箇之語轉。

縫 以鍼紩衣也。从糸逢聲。符容切

沈濤曰：「御覽八百三十四資產部引：『縫，綴也。』疑古本一曰以下之奪文。」舜徽按：縫之言逢也，謂迎合散材以為一也。廣雅釋詁三：「縫，合也。」是已。

緁 緶衣也。从糸疌聲。七接切 緝 緁或从習。

段玉裁曰、下文緶下云、緁衣也。衣部云、齌、緶也。喪服傳云、斬者何、不緝也。齊者何、緝也。齊即齌、緝即緁、段借字也。緁者、緶其邊也。舜徽按、緁之言切也、謂縫其邊而齊之也。玉篇云、緁、縫也、亦作緝。是已。

紩 縫也。从糸、失聲。直質切

嚴可均曰、玄應一切經音義卷十一引作縫衣也。舜徽按、唐寫本玉篇殘卷紩字下引說文、紩、縫衣也。許書說解、蓋本有衣字、今二徐本奪去矣。緁縫二字形近易譌、故玉篇與玄應所引異字、作縫者是也。紩之言遞也、言鍼功所至、若行走之由近及遠也。

緛 衣戚也。从糸、耎聲。而沇切

段玉裁曰、戚、今之蹙字也。古多用戚、無蹙字。舜徽按、許書雖無蹙篆、而說解中不嫌用之、俾通俗易曉耳。唐寫本玉篇殘卷緛字下引說文、衣蹙也。蓋原文如此矣。蹙之言縮也、謂不伸舒也。鄭注鄉飲酒禮云、古文縮作蹙。是二字本通。凡布帛之質、過於細薄輕軟者、用以成衣、則恆上縮不得伸舒、故衣蹙謂之緛、亦猶木耳謂之䓴、柔韋謂之⿱耎瓦、蝡動謂之蝡、城下田謂之𤰮、石次玉者謂之碝、並聲義同原、皆有柔意也。

組　補縫也。从糸旦聲。丈莧切

段玉裁曰：「補者，完衣也。古者衣縫解曰袒，見衣部。今俗所謂綻也。以鍼補之曰組。內則云『衣裳綻裂，紉鍼請補綴』是也。」舜徽按：袒組疑本一字，从糸與从衣同。衣縫解謂之袒，補綴其解處因亦被以是名，義雖相反，事固相因耳。今語稱衣裳裂以鍼補縫之仍曰組，正讀丈莧切。

繕　補也。从糸善聲。時戰切

段玉裁曰：「許書補，其本義也。」舜徽按：許但以補訓繕，謂補衣也。補衣謂之繕，猶具食謂之膳，皆謂治理之也。繕本治衣，引申為凡治之稱。

絬　論語曰：「絬衣長，短右袂。」从糸舌聲。私列切

嚴可均曰：「論語上有脫文。」朱駿聲曰：「玉篇：絬，堅也。」蓋謂絲韌也。舜徽按：許但引經而不釋義，則本訓亡矣。所引論語乃鄉黨篇文。今引作「褻裘長」。褻、絬音同，或許所見本有作絬者。

纍　綴得理也。一曰大索也。从糸畾聲。力追切

段玉裁曰：「綴者合箸也。合箸得其理，則有條不紊，是曰纍。樂記『纍纍乎端如貫珠』，此其證也。」舜徽按：綴得理謂之纍，猶稀疏適謂之秝，玉英華羅列秩秩謂之璪，並雙聲義近，語原一耳。其訓大索者，經傳或省作累，所謂「係累其子弟」是也。或又作縲，所謂「雖在縲紲之中」是也。

縭　以絲介履也。从糸离聲。力知切

段玉裁曰：「介者畫也，謂以絲介畫履閒為飾也。」蓋即周禮之繶絇。舜徽按：縭之言離也，謂分別為界限以飾之也。爾雅釋言：「縭，介也。」是已。

緱　刀劍緱也。从糸侯聲。古侯切

戴侗曰：「刀劍柄當把處，以索纏之，為其血漆清而滑也。」舜徽按：緱之言句也，謂刀劍柄當把處其形稍曲也。因之所纏之繩謂之緱耳。唐寫本玉篇殘卷緱字下引說文「劍維也」，疑許書原文本作「刀劍維也」。唐寫本玉篇所引奪「刀」字，今二徐本誤「維」為「緱」矣。許君說字不當以緱釋緱，徒以維、緱形近，故致譌耳。

繄　戟衣也。从糸殹聲。一曰赤黑色繒。烏雞切

段玉裁曰：「所以韜戟者。猶盛弓弩矢器曰医也。段借為語詞。」舜徽按：盛弓矢器謂之医，韜戟衣謂之緊，亦猶筆蓋謂之翳，幽薶謂之瘞，皆取義於隱蔽，語原同也。

縿 旌旗之游也。从糸，參聲。所銜切

徐灝曰：「升龍革鳥之類，皆畫於縿。則縿為旗幅而非游，其義甚明。此云旌旗之游，蓋許君偶失檢耳。」舜徽按：縿為旌旗正幅，游屬於縿，乃其下垂者也。周禮巾車鄭注、爾雅釋天郭注，言之審矣。許君訓縿為旌旗之游，蓋連上下渾言之耳。旌旗正幅舉之則高，因謂之縿，猶長木皃謂之槮耳。

徽 衺幅也。一曰：三糾繩也。从糸，微省聲。許歸切

桂馥曰：「周禮巾車注云：『正幅為縿。』馥謂衺幅，所謂幅胡。禮記大傳：『殊徽號。』王肅云：『徽，謂旌旗游也。』許又云：『一曰三糾繩也。』後漢書西羌傳注引無『三』字，疑脫漏。本書：『糾，繩三合也。』易坎卦：『係用徽纆。』釋文：劉云：『三股曰徽，兩股曰纆。』文選西征賦注引說文：『徽，大索也。』疑本書脫

去大索一訓」。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷徽字下引說文「邪幅也。一曰參糾繩也。一曰大索也」。是許書原文本有三訓。段注所引乃末一義也。今二徐本說奪易矣。然繩歷三糾便成大索，二義又相因耳。徽以旗幅為本義，蓋徽之言揮也，謂旌旗揚動也。凡訓徽為善者，乃借徽為媺，媺亦作媄，與徽同从微聲，古讀同也。

[折/糸] 扁緒也。一曰弩署鉤帶。从糸折聲。并列切

王筠曰：「不與絛類廁，而下文皆言繩。」集韻：「[折/糸]，編繩。」其說似合。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷[折/糸]字下引說文：「編繩也。一曰弩要鉤帶也。」蓋許書原文如此。許君敘字不以[折/糸]與紴絛諸文比次，而列於紉繩之前，其本義自為編繩無疑。[折/糸]讀并列切，與編雙聲，實一語耳。今二徐本譌為「扁緒」，宜據唐寫本玉篇所引改正。

紉 繟繩也。从糸刃聲。女鄰切

桂馥曰：「繟當為襌。廣韻作單。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷紉字下引說文云：「撣繩也。」蓋許書原文如此。本書手部：「撣，提持也。」廣雅釋訓：

揮提，牽引也。」牽引與提持義實相成。許訓紉為揮繩，謂牽引繩索。凡以手為繩者，皆必牽引提持之。蓋單牽曰紉，合之則為糾耳。

繩 索也。从糸，蠅省聲。食陵切

王筠曰：「小爾雅：『大者謂之索，小者謂之繩。』顏注急就篇：『麻絲曰繩，草謂之索。』」舜徽按：今俗猶稱大者及以草成者為索，小者及以麻絲成者為繩。析言有別，自古然矣。許以索訓繩，渾言之耳。

䋊 紆未縈繩。一曰急弦之聲。从糸，爭聲。讀若旌。側莖切

桂馥曰：「玄應一切經音義十五引作『縈繩也』。戴侗引蜀本作『紆木縈索也』。馥謂『紆未』當依蜀本作『紆木』，謂縈繩之屈木也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷䋊字下引說文：「紆縈繩也。一曰急殆之聲也。」此引亦有奪誤。疑說解原文本作「紆也，縈繩也。」本為二義。六書故所引蜀本已誤「也」為「木」，遂誤為一義矣。傳寫者以木字義不可解，故大徐本改「木」為「未」，小徐本改「木」為「朱」。嚴可均又謂「未當為末」，而其實皆非也。儀禮士喪禮：「陳襲事於房中，西領南上，不綪。」鄭注云：「綪讀為䋊。䋊，屈也。江沔之閒謂縈收繩為䋊。」然則䋊有屈義，與紆義同。江沔之閒謂縈收繩為䋊，則又與許所云縈

縈 收韏也。从糸，熒省聲。於營切

繩之義合也。玄應所引乃節取其第二義，唐寫本玉篇所引「紆」字下亦奪去「也」字，其所引一曰義「急治」乃「急弦」之譌。縛有縈繩之義，今小兒趁春風方起時，於原野放紙鳶以為戲樂。手持縈繩之器，俟紙鳶騰風上飛，而伸舒其繩，繩長者鳶飛益高。如欲下之，則縮收其繩，謂之風箏，字當作縛。

王筠曰：「韏，段氏依韻會、玉篇改為卷。手部「捲」一曰捲收也，即此收卷也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷縈字下引說文「收韏也」，與今二徐本同，則作韏者未必誤矣。收卷長繩，圍繞而重疊如環，故謂之縈，猶帀居謂之營，艸旋謂之縈耳。湖湘間猶稱收繩卷卷為縈，音變為央，雙聲相轉也。

絇 纑繩絇也。从糸，句聲。讀若鳩。其俱切

段玉裁曰：「纑者，布縷也；繩者，索也。絇，糾合之謂。以讀若鳩知之，謂若纑若繩之合少為多，皆是也。」舜徽按：絇从句聲，自有曲義。凡收纑及繩皆曲卷成紽，古謂之絇，故許即以纑繩絇為解也。古人所稱一絇，猶今俗云一紽耳。

縋 以繩有所縣也。春秋傳曰：「夜縋納師。」从糸，追聲。持僞切

段玉裁曰：「縣者，系也，以繩系物垂之，是為縋。縋之言垂也。玄應引『縣』下有『鎮』。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷縋字下引說文，無「鎮」字，與今二徐本合，當不誤也。許所引春秋傳，乃襄公十九年左傳文。

絭　攘臂繩也。从糸，𢍏聲。居願切

段玉裁曰：「攘當作纕。纕者，援臂也。臂袖易流，以繩約之，是繩謂之絭。絭有叚帣、卷為之者。」舜徽按：絭、帣、卷同从𢍏聲，並有曲義，故相通叚。凡以繩束物，必曲其繩也。以繩約袖，其繩名絭，亦名為纕。廣雅釋器：「絭謂之纕。」是也。纕為名詞，攘乃動詞，此篆說解作攘為是。

緘　束篋也。从糸，咸聲。古咸切

段玉裁曰：「篋者，笥也。束者，縛也。束之者曰緘。引申之，齊人謂棺束曰緘，喪大記作咸。」舜徽按：緘从糸，當以繩索為本義。廣雅釋器：「緘，索也。」莊子胠篋篇「攝緘縢」，釋文：「繩也。」漢書外戚傳「使客子解篋緘未已」，顏注：「緘，束篋之繩也。」皆其義已。疑此篆說解原文本作「束篋繩也」，與上文絭篆說解一例，今二徐本奪「繩」字耳。

縢　緘也。从糸朕聲。徒登切

段玉裁曰：「亦所以束者也。周書有金縢。凡艸之藟、木之蘽曰縢，俗作籐。」舜徽按：許以緘訓縢，亦當以繩索為本義。詩閟宮「朱英綠縢」，毛傳云：「縢，繩也。」廣雅釋器：「縢，索也。」皆其義已。繩索既又名縢，故凡艸木之寄生而形似繩索者亦謂之縢也。

編　次簡也。从糸扁聲。布玄切

段玉裁曰：「以絲次弟竹簡而排列之曰編。冊字下云：『象其札一長一短，中有二編之形。』然則駢比其簡，上下用絲編二，是以有得青絲編考工記者也。禮之編茅為鼎羃、鼏，周禮王后之編，列髮為之，亦猶是法也。」舜徽按：編猶比也，謂相與比敘也。乃以繩次物之通名，次簡特其一耳。玉篇編下云：「繩編以次物也。」是已。以繩次物謂之編，亦即比敘之意。編、比雙聲，語之轉耳。

維　車蓋維也。从糸隹聲。以追切

桂馥曰：「本書轒下：『蓋弓也。』維謂繫蓋之繩也。」舜徽按：繫蓋之繩謂之維，引申為凡繫之稱。詩白駒：「繫之維之。」毛傳云：「維，繫也。」經傳多用引申義。

䋦 車䋦也。从糸伏聲。平祕切 茯 䋦或从艸。鞴 䋦或从革葡聲。

桂馥曰：「字或作鞴，釋名：『鞴，伏也，在前人所伏也。』急就篇顏注：『鞴，韋囊，在車中，人所凴伏也。今謂之隱囊。』又或作韍，廣雅：『韍謂之軾。』」舜徽按：古者男子立乘，故必有隱囊覆軾上以資凴伏。其物以布帛為之，故字从糸。蓋亦有以艸或革為之者，皆取其柔軟耳，故其字又或从艸从革。

⿰糸正 乘輿馬飾也。从糸正聲。諸盈切

桂馥曰：「韻會引作『乘輿馬頭飾也』，徐鍇韻譜同。」嚴章福曰：「『乘輿』上疑脫『⿰糸正綊』二字。下即綊篆云：『⿰糸正綊也。』此其證。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷⿰糸正字下引說文：「⿰糸正綊，乘輿馬飾也。」是許書原文本有「⿰糸正綊」二字，而今二徐本誤奪矣。段氏注本依全書通例逕補此二字，與原本暗合也。飾馬者多在頭，韻會所引有「頭」字，似勝。

綊 ⿰糸正綊也。从糸夾聲。胡頰切

緐 馬髦飾也。从糸，每聲。春秋傳曰：「可以稱旌緐乎！」附袁切

段玉裁曰：「其義已釋於上，故此但云『紐紻也』。凡縣連字不可分釋者，其例如此」。舜徽按：紐紻以飾馬頭，蓋以采帛為之，故二字皆从糸。

䋣 緐或从𢍏。𢍏，籀文弁。

段玉裁曰：「馬髦謂馬鬣也。飾亦妝飾之飾。蓋集絲絛下垂為飾曰緐，引申為緐多。又俗改其字作繁。俗形行而本形廢，引申之義行而本義廢矣」。舜徽按：馬髦飾謂之緐，喻其飾之盛也。飾盛謂之緐，猶艸茂謂之蕃耳。唐寫本玉篇殘卷繁字下引說文：「馬髮髦飾也」。多「髮」字，乃衍文。本書髟部：「髦，髮也」。然則髦即髮矣，不合復出髮字。此蓋讀者附注髮字以釋髦義，傳寫者誤入正文耳。許所引春秋傳，乃哀公二十三年左傳文。今作「其可以稱旌繁乎！」杜注云：「繁，馬飾，繁纓也」。

繮 馬紲也。从糸，畺聲。居良切

鈕樹玉曰：「韻會引無『馬』字，非。玉篇：『馬緤也』。紲、緤同」。舜徽按：繮之言彊也，謂彊有力也。控馭馬者，全在於繮，故必以堅韌之繩為之，若

用朽索則敗事矣。人之操持之者，亦必多用力也。

紛 馬尾韜也。从糸，分聲。撫文切

段玉裁曰：「韜，劒衣也。引申為凡衣之偁。」舜徽按：馬尾毛長而多，古人馳馬恐其尾散亂飄蕩，過山谷時結繫荊棘，不利於行，故必為韜以包藏之。亦有編其尾成辮者，皆所以收聚之也。紛以馬尾韜為本義，凡云紛亂、紛紜、繽紛，皆借紛為𤔔耳。

紂 馬緧也。从糸，肘省聲。除柳切

王筠曰：「緧紂互訓，而皆曰馬。今語馬用緧，驢古亂用紂。紂加橫木，為其肩狹於馬也。是古通名，今異名也。」舜徽按：紂、緧曡韻，實即一語，惟方俗殊言耳。考工記輈人：「必緧其牛後。」鄭衆注云：「關東謂紂為緧。」是已。

緧 馬紂也。从糸，酋聲。七由切

桂馥曰：「字或作鞧，釋名：『鞧，遒也，在後遒迫，使不得卻縮也。』」舜徽按：漢人又或作䋺，方言九：「車紂，自關而東，周洛韓鄭汝潁而東謂之䋺。」䋺

即緧也。

絆 馬縶也。从糸半聲。博慢切

王筠曰：「詩白駒：『縶之維之。』有客：『言授之縶，以縶其馬。』傳、箋皆云：『縶，絆也。』字又作靽，左僖二十八年傳：『羈靮鞅靽。』」舜徽按：絆訓馬縶，此乃本義，引申爲凡縶之稱。故人爲物所縶亦曰絆。本書𦍒部：「𦍒，縶不行也。」𦍒與絆一語之轉耳。釋名釋車云：「靽，半也，拘使半行不得自縱也。」靽即絆之異體。

䋷 絆前兩足也。从糸須聲。漢令：蠻夷卒有䋷。相主切

桂馥曰：「徐鍇韻譜：『䋷，絆牛馬前足。』集韻：『繫前絆謂之䋷。』廣雅：『䋷，絆也。』」舜徽按：䋷之言須也，謂行不得進，若有所待也。本爲絆繫前足之名，亦用以稱人。許所引漢令是已。

紖 牛系也。从糸引聲。讀若矤。直引切

段玉裁曰：「牛系所以系牛者也。」舜徽按：玄應一切經音義卷十四引說文作「牛索也」。蓋許書原文如此。今二徐本作牛系，系殆索字之脫爛體也。廣雅釋器：「紖，索也。」五經文字：「紖，牛索也。」當本許義。

縼 以長繩繫牛也。从糸，旋聲。辭戀切

桂馥曰：「李善注長笛賦引同。玉篇：『縼，以長繩繫牛馬放之。』廣雅：『縼，係也。』」舜徽按：縼之言旋也，謂以繩旋繞於頭角之上而繫束之，以防長繩下曳於地也。凡放牧於野者皆然，故許但云「以長繩繫牛也」。玉篇益一「馬」字，連類而及耳。

縻 牛轡也。从糸，麻聲。靡為切 **䋛** 縻或从多。

王筠曰：「晉書音義同。然轡字似誤。牛部牽下云：『象引牛之縻。』史記索隱：『縻，牛紖也。』蒼頡篇：『縻，牛韁也。』其說皆是。」舜徽按：轡、縻析言有別，若渾言之，則皆謂繩索耳。轡、縻並受聲義于丿，丿者，右戾也。凡引牛馬之繩，皆偏戾持之。釋名釋車云：「轡，拂也。牽引拂戾以制馬也。」是其義已。轡、縻聲近，義固相通，故縻字亦得以牛轡釋之。古讀麻如磨，故縻之或體从多聲也。

紲 系也。从糸，世聲。春秋傳曰：「臣負羈紲。」私列切 **緤** 紲或从枼。

沈濤曰：「左傳僖二十四年釋文、詩小戎正義引系作繫，僖二十四年正義引系作條，皆通用字。」舜徽按：紲本繩索之通名。漢書司馬遷傳：「幽於纍紲」，顏注云：「長繩也。」廣雅釋器：「紲，索也。」此乃本義。繩可繫物，故引申有繫義。因之凡所以繫制牲畜者，皆得謂之紲也。許所引春秋傳，乃僖公二十四年左傳文。今作絏，杜注云：「絏，馬韁。」禮記少儀：「犬則執緤」，則又謂犬矣。

纆 索也。从糸，黑聲。莫北切

鈕樹玉曰：「玉篇正作纆，重文作縲。」舜徽按：黑字聲在曉紐，纆从黑聲而讀莫北切，轉入明紐，此與默、墨同例，皆自喉轉脣也。史記仲尼弟子列傳「罕父黑，字子索」，則直以黑為纆矣。五經文字云：「徽、纆皆繩也。三股曰徽，兩股曰纆。」字亦有作墨者，漢書揚雄傳「徽以糾墨」是也。

縆 大索也。一曰急也。从糸，恆聲。古恆切

桂馥曰：「玄應一切經音義十二引通俗文：『大索曰縆。』縆亦繩也。廣雅：『縆，索也。』或作絚。」舜徽按：湖湘間稱竹索之大者曰竹縆，蓋古遺語也。縆又

訓急則義通於㨦。本書手部。㨦。引急也。與綆音同義近。

繘 綆也。从糸矞聲。余聿切 古文从絲。籀文繘。

桂馥曰。本書。槩。繘耑木也。小爾雅廣器。綆。繘也。急就篇顏注。繘。汲索也。一名綆。方言。繘。自關而東周洛韓魏之閒謂之綆。或謂之絡。關西謂之繘。注云。汲水索也。舜徽按。用汲索以取水。必以兩手提持之。故繘字籀文从臼也。其从絲者。與从糸同。分置左右。取字形茂美耳。

綆 汲井綆也。从糸更聲。古杏切

段玉裁曰。汲者。引水於井也。綆者。汲水索也。何以盛水。則有缶。缶部云。罋。汲缾也。是也。何以引缾而上。則有綆。春秋傳。具綆缶。是也。舜徽按。玄應一切經音義卷二。慧琳音義卷二十六。綆字下並引說文。汲井繩也。蓋許書原文如此。今二徐本誤繩為綆。不合綆下以綆為釋也。汲井必用長大之索。綆與經雙聲。語之轉耳。

絠 彈彄也。从糸有聲。弋宰切 又古亥切

段玉裁曰：「彈者，開弓也；彄者，弓弩耑弦所居也。弦與弓弩於發矢時相離，是名絹。」舜徽按：廣雅釋器：「彄謂之絹。」蓋渾言之耳。

繳　生絲縷也。从糸，敫聲。之若切

段玉裁曰：「生絲爲縷也。凡蠶者爲絲，麻者爲縷。絲細縷麤，故糾合之絲得偁縷。」舜徽按：繳字當以糾合爲本義，讀古了切，與璬、皦同音也。本書丩部：「糾，繩三合也。」與繳雙聲義通。繳之通於糾，猶噭之通於叫耳。繳與糾通，故引申有纏義。廣雅釋詁四：「繳，纏也。」是已。其訓矰繳者，音之若切，本有二音二義也。文選文賦注引說文：「繳，生絲縷也，謂縷繫矰矢而以弋射也。」自「謂」字以下十字，乃李善注選時因文立訓，於引說文後續申其義之辭。段氏注本遽據此以補說解，非是。

繴　繴謂之罿，罿謂之罬，罬謂之罦，捕鳥覆車也。从糸，辟聲。博戹切

桂馥曰：「爾雅釋器：『繴謂之罿，罿，罬也；罬謂之罦，罦，覆車也。』郭注：『今之翻車也，有兩轅，中施罥以捕鳥。』本書：『罿，罬也。罬，捕鳥

覆車也。罦，覆車也。」舜徽按：䍾之言辟止也，謂以此止鳥使不得行也。本書華部「畢，田网也」，與䍾亦雙聲義同。

緍 釣魚繁也。从糸昏聲。吳人解衣相被謂之緍。武巾切

段玉裁曰：「繁本施於鳥者，而釣魚之繩似之，故曰釣魚繁。」舜徽按：釣魚之繩稱緍，謂其繩之細也。上文「緬，微絲也」，糸部「緜，聯微也」，並與緍雙聲義近，語原同耳。其訓緍為被者，乃冡之假借，冡者覆也。此篆蓋本作緡，唐人避諱，凡从民之字多改从氏，故變而為緍耳。詩何彼襛矣「維絲伊緡」，抑「言緡之絲」，爾雅釋言「緡，綸也」，猶存正體，可證也。

絮 敝緜也。从糸如聲。息據切

王筠曰：「敝敗之緜，不可織者，乃用以褚衣耳。今猶呼褚為絮也。」舜徽按：古無木棉，但用惡絲褚衣以禦寒。古人所云「五十非帛不煖」，謂此也。帛即緜耳，故緜字从帛，即今語所稱絲緜也。廣韵「絮，絲結亂」，集韵「絲紊曰絮」，皆謂惡絲，即許所云敝緜。唐寫本玉篇殘卷絮字下引說文「敝帛也」，二字並誤，傳寫者亂之耳，當以今二徐本為正。

絡 絜也。一曰麻未漚也。从糸各聲。盧各切

段玉裁曰：「今人聯絡之言，蓋本於此。包絡字漢人多叚落為之，其實絡之引申也。揚雄傳云：『縣絡天地。』以絜喻也。」舜徽按：絲絜為物，性善包絡，故絜亦謂之絡。顏注急就篇云：「絡即今之生紬也，一曰今之綿紬是也。」然則古之絲織物亦有名絡者矣。許又以麻未漚訓絡，蓋謂生麻也。生麻未漚，其性不柔，不中緝績之用，然猶可以用之束物，因名曰絡，猶生革可以為縛束者謂之鞹耳。

纊 絜也。从糸廣聲。春秋傳曰：「皆如挾纊。」苦謗切 絖 纊或从光。

段玉裁曰：「玉藻：『纊為繭。』注云：『纊，今之新緜也。』鄭釋纊為新緜者，以別於緼之為新緜及舊絮也。許則謂纊為絲絜，不分新故，謂緼為麻紼，與鄭絕異。」舜徽按：尚書禹貢「厥篚纖纊」，史記夏本紀作「其篚纖絮」。是纊即絜之通名，故許以絜訓纊。許所引春秋傳乃宣公十二年左傳文。杜注云：「纊，緜也。」是已。

紙 絜一苫也。从糸氏聲。諸氏切

桂馥曰：「苫當為笘。本書『笘、潎絮簀也』。通俗文『方絮曰紙』」。舜徽按：太平御覽六百五引王隱晉書：「魏太和六年，博士河間張揖上古今字詁，其巾部云：紙，今帋也。其字从巾。古以縑帛，依書長短，隨事截絹，枚數重沓，即名幡紙，字从糸，此形聲也。後和帝元興中，中常侍蔡倫以故布擣剉作紙，故字从巾。是其聲雖同，糸、巾為殊，不得以古之紙為今紙」。據此，可知漢人稱紙，皆指帛言；迨有擣布而成之紙，始別造帋字區分之。釋名釋書契云：「紙，砥也，謂平滑如砥石也」。亦實謂縑帛耳。自來疏釋許書者，多舉蔡倫事為說，失之矣。觀許敘次以紙篆廁諸絮、絡、纊、𥿋、絮、繫之間，自謂絮紙無疑也。凡絮以手指擂之，則連絡平薄，一一而起，如今之紙，稍捶治之，即可用以書寫文字，今語所稱緜紙，殆其遺製。通俗文謂方絮曰紙，乃本義也。

𥿋 治敝絮也。从糸，咅聲。芳武切

朱駿聲曰：「如今弦彈故棉」。舜徽按：自木棉傳入中土，始有弦彈之事，此非古人所知。古人治敝絮，惟以手治之耳。蓋𥿋之言拊也，謂以手拊擊之也。

絮 絜縕也。一曰：敝絮。从糸，奴聲。易曰：「需有衣絮」。女余切

嚴可均曰：「易既濟釋文、公羊昭廿年釋文、御覽卷八百十九引作『緼也』，無『絮』字。宋本及公羊釋文引作『一曰敝絮』，此作『敝絮』誤。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷絮字下引說文：「緼也。一曰敝絮也。」與經典釋文、太平御覽諸書所引正同，蓋許書原文如此。今二徐作「絜緼也」，絜亦乃衍文，當刪。大徐本「敝絮」譌為「敝絮」，宜據改正。許所引易，乃既濟六四爻辭，今易作「繻有衣袽」。

繫

繫，繫褫也。一曰惡絮。从糸，毄聲。 古詣切

段玉裁曰：「一曰猶一名也。繫褫讀如谿黎，疊韻字。音轉為繂褫，繂，苦堅切，廣韻十二齊、一先皆云『繂褫，惡絮』是也。」舜徽按：繫褫亦謂之牽離，見釋名釋采帛，亦語聲之轉耳。繫以繫褫為本義，凡云繫屬，乃借繫為系也。

褫

褫，繫褫也。一曰維也。从糸，虒聲。 郎兮切

鈕樹玉曰：「玉篇云『一曰絓褫也』，蓋本說文，則『維』字譌。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷褫字下引說文：「繫褫也。一曰絓也。」蓋許書原文如此。絓、維二字形極相近，故二徐本譌絓為維耳。

緝 績也。从糸咠聲。七入切

段玉裁曰：「自緝篆至緈篆，皆說麻事。麻事與蠶事相似，故亦从糸。凡麻枲先分其莖與皮曰朩，因而漚之，取所漚之麻而林之。林之為言微也，微纖為功。析其皮如絲，而撚之而劉之，而續之而後為縷，是曰績，亦曰緝，亦絫言緝績。」舜徽按：麻為物不長，必以手辟緝而續合之，乃可成為長縷。績謂之緝，猶茨謂之葺，皆有累積義。

絘 績所緝也。从糸次聲。七四切

段玉裁曰：「而縷相接而後為緝。未撚接之前，豫析纖微諸縷以儲待之，是為絘。令其次弟可用也。」舜徽按：豫析纖微以備續謂之絘，猶以茅蓋屋謂之茨。凡蓋屋，亦必豫斬艸茅以待用也。絘之於茨，猶緝之於葺矣。唐寫本玉篇殘卷絘字下引說文：「績之所緝也。」較二徐本多一「之」字，自勝。

績 緝也。从糸責聲。則歷切

纑 布縷也。从糸盧聲。洛乎切

段玉裁曰：「績之言積也，積短爲長，積少爲多。故爾雅釋詁云：『績，繼也；事也，業也，功也，成也。』」舜徽按：上文「緝，合也」，與績雙聲，實一語耳。

段玉裁曰：「言布縷者，以別乎絲縷也。績之而成縷，可以爲布，是曰纑。」舜徽按：纑、縷雙聲，一語之轉耳。

紨 布也。一曰粗紬。从糸付聲。防無切

鈕樹玉曰：「繫傳『紬』作『絾』，誤。韻會引作『麤紬』。」舜徽按：許以布訓紨，謂布一名紨也。布、紨並脣聲字，惟讀音有輕重耳。織縷成布謂之紨，猶編木以渡謂之泭，皆喻其敷廣也。許又以粗紬訓紨，乃別一義。廣雅釋器：「紨，紬也。」類篇：「大絲曰紨。」皆是。

𦆽 蜀細布也。从糸彗聲。祥歲切

鈕樹玉曰：「玄應一切經音義卷八引『蜀』下有『白』字，非。玉篇爲繐之重文。」舜徽按：繐、𦆽當即一字，說詳繐下。

絺 細葛也。从糸希聲。丑脂切

段玉裁曰「葛者，絺綌艸也。其緝績之一如麻枲，其所成之布，細者曰絺，粗者曰綌。蓋艸有不同，如今之葛布有黃艸葛，其粗者也。」舜徽按：今名葛布，古但稱葛。小爾雅廣服云「葛之精者曰絺，麤者曰綌」，淮南主術篇「絺綌綺繡」，高注云「葛精曰絺，粗曰綌」，悉與許合，皆本詩毛傳。

綌，粗葛也。从糸，谷聲。綺戟切 **㡁，綌或从巾。**

王筠曰「上文細葛及此文，玉篇並同。不謂之布者，以麻為之者謂之布，以葛為之者仍謂之葛，所以別也。」舜徽按：以葛為布，即名其布為葛，猶以匏為笙，即名其笙為匏。古固有以製物之材名其物者矣。粗葛謂之綌，綌之言㕡也，謂縷際有空可見白也。凡布之粗疏者功不緻密，往往如此，又不第葛之粗者然矣。

縐，絺之細也。詩曰「蒙彼縐絺」。一曰蹴也。从糸，芻聲。側救切

苗夔曰「『細也』，『也』當作『者』。『蹴』當作『蹙』。」見偕老詩箋。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷縐字下引說文「絺之細也。一曰纖也」，則說解「也」字不誤，「蹴」字又當作「纖」矣。纖、細義同，絺之細者為縐，故引申之又為纖之通名耳。許所引詩，乃鄘風君子偕老文。毛傳云「絺之靡者為縐」，鄭箋云

「縐絺，絺之蹙蹙者。」毛訓為靡靡，靡靡即纖也，當為許義所本。鄭在許後，與毛立異，訓縐為蹙，蹙非許義也。今二徐本作「一曰蹴也」，蓋後人據鄭義改。

絟 細布也。从糸，全聲。此緣切

桂馥曰：「玄應一切經音義十の引作『細葛布也』。」廣韻：「絟，細布別名。」舜徽按：布之細者薄脃易裂，因謂之絟，猶脊脃謂之荃耳。本書肉部：「脃，小耎易斷也。」脃與絟荃並雙聲，絟荃固義通於脃矣。絟訓細布，漢書景十三王傳，即以荃為絟。

紵 檾屬。細者為絟，粗者為紵。从糸，宁聲。直呂切

緒 紵或从緒省。

程瑤田曰：「許云『細者為絟，粗者為紵』。絟，細布也。以絟為細布，則是以紵為粗布矣。周官典枲『掌布緦縷紵之麻草之物』，注云：『緦，十五升抽其半者。白而細疏曰紵。』蓋亦以紵為布矣。而詩漚紵與漚麻並言，紵實麻類，今乃以為布名，或者即以其物之名而名其布與？」舜徽按：紵字从糸，當以布名為本義。訓艸名者，當以苧為本字。紵、苧音同，得相通假。詩以紵麻對舉，用借字也。許訓紵為檾屬，乃謂檾屬所織之

布也。故其下承之曰：「細者為絟，粗者為紵。」若曰紵為艸名，則下二語無所系矣。且許敘次紵篆於絺綌綃絟緦緆緰緂之間，皆言布名，不應於紵忽言艸也。許以檾屬訓紵，猶以細葛訓絺，粗葛訓綌，皆就其物所織之布言。

緦 十五升布也。一曰兩麻一絲布也。从糸，思聲。息茲切

𢇁 古文緦，从糸省。

苗夔曰：「當作『十五升布抽其半者』。見周禮典枲注、與雜記、儀禮皆同，此有脫文也。」舜徽按：布以升計，當以稯為本字。本書禾部：「稯，布之八十縷為稯。」是也。經傳用借字，故通作升。升數少者其布粗，升數多者其布細。古代喪制，以斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻為五服，依親疏為差等。親者服重，其布粗；疏者服輕，其布細。五服以緦麻為最輕，故其布亦最細。釋名釋喪制云：「三月曰緦麻。緦，絲也，績麻細如絲也。」是已。古者布至十五升為最細，故許君直以十五升布解之。凡禮家所云「十五升布抽其半者」，謂此緦之縷，其細直同於朝服之十五升，但去其半，不同其密而稍疏耳。若以七升半解之，則視八升之布猶粗，不得謂之緦矣。許訓緦為十五布，但就其布至細而言，非有脫文也。段氏注本於說解「十

五升」下擅補「柚其半」三字，殆非許意。

緆 細布也。从糸，易聲。先擊切 **𦇒** 緆或从麻。

王筠曰：「常服、喪服皆有緆，故渾言細布以統之。」舜徽按：細緆雙聲，直一語耳。經傳多借用錫字。

緰 緰貲，布也。从糸，俞聲。度侯切

段玉裁曰：「謂布名。急就篇：『服瑣緰㡭與繒連。』師古云：『緰㡭，緆布之尤精者也。』㡭、貲同。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷緰字下引說文：「緰㡭，布也。」是原文本作㡭矣。㡭字已見急就篇，而許書無此篆，頗說解則不嫌用之。今二徐本作貲，由形近致誤耳。

縗 服衣長六寸，博四寸，直心。从糸，衰聲。倉回切

趙宧光曰：「禮縗長六寸，博四寸，蓋獨指當頤下拭涕佩巾也。」舜徽按：許以服衣訓縗者，服乃動字，謂服著於衣上也。下云直心，直猶當耳，謂所在當心也。經傳多作衰，皇侃禮記義疏云：「以五升半布為衰，長六寸，廣四寸，綴於衣前當胸上。」是其制已。段氏注本於「服衣」上擅補「衰」字，非也。此字

本但作衰。从糸之縗，則後起增偏旁體耳。古人居喪，前有衰，後有負版，左右有辟領，皆以粗布為之，不縫不緝，有似艸雨衣之衰，故即以衰名之。本音蓋讀西河切，後乃變為倉回切也。

絰　喪首戴也。从糸至聲。徒結切

段玉裁曰：「喪服經：『苴絰。』注云：『麻在首在要皆曰絰。』經傳首、要皆言絰，而首章傳曰：『苴絰大搹，去五分一以為帶。齊衰之絰，斬衰之帶也。』去云然則在首為絰，在要為帶，經特舉絰以統帶耳。」舜徽按：帶字聲在端紐，絰字聲在定紐，同類近轉，實即一語。故古人稱二名得互通，本無在首在要之分也。

緶　交枲也。一曰：緁衣也。从糸便聲。房連切

段玉裁曰：「謂以枲二股交辮之也。交絲為辮，交枲為緶。」舜徽按：辮、緶雙聲，實一語耳。唐寫本玉篇殘卷緶字下引說文：「交枲也。一曰緁衣也。」其下又引聲類：「緶，縫也。」然則許書原文蓋本作縫衣，以縫、緁形近，故二徐本譌為緁耳。

⿸户糸　履也。一曰青絲頭履也。讀若阡陌之陌。从糸戶聲。亡百切

桂馥曰：「廣韻：『⿸户糸，緉屨。』玉篇：『⿸户糸，屝屣也。』馥謂廣韻从尸，玉篇亦當作⿸户糸。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷⿸户糸字下引說文云：「一曰素絲緉履也。」與今二徐本異。疑許書原文本作「青絲緉履」。青、素二字形近，故唐寫本玉篇所引譌青為素；今二徐本又譌緉為頭。廣韻作緉屨，是也

⿰糸封　枲履也。从糸封聲。博蠓切

段玉裁曰：「枲者麻也。急就篇：『屐屩絜䕎。』今俗語履之判合為幫，讀如邦。」舜徽按：許以枲履訓⿰糸封，謂以麻編成之鞋，即今俗所稱麻草鞋。蓋⿰糸封之言繃也，謂若裹束其足也。今字作幫。俗稱一群人曰一幫人，則以雙聲借幫為朋耳。

緉　履兩枚也。一曰絞也。从糸从兩，兩亦聲。力讓切

段玉裁曰：「詩齊風：『葛屨五兩。』屨必兩而後成用也，是之謂緉。『一曰』，猶『一名』也。方言：『緉、緛，絞也。關之東西或謂之緛。絞，通語也。』緉之言兩也，緛之言雙也，絞之言交也。」舜徽按：屨、緉雙聲，實一語耳。屨必成對而後可用，猶車必二輪而後能行。屨之稱緉，猶車之稱輛

矣。古稱二糸爲一𥿋，今則稱爲一雙，其意同也。唐寫本玉篇殘卷𥿋字下引說文作「𥿋，兩頭也」。與今二徐本異。

絜 麻一耑也。从糸，㓞聲。古屑切

段玉裁曰：「一耑，猶一束也。耑，頭也。束之必齊其首，故曰耑。人部係下云『絜，束也』。是知絜爲束也。束之必圍之，故引申之圍度曰絜。束之則不散，是故又引申爲潔淨。俗作潔，經典作絜。」舜徽按：絜之言結也，謂結束之使不散也。廣雅釋詁三：「𢹂，束也。」𢹂即絜之後增體。

繆 枲之十絜也。一曰：綢繆。从糸，翏聲。武彪切

段玉裁曰：「枲即麻也。十絜，猶十束也。」舜徽按：枲十絜謂之繆，喻其多也。麻多爲繆，猶艸豐爲茂，木盛爲楙，並雙聲義近。

綢 繆也。从糸，周聲。直由切

嚴可均曰：「韻會十一尤引作『綢繆也』。此脫一綢字。」舜徽按：綢繆乃對義，非本義。故許君但於繆下出「一曰」二字以明之。綢繆成爲連語，乃纏緜之雙聲借用也。許明本義，故以繆訓綢，皆謂麻之多，非有脫字也。麻多謂之綢，猶禾多謂之稠，髮多謂之[髟+周]耳。今俗借綢爲紬。

縕 紼也。从糸，𥁕聲。於云切

王筠曰：「玄應引云：『縕，紼，亂麻也。』此並引紼之說解也。」舜徽按：縕之言蘊也，謂麻之紛亂細碎，如艸之相積也。麻縷與絲相似，故古人亦統絲言之。論語所云「衣敝縕袍」，謂不易得緜者但裝亂麻於衣以禦寒耳。亂麻為縕，因引申為凡亂之稱。經傳則借棼為之，隱公四年左傳「猶治絲而棼之也」，杜注云：「絲見棼縕，益所以亂。」是已。廣雅釋詁三：「縕，亂也」，乃引申義。

紼 亂系也。从糸，弗聲。分勿切

嚴可均曰：「玄應一切經音義卷七、十二引作『亂麻也』。玉篇亦云『亂麻』。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷紼字下引說文正作「亂麻」，與玄應所引合，蓋許書原文如此。今二徐本譌「麻」為「系」，而義難通，宜據改正。亂麻謂之紼，猶亂艸謂之茀耳。本書艸部：「茀，道多艸不可行。」即謂雜艸亂生，充塞道路。

絣 氐人殊縷布也。从糸，幷聲。北萌切

段玉裁曰：「殊縷布者，蓋殊其縷色而相間織之。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷絣字下引說文云：「氐人疏婁布也。」婁當為縷之誤省。疏猶

粗也，謂粗布也，「疏」字俗或作「疎」，與「殊」形近，故二徐本誤「疎」為「殊」。段氏乃以「殊其縷色相間織之」為解，因謬文而曲為之說，失其實矣。玄應一切經音義卷十四引字林云：「紕，無文綺也。」是乃縷既粗而不見彩之布耳。古之氐族，自殷周至漢，分布在今陝西、甘肅、四川、雲南、貴州等省境內。

紕　氐人⿰糸罽也。讀若禹貢「玭珠」。从糸比聲。卑履切

段玉裁曰：「氐人所織毛布也。」周書云：「伊尹為四方獻令，正西以紕罽為獻。」舜徽按：後漢西南夷傳云：「冉駹夷能作毞毲。」毞即紕也。華陽國志同。舜徽按：今俗稱毛織品為嗶嘰，當以紕⿰糸罽為本字。凡作罽者，⿰糸罽之省借也。唐寫本玉篇殘卷紕字下引說文云：「氐人罽也。」與今二徐本異。

⿰糸罽　西胡毳布也。从糸罽聲。居例切

段玉裁曰：「毳者，獸細毛也。用織為布，是曰⿰糸罽。亦叚罽為之。」舜徽按：⿰糸罽从罽聲，罽从𠟵聲，𠟵即籀文銳字，故⿰糸罽自有銳義。古代織造毛布者，其術甚粗，凡用獸毛織成之物，其上毛出，似針，因謂之⿰糸罽，猶豕之頭銳而上見，謂之彑也。故彑讀若罽，語原同耳。

縊　經也。从糸益聲。春秋傳曰：「夷姜縊。」於賜切

鈕樹玉曰：「玉篇『自經也』；廣韻『自經死也』，則說文當有『自』字。」舜徽按：縊之言隘也，謂以繩索繫束於咽隘處也。隘，籀文作𨺚，上象口，下象頸脈理也。縊字从益，猶从𦏲耳。从糸从𦏲，亦可以會意說之矣。許所引春秋傳，乃桓公十六年左傳文。

綏 車中把也。从糸从妥。息遺切

徐鍇曰：「禮：升車必正立執綏，所以安也。當从爪从安省。說文無妥字。」孔廣居曰：「說文雖無妥字，然經傳鐘鼎銘多有之。六書故云：妥，安也。从爪覆手撫女，安之意也。」舜徽按：妥綏本一字，故甲文金文即以妥為綏。綏从系而訓車中把，謂人手所把持以升車者。引申之亦自有安義也。玉篇引作「車中靶也」。廣韻同。本書革部「靶，轡革也」，廣雅釋器「靶謂之綏」，蓋靶為專字，把乃通名。許君說字，但求易憭，原文未必作靶也。

彝 宗廟常器也。从糸。糸，綦也。廾持米，器中寶也。彑聲。此與爵相似。周禮六彝：雞彝、鳥彝、黃彝、虎彝、蟲彝、斝彝，以待祼將之禮。以脂切 𢑚、𢑱，皆古文彝。

王筠曰「彝、爵皆酒器。爵从鬯，鬯之※即米也。从又與廾，皆手也。爵上廾象雀形。許書云『彝从糸，象形』。考鼎彝多作𩚁食𩚁食文，糸蓋象之」。楊沂孫曰「古彝字从雞从廾。手執雞者，守時而動，有常道也。故宗廟常器謂之彝」。舜徽按：甲文中彝字，亦象兩手持雞，與金文同。蓋古初為彝，實象雞形，猶爵取象於雀也。飲器象雀，取其鳴節節足足；然則禮器象雞，固有取於守時而動，不失常道耳。二器皆有所取義，故許云「此與爵相似」也。周禮六彝，以雞彝居首，蓋亦取其最早者言之，其他名品，殆皆後出。禮記明堂位云「灌尊，夏后氏以雞夷，殷以斝，周以黃目」。鄭注云「夷讀為彝」。可知雞彝之興，由來遠矣。許所稱周禮六彝，見春官司尊彝。

文二百四十八　重三十一

素 白緻繒也。从糸、𠂹，取其澤也。凡素之屬皆从素。桑故切

桂馥曰「本書無緻字，古作致。本書䚄下云：『拘䚄，未致密也』」。舜徽按：素繒之未加色者稱素，故引申有白義、空義。釋名釋采帛云「素，朴素也。已織則供用，不復加功飾也。又物不加飾，皆目謂之素，此色然也」。是其義已。素之得名，重在色澤，不論精粗，故縞之麤者曰素。見小爾雅。

素屬。从素，収聲。居玉切

徐灝曰：「素部之屬，其義多為纏束。⿱収素从廾，蓋執素而約之也。」舜徽按：糸部「⿱㬥糸，約也。」與⿱収素音同義近，當即一語。說解「素屬」，素當作索。

白⿰素勺，縞也。从素，勺聲。以灼切

段玉裁曰：「縞者，鮮支也。急就篇有白⿰素勺，顏注云：『謂白素之精者，其光⿰素勺⿰素勺然也。』」舜徽按：⿰素勺之言皦也，謂光澤流赦也。糸部「纅，絲色也。」與⿰素勺音同義近，當即一語。

素屬。从素，率聲。所律切

段玉裁曰：「素當作索。索見𣎵部，繩索也。从素之字，古亦从糸，故⿰素率字或作繂。采菽毛傳云：『紼，繂也。』謂麻繩也。今說文譌作素屬，乃不可通矣。」舜徽按：今俗稱大索及下棺之索皆曰繂，讀劣戌切。釋名釋喪制云：「縣下壙曰繂。繂，捋也，徐徐捋下之也。」然則繂字古讀聲固在舌，與今語音同也。亦省作率，鄭注喪大記云：「繂或為率。」釋文：「率音律。」是已。

繛緩也。从素，卓聲。昌約切。 綽 繛或省。

桂馥曰：「論語『孟公綽』，釋文：『本又作繛。』爾雅釋訓：『綽綽，爰爰，緩也。』詩淇奧：『寬兮綽兮。』傳云：『綽，緩也。』」舜徽按：本書糸部：「⿰糸夫，偏緩也。」「繟，帶緩也。」並與繛雙聲義近。

⿰素爰 繛也。从素，爰聲。胡玩切。 緩 ⿰素爰或省。

徐灝曰：「綽與緩皆取義於纏約之寬裕，引申為凡寬緩之稱。」舜徽按：本書糸部：「絙，緩也。」大部：「奃，奢奃也。」並與緩雙聲義近。

文六　重二

絲 蠶所吐也。从二糸。凡絲之屬皆从絲。息茲切。

徐灝曰：「蠶所吐為糸，糾合以成絲，故从二糸。引申之，凡物之類絲者皆曰絲。白色亦曰絲，如言『鬢絲』是也。」舜徽按：絲者纖細之名。孫子算經所云「蠶蛀吐絲為一忽，十忽為絲」是也。引申之則凡纖細之物皆謂之絲。今語所稱雨絲、蛛絲、藕絲、鐵絲之類皆是。

轡 馬轡也。从絲从軎。與連同意。詩曰：「六轡如絲。」兵媚切

王筠曰：「此字要當依石鼓作𦇧，从叀，叀即𤰇字。叀部疐下云：『礙不行也。叀，引而止之也。叀者如叀馬之鼻。从此，與牽同意。』同意者，謂牽从古文叀省，非如今本之玄聲也。疐、牽皆御馬牛之事，則轡之叀，正其類矣。許云：『轡从絲叀，與連同意。』連當為疐。轡从叀，亦控制之使不妄馳也。故同意。」舜徽按：轡之聲義，當受於𠂆，謂偏戾也。釋名釋車云：「轡，拂也，牽引拂戾以制馬也。」是已。

𢇍 織絹从絲貫杼也。从絲省，丱聲。古還切

桂馥曰：「从當為以。玉篇：『𢇍，織絹以絲貫杼也。』廣韻：『以絲貫杼為𢇍。』」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷𢇍字下引說文：「織緝以絲貫杼也。」是此解乃許書原文，非玉篇義。今本玉篇不引說文，孫強輩刪去矣。緝者，績也。以所績成之縷施之機杼而織之，謂之織緝，有何不可。徒以緝、絹形近，故二徐本誤緝為絹。織之事廣，固未可以絹統之也。以絲貫杼謂之𢇍，𢇍、貫雙聲，實即一語，並受聲義于毌。

文三

率 捕鳥畢也。象絲罔。上下其竿柄也。凡率之屬皆从率。所律切

江沅曰：「此字之本義也，他用皆假借。」于鬯曰：「此字宜橫看，蓋率之制，當是兩頭有竿柄，中結絲罔，若依形象之，當作卌。今豎書之，故不言左右其竿柄，而言上下也。」舜徽按：左右四點，乃象米粒，所以誘致鳥雀者。今山村施小罔以捕鳥者，猶於罔旁播米粒也。本書口部囮下云：「率鳥者繫生鳥以來之，名曰囮。」是率字引申本有誘義也。今湖湘間稱欺誘人曰率，蓋古語矣。欺誘稱率，詐騙稱囮，皆取義于捕鳥之事。

文一

虫 一名蝮。博三寸，首大如擘指。象其臥形。物之微細，或行，或毛，或蠃，或介，或鱗，以虫為象。凡虫之屬皆从虫。許偉切

鈕樹玉曰：「爾雅釋蟲釋文引『或行』下有『或飛』二字。」徐灝曰：「虫者動物之通名，故或行或飛，或毛或蠃，或介或鱗，皆以為象。因其文詰屈似

蛇故誤認為蝮虺之虺耳。然字形或重二或重三則非蛇類明矣。舜徽按。虫一名蝮。乃別義。其本義則能動之物皆稱虫也。或謂虫䖵蟲實即一字。此殊不然。非特造字有先後。且聲義亦各異原。是猶屮艸茻三字。義有相通。為用自別。蓋古文或以虫為䖵。亦猶古文或以屮為艸耳。不得謂虫即䖵字。屮即艸字也。詩草蟲釋文。蟲本或作虫。爾雅釋蟲釋文。蟲本亦作虫。是皆古人以虫為蟲之證。物之微細者恒叢聚不散。因謂之虫。猶雜艸繁生謂之茻耳。虫茻同音。許偉切。聲義固同原也。引申之。虫為蟲之總名。亦猶茻為艸之總名矣。

蝮 虫也。从虫。复聲。芳目切

徐灝曰。虫固非虺。亦非蛇。此許君之誤。舜徽按。許以虫訓蝮。乃以音同借虫為虺耳。爾雅釋魚。蝮虺。博三寸。首大如擘。郭注云。此自一種蛇。名為蝮虺。釋文引舍人云。蝮一名虺。是也。此乃極毒之蛇。與土色相亂。長三四尺。人被咬傷。重可致死。湖湘閒稱為土逼子。逼即蝮之聲轉。與蝮音同。

螣 神蛇也。从虫。朕聲。徒登切

段玉裁曰。荀卿云。螣蛇無足而飛。毛詩段借為蟘字。舜徽按。螣之言騰也。言能躍起上騰也。凡動物之有力者皆能上騰。魚躍於淵。亦

其類已，不獨神蛇然也。爾雅釋魚：「螣，螣蛇。」郭注以龍類能興雲霧而遊其中為解，隘矣。許以神蛇訓螣，謂蛇之最大者也。方言十一：「蟒或謂之螣。」是其義已。

蚦　大蛇。可食。从虫，冄聲。人占切

徐灝曰：「玄應一切經音義卷十六引字林云：『蚦，大蛇也。可食。大二圍，長二丈餘。』今音皆讀若南。」舜徽按：大蛇謂之蚦，猶大木謂之枏耳。字亦通作髯。淮南精神篇：「越人得髯蛇以為上肴。」謂此蛇也。是古讀為人占切矣。今廣東俗喜食蛇，夏令捕而殺之，名曰牢蟒，皆大蛇也。

螼　螾也。从虫，堇聲。弃忍切

段玉裁曰：「爾雅釋蟲：『螼蚓，蜸蚕。』許謂螼也、蚓也、蜸蚕也，一物三名也。蚓，許作螾。」舜徽按：螼即今語所稱蚯蚓也。蓋緩言為蚯蚓，急言為螼耳。

螾　側行者。从虫，寅聲。余忍切　蚓　螾或从引。

王筠曰：「蚓形圓，又無足，無論上下左右，隨其所值，皆能蝡動，是謂側行。猶之丸字从反仄矣。」舜徽按：螾之言文也，引也，謂引長其身向前伸進

也。今皆用或體蚓，繫傳螾下無蚓。

螉　蟲在牛馬皮者。从虫，翁聲。烏紅切

桂馥曰：「爾雅釋文引字林，無『馬』字。玉篇：『螉，螉蠑，牛馬皮中蟲也。』廣韻：『螉蠑，小蟲，生牛馬皮中也。』」舜徽按：爾雅釋蟲釋文所引字林，亦作「螉蠑，似蠭，在牛皮者。」合諸書考之，許書此篆說解，「蟲」字上當有「螉蠑」二字，今二徐本誤奪矣。

蠑　螉蠑也。从虫，從聲。子紅切

朱駿聲曰：「單評曰螉，絫評曰螉蠑，疊韻連語。蘇俗謂之牛蝱。」舜徽按：此蟲羣集，因謂之蠑，猶豚之叢聚者為豵也。單名為螉，則當以蜂為本義，蓋取其鳴聲為號耳。玉篇螉下云：「小蜂也。」又「螉蠑，牛馬皮中蟲也。」則固不可混為一物甚明。

蠁　知聲蟲也。从虫，鄉聲。許兩切

𧌒　司馬相如蠁从向。

桂馥曰：「玉篇：『蠁，禹蟲也。』洪武正韻：『蠁，禹蟲知聲者。』司馬相如下脫『說』字。」舜徽按：蠁之言響也；禹之言聥也；皆以知聲得名。故

蠁又稱禹蟲。

蛁，蟲也。从虫，召聲。都僚切

段玉裁曰：謂蟲名也。玉篇以蛁蟧釋之，非也。蛁自蟲名，下文蚗下蛁蟧別一蟲名。凡單字為名者，不得與雙字為名者相牽混。蛁蟧即蛁蟟，不得以釋蛁也。舜徽按：音有長短，語有單複，固有單言為一，複言為二者。如單言為蜪，有空明之意，複言則為離蜪；單言為委，有從順之意，複言則為委隨。蛁或名為蛁蟧，亦猶是耳，不必疑也。

⿰虫數，蟲也。从虫，數聲。祖外切

段玉裁曰：謂蟲名。舜徽按：此蓋小蟲也，猶小蟬蜩謂之蠽耳。疑蠽⿰虫數雙聲，一語之轉。

蛹，繭蟲也。从虫，甬聲。余隴切

段玉裁曰：句。許於繭云：蠶衣也，句。於絲云：蠶所吐也，句。於蠶云：任絲蟲也，句。於蛾云：蠶化飛蛾也，句。蛹之為物，在成繭之後，化蛾之前，非與蠶

有二物也。立文不當曰繭蟲，當曰繭中蟲也。乃使前後如貫珠然，疑轉寫必有譌亂。」舜徽按：凡蟲多可成繭，而體藏其中，皆得謂之蛹，今俗語猶然。蠶蛹特其一耳。許以繭蟲訓蛹，乃本義也。

螝 蛹也。从虫，鬼聲。讀若潰。胡罪切

王筠曰：「吾鄉諺語凡草木蟲之有繭自裹者，皆謂之蛹，無繭者皆謂之螝。如蜻蜓在水中未蛻時，及蟬之為復育時，皆名之。」舜徽按：許意螝即蛹耳，故直以蛹訓螝。蓋螝之言褱也，謂包藏其身於繭內也。

蛕 腹中長蟲也。从虫，有聲。戶恢切

鈕樹玉曰：「玉篇：『人腹中長蟲也。』有重文蚘、蛔。」舜徽按：蛕之言回也，謂其回轉宛屈也。今作蛔。

蟯 腹中短蟲也。从虫，堯聲。如招切

段玉裁曰：「倉公列傳：『診其病曰蟯瘕。』」舜徽按：腹中短蟲謂之蟯，猶南方短人謂之僥，語原同也。

雖似蜥蜴而大。从虫、唯聲。息遺切

錢坫曰：「方言：守宮，齊謂之螔螏。注：似蜥易，即此也。後世以爲語助字，而本義晦矣。」舜徽按：緩言之爲蜥易，急言則爲雖，實一語耳。

虺以注鳴。詩曰：「胡爲虺蜥。」許偉切

桂馥曰：「玉篇：虺，尸虺，今以注鳴者。」尸當爲石，本草所稱石蜴也。段玉裁曰：「注者，咮字之叚借，許用考工記文也。上文雖下云：『似蜥易』，下文蜥下云：『蜥易』，則虺爲蜥易屬可知矣。」舜徽按：虺與蜥易形似，即湖湘間所稱四脚蛇也。慧琳一切經音義卷四十二蛇虺下引說文：「石虺以注鳴者。」則許書原文本作「石虺」，今二徐本奪「石」字，宜補。許所引詩，乃小雅正月文。蜥，今作蜴。

蜥易也。从虫、析聲。先擊切

桂馥曰：「御覽引作『蜥易，守宮也』。」李燾本「蜥易」上有「蟲名」二字。舜徽按：單言爲易，複言則爲蜥易。易，經傳作蜴。詩小雅正月：「胡爲虺蜴」，釋文云：「蜴，星歷反。」是易字舊讀與蜥同矣。

蝘

在壁曰蝘蜓，在艸曰蜥易。从虫匽聲。於殄切 ⿱匽䖵，蝘或从䖵。

桂馥曰：「李善注《解嘲》引同。」玄應《一切經音義》二十引作「守宮在壁曰蝘蜓，在草曰蜥易。」舜徽按：湖湘間稱在壁者曰壁虎，在艸者曰四腳蛇，形似而大小不同。

蜓

蝘蜓也。从虫廷聲。一曰螾蜓。徒典切

桂馥曰：「《五音集韻》：蜓或作蝷。《篇海》：蝷，守宮異名。」舜徽按：蜓从廷聲，舊讀蓋與廷同。在壁者名蝘蜓，猶云偃定耳。謂偃伏壁上，安定不動也。今驗壁虎，大氐然矣。後世蜓或作蝷，故改讀徒典切，猶定之轉為奠耳。

蚖

榮蚖，蛇醫，以注鳴者。从虫元聲。愚袁切

段玉裁曰：「蛇醫，榮蚖之異名也。《釋魚》：蠑螈，蜥易也。《小雅·節南山傳》：蜴，螈也。蜴當作易，螈當作蚖。」舜徽按：蚖乃易之在水中者，所謂水蜥蜴也。單言為蚖，複言則為榮蚖。此與蝘蜓、蜥易形體相似，隨所在而殊名耳。

蠸 蟲也。一曰大螫也。讀若蜀都布名。从虫雚聲。巨員切

段玉裁曰：「謂蟲名，未詳何物。螫者，蟲行毒也。大螫者，大行毒也。」舜徽按：此蟲即湖湘間所稱八角辣也。色綠，形曲，恒伏處瓜葉。人手觸之，即痛不可止。許云「大螫」，亦此意已。蟲形卷曲，因謂之蠸，猶弓曲謂之𢐦，行曲脊謂之䟒，語原一耳。蠸讀若蜀都布名，與嬛讀若蜀郡布名同意。蠸嬛音近。

螟 蟲食穀葉者。吏冥冥犯法，即生螟。从虫从冥，冥亦聲。莫經切

錢坫曰：「『葉』字誤，當作『心』。詩傳：『食心曰螟』。爾雅同。淮南子：『枉法令則生蟲螟』。」舜徽按：蟲食穀心者謂之螟，言其蟲之小也。猶小雨謂之溟，小人謂之嫇耳。淮南、許書皆言政惡吏貪而後生螟，乃傅會之說，未可據以解字也。

蟘 蟲食苗葉者。吏乞貸則生蟘。从虫从貸，貸亦聲。詩曰：「去其螟蟘。」徒得切

鈕樹玉曰。今詩蟘作螣。釋文云。螣字亦作𧈧。說文作蟘。爾雅釋蟲釋文。𧈧字又作蟘。又作𧍷。下引說文云云。則說文當本作蟘。五經文字亦作蟘。舜徽按。蟘之言脫也。謂食苗葉令脫落也。吏乞貸則生蟘之說。亦屬傅會。許所引詩。乃小雅大田文。今詩用借字作螣。

蟣 蝨子也。一曰齊謂蛭曰蟣。从虫幾聲。居稀切

徐灝曰。珠不圜者謂之璣。故蝨子亦曰蟣。舜徽按。蟣之言幾也。謂其微細也。小蝨謂之蟣。猶小食謂之饑耳。

蛭 蟣也。从虫至聲。之日切

段玉裁曰。此篆上蟣字第二義釋之。似後人所移。原書當不在是。水蛭者。今之馬黃。既是水物。當與下蛟螭蚪蝓為類。蛭蟣。釋魚文。舜徽按。許君以蟣訓蛭。義本爾雅。蟣蛭二篆相次。有何不可。不必疑也。

蝚 蛭蝚。至掌也。从虫柔聲。耳由切

段玉裁曰。釋蟲文。郭云。未詳。本艸經。水蛭味鹹。一名至掌。是名醫謂即水蛭也。舜徽按。水蛭。今稱馬黃。喜附著人足。而吸其血。凡跣

足入泥水者恆苦之。論衡商蟲篇所云「下地之澤，其蟲曰蛭，蛭食人足」是也。爾雅訓蛭蟣為至掌，殆與訓蟥衡為入耳同例，皆言其性耳。

蛣 蛣蚍，蝎也。从虫，吉聲。去吉切

朱駿聲曰：「爾雅『蝎，蛣蚍。』注：『木中蠹蟲。』又『蝎，桑蠹也。』蛣蚍，疊韵連語，蝎即蛣蚍之合音。」舜徽按：蛣蚍猶詰詘也，謂其形體屈曲也。本書辵部「遏，讀若桑蟲之蝎」。是許義以蝎為桑蠹明矣。論衡商蟲篇云「桂有蠹，桑有蝎」。然則析言之，蝎固桑蠹專名也。

蚍 蛣蚍也。从虫，出聲。區勿切

蟫 白魚也。从虫，覃聲。余箴切

段玉裁曰：「今衣書中白蟲，有粉如銀者是也。一名蛃魚。本艸經謂之衣魚。」舜徽按：此蟲形似魚，而尾又分為二歧，故以魚名之。多伏藏書帙故紙中，衣裘亦間有之。

蛵 丁蛵，負勞也。从虫，巠聲。戶經切

桂馥曰：丁蛵二字，疑後人所加。爾雅釋蟲：莫貈蟷蜋蛑，虰蛵負勞。郭注以蛑為蟷蜋，云：孫叔然以方言說此義，亦不了。按方言：螳蜋謂之髦，或謂之虰，是孫氏以虰屬螳蜋，從方言也。郭氏始以虰屬下，許氏漢人，無此讀也。原祇負勞二字，後人按郭注爾雅，加虰蛵，又因本書無虰字，改為丁。玉篇：蛵，負勞。無丁蛵二字，徐鍇韻譜同。舜徽按：爾雅句讀，固多紛歧，郭氏以虰屬下，亦必前有所承，無由證斷漢人不如此讀也。許以負勞釋丁蛵，下又以毛蠹釋蛅，悉本爾雅。丁蛵二字，殆非後人所妄增。爾雅之虰蛵，即廣雅之蜻蛉耳。

蛅 毛蠹也。从虫，占聲。乎感切

段玉裁曰：釋蟲文。蠹者，木中蟲也。蛅居木中，其形外有毛，能食木，故曰毛蠹，是為蛅。蛅之言陷也。舜徽按：荀子勸學篇云：肉腐出蟲，魚枯生蠹。是凡物腐朽則易生蠹，不獨木然也。今驗乾魚久懸，則蠹自內出，有毛，即所謂毛蠹也。湖湘間稱毛蛀子。

蟜 蟲也。从虫，喬聲。居天切

段玉裁曰：謂蟲名。上蛅下蛓，同類也。則蟜當亦蛅蛓之類耳。舜徽按：蟜亦毛蟲之類。毛蟲螫人最痛，人皆以其毒重避之。蕭該

漢書朱博傳音義引呂靜韵集云「蠚，毒蟲也」。玉篇同。

𧒎 毛蟲也。从䖵𢦏聲。千志切

嚴可均曰「𢦏聲下有脫文。爾雅釋蟲釋文、御覽卷九百五十一引有『讀若笥』三字。」舜徽按：𧒎之言刺也，謂能刺傷人也。𧒎之義通於刺，猶蠚之義通於螫耳。玉篇「𧒎，七吏切」，與千志切同。

⿱圭䖵 蠆也。从䖵圭聲。烏蝸切

嚴可均曰「當作『蠆也』。蠆即蠇蚌屬，非⿱圭虫。」舜徽按：下文「蠆，毒蟲也」。⿱圭虫蓋其類已。韵會以為蛙本字。

⿱氏䖵 蠆也。从䖵氏聲。巨支切

段玉裁曰「此篆與螘子之蚳迥別。」舜徽按：此亦毒蟲之能螫人者，故許敘次於⿱圭虫、蠆之閒。

蠆 毒蟲也。象形。丑芥切 **⿱萬䖵** 蠆或从䖵。

段玉裁曰「許不云从虫象形，而但云象形者，虫篆有尾，象其尾也。其字上本不从萬，以苗象其身首之形。俗作蠆，非。且與牡蠣字混」舜徽按：蠆即蠍也，故廣雅直以蠍釋蠆。蠍有二螫，拱戴如鉞，篆首象之，中象其身，下象其尾，逼視之甚肖。

蝤 蝤蠀也。从虫，酋聲。字秋切

王筠曰「即蛣蚰也。詩碩人『領如蝤蠐』，傳『蝤蠐，蝎蟲也』。吾鄉仍呼蝎蟲，與毛公同。生木中，化為天牛。石中偶有之，曰石蝎蟲」舜徽按：下文「蝎，蝤蠐也」，許義蓋本毛傳，實一物耳。玉篇蝤下云「蝤蠀，蝎，木中蠹也」，是已。

蠀 蠀蠤也。从虫，齊聲。徂兮切

段玉裁曰「釋蟲『蟦，蠐螬』，郭云『在糞土中者也』。『蝤蠐，蝎』，郭云『在木中者』。是二者似同而異。宋掌禹錫、蘇頌亦辯蠐螬與蝤蠐蝎不同。許意謂蝤蠀蝎為一物，而蠀蠤下不云蝎也，蓋亦不謂一物矣」舜徽按：蠀蠤，古亦作蠐螬。方言十一「蠀螬謂之蟦，自關而東謂之蝤蠀，梁益之閒或謂之蝎」，是土中之蟦、木中之蠹，同類而通名，蓋以其形似也。

蝎

蝤蠐也。从虫，曷聲。胡葛切

段玉裁曰：「釋蟲云：『蝎，桑蠹。』桑中蛀也。上文許云：『蛣蚰，蝎也。』不類廁於此者，許意蛣蚰別為一物也。蓋一類而種別者多矣。」舜徽按：此實一物而二名耳。蛣蚰謂其形體屈曲也。本書蝎下云：「讀若桑蟲之蝎。」是桑蟲即蝎之本義。

強

蚚也。从虫，弘聲。巨良切

彊

籀文強，从䖵，从彊。

孔廣居曰：「弘聲不諧。不但秦刻石从口，即漢隸亦皆从口。愚意強，米中蛀蟲也，从虫口，會意，弓有聲。」舜徽按：籀文从彊聲，則強當从彊省聲明矣。玉篇強下云：「米中蠹，小蚰。」此本義也。此蟲形小色黑，體堅。米穀中多有之。湖湘間名之為鐵蟲牛，喻其強有力也。

蚚

強也。从虫，斤聲。巨衣切

朱駿聲曰：「今蘇俗呼為恙子。」舜徽按：蚚、強雙聲，一語之轉也。強之轉為蚚，猶疆之轉為圻耳。

蜀

葵中蠶也。从虫，上目象蜀頭形，中象其身蜎

蜎。詩曰「蜎蜎者蜀。」市玉切

段玉裁曰「蜀，爾雅釋文引作蠋。」詩云「蜎蜎者蠋，烝在桑野。」似作桑爲長。毛傳云「蜎蜎，蠋皃。蠋，桑蟲也。」傳言蟲，許言蠶者，蜀似蠶也。淮南子云「蠶與蠋相類，而愛憎異也。」桑中蟲即蝤蠐。」舜徽按：許云「象其身蜎蜎」者，謂其形屈曲也。甲文蜀字作□或作□，象實物之形，乃初文也。篆體从虫，斯後增體耳。許所引詩，乃豳風東山文。今詩作蠋，又益虫旁，則尤晚出矣。古讀蜀與獨同，故方言訓蜀爲一，乃借蜀爲獨也。

馬蠲也。从虫目，益聲。了象形。明堂月令曰「腐艸爲蠲。」古玄切

錢坫曰「今月令作腐艸爲螢。淮南子作蚈，亦此。」舜徽按：蠲與螢同出腐艸，非一物也。蠲蟲百足，即湖湘閒所稱草鞋蟲也。蜀當別立爲部首，以蠲字屬之，而云从蜀益聲耳。許無蜀部，附於虫部，故說解之辭亦迂曲。

齧牛蟲也。从虫𣬉聲。邊兮切

戴侗曰：「扁蝨著牛馬，食其血者也。產薦蓐之間者差小，嚙人膚，俗謂薦蜆，亦曰茭蝨也。」舜徽按：蜆、扁雙聲，語之轉耳。蜆以形扁得名。

蠖，尺蠖，屈申蟲。从虫，蒦聲。 烏郭切

段玉裁曰：「屈當作詘。詘者，詰詘也，曲也。」易繫辭：「尺蠖之詘，以求信也。」信，古伸字。釋蟲云：「蠖，尺蠖。」注云：「今蝍蝛。」方言云：「蠀蝛謂之蚇蠖。」注云：「又呼步屈。」舜徽按：尺蠖之行，屈而後申，故謂之步屈。又名蠀蝛者，即趑趄之語轉，謂行不進也。尺蠖亦作斥蠖，見考工記。尺蠖二字，蓋即綽之反語也。緩言之為尺蠖，急言之則為綽。綽者，緩也，謂其行之不易進也。

蝝，復陶也。劉歆說：蝝，蚍蜉子。董仲舒說：蝗子也。从虫，彖聲。 與專切

郝懿行曰：「五行志引董仲舒、劉向並以為蝗始生，劉歆則謂蚍蜉之有翼者，食穀為災。今驗飛蟻未聞食穀，歆說為短。春秋宣十五年冬，蝝生。杜預注從董、劉，以為螽子，是也。」舜徽按：螽即蝗之異名。本書䖵部：「螽，蝗也。或體作𧒂。」是已。今俗所稱蚱蜢，即螽字反語也。蓋急言為螽，緩

言則為蚱蜢耳。蚱蜢可食，今北方鄉野猶多食之。韋注國語謂「蝝可食」，則自古然矣。螽又名阜螽，見爾雅釋蟲。詩作阜螽，用借字也。復陶蓋即阜之反語，急言為阜，緩言則為復陶耳。

螻

螻蛄也。从虫婁聲。一曰，螜，天螻。洛侯切

嚴可均曰：「說文無螜字。釋蟲：『螜，天螻。』夏小正：『螜則鳴。』說文又無螜字，或欲以蠱當之，形不近。」余謂當作殼，俗加虫作螜，螜又螜之誤。舜徽按：螜字已見爾雅，許一曰義，實本雅訓。凡字之見於經傳而許書無其篆者多矣，然說解中又不嫌采用之。全書例然，不必疑也。螻蛄黃色四足，頭頗似狗，性好攻土，夜飛，傳火，即今俗所稱土狗也。亦名杜狗，見方言。

蛄

螻蛄也。从虫古聲。古乎切

段玉裁曰：「孟子：『蠅蚋姑嘬之。』蚋一作蟉。或云：蟉姑，即螻蛄也。」舜徽按：蟉、螻雙聲，語之轉耳。

蠪

丁螘也。从虫龍聲。盧紅切

王引之曰：「爾雅釋蟲：『蠪，朾螘。』郭云：『赤駮蚍蜉。』蓋蠪之言尨也。古者謂雜色為尨，或借龍字為之。故螘之赤色斑駮者謂之蠪。義與尨同也。朾之言赬也，赬，赤也。螘色赤駮，故又謂之赬螘。釋文：朾，本又作虰。玉篇：『虰，丑輕切。』廣韻：『丑貞切，並與赬音同。』」舜徽按：王說是也。段氏注本於說解首增蠪字，謂蠪丁為螘之一名，非是。

蛾

羅也。从虫，我聲。五何切

段玉裁曰：「蛾羅，見釋蟲。許次於此，當是螘一名蛾。古書說蛾為蚍蜉者多矣。蛾是正字，蟻是或體。許意此蛾是螘，䖵部之⿱我䖵是蠶⿱我䖵，二字有別。郭注爾雅，蛾羅為蠶⿱我䖵，非許意也。」爾雅螘字本或作蛾，蓋古因二字雙聲通用，要之本是一物，非段借也。舜徽按：蛾亦名羅，猶莪亦名蘿耳。爾雅釋草：「莪，蘿。」正義引舍人云：「以聲近為名。」是也。蛾羅疊韻。

螘

蚍蜉也。从虫，豈聲。魚綺切

段玉裁曰：「䖵部云：『⿱比䖵蠹，大螘也。』析言之也。渾言之，則凡螘皆曰⿱比䖵蠹。爾雅：『蚍蜉，大螘；小者螘。』亦是析言。」舜徽按：經傳多作蟻，而螘廢矣。

蚳 螘子也。从虫氐聲。周禮有蚳醢。讀若祁。直尼切

𧐈 籀文蚳从䖵。𧑏 古文蚳从辰土。

王筠曰：爾雅釋蟲：「蚍蜉，大螘。小者螘，其子蚳。」注：「蚳，蟻卵也。」天官醢人：「祭祀，共䗪蠃蚳。」注：「蚳，蛾子。」夏小正：「二月，抵蚳。」傳：「蚳，螘卵也。為祭醢也。」舜徽按：古人祭祀共蚳醢，蓋亦玄酒太羹之意，示不忘始耳。許云周禮有蚳醢，見天官醢人，禮記內則亦有之。

蠜 𠂤蠜也。从虫樊聲。附袁切

錢坫曰：爾雅：「𠂤螽，蠜。」此疑有譌脫字。舜徽按：說解原文疑本作「𠂤螽也」。以𠂤螽訓蠜，乃諸書所同。二徐本誤螽為蠜，蓋傳寫者致譌耳。玉篇蠜字下云：「阜螽也。」是其本許書。

蟀 悉蟀也。从虫帥聲。所律切

錢坫曰：詩、爾雅作蟋蟀。舜徽按：入秋後蟋蟀始鳴，暑退寒生，婦工方以織事為急，故此蟲又名促織。湖湘間呼紡紗娘，亦即斯意。

蝒

馬蜩也。从虫、面聲。武延切

段玉裁曰、「與釋蟲同。凡言馬者、謂大。馬蜩者、蜩之大者也。方言云、『蟬其大者謂之蟧、或謂之蝒馬。』蝒馬二字誤倒。此篆不與下文蜩、蟬、螇蚗諸篆爲伍、不得其故、恐是淺人亂之耳。」舜徽按、玉篇蝒蚵同字。蝒下云、「爾雅、『蝒、馬蜩。』蜩中最大者。」其敘次亦在䗂蠰上、與許書合。如有移亂、則由來舊矣。今許書蚵篆列次於下文蜩蟬諸篆之後、與蝒分爲二字、殆非許書原本如此也。

䗂

䗂蠰、不過也。从虫、當聲。都郎切

段玉裁曰、「皆螗蜋別名。」舜徽按、爾雅釋蟲、「不過、蟷蠰。」此即許書所本。釋蟲又云、「莫貈、蟷蜋。」不過、蓋即莫貈之語轉。

蠰

䗂蠰也。从虫、襄聲。汝羊切

朱駿聲曰、「此字當以爾雅『蠰、齧桑』爲本訓。淮南道應、『猶黃鵠與蠰蟲也。』」舜徽按、䗂蠰乃疊韵連語。許意主釋雙字、故以䗂蠰訓蠰耳。

蜋　堂蜋也。从虫，良聲。一名蚚父。魯當切

段玉裁曰：「堂蜋與䗂蠰一語小異耳。」舜徽按：蜋即蠰之或體，猶孃字俗作娘耳。一名蚚父，爾雅釋蟲釋文引「蚚」作「斫」，當不誤。蓋以此蟲臂有斧，什斫得名。

蛸　蟲蛸，堂蜋子。从虫，肖聲。相邀切

王筠曰：「爾雅釋蟲：『不過，䗂蠰。其子蜱蛸。』注：『一名蟳蟭，今膠州人言如此。』鄭注月令作『螵蛸』，本草同。」舜徽按：蜱、蟳、螵一語之轉。玉篇：螵、蜱同字。

蛢　蟠蟥，以翼鳴者。从虫，并聲。薄經切

王筠曰：「爾雅釋蟲：『蛂，蟥蛢。』注：『甲蟲也，大如虎豆，綠色。今江東呼蟥蛢。』郭氏據本『蟠』譌為『蛂』，又誤斷『蟥蛢』為句，皆當依許正之。考工記梓人：『以翼鳴者。』注：『翼鳴，發皇屬。』發皇，蟠蟥也。鄭讀與許同。」舜徽按：犮、發古聲通，而蟥、皇音同。爾雅作蛂蟥，周禮鄭注作

發皇、實一語耳。

蟜 蟜蟥也。从虫、喬聲。余律切

朱駿聲曰：「此蟲長寸許，金碧熒然。吾蘇婦女用為首飾，俗謂之金蟲。」舜徽按：此今語所稱金龜子也。湖湘間呼金姑娘，喻其色之美也。兒童偶捕得之，則繫以長繩，放之使飛，以為戲樂。飛則張翼其有聲，故曰以翼鳴者。此蟲而名蟜蟥，猶云喬皇，謂其光采之明盛耳。

蟥 蟜蟥也。从虫、黃聲。乎光切

𧓍 蛄𧓍、強羊也。从虫、施聲。式支切

段玉裁曰：「羊，釋文所引及宋本如此。當音陽。蓋今江東人謂麥中小黑蟲為羊子者是也。𧓍本作蛘，李仁甫本作芈，皆非是。」舜徽按：此蟲單名為強，已見上文。複名則為強羊，作羊者是也。郭注方言，謂江東名蛩，蛩乃強之語轉。

蛅 蛅斯、墨也。从虫、占聲。職廉切

段玉裁曰：「釋蟲：『蟔，蛅蟴。』郭云：『載屬。』許載下云：『毛蟲也。』此乃食木葉之蟲，非木中之𧍘蟲。其卵育自藏之殼，曰雀甕，宜與載蟲類列。」舜徽按：蛅蟴即載之反語也。蓋緩言為蛅蟴，急言則為載耳。

蜆，縊女也。从虫，見聲。胡典切

朱駿聲曰：「爾雅釋蟲：『蜆，縊女。』注：『小黑蟲，赤頭，喜自縊死。』此即今蘇俗所謂蓑衣蟲也。吐絲自裹，有時而懸，非真死。蜆之言經也，經蜆雙聲。」舜徽按：本書糸部繭，古文作絸，與蜆形近易混。彼从糸，此从虫，固不同也。六書故蜆字下引說文唐本曰即繭字。疑誤以蜆為絸矣。

蜰，盧蜰也。从虫，肥聲。符非切

錢坫曰：「爾雅以為蜚也。即負盤。」舜徽按：湖湘間呼披攀子，即負盤語轉也。此蟲圓薄如錢，氣味辛辣而甚臭，觸之氣出，俗又稱打屁蟲。

⿰虫卻，渠⿰虫卻。一曰天社。从虫，卻聲。其虐切

桂馥曰：「渠蝍，集韻引作『渠蝍蜋』，御覽引作『蛣蜣』。廣韻：『蝍，天神蟲。』類篇：『蝍，蟲名，矢甲也。』馥謂『矢甲』當為『天申』。」玉篇：「蝍與蛣同。蛣蜋，喫糞蟲也。」舜徽按：此蟲黑甲而體略圓，湖湘間呼糞矢甲，則矢甲之名舊矣。矢即屎也，以其長處糞中得名耳。疑許書一曰義本作「矢甲」，初以形近譌為「天中」，後又譌「中」為「神」，復譌「神」為「社」，凡歷幾變，而原意晦。亦有作「天柱」者，則又譌「社」為「柱」也。

𧑆 𧑆蠃，蒲盧，細要土蠭也。天地之性，細要，純雄無子。詩曰：「螟蠦有子，𧑆蠃負之。」从虫𠷎聲。古火切 蜾 𧑆或从果。

王筠曰：「爾雅釋蟲『𧑆』作『果』。」注：「即細腰蠭也，俗呼為蠮螉。」爾雅釋文云：「今俗呼細腰小蠭為蠮螉。」是也。舜徽按：陶注本草「蠮螉」云：「今一種蜂黑色，腰甚細，銜泥於人壁及器物邊作房，如併竹管者是也。其生子如粟米大，置中，乃捕取草上青蜘蛛十餘枚滿中，仍塞口，以擬其子大為糧也。其一種入蘆竹管中者，亦取草上青蟲，一名螟蛉。詩人云『螟蛉有子，蜾蠃負之』。言細腰物無雌，皆取青蟲教祝，便變成己子，斯為謬矣。」陶說甚辨，余嘗目驗之，亦實如此也。此蟲形小而黑，乃蜂中之最細者。恒以夏季銜泥入室內於書冊器物旁作房，喙

嗡有聲。俗名蠮螉，即象其鳴聲耳。余嘗於秋後破其房視之，則青蟲之屬皆在，乃知陶說不可易也。蟲之有蜾蠃，猶草之有瓜蓏，有苦蔞，皆狀其物之圜，義即存於聲中。

蠃 螺蠃也。从虫𣎆聲。一曰虒蝓。郎果切

段玉裁曰：「單言蠃，則謂虒蝓也。下文『蝸，蠃也』。此當云『一曰蝸也』，而云『一曰虒蝓』者，一物三名，舉其易知者也。」舜徽按：單言蠃為虒蝓，即今俗所行螺字也。螺之為物，形圓而外光滑，有似於卵，其聲義固受諸卵耳。

𧕅 螟𧕅，桑蟲也。从虫霝聲。郎丁切

邵瑛曰：「今經典作蛉。詩小宛『螟蛉有子』，爾雅釋蟲『螟蛉，桑蟲』，正字當作𧕅。蛉，說文『蜻蛉也。从虫令聲。一名桑根』，義異。」舜徽按：从霝从令之字多通，故車部軨，司馬相如說或从霝作𨏶也。蓋𧕅或體亦可作蛉耳。

蛺 蛺蜨也。从虫夾聲。兼叶切

段玉裁曰：「疊韵為名。今俗云胡蝶，見莊子。」舜徽按：此蟲本但名蜨，語前引則為蛺蜨耳。兩翼如扇，故謂之蜨，猶扇謂之箑，葉大能扇之艸謂之萐，語原同也。

蜨 蛺蜨也。从虫，疌聲。徒叶切

徐鉉曰：「今俗作蝶，非是。」舜徽按：蝶字已見莊子齊物論，則所起亦已早矣。

蚩 蚩蟲也。从虫，㞢聲。赤之切

嚴可均曰：「㞢聲下當有一曰笑也。文選阮嗣宗詠懷詩注、古詩十九首注引『嗤，笑也』。嗤即俗蚩字。玉篇：『蚩，笑也。』」舜徽按：訓蚩為笑，乃借蚩為欰耳。本書欠部欰下云：「欰欰，戲笑皃。」是已。自借字行而本字廢矣。此篆說解，不當有笑義，選注所引不可盡據。

螌 螌蝥，毒蟲也。从虫，般聲。布還切

段玉裁曰：「本艸經蟲部下品云：『斑猫味辛寒，有毒。一名龍尾。』諸家云：『大豆葉上取之，長五六分，甲上黃黑斑文，烏腹尖喙。』斑猫，俗字

也。舜徽按：斑猫二字，但擬其音耳。今湖湘間亦稱斑猫蟲，即盤蝥之語轉。

蝥 盤蝥也。从虫，敄聲。莫交切

段玉裁曰：「古音當如木，俗依本艸讀耳。蟲部云：『蝥亦或从敄。』」舜徽按：玉篇引說文，以蟊為蝥之古文，則讀莫交切者不誤也。

蟠 鼠婦也。从虫，番聲。附袁切

王筠曰：「御覽引作『蟠，蠰，鼠婦也』，似非。鼠部『䶅，或曰鼠婦』，是其證。爾雅釋蟲云：『蟠，鼠負。』注云：『瓮器底蟲。』」舜徽按：此蟲生於溼處，故水瓨底或牆腳根往往有之。大者長半寸許，背有橫文，腹下多足，湖湘間呼為草鞋蟲。

蛜 蛜威，委黍。委黍，鼠婦也。从虫，伊省聲。於脂切

王筠曰：「蛜當作蛜。詩東山：『伊威在室。』傳云：『伊威，委黍也。』陸疏云：『伊威一名委黍，一名鼠婦，在壁根下甕底土中生，似白魚者是也。』」舜徽按：舊說皆以鼠婦、蛜威為一物，故許亦徑以一物三名為解，即或異類，亦必形似無疑也。湖湘間稱甕底蟲為地腳魚，蓋即此蟲。

蜙

蜙蝑、以股鳴者。从虫、松聲。息恭切

蚣

蜙或省。

沈濤曰、詩螽斯釋文引揚雄許愼皆云舂黍。則古本當有舂黍也三字。今奪。舜徽按、舂黍即蜙蝑之語轉、方音有輕重耳。此乃螽蝗之類、以兩股相切作聲。詩豳風七月篇云、五月斯螽動股、謂此也。故毛傳以蜙蝑釋斯螽耳。蜙之或體蚣、今讀古紅字、謂蜈蚣。

蝑

蜙蝑也。从虫、胥聲。相居切

蟅

螽也。从虫、庶聲。之夜切

錢坫曰、當作𧒂螽也。螽字誤。方言、蟒、南楚之外謂之蟅蟒、宋魏之間謂之蚮、或謂之螣。郭注云、即蝗也。舜徽按、今語則稱蚱蜢、即蟅蟒之語轉。

蝗

螽也。从虫、皇聲。乎光切

段玉裁曰、虫部𧒂螽、蝗也。漢書五行志云、介蟲之孽者、謂小蟲有甲飛揚之類、陽氣所生也。於春秋爲螽、今謂之蝗。𧒂螽、蝗古今語也。

舜徽按：蝗與螽蝕同類，而有不同。蓋小者曰螽蝕，大者曰蝗，此析言有別耳。蝗食禾稼，為害甚大，故古人皆以災異言之。

蜩 **蟬也。从虫周聲。詩曰：「五月鳴蜩。」** 徒聊切 𧊅 **蜩或从舟。**

王筠曰：「詩及爾雅皆言蜩，毛公乃言蟬，呂氏月令亦言蟬，知蟬是秦字。夏小正之寒蟬，似後人改。」舜徽按：蜩即蛁蟟之合聲，蓋緩言之為蛁蟟，急言則為蜩耳。廣雅釋蟲：「蟪蛄、蛁蟟也。」方言作蛁蟧，皆謂蟬也。許所引詩，乃豳風七月文。

蟬 **以旁鳴者。从虫單聲。** 市連切

沈濤曰：「初學記三十蟲部引『蟬，膀鳴也。』是古本作『膀』，不作『旁』。『也』字乃『者』字之誤，又傳寫奪『以』字。蟬鳴在翅，今俗猶言翅膀。據此知考工記『旁鳴』字不作平聲讀。」舜徽按：蟬之言嬗也，謂其聲緩而相續不絕也。此蟲夏鳴，附於樹枝不動，俗呼翅鳥，亦作知了。

蜺 **寒蜩也。从虫兒聲。** 五雞切

鈕樹玉曰：「玉篇午結、五兮二切，寒蟬也。廣韻收平入二聲。」舜徽按：此蟲至七月始鳴，時已暑退涼生，故稱寒蜩，亦曰寒蟬。迨至秋深，

則又寂然無聲，惟附樹枝而已，故方言又謂之瘖蜩耳。

螇

螇鹿，蛁蟟也。从虫，奚聲。胡雞切

鈕樹玉曰：「玉篇云：『螇鹿即蟪蛄，一名蛁蟧，亦蜓蚞也。』說文蟟、蟧並無。據玉篇，蟟為蟧之重文。」舜徽按：此蟲亦單名螇。鹽鐵論散不足篇云：「諸生獨不見季夏之螇乎？音聲入耳，秋風至而聲無。」即謂此蟲，亦蜩蟬之類也。

蚗

蛥蚗，蛁蟟也。从虫，夬聲。於悅切

王筠曰：「蛥蚗，即方言蛥蚗也。蛥當音移。」舜徽按：此皆蟬之殊名，方俗語不同耳。

蚒

蛥蚗，蟬屬。讀若周天子赧。从虫，丏聲。武延切

鈕樹玉曰：「廣韻引『蛥作蚒』，蓋誤。玉篇正作蝒，引爾雅『蝒，馬蜩』。重文作蚒。廣韻蝒，引爾雅。重文作蚒，引說文。據此，疑蝒為後人增。」舜徽按：蝒蚒實即一字，已詳上文蝒下。

蛚　蜻蛚也。从虫、列聲。良薛切

段玉裁曰：「楊雄、李巡、陸璣、郭璞、玉篇、廣韵皆云：蟋蟀一名蜻蛚。」但許書不與上文蛩篆為伍，蓋不以為一物與？鄭注考工記云：「以注鳴者精列屬。」舜徽按：許敘蛚篆不與上文蛩篆為伍而列於此者，蓋以蜻篆在此，俾與相聯耳。不得據此謂非一物也。

蜻　蜻蛚也。从虫、青聲。子盈切

段玉裁曰：「蜻蛚二篆，當先蜻後蛚，後人倒之。下先蜻蛉則同。此蜻如蛥蚗同蛥，蛓之蛥，螟蠕同食穀之螟也。」舜徽按：蜻篆兼關蜻蛚、蜻蛉二名，故許敘次於蛚、蛉二篆之閒。

蛉　蜻蛉也。从虫、令聲。一名桑根。郎丁切

段玉裁曰：「淮南書：『水蠆為蟌。』即蜻蛉也。今人作蜻蝏，蜻蜓。」舜徽按：蜻蛉與蜻蜓形極相似，而實不同。蜻蛉飛行之域不廣，蜻蜓則能遠飛。今目驗視，蜻蜓形體為小，恒羣聚回翔不散者，乃蜻蛉也。其幼蟲曰水蠆。蟌即蜻蛉之合聲，急言緩言之異耳。

蠓　蠛蠓也。从虫，蒙聲。莫孔切

朱駿聲曰：「蠛蠓雙聲連語。爾雅：『蠓，蠛蠓。』注：『小蟲似蚋，喜亂飛。』蓋單呼曰蠓，絫呼曰蠛蠓耳。」舜徽按：小蟲謂之蠛蠓，猶小雨謂之溟濛，皆謂其微末也。義即存於聲中。

蟟　蟲蟟也。一曰蜉游，朝生莫死者。从虫，𡭴聲。离灼切

王筠曰：「蟲蟟即渠略。爾雅釋蟲：『蜉蝣，渠略。』郭注爾雅、方言皆云：『生糞土中。』樊光亦謂之糞土蝎蟲，非也。」舜徽按：舊說皆謂此蟲出糞土中，有甲角，蓋必有所本矣。形與蟯蜋相似，渠略即蟯蜋之語轉。

蜹　秦晉謂之蜹，楚謂之蚊。从虫，芮聲。而銳切

嚴可均曰：「後漢崔駰傳注、文選枚叔重上書注、玄應一切經音義卷三、御覽卷九百四十五引，皆無『晉』字。通鑑周威烈王紀注引字林：『秦人謂蚊曰蜹。』亦不言晉。」舜徽按：蜹似蚊而實非蚊，古人每以蠅蜹連言。孟子滕文公篇：『蠅蚋姑嘬之。』漢書枚乘傳：『譬猶蠅蚋之

附草牛」」皆是也。荀子勸學篇云「醯酸而蜹聚焉」。則亦謂蜹爲蟁類矣。不得目蚊蜹爲一物固明甚。湖湘間亦稱蜹爲蚊。固楚之遺言也。

蠨蛸。長股者。从虫。肅聲。穌彫切

段玉裁曰。釋蟲云。「蠨蛸。長踦」。豳風毛傳同。其足長。故謂之長踦。許則顯之曰長股者也。此鼅鼄之一種。俗謂「喜母」。舜徽按。此蟲單名爲蠨。複名則爲蠨蛸。語音引而長之耳。蟲之長股者謂之蠨。猶長木兒謂之橚也。

蟲也。从虫。省聲。息正切

鈕樹玉曰。「玉篇廣韻並無。類篇。所景切。蟲也。又乃定切。蟲名。似蟬」。舜徽按。許但以蟲訓䗂。與上文蛁蟉諸篆同例。謂蟲名爲䗂也。

商何也。从虫。寽聲。力輟切

段玉裁曰：「釋蟲：『蚸，螪何。』郭云：『未詳。』陸云：『螪，失羊反。字林之亦反。』按字林近古，之亦反則字本作螪，而許書當作啻，何矣。」舜徽按：集韻以為蜥易類，蓋此蚸形似蜥易也。

蜡 蠅胆也。周禮：蜡氏掌除骴。从虫，昔聲。鉏駕切

惠棟曰：「蠅乳肉中為胆，从肉，且聲。胆與耤音相近，俗讀蜡為乍，古音當讀若胆。」王筠曰：「初生曰蜡，長大曰胆。」舜徽按：蜡字古音當讀如錯。禮記郊特牲云：「蜡也者索也。」此以聲訓，是其證已。蠅乳肉中，尚未成胆者，謂之蜡，即今語所稱蒼蠅散子也。蠅之散子繁多，因謂之蜡，猶艸叢生謂之丵耳。丵、蜡雙聲，語原同也。周禮秋官有蜡氏，鄭注云：「蜡，骨肉腐臭，蠅蟲所蜡也。」是其義已。

蝡 動也。从虫，耎聲。而沇切

段玉裁曰：「動者作也，蟲之動曰蝡。」舜徽按：蟲動為蝡，喻其體之柔也。猶木耳謂之䓴，柔韋謂之[illegible]，雙聲語轉，其義一已。

字或作蠕，今羣書皆作蠕而蝡廢矣。

一

蚑 行也。从虫，支聲。巨支切

嚴章福曰：「字从虫，不當但言行也。文選洞簫賦注、琴賦注引作『徐行也』。徐或蟲之誤，而形不類，則此當作『蟲徐行也』。下文『蚩，蟲曳行也』，語例當同。」舜徽按：蟲徐行謂之蚑，猶人緣大木謂之趌，皆喻其徐徐漸進耳。文選洞簫賦、琴賦、七發、七命注引「行也」下有「凡生之類，行皆曰蚑」八字，乃引者續申之辭，非許語。段氏注本據以補入說解，非是。

蠉 蟲行也。从虫，瞏聲。香沇切

段玉裁曰：「凡蟲行曰蠉。上蚑為徐行，則蠉為疾行也。羽部云：『翾，小飛也。』」舜徽按：蟲疾行謂之蠉，猶人疾行謂之䟃耳。

蚩 蟲曳行也。从虫，屮聲。讀若騁。丑善切

王筠曰：「曳當作申，如尺蠖然。玉篇：『蚩，蟲伸行。』廣韻同。」徐灝曰：「曳行不誤。且如所言作申，亦即曳行之義耳。玉篇作『伸』者，乃曳

說為申。又改作仲也」。舜徽按：此謂蟲之直行耳。蟲直行謂之蚩，猶人直行謂之徎，馬直馳謂之騁，雙聲語轉，其義同也。故許云「讀若騁」，明其聲義通矣。

螸 蠭醜螸，垂腴也。从虫，欲聲。余足切

嚴可均曰：「『蠭』，宋本作『冬螽』。釋蟲釋文云『蠭，施作冬螽』」。舜徽按：爾雅釋蟲以「冬螽醜奮，蠭醜螸」連舉並列。上既稱冬螽，則下稱蠭，不誤也。許義自本雅訓，作蠭為是。蠭，古文作𧒒，形與冬螽近，故傳寫許書者，或譌作冬螽耳。今驗蠭類腹肥腴下垂，即所謂螸矣。螸、腴雙聲，語之轉也。螸即腴之入聲。

蝙 蠅醜蝙，搖翼也。从虫，扇聲。式戰切

桂馥曰：「蠅醜蝙，釋蟲文。彼作扇。」舜徽按：蠅好搖翅，如振扇然。故爾雅但作扇。从虫之蝙，乃後起增偏旁體。

蛻 蛇蟬所解皮也。从虫，稅省。輸芮切

嚴可均曰：「後漢陽球傳注、玄應一切經音義卷十二、卷十九、卷二十引作『蟬蛻』。韻會八霽引作『蛻省聲』，當作『兊聲』。」舜徽按：蛻猶釋也，謂皮與體相釋解也。蛻、釋雙聲，義通。蛇蟬所解皮謂之蛻，因引申為凡解之稱。廣雅釋詁三：「蛻，解也。」是已。

蠚　螫也。从虫，若省聲。呼各切

王筠曰：「字林作蠚，云：『螫行毒也。』」漢書刑法志：「百姓新免毒蠚。」舜徽按：湖湘間稱毒蟲螫人而痛曰蠚，正讀呼各切。

螫　蟲行毒也。从虫，赦聲。施隻切

段玉裁曰：「周頌：『自求辛螫。』古亦叚奭為之。史記：『有如兩宮螫將軍。』漢書作『奭將軍』是也。」舜徽按：螫、奭雙聲，故相通假。

蝁　䖸也。从虫，亞聲。烏各切

鈕樹玉曰：「宋本及繫傳、集韻、韻會引並作『䖸也』，唯五音韻譜作『蝁也』。玉篇云：『蚨蝁也。』蚨即䖸之近字。䖸蝁，爾雅釋魚文。」舜徽按：本書長部䖸，蛇惡毒長也。蓋此種蛇其名為蝁，故許以䖸訓蝁耳。凡言惡毒，當以此為本字。

蛘 搔蛘也。从虫，羊聲。余兩切

朱駿聲曰：「疥癬之蛘內擾，蚊蚋之蛘外侵。」舜徽按：此字今皆作癢。禮記內則已云「疾痛苛癢」，則癢字所起已早。釋名釋疾病云：「癢，揚也。其氣在皮中，欲得發揚，使人搔發之而揚出也。」今則癢行而蛘廢矣。

蝕 敗創也。从虫人食，食亦聲。乘力切

王筠曰：「言皮肉敗壞而成瘡痏也。創，古瘡字。因而以藥食其惡肉亦謂之蝕，出天官瘍醫注。日月食古亦作蝕，漢書『日月薄蝕』，韋昭注云：『氣往迫曰薄，虧敗曰蝕。』」舜徽按：敗壞之瘡，日見虧毀，其邊緣常如蟲侵食之形，故許以敗創訓蝕。从虫人食，四字語晦，當云从虫飤聲。或謂史傳羣書皆作蝕，不从人，此與飾飭不同，本不當从人也。當云从虫食聲。玉篇但作蝕，不作蝕，亦可證已。

蛟 龍之屬也。池魚滿三千六百，蛟來為之長，能率魚飛。置笱水中，即蛟去。从虫，交聲。古肴切

嚴可均曰：「漢書武紀注、尚會三看引作『龍屬也』。無『之』字。審文類聚卷九十六、御覽卷九百三十引無『之』字，無『池』字。」弁徽按：龍屬謂之蛟，猶海魚謂之鮫，皆狀其長大也。在蟲魚為長大，在獸則為高大。故良馬謂之驍，馬高謂之驕，皆雙聲語轉，其義一耳。

螭 若龍而黃，北方謂之地螻。从虫，离聲。或云無角曰螭。丑知切

段玉裁曰：「南都賦：『偉䕫龍，怖蛟螭。』李注引說文：『蛟螭若龍而黃。』李注蛟字誤衍。左思蜀都賦：『或藏蛟螭。』劉注云：『蛟螭，水神也。一曰雌龍，一曰龍子。』似亦謂蛟螭為一物。然上林賦：『蛟龍赤螭。』文穎云：『龍子為螭。』張揖云：『赤螭，雌龍也。』皆劉說所本。張左之賦，皆不謂蛟螭一物也。許謂离為山神，螭為若龍而黃，與諸家說異。」弁徽按：古人訓螭為水神，許訓离為山神，皆謂其形狀之奇異可怖也。漢書揚雄傳音義引韋昭云：「螭似虎而鱗。」又引鄭氏云：「螭，虎類也，龍形。」然則其形狀固不同於常物矣。螭字古讀蓋與離同，讀呂支切，與龍為雙聲也。物之有鱗甲者，其形可怖，因謂之螭。猶鱗蟲之長謂之龍。螭與龍並受聲義于鱗也。

虯 龍子有角者。从虫，丩聲。渠幽切

嚴可均曰：「下文選甘泉賦注、韻會十一尤引作『龍子無角者』，誤。上文無角曰螭，則虯有角矣。漢書司馬相如傳『六玉虯』，張揖亦云『有角曰虯』。」舜徽按：本書角部「觓，角皃」。角皃謂之觓，故龍之有角者謂之虯，語原同也。

蜦 蛇屬，黑色，潛于神淵，能興風雨。从虫，侖聲。讀若戾艸。力屯切

蜧 蜦或从戾。

嚴可均曰：「『風雨』當作『風雲』。文選江賦注引作『能興雲致雨』，韻會十一真引作『能興雲雨者』。『戾艸』，當作『戾艸』。」舜徽按：蜦从侖聲，讀力屯切，則與龍音同，實一物也。潛于神淵能興雲雨云云，固古人所以形容龍之神異之說也。

蠊 海蟲也。長寸而白，可食。从虫，兼聲。讀若嗛。力鹽切

段玉裁曰：「自蠊至蝓八篆為一類，皆介蟲也。其外有殼，蠊其小者也。長寸而白，謂其殼；可食，謂其中肉也。本艸所謂蛓蛖，似蛤而長扁。蛓與蠊音同。玉篇云：『蠊，小蚌，可食。』」舜徽按：此即今之所謂蛤也，當依玉篇讀胡緘切。許云「讀若嗛」，嗛固與含同音。

蜃 雉入海，化爲蜃。从虫，辰聲。時忍切

鈕樹玉曰：「御覽引作『雉入水所化』。韻會引作『大蛤，雉入海化』。」恐非原文。月令：「孟冬，雉入大水爲蜃。」鄭注：「大水，淮也。大蛤曰蜃。」舜徽按：慧琳一切經音義卷八十五蜃字下引說文：「雉入淮所化爲蜃。」是許書原文本作「淮」。今二條本作「海」，傳寫致誤耳。續注：「雀入于海爲蛤，玄雉入于淮爲蜃。」與國語趙簡子言同，此皆舊說，爲許所本。

𧍧 蜃屬。有三，皆生於海。千歲化爲𧍧，秦謂之牡厲。又云百歲燕所化。魁𧍧，一名復累，老服翼所化。从虫，合聲。古沓切

嚴可均曰：「句『皆生於海』下有脫誤。釋魚釋文引作：『蛤厲，千歲雀所化，秦人謂之牡厲。海蛤者，百歲燕所化也。魁蛤，一名復累，老服翼所化也。』藝文類聚卷九十七引作：『蛤蜊，千歲鳥所化也，海蛤，百歲燕所化也。』厲，蠣當作蠣。服翼即蝙蝠。」舜徽按：𧍧之言合也，謂其兩殼相合也。𧍧之大者爲蜃，蜃之言盛也，言其殼大可用以盛受食物也。大戴禮記易本命篇云：「鳥魚皆生於陰而屬於陽，故鳥魚皆

卵。魚游於水，鳥飛於雲。故冬燕雀入於海，化而為蚧」。是鳥入海化而為蛤之說，由來已舊。

螷

螷，階也。脩為螷，圜為蠙。从虫，庳聲。蒲猛切

嚴章福曰：「今本作『階也』，誤。集韻引作『蛙』，是也。字林：『蛙，小蚌也』。」爾雅釋魚：「蜌，螷。」郭注：「今江東呼蚌長而狹者為螷。」周禮鼈人鄭眾注：「螷，今蛙也。」舜徽按：許書雖無蛙篆，而其字已見爾雅，故說解中不嫌用之。集韻引作「蛙」，蓋許書原文如此。後譌為「陛」，復由「陛」譌為「階」耳。螷、蚌雙聲，一語之轉也。

蝸

蝸，蠃也。从虫，咼聲。古華切

段玉裁曰：「說解蝸字，乃複舉篆文之未刪者也。當依韻會刪。蠃者，今人所用螺字。」舜徽按：此蟲單名曰蝸，曰蠃，連言之則曰蝸蠃。猶稱螺蠃，稱瓜蓏，皆言其形圜耳。說解蝸字，非複出也。今語稱生長水中而可食者為螺，陸居不可食者曰蝸。二者形似，而仍有別。俗又名為蝸牛，常於樹木牆壁上見之。

蚌，蜃屬。从虫丰聲。步項切

段玉裁曰：「蜃當作『蠯』。」舜徽按：蠯、蚌皆與蜃同類，而非即蜃也。故許訓蚌為蜃屬，其義自明，不必改蜃為蠯矣。蚌之言半也，謂其殼兩片相合復相開也。

蠇，蚌屬。似螊微大，出海中，今民食之。从虫萬聲。讀若賴。力制切

王筠曰：「蠣有兩種：本艸之牡蠣，吾鄉謂之蠣槎，其為物旋處而定居也；此云蚌屬者，吾鄉所謂走蠣，大如田蠃，負殼而行，其可食則一也。」舜徽按：古作蠇，今作蜊。許所云似螊微大者，即今之所稱蛤蜊也。本草謂蛤蜊生東南海中，白殼紫唇，大二三寸者，閩浙以其肉充海錯，是已。

蝓，虒蝓也。从虫俞聲。羊朱切

段玉裁曰：「虒蝓，讀移臾二音。今生牆壁間溼處，無殼，有兩角無足。延行地上，俗呼延游，即虒蝓古語也。」舜徽按：此與蝸之無

殼者，一名蜒蚰，即虒蝓之語轉。俗名鼻涕蟲，以其多黏涎也。形圓而長，大者長寸餘。頭上有長短觸角各一對，觸之則體縮。

蜎也。从虫肙聲。狂沇切

嚴可均曰：「集韻廿六獮引作『肙也』。肉部『肙，小蟲也』。此作蜎也，誤。韻會十六銑引作『井中蟲』。」考工記廬人注：「蜎亦掉也，謂若井中蟲蜎之蜎。」舜徽按：蜎即肙之後起增偏旁體。此蟲多生於止水中，其形首大尾銳，行則掉尾至首，左右回環，止則浮水面，首反在下。故俗稱為翻跟頭蟲，即孑孓也。孑孓今亦作蛣蟩，猶云詰詘，謂其形體之屈曲耳。廣雅釋蟲云：「孑孓，蜎也。」是已。

夗蟺也。从虫亶聲。常演切

段玉裁曰：「夗，轉臥也。引申為凡夗曲之稱。夗蟺，疊韻，蓋謂凡蟲之冤曲之狀。篇、韻皆云：『蜿蟺，蚯蚓也。』雖蚓有此名，而非許意。上文蜎，善曲之物也。故承之以蟺。」舜徽按：今俗稱蚯蚓曰曲鱔，鱔即蟺之語轉。

蚴蟉也。从虫幽聲。於糾切

段玉裁曰：「司馬相如大人賦『驂赤螭青虯之蛐蟉蜿蜒』，謂宛轉之皃也。篇韵皆云『龍皃』，依賦文為訓耳。非許有『龍皃』二字也。」舜徽按：蜿蜒即宛蟺也。蜒亦作蝘，見漢書司馬相如傳。

蟉 蛐蟉也。从虫翏聲。力幽切

朱駿聲曰：「此字疑與虯同。」舜徽按：玉篇蟉字有力幽、巨糾二切。讀巨糾切，則與虯同矣。

蟄 藏也。从虫執聲。直立切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷十三、卷十九引『蟄，藏也。蟲至冬即蟄隱不出也。獸有淺毛亦蟄，熊羆等是也。』『蟲至』以下二十字，當非許語。」舜徽按：蟲之蟄者稱蟄蟲，呂氏春秋孟春紀「蟄蟲始振」是也。獸之蟄者則稱蟄獸，周禮穴氏「掌攻蟄獸」是也。詩周南螽斯「宜爾子孫蟄蟄兮」，毛傳「和集也」，此則借蟄為卙耳。

蚨 青蚨，水蟲。可還錢。从虫夫聲。房無切

朱駿聲曰：「以其血涂錢，出之飛還。其事見淮南萬畢術。」舜徽按：後世謂錢曰青蚨本此。

𧊵鼀、詹諸。以脰鳴者。从虫，匊聲。居六切

段玉裁曰：「爾雅釋魚作鼀䵷蟾諸。」鼀䵷即𧊵鼀，一語之轉。舜徽按：鼀，七宿切，或从酋作䵷。𧊵鼀猶云局促，謂其行之不能遠也。詹諸即今蟾蜍字耳。鄭注考工記梓人云：「脰鳴，鼃黽屬。」釋文云：「脰，頸也。」此謂鼃黽之屬以頸鼓動作聲也。

蝦蟆也。从虫，叚聲。乎加切

段玉裁曰：「蝦蟆見於本艸經。背有黑點，身小能跳接百蟲，解作呷呷聲，舉動極急。蟾蜍身大，背黑無點，多痱磊，不能跳，不解作聲，行動遲緩，絕然二物。陳藏器、蘇頌皆能詳言之。許於此但云蝦蟆，不云𧊵鼀也。亦謂其似同而異。」舜徽按：二者析言有別，渾言固無分也。其身小能跳且解作聲者，俗名青蛙，又稱金線蛙。肉鮮美可食，故俗又呼田雞。其身大多疣，不跳不鳴者，俗名土蛙，有惡臭，形狀醜惡，常棲溼地，故俗又呼癩頭蝦蟆，不能食也。蝦字从虫，以蝦蟆為本義。凡言魚蝦，乃借蝦為鰕耳。

蟆 蝦蟆也。从虫莫聲。莫遐切

蠵 大龜也。以胃鳴者。从虫巂聲。戶圭切 蠵 司馬相如說，蠵从夐。

朱駿聲曰：「即爾雅十龜之靈龜。」舜徽按：蠵形似龜而大，故許以大龜釋之，非謂即大龜也。玉篇蠵下云：「背有鱗，似瑇瑁而薄有文」，是已。

螹 螹離也。从虫漸省聲。慈染切

段玉裁曰：「螹，史記、文選同，漢書作漸。上林賦說水族云：鮫龍赤螭，䱭鰽螹離。司馬彪云：螹離，魚名也。張揖云：其形狀未聞。許以此次於蠵蠏二篆閒，必介蟲之類。周人或以漸離為名，取於物為假也。」舜徽按：螹離蓋亦龜屬，以其常居水中，故或以魚名釋之。古人以此為名，則與以龜為名同意，取其年壽長耳。唐以上人不諱言龜也。以螹字从虫，嫌不莊麗，故取以命名

者改蟖為蜥。

蠏 有二敖八足，旁行。非蛇蟺之穴無所庇。从虫，解聲。胡買切

𩸇 蠏或从魚。

嚴可均曰：玄應一切經音義卷十六引作水蟲也。八足二螯，旁行者。此脫首句。荀子勸學篇別作六跪。疑有誤。舜徽按：今語名曰旁蠏，蓋以其體寬廣而旁行耳。

蛫 蠏也。从虫，危聲。過委切

桂馥曰：集韻引蛫，蟹六足者。本草圖經：蟹之類甚多，六足者名蛫，有大毒，不可食。舜徽按：蛫之言跪也，謂其足恆屈折也。蠏以足屈為異，故又名之曰蛫。廣雅釋魚以蛫紇釋蜅蠏諸名，則蛫之本義實蠏類之通名耳。

蜮 短狐也。似鼈，三足。以气射害人。从虫，或聲。于逼切

蟈

蜮又从國。

段玉裁曰：「孤當作弧」。今惟漢書五行志、左傳釋文作「弧」，不誤矣。此因其以氣射害人，故謂之短弧，作「孤」非也。其氣為矢，則其體為弧。陸疏云：「人在岸上，影見水中，投人影則殺之」。師古云：「短弧，即射工也，亦呼水弩」。陸佃、羅願皆云：「口中有橫物如角弩，聞人聲，以气為矢，用水勢以射人，隨所著發創，中影亦病也」。舜徽按：今語稱暗中害人為含沙射影，謂此物也。漢書五行志云：「蜮生南越，在水旁，能射人，南方謂之短弧」。然則短弧之名，實從攻射得義。其作「孤」者，皆形譌耳。「或」與「國」本一字，故蜮又作「蟈」。今則讀蟈為古獲切，以為蛙之異名。



似蜥易，長一丈。水潛，吞人即浮。出日南。从虫，屰聲。吾各切

錢坫曰：「即鰐魚字」。舜徽按：𧌒之言咢也，謂其形狀可驚愕也。此物廣東境內即有之，不但出日南也。漢之日南，在今越南境。



蛧蜽，山川之精物也。淮南王說：「蛧蜽狀如三歲小兒，赤黑色，赤目、長耳、美髮」。从虫，网聲。國語云：「木石之怪夔、蛧蜽」。文兩切

段玉裁曰：「精物者，易所謂精氣為物也。主謂精氣結成之物。」舜徽按：周禮方相氏作「方良」，即蝄蜽之語轉。俗以鬼神視之，故其字又作魍魎。許所引國語，乃魯語文。

蜽

蝄蜽也。从虫，兩聲。良奬切

蝯

善援，禺屬。从虫，爰聲。雨元切

段玉裁曰：「此以疊韵為訓，援者引也。釋獸云：『猱蝯善援。』許意以蝯善攀援，故稱蝯。由部云：『禺，母猴屬。』蝯即其屬屬而別也。」舜徽按：凡猴皆善以前兩肢攀引，蝯特其中之長臂者也。今山居者傳言猴羣飲水，或自懸崖相接而下，飲畢連引而上，此亦善援之一端已。蝯本從虫，今俗作猨，或作猿。

蠗

禺屬。从虫，翟聲。直角切

段玉裁曰：「亦與母猴屬而別也。」舜徽按：許意蠗乃猴類，故敘次於蝯蜼二篆間。西山經所云：「皋塗之山有獸名蠗」，乃別一物，不與此同。

也。蠗或作玃，玉篇云：「玃似獮猴而黃。」是已。

蜼　如母猴，卬鼻長尾。从虫隹聲。余季切

段玉裁曰：「猶言禺屬也。禺者，母猴屬。詩書多言母猴，母猴、獮猴、沐猴，一聲之轉。」舜徽按：此猴以尾長為異，因謂之蜼，猶衣裾謂之裔，皆言其下垂之長也。蜼、裔雙聲，義相通矣。蜼亦名狖，淮南子覽冥篇：「猨狖顛蹶而失木枝。」高注云：「狖，猨屬也，長尾而卬鼻。」狖讀中山人相遺物之遺，遺則與余季切之音相合，是狖、蜼聲義皆同矣。故廣雅釋獸云：「狖，蜼也。」玉篇蜼字本有余季、余救二切。余救之音，正狖字今讀耳。

蚼　北方有蚼犬，食人。从虫句聲。古厚切

段玉裁曰：「海內北經：『蜪犬如犬，青，食人從首始。』郭注云：『蜪音陶，或作蚼，音鉤。』作蚼為是，正許所本也。」舜徽按：蚼與狗音同，疑即一字。猶蝯或作猨，蠗或作玃，从虫从犬，本相通也。蚼能食人，出北方，特狗中之猛暴者耳。今俗所稱狼犬，蓋其類已。

蛩 蛩蛩，獸也。一曰：秦謂蟬蛻曰蛩。从虫，巩聲。渠容切

段玉裁曰：「子虛、上林賦皆有蛩蛩。張揖云：蛩蛩，青獸，狀如馬。此說訛作邛邛。」舜徽按：蛩之本義為蛩蛩獸。其訓蟬蛻者，乃別一義，為空之語轉，即今語所云空殼也。故其字或作蛩，廣韻云：「蛩，蟬脫蛩皮。」是已。

蟨 鼠也。一曰：西方有獸，前足短，與蛩蛩巨虛比，其名謂之蟨。从虫，厥聲。居月切

朱駿聲曰：「此即爾雅之比肩獸也。」爾雅釋地云：「西方有比肩獸焉，與邛邛岠虛比，為邛邛岠虛齧甘艸，即有難，邛邛岠虛負而走，其名謂之蟨。」注引呂覽慎大篇云：「北方有獸，其名為蟨，鼠前而兔後，趨則頓，走則顛。」淮南道應篇作蹷，義亦合也。舜徽按：此獸以前足特短為異，因謂之蟨，猶弋謂之橜，無尾謂之屈，不巧謂之拙，皆形容其短促耳。前足短則不良於行，故其義又通於蹷。

蝙 蝙蝠也。从虫，扁聲。布玄切

蝠

蝙蝠，服翼也。从虫，畐聲。方六切

嚴章福曰：「上當作『蝙蝠，服翼也』。」舜徽按：蝙篆說解原文當如此。蝠篆下但云「蝙蝠也」，揆之全書而合，今本為傳寫者誤易其文矣。段氏注本為移正之，是也。蝙蝠之言〜〜也，謂其飛疾而左右偏戾也。此與鳥名鵖鴔同意。推之火言熚㶿，泉言畢沸，風言觱泼，並受聲義于〜〜耳。蝙蝠似鼠，黑色，肉翅與足相連，棲於屋檐，孳乳其中，黃昏出飛，掠蚊蚋食之。湖湘間稱為檐老鼠。

蠻

南蠻，蛇種。从虫，䜌聲。莫還切

段玉裁曰：「周禮職方氏：『八蠻。』爾雅：『九夷、八狄、七戎、六蠻，謂之四海。』王制云：『南方曰蠻。』詩角弓：『如蠻如髦。』傳云：『蠻，南蠻也。』采芑：『蠢爾荊蠻。』傳云：『荊蠻，荊州之蠻也。』蠻與閩皆人也，而字从虫，故居部末，如貉之居豸末、狄之居犬末、羌之居羊末焉。」舜徽按：南方多蛇，故蠻字从虫，以其習與蛇處也。習與蛇處，故南人多有馭蛇之術。余常見南人能以手捕取蛇，不受螫噬，且纏繞之于頸腰間以玩弄之，此蓋遠古遺俗也。蠻字从虫，義即在此。此猶北人喜逐獵，故狄字从犬；西人好畜牧，故羌字从羊耳。蛇種之說，

不足信也。古金文蠻字但作䜌，不从虫，見虢季子白盤。

閩 東南越。蛇種。从虫門聲。武巾切

嚴可均曰：「史記東越傳索隱、通典卷百八十六引無『南』字。」舜徽按：閩即蠻之語轉。本書羊部羌下云：「南方蠻閩从虫」，是二者實一耳。今語稱苗，亦蠻之語轉。

虹 螮蝀也。狀似蟲。从虫工聲。明堂月令曰：「虹始見。」戶工切 **蚓** 籀文虹从申。申，電也。

徐灝曰：「以其屈曲似蟲，故从虫。虫即蟲也。籀文从申，蓋取舒長之意。」舜徽按：虹之言紅也，謂有赤白色采見于天空也。舊說雄為虹，雌為霓，說詳雨部霓下。古人不解虹霓之理，多以神怪目之，故虹字从虫，與霓字亦或作蜺同意。湖湘間呼虹為古雙切，蓋義通于扛，謂其橫貫天空也。

螮

螮蝀，虹也。从虫，帶聲。都計切

段玉裁曰：「螮蝀雙聲。今詩作蝃，爾雅作螮。」舜徽按：緩言分為二字為螮蝀，急言則合為一字曰彤，謂其色之紅也。

蝀

螮蝀也。从虫，東聲。多貢切

蠥

衣服歌謠艸木之怪，謂之祅；禽獸蟲蝗之怪，謂之蠥。从虫，辥聲。魚列切

錢坫曰：「與洪範五行說同。」舜徽按：禽獸蟲蝗之怪謂之蠥，猶人之庶子謂之孼子，言其旁出派生，非正常所宜有也。凡言祅蠥，當以此為本字。俗書變虫為艸，乃改作孽，而蠥、孼字並廢矣。

文一百五十三　重十五

說文解字約注卷二十六 原書第十三篇之下

張舜徽撰

䖵 蟲之總名也。从二虫。凡䖵之屬皆从䖵。讀若昆。古魂切

桂馥曰：「凡从䖵者，皆小蟲。」舜徽按：小蟲謂之䖵，猶魚子謂之鯤耳。䖵之小者恒羣聚，羣聚則衆多，故夏小正傳云：「昆者，衆也。」凡言䖵蟲，卽今語所云昆蟲也。經傳皆作昆，而䖵廢矣。許云「讀若昆」，明其音義同。

蠶 任絲也。从䖵，朁聲。昨含切

鈕樹玉曰：「宋本、初印本、五音韻譜、繫傳及集韻、類篇、韻會引，並作任絲也。唯廣韻訓吐絲蟲，玉篇訓吐絲者。」舜徽按：慧琳一切經音義卷十四蠶字下引說文：「妊絲蟲也。」蓋許書原文如此。今二徐本旣譌妊爲任，又奪蟲字，而義晦矣。妊者孕也，謂蠶蟲孕絲而吐之也。

䖸 蠶化飛蟲。从䖵，我聲。五何切

蛾 或从虫。

段玉裁曰：「蠶𧕨吐絲則成蛹於繭中，蛹復化而為𧕨。此𧕨與虫部之蛾羅主謂蟻者，截然不同。而郭氏釋爾雅『蛾羅』為蠶蛾，非許意也。」舜徽按：古讀化與我、蛾同音，𧕨即受聲義于化耳。吪、囮、訛同从化聲，並讀五禾切，可證也。凡从化聲之字，又本於七，七者變也。𧕨乃蠶蛹之所變。

齧人跳蟲。从䖵叉聲。叉，古爪字。子皓切

蚤或从虫。

鈕樹玉曰：「莊子秋水篇釋文引作『跳蟲齧人者也』。」舜徽按：今俗稱為跳蚤，謂其藏附人身，善跳躍耳。蓋蚤之言趮也，言此蟲性疾而常動也。說解「叉古爪字」一語，乃後人附注之辭，非許原文。且叉、爪本非一字也。

齧人蟲。从䖵卂聲。所櫛切

段玉裁曰：「古或段幾瑟作蟣蝨。蟣者，蝨子也。」舜徽按：蟣蝨皆生於身體髮膚之不潔。苟能勤於沐浴澣濯，則蟣蝨無由起也。今俗亦稱蝨曰蝨子。

蝗也。从䖵夂聲。夂，古文終字。職戎切

螽或从虫眾聲。

序世昌曰：「班氏五行志云：『於春秋為螽，今謂之蝗。』此云蝗也者，亦以漢時稱螽為蝗，故以時驗言之也。」舜徽按：螽之言衆也，言其聚衆多也。蝗常羣飛亘數里或數十里不絕，其多可知。螽或作蝝，从䖵衆聲，聲中固兼義矣。

⿸尸䖵 蠽也。从䖵，展省聲。 知衍切

段玉裁曰：「蠽上宜補⿸尸䖵字，三字一句，蠽名也。」舜徽按：此與虫部蚻、蠸、蟜、蚩、蝤諸篆同例，但訓蠽也，自謂蠽名，不煩增字。

蠽 小蟬蜩也。从䖵，𢧵聲。 子列切

段玉裁曰：「謂蟬之小者也。」舜徽按：蟬之小者謂之蠽，猶鳥之小者謂之鷦，未髮少者謂之鬣耳。夏小正「鳴札」，則借札為之。

蠿 蠿蟊，作罔蛛蟊也。从䖵，𢇍聲。𢇍，古絕字。 側八切

王筠曰：「爾雅釋蟲：『鼅鼄，鼄蝥。』釋文：『蝥，說文作蟊，音茅。』仿信亦作鼄蝥，皆同音通借，本非一字也。」舜徽按：古从敄聲之字或省从矛，如髟部之鬏或省作髳，雨部之霚，籀文作雺，皆其證也。蝥、蟊實即一字。

蠿 蠿蟊也。从䖵矛聲。莫交切

⿱寍䖵 ⿱寍䖵蟲也。从䖵寍聲。奴丁切

段玉裁曰：「蟲上宜補⿱寍䖵字，三字句，蟲名也。廣韻云：『螻蛄。』」舜徽按：此與上文蠯蟲篆例同，不必補字。已詳蠯下。

⿱齊䖵 ⿱齊䖵⿱曹䖵也。从䖵曹聲。財牢切

段玉裁曰：「⿱齊䖵字見虫部。」舜徽按：孟子滕文公篇：「螬食實者過半矣。」即此⿱曹䖵字。

⿱舝䖵 螻蛄也。从䖵舝聲。胡葛切

段玉裁曰：「螻蛄見虫部，一名⿱舝䖵。」舜徽按：此即蛞螻之蛞字。⿱舝䖵音戶瞎切。蛞螻乃螻蛄之異名，見方言。

⿱卑䖵 ⿱卑䖵蛸也。从䖵卑聲。匹標切

⿱卑䖵 ⿱卑䖵或从虫。

桂馥曰：「本書『蛸，⿱卑䖵蛸，堂蜋子』。集韻『⿱卑䖵蛸，蟷蠰卵』。」舜徽按：徐灝⿱卑䖵下云：「亦作蜱」，而虫部螵下云：「螵蛸，螳蜋子也。重文作蜱。」

是蜱蟝同字，今則通用蟝而⿱畀䖵蜱二體廢矣。

蠭 飛蟲螫人者。从䖵逢聲。敷容切 **𧖅** 古文省。

鈕樹玉曰：「廣韻引及玉篇作『螫人飛蟲也』。爾雅釋蟲釋文引字林『飛蟲螫人者』。與今二徐本異。」舜徽按：五音集韻引說文亦作「螫人飛蟲也」。此蟲單名為逢，複名之則為蠓螉，逢猶即蠓螉之合聲。逢之言鋒也，謂有鋒鋩可螫傷人也。今作蜂。

䗬 蠭甘飴也。一曰螟子。从䖵鼏聲。彌必切 **𧖟** 䗬或从宓。

段玉裁曰：「飴者，米櫱煎也。逢蟲作食甘如之。凡逢蟲皆有䗬，不主謂今之蜜逢也。」舜徽按：今則或體蜜字行而䗬字廢矣。蜜之言溢也，謂其味甘美，小飲含之，不欲遽吞下也。引申為凡甘之稱。

⿱巨䖵 ⿱巨䖵蟝也。从䖵巨聲。強魚切

朱駿聲曰：「即蜉蟝。字亦作蝶。方言十一：『蜉蟝，秦晉之間謂之蟝[illegible]。』」舜徽按：今經傳作渠略。已詳虫部蟝下。

蟁　齧人飛蟲。从䖵民聲。無分切　䖵昏　民或从昏，以昏時出也。蚊　俗民蟲从虫从文。

段玉裁曰：「齧人而又善飛者。」舜徽按：齧人飛蟲而名為民蟲者，取其聚鳴之聲以為號也。古人稱「聚民蟲成雷」，喻其聲之大耳。今惟行用俗體蚊字。湖湘間讀蚊為重脣音，轉為莫分切。

䖵亡　齧人飛蟲。从䖵亡聲。武庚切

王筠曰：「此小蚊，非牛虻也。」舜徽按：民蟲、虻蟲雙聲，實即一語。民蟲之轉為虻蟲，猶民之轉為氓耳。齧牛者稱牛虻，湖湘間則呼牛蚊，皆同之名也。自不得謂虻為齧牛蟲之專稱。

蠹　木中蟲。从䖵橐聲。當故切　螙　蠹或从木，象蟲在木中形。譚長說。

段玉裁曰：在木中食木者也。今俗謂之蛀，音注。舜徽按：今音讀蛀如注，古蓋讀與蠹同。猶經傳中蠹、蛀諸字从主聲，讀他口切也。

蠡 蟲齧木中也。从䖵，彖聲。盧啟切 **𧓉** 古文。

段玉裁曰：此非蠡名，乃謂蠹之食木曰蠡也。蠡之言剺也，如刀之剺物。蠡蟲段借之用極多，或借為蠃蚌字，或借為瓢蠡字，又借為禾黍離離字。舜徽按：文字之假借，悉不越於雙聲。雙聲之理明，則若網在綱，有條不紊矣。

𧕶 多足蟲也。从䖵，求聲。巨鳩切 **𧖔** 𧕶或从虫。

段玉裁曰：多足之蟲，今俗所謂蓑衣蟲也。舜徽按：多足蟲謂之𧕶，猶皮衣謂之裘，冠飾謂之球，茱萸實謂之茱，櫟實謂之梂，皆形容其毛或刺之多也。𧕶之多足者，既似毛之叢聚，又似草木刺之紛集，故聲義同原。

蠹 蚍蠹也。从䖵，橐聲。縛牟切 **蜉** 蠹或从虫从孚。

段玉裁曰：䖵部蚍蠹，大螘也。此不言大螘者，義見於上一字，全書之例如是也。舜徽按：今俗則通稱馬螘。凡物以牛馬名者，皆有大義。

蠹蝕食也。从䖵雋聲。子兖切

桂馥曰。集韵作蝕食劖也。馥謂食當為蝕。本書曰。蝕敗劖也。舜徽按。雋蝕之言翦也。謂蟲蝕附著於物。漸漸蝕之。有似翦削也。

蠢蠢動也。从䖵春聲。尺尹切 𢦏古文蠢从𢦏。周書曰。我有𢦏于西。

段玉裁曰。此與蝡義同。引申為凡動之偁。舜徽按。今俗用蠢為愚蠢字。乃借蠢為惷也。徐鍇音惷為昌容切。則與蠢雙聲。故相通假耳。許所引周書。乃大誥篇文。彼文云。有大艱于西土。西土人亦不靜。越茲蠢。許蓋約取其意如此。非果有是文句也。

文二十五　重十三

蟲有足謂之蟲。無足謂之豸。从三虫。凡蟲之屬皆从蟲。直弓切

段玉裁曰。有舉渾言以包析言者。有舉析言以包渾言者。此蟲豸析言以包渾言也。蟲者。蝡動之總名。故祇引爾雅釋蟲之文。豸者。獸長

春行豸豸然欲有所伺殺形也。本謂有足之蟲，因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸然，故得叚借豸名。」羅徵君曰：「蟲之言動也，凡生物之能動者古皆謂之蟲也。大戴記易本命篇有所謂羽蟲、毛蟲、甲蟲、鱗蟲、倮蟲，是蟲者固動物之通名。故人者，即所謂倮蟲也。今音蟲在澄紐，古讀歸定，固與動雙聲也。賈子言「器無蟲鏤」、揚子言「彫蟲篆刻」，皆以雙聲借蟲為彫耳。

蟊 蟲食艸根者。从蟲，象其形。吏抵冒取民財則生。蟊 蟊或从敄。䖥 古文蟊，从虫从牟。

孫詒讓曰：「唯此一字象蟲形，不从矛，書者多誤。」鈕樹玉曰：「玉篇作蟊，蓋从蟲矛聲。古文矛作𢦏，此或从古文省耳。後人改作串，為象形耳。蓋蟲字本象形，無煩更象形也。」羅徵君曰：「鈕說是已。爾雅作蟊，釋蟲云『食苗心，螟；食根，蟊』。螟、蟊雙聲，一語之轉，皆言其蟲之小也。蟲之傷害禾稼，發於自然。許君及李巡、孫炎並言政惡吏貪所致。大意皆本漢五行志、京房易傳為說，不足據也。論衡商蟲篇辨之詳矣。許解蟊為吏抵冒取民財則生，與虫部螟、蟘二篆說解同屬傅會。

蠿 蚍蜉，大螘也。从䖵，妣聲。房脂切 蚍 蠿或从虫比聲。

徐灝曰：「爾雅：『蚍蜉，大螘；小者螘。』螘與蟻通，俗作蟻。方言云：『蚍蜉，齊魯之間謂之蚼蟓，西南梁益之間謂之玄蚼，燕謂之蛾蛘。』郭注：『蚍蜉亦呼蟞蜉。』蚍、蟞一聲之轉也。」舜徽按：廣雅釋蟲：「蟞蜉，螘也。」方言郭注，與廣雅合。

䘌 蟁蟲也。从䖵，門聲。武中切

王筠曰：「月令鄭注引夏小正傳云：『白鳥者，謂閩蚋也。』閩亦武中切，故借閩為䘌。而釋文云：『閩音文。』誤也。」舜徽按：䘌與蟁實一字，故其讀與蚊同也。

𧒂 臭蟲，負蠜也。从䖵，非聲。房未切 蜚 𧒂或从虫。

邵瑛曰：「今經典从或體。春秋莊二十九年：『秋，有蜚。』爾雅釋蟲：『蜚，蠦蜰。』」舜徽按：春秋之蜚，與爾雅之蜚，非一物也。許書則承雅訓，蜚即蜰耳。已詳虫部蜰下。

蠱 腹中蟲也。春秋傳曰：「皿蟲為蠱，晦淫之所生也。」梟磔死之鬼亦為蠱。从蟲从皿。皿，物之用也。公戶切

段玉裁曰：「中、蟲皆讀去聲。」廣韻、集韻皆云：「蟲，直眾切，蟲食物也。亦作蚛。」腹中蟲者，謂腹內中蟲食之毒也。」朱駿聲曰：「凡蠱行毒飲食中殺人，人不覺見。」舜徽按：蠱之言兆也，謂有所隱蔽不見於外，使人不察也。腹內中蟲食之毒，謂之蠱，此乃本義。故其字从蟲从皿，皿者，飲食器也。引申之，則凡不見於外能暗害人者，皆謂之蠱。故傷於女色，古亦謂之蠱。昭公元年左傳云：「是謂近女室，疾如蠱」是也。許所引春秋傳，亦見昭公元年左傳。彼文云：「女陽物而晦時，淫則生內熱惑蠱之疾。」許特約取其意以為辭耳。又引申為凡害人惑人之稱。史記封禪書索隱引樂彥云：「左傳皿蟲為蠱，梟磔之鬼亦為蠱」是也。今俗猶謂凡強死之鬼，其魂魄常依附於人以為祟，是即梟磔之鬼亦為蠱之說已。語稱「蠱惑」，亦謂暗中迷惑人耳。

文六　重四

風 八風也。東方曰明庶風，東南曰清明風，南方曰景風，西南曰涼風，西方曰閶闔風，西北曰不周風，北方曰廣莫風，東北曰融風。風動蟲生，故蟲八日而化。从虫，凡聲。凡風之屬皆从風。方戎切 凬 古文風。

徐灝曰：「風無形可象，因其所生之物以製字，故从虫。」舜徽按：風之言分也，謂分散大氣相動蕩也。淮南原道篇：「春風至」，高注云：「風或作分。」是古音讀風如分矣。釋名釋天云：「風，兗豫司冀橫口合脣言之，風，氾也，其氣博氾而動物也。青徐言風，踧口開脣推氣言之，風，放也，氣放散也。」是已。八風之名，與廣雅釋天大同，惟彼謂「東北條風」，與許異耳。大戴禮記易本命篇云：「二九十八，八主風，風主蟲，故蟲八月化也。」月字乃日字之誤。淮南地形篇與之同，乃許書所本。

䬋 北風謂之䬋。从風，涼省聲。呂張切

桂馥曰：「爾雅釋天文。彼作涼。釋文云：本或作古飆字。」舜徽按：从風之飆，蓋後起專字，故經傳皆作涼，不作飆。涼，薄也。北風吹人則薄而寒，故稱涼風耳。此篆當云从風京聲，不當云涼省聲。涼亦从京聲也。

䬍 小風也。从風术聲。翾聿切

段玉裁曰：「也，玉篇作『皃』。廣韻之䬍，即此字也。」舜徽按：與䬍同字者，乃从戌亥之戌，其字作䬍，非从戊己之䬍也。今本廣韻譌作䬍。北宋本及切韻、敦煌本王韻，均作䬍，猶未誤。廣雅釋詁四：「䬍䬍，風也。」是古人从戌之䬍與从戊之䬍，本分為二字矣。

飆 扶搖風也。从風猋聲。甫遙切 **飑** 飆或从包。

嚴可均曰：「初學記卷一引作『疾風也』。」爾雅釋天：「扶搖謂之猋。」舜徽按：犬疾走謂之猋，因之風疾起亦謂之猋，扶搖即猋之切語也。蓋緩言為扶搖，急言則為猋耳。从風之飆，亦後起增偏旁體

飄 回風也。从風票聲。撫招切

段玉裁曰：「回者般旋而起之風。」舜徽按：猋、飄聲近，實即一語，惟方言有輕重耳。詩何人斯毛傳云：「飄風，暴起之風。」即以飄為猋也。老子所云「飄風不終朝」，其義亦同。月令：「猋風暴雨總至。」鄭注云：「回風為猋。」釋文：「猋本又作飆。」是二字本通也。

颯　翔風也。从風，立聲。穌合切

桂馥曰：「李善注風賦引作『風聲也』。廣韻：『颯，風聲。』楚辭：『風颯颯兮木蕭蕭。』江賦：『八風不翔。』馥謂翔亦回也。颯通作拉，羽獵賦：『猋拉雷厲。』李善注：『拉，風聲也。』」舜徽按：疊字言颯颯，多訓風聲；若單言颯，則翔風乃其本義。風翔則自有聲，二義又實相成也。翔風猶言回風，與猋義近，故二篆相次。

飂　高風也。从風，翏聲。力求切

朱駿聲曰：「廣雅釋詁：『飂飂，風也。』字亦作飉。」舜徽按：高風謂之飂，猶高飛謂之翏耳。莊子齊物論：「而獨不聞之翏翏乎？」郭象注云：「長風之聲也。」是直以翏為飂矣。翏加風旁而成飂，與飆同例。

䬍 疾風也。从風从忽，忽亦聲。呼骨切

段玉裁曰：「廣雅作颮。廣韻云：颮爲䬍之俗。然則作颮者又䬍之省也。」舜徽按：䬍之言猝也，謂風起之疾也。古亦但作忽。張衡思玄賦：「乘焱忽兮馳虛無。」即以忽爲䬍。

䫻 大風也。从風胃聲。王勿切

徐灝曰：「䫻與䬍聲相轉，故䬍亦作颰。又古通作胃。韓詩外傳云：『天胃然而風。』」舜徽按：䫻之言回也，謂風勢回轉也。大風暴至，大氐然矣。

𩗗 大風也。从風日聲。于筆切

段玉裁曰：「當从曰聲。各本作日月之日，非聲也。」舜徽按：𩗗訓大風，亦謂風起之疾也。疾風謂之𩗗，猶疾流謂之汩耳。本書川部「汩，水流也」，亦从曰聲。

颺

風所飛揚也。从風、昜聲。與章切

段玉裁曰：「揚者，飛舉也。」舜徽按：揚字从手，謂以手舉之也；颺字从風，謂風揚之也。二字析言，亦自有別。今農家值收穫時，穀曝乾後，則必高舉其穀，迎風而飛揚之，實粒近落，而塵糠遠離，謂之颺穀，用本義也。

䬆

風雨暴疾也。从風、利聲。讀若栗。力質切

桂馥曰：「暴當為瀑。本書：『瀑，疾雨也。』引《詩》『終風且瀑』。」《玉篇》：「颲颲，暴風。」舜徽按：此即今語所稱風暴也。即風雨暴疾意。

颲

烈風也。从風、列聲。讀若列。良薛切

王筠曰：「以烈說颲，謂其通借也。」烈風是猛疾之風。《風俗通》：「猛風曰颲。」舜徽按：風猛謂之颲，猶火猛謂之烈耳，故二字通用。古人言烈，今語稱厲，雙聲相轉也。

文十三　重二

它 虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。凡它之屬皆从它。託何切

蛇 它或从虫。

王筠曰：言小時名虫，大則名蛇也。此虫亦借用虺，而非復一名蝮之虫矣。吳語：「為虺弗摧，為蛇將若何。」韋注：「虺小蛇大也。」虺即此虫，蛇即此它。舜徽按：它篆自象其形，不必从虫也。上世居處艸野，蟲蛇為患，人恒苦之，故相見之頃，輒以有無蛇患為問。人情於所畏忌，不敢直呼其名，常以彼物為稱，遂引申它為稱彼之詞矣。古無他字，假它為之。後增人旁作佗，而隸變為他耳。蛇本它之後起增偏旁體。今讀蛇為市遮切，與它分為二字，非古意也。

文一　重一

龜 舊也。外骨內肉者也。从它，龜頭與它頭同。天地之性，廣肩無雄，龜鼈之類，以它為雄。象足甲尾

之形。凡龜之屬皆从龜。居追切 古文龜。

王筠曰：「二字疊韵。」漢書地理志：「龜茲」，應劭音丘慈。龜，居求切。書無逸「舊爲小人」，史記作「久」。五行傳云：「龜之言久也。」論衡引孔子曰：「龜之爲言舊也。」舜徽按：本書鬥部鬮，从鬥龜聲，讀若三合繩糾。是龜字古讀與糾音同，故古人以久舊釋龜，謂其年壽長也。

䶈 龜名。从龜冬聲。冬，古文終字。徒冬切

趙宧光曰：「龜無聲，䶈有聲，山龜也。䶈入水即溺，其鳴自呼，亦似悲角，可以遠聞，鳴則多旱。其腹甲中折，與背相闔闢，力能掩蛇，猶夾蛇龜。」舜徽按：此龜罕見，未能詳也。說解龜名二字，當作「䶈龜也」。許書之例然矣。

䶊 龜甲邊也。从龜冉聲。天子巨䶊，尺有二寸；諸侯尺；大夫八寸；士六寸。汝閻切

王筠曰「𩇯邊者緣也。」公羊傳曰「龜青純」，何注「純，緣也，謂緣甲䫌也」。舜徽按：今俗稱鼈甲𩇯邊曰純邊，蓋古遺語也。許所稱天子巨龜尺有二寸」，王云「出禮三正記，見白虎通引。」巨乃歫之省借，度龜背兩𩇯邊相歫尺二寸也。尺二寸之龜，古稱大龜，亦曰元龜，以其稀有，故惟天子用之。諸侯以下，遞減有差矣。古者貨貝寶龜，漢書食貨志所稱寶龜寶貝四品，亦言元龜歫冉長尺二寸，公龜九寸，侯龜七寸以上，子龜五寸以上，與此大同小異，可互證也。

文三　重一

黽，鼃黽也。从它，象形。黽頭與它頭同。凡黽之屬皆从黽。莫杏切　𪓕，籀文黽。

徐灝曰「黽無尾，則非从它也。蓋立文偶相似耳。假借為黽勉之偁。」舜徽按：此字籀文象形尤肖。其初形蓋作𪓕，上象其頭兩目突出，下象大腹，旁象其股耳。今語所稱之蛙也。黽、勉雙聲，本但言勉，語稍前引，則為黽勉耳。

鼈　甲蟲也。从黽，敝聲。并列切

沈濤曰：「藝文類聚九十六鱗介部引『鼈，介蟲也』。蓋古本如是。經典皆言介，不言甲，今本非是。」舜徽按：介、甲雙聲，語之轉耳。故經傳多以介為甲，明二字可通。許訓鼈為甲蟲，不誤也。今俗則稱甲魚，湖湘間又稱腳魚。

黿　大鼈也。从黽，元聲。愚袁切

段玉裁曰：「今目驗黿與鼈同形，而但分大小之別。」舜徽按：大鼈謂之黿，猶大頭謂之顛耳。黿、顛雙聲，語原同也。

䵷　蝦蟇也。从黽，圭聲。烏媧切

段玉裁曰：「䵷者，周禮所謂蟈，今南人所謂水雞，亦曰田雞。䵷蛤皆其鳴聲也。故宋人詩多云吠蛤。」舜徽按：此即今語所稱青蛙。䵷、蛙實一字。玉篇䵷下云：「今作蛙」，是也。䵷又名蟈，取其鳴聲閣閣耳。

鼀　圥鼀，詹諸也。其鳴詹諸，其皮鼀鼀，其行

圥圥。从黽从圥，圥亦聲。七宿切

段玉裁曰：虫部云：䖤鼀，詹諸也。一物四名，曰䖤鼀，曰圥鼀，曰詹諸，曰⿰酉黽⿱爾黽。許主名詹諸而詳釋之。蝦蟆能作呷呷聲，蟾蜍不能作聲。詹諸象其蹇吃之音。鼀鼀猶戚施也。圥圥舉足不能前之皃。舜徽按：此今俗所稱癩頭蝦蟆也。體大身圓，不鳴不跳，其行遲緩，棲陰溼地，形狀醜惡，皮多細紋，與青蛙形似而實不同。

⿰酋黽 鼀或从酋。

⿱爾黽 ⿰酉黽⿱爾黽，詹諸也。詩曰：得此⿰酉黽⿱爾黽。言其行⿱爾黽⿱爾黽。从黽爾聲。式支切

段玉裁曰：今詩邶風新臺作戚施。毛傳：戚施，不能仰者。王伯厚詩攷從御覽引薛君云：戚施，蟾蜍。喻醜惡。則說文與韓詩合。舜徽按：物之醜者稱戚施，猶人之美者稱西施也。西之或體作棲，古讀固與戚近矣。美惡不嫌同名，此類是已。孟子：施施從外來，當以⿱爾黽⿱爾黽為本字，謂其行之緩也。

鼉水蟲。似蜥易，長大。从黽單聲。徒何切

嚴可均曰：「御覽卷九百卅二引作『長丈所』，即長丈許。此作『長大』誤。」

嚴章福曰：「魚部鱓下云：『皮可為鼓』，疑當移此从黽下。」舜徽按：慧琳一切經音義卷二十四鼉字下引說文：「水蟲也。似蜥易，皮可以冒鼓。」蓋許書原文如此。傳寫者誤移「皮可以冒鼓」一語入鱓篆說解，且易五字為四字矣。古多以鱓為鼉，故易亂也。今俗稱此物為鼉龍，正讀徒何切。

䵷水蟲也。薉貉之民食之。从黽奚聲。胡雞切

段玉裁曰：「蓋猶中國之食鼃黽，謂之水雞也。」舜徽按：許以水蟲訓䵷，謂其常棲息水中耳。與鼉訓水蟲同，大小絕殊也。集韻云：「䵷䵷，鼃類，似蜘蛛，出遼東，土人食之。」是已。

⿰句黽䵷屬。頭有兩角。出遼東。从黽句聲。其俱切

段玉裁曰：「以頭有兩角別於䵷也。蓋亦可食。」篇、韻皆作⿹句黽。吳都賦有⿹句黽鼊，劉注：「⿹句黽屬也。如瑇瑁。」此與單名⿹句黽者各物。舜徽

按許明云「鼅屬而頭有角」，則非黽屬甚明。桂馥以鼅鼄釋蠅，非是。

營營青蠅。蟲之大腹者。从黽，从虫。余陵切

臣鉉曰：「『營營青蠅』四字，蓋後人所增。先引經而後為之訓釋，說文無此例。雖叉部引同，而言部『謍』下引作『謍謍青蠅』。」舜徽按：許書中亦有但稱經語不復詮釋者，如十部「卙」下云「詞之卙矣」；鳥部「鶴」下云「鳴九皋，聲聞于天」，皆是也。若「蠅」篆下首引詩小雅青蠅文，而復加以詮釋，因舊文以抒本義，有何不可，不必泥也。蟲之大腹者謂之蠅，猶裹子謂之孕，語原一耳。

鼅鼄、蟊也。从黽，𣶒省聲。陟离切

或从虫。

段玉裁曰：「鼅鼄、鼄蟊雙聲。蟊上奪『鼄』字，宜補。蚰部云：『蠿蟊作网，鼄蟊也。』此云『鼅鼄、鼄蟊也』，以見一物三名，如『⿰虫匊』下、『⿱先黽』下、『⿱雨黽』下皆曰『詹諸也』之例。方言：『鼅鼄，鼄蝥也。自關而西秦晉之間謂之鼄蝥，自關而東趙魏之郊謂之鼅鼄，或謂之蠾蝓。蠾蝓者，侏儒語之轉也。北燕朝鮮冽水之間謂之蝳蜍。』蠿蟊即爾雅之次蟗，鼅鼄、鼄蝥同爾雅，鼄蟊即爾雅之鼄蝥。」舜徽按：

鼅鼄之言踟躕也，跱踞也，謂住足不前也。此蟲結网既成，靜伏不動，偶行輒止，往來反復，故謂之鼅鼄。此與踟躕、跱踞皆得聲義于彳亍，彳亍其語原也。今皆用或體作蜘蛛。

鼄 鼅鼄也。从黽朱聲。陟輸切 **蛛** 鼄或从虫。

鼂 匽鼂也。讀若朝。揚雄說：匽鼂，蟲名。杜林以爲朝旦，非是。从黽从旦。直遥切 **𪓰** 篆文从皀。

段玉裁曰：「揚雄說，蓋見倉頡訓纂。廣韻亦引倉頡篇云『鼂，蟲名』。按爲何蟲，許亦不憭也。杜林用鼂爲朝旦字，乃說叚借之例，蓋見杜林倉頡故。攷屈原賦『甲之鼂吾以行』，王逸云『鼂，旦也』。如左傳衞大夫史朝，風俗通作史鼂，鼂之後爲鼂姓，漢書鼂姓又作晁。是古叚鼂爲朝，本無不合。許云非是，未審。他處亦未見此例也。」舜徽按：王筠疑「非是」二字爲後人所加，是也。此篆从旦，義不可解。當云从黽朝省聲。蓋朝字从倝，倝又从旦，鼂字从旦，即从朝省耳。玉篇以皀黽爲鼂之古文，當本許書。今二徐本謂篆

文从皀。蓋傳寫致誤。段氏又謂當从日部之㫐，讀若窈。古文从黽㫐聲。其說是已。

文十三　重五

卵

凡物無乳者卵生。象形。凡卵之屬皆从卵。盧管切

徐灝曰：「卵卵言欒欒然也。蓋本作ΘΘ象形。二之者，卵生不一也。今篆中畫回出者，取字形茂美耳。」舜徽按：卵之言裸也，謂外無毛羽而光滑也。裸卵雙聲，語之轉耳。

毈

卵不孚也。从卵，段聲。徒玩切

徐灝曰：「淮南原道篇：『鳥卵不毈。』高注：『卵不成鳥曰毈。』古通作段。管子五行篇：『羽卵者不段。』」舜徽按：毈之言斷也，謂其內截裂不能成鳥也。毈本卵不孚之名，因引申為凡卵之稱。今俗作蛋，自當以毈為本字。則其聲義自通于團，謂其形體圜耳。

文二

二 地之數也。从偶一。凡二之屬皆从二。而至切

弍 古文。

王筠曰：「繫辭」：天數五，一三五七九也。地數五，二四六八十也。許以地數專屬之二者，四六八十皆由二積之，且二之為偶，最明白也。張文虎曰：下亟篆解云：「二，天地也」，而此云地之數者，一為天，於上，以一配之為地，故曰「从偶一」。舜徽按：二字兩畫均長，此篆法也。許書因篆立說，故有偶一之義。若遠古造字之初，本無定形。一二三諸文，但以記數，或橫或竪，均無不可。二之古文作弍，猶一之古文作弌，三之古文作弎耳。

亟 敏疾也。从人从口从又从二。二，天地也。紀力切，又去吏切

徐鍇曰：承天之時，因地之利，口謀之，手執之，時不可失，疾也。舜徽按：亟訓敏疾，即今語所稱及時努力不懈怠意也。其字从人从口从又从二，謂人立乎天地之間，勤于操作，手口相助，不稍休止也。此與苟篆訓自急敕也同意。二篆音同，疑本一字。或謂亟當从又持工，从口。工者，理絲之具。手口相助，喻治絲之敏疾也。說亦可通。惟亟字不當入二部耳。

恆 常也。从心从舟在二之閒。上下心以舟施恆也。胡登切

死 古文恆从月。詩曰「如月之恆。」

桂馥曰「施當為旋。本書般象舟之旋。服所以舟旋也。」徐灝曰「月之半體如弦緪兩端故謂之弦。月盈則缺唯弦時多故謂之恆而剖為常。古祇作亙从月从二指上下弦。亙為古文別體。恆从心从亙則人心之恆也當別為一字。月與舟篆體相似故譌从舟亙恆緪三字古通。」舜徽按此篆當云从心亙聲宜入心部。許所引詩乃小雅天保文。

亙 求亙也。从二从回。回古文回象亙回形。上下所求物也。須緣切

王筠曰「謂有求而亙回也。人求一物而忘其所在則必上下盤旋以搜索之。」舜徽按亙之言旋也凡稱旋為盤桓者桓即亙之借字。

竺 厚也。从二竹聲。冬毒切

段玉裁曰「爾雅毛傳皆云篤厚也。今經典絕少作竺者惟釋詁尚存其舊。段借之字行而真字廢矣。」舜徽按物壘則厚，

竺之从二，與篙从亯同意。故竝訓厚，實一字也。竹字今讀聲在知紐，古讀歸端，故凡从竹聲之字，若竺、篤、篙皆讀冬毒切也。

凡 最括也。从二。二，偶也。从乃。乃，古文及。浮芝切

嚴可均曰：「鼎彝器銘凡作𠀧，偶作㑹，故云从二。」篆文變爲凡，取其茂美也。乃，古文及，蓋校語。凡字恐非从及，林罕以爲从乃，亦未審也。林義光曰：「古作𠀧，見散氏盤，象周圍最括之形。」舜徽按：二象上下，丨象左右，上下左右具，而最括之義存焉。篆體引長其下，又委屈以作筆勢，而原意晦矣。許但據篆立解，殆非造字本旨。

文六　重二

土 地之吐生萬物者也。二象地之下、地之中，丨，物出形也。凡土之屬皆从土。它魯切

桂馥曰：「玉篇、類篇引無『萬』字。宋本、小字本、李燾本並同。本書初刻亦無，後復加之。玉篇引無『丨』字，小字本同。馥謂當云『二象

地之下、地之上。丨，物出形也」。丨，謂直畫」。舜徽按：土字金文作𡈽，甲文作𡈽，並象物自地吐出形。故釋名、白虎通、周禮鄭注，皆以吐訓土，與許書合。惟字形變而為土，而原意失矣。

地

元气初分，輕清陽為天，重濁陰為地，萬物所陳列也。从土，也聲。徒四切 墬，籀文地从㒸。

惠棟曰：「今漢書、淮南子地字皆作墬」。王筠曰：「希讀若弟，知㒸之所以从希聲，即知墬之所以从㒸聲矣」。舜徽按：古人恒以輕清重濁釋天地，易緯乾鑿度尤昌言之，語涉虛誕，不容取以說字。許君據此立解，非造字本指也。竊意天地二字，無所取象，初民近取諸身，但據人體以定名耳。蓋地之言履也，底也，謂人所踐履在足之下也，猶天之言顛也，頂也，謂人所頂戴在頭之上也。釋名釋地云：「地，底也。其體底下，載萬物也」。釋名以底訓地是矣，顧高底之限，亦必起於以人身為準，而後名有所傳。天之名傳于顛，地之名傳于履。人身頭一而足二，故曰天一地二也。

坤　地也。易之卦也。从土，从申。土位在申。苦昆切

王筠曰：「此兩說也，故用兩也字。然知許君合兩說為一者，不說以地，則从土無著，而坤自是卦名，非地之別名也。許云『从土从申，土位在申』者，主卦而言也。若主地而言，則當留云从土申聲矣。」易釋文：「坤，本又作巛。巛，今字也。」漢碑巛字屢見，蓋隸書也，故說文不收。舜徽按：漢碑以巛為坤，必有所受。巛即川流之川，蓋古文或以為坤字耳。流水順下而行，故引申川有順義。易說卦云：「坤，順也。」廣雅釋詁云：「巛，順也。」是已。易八卦之名皆用借字。从土从申之坤，乃後來因易卦而造之專字。釋名釋地云：「易謂之坤。」與許所云「易之卦也」同意。

垓　兼垓八極地也。國語曰：「天子居九垓之田。」从土亥聲。古哀切

桂馥曰：「兼垓之垓，當為晐。本書：『晐，兼晐也。』垓、晐聲相近。淮南子本經篇云：『紀綱八極，經緯六合。』馥謂釋地以四方為四極，加以四隅，故稱八極。」舜徽按：兼垓雙聲，一語之轉。許以兼訓垓，謂兼有其地，無遠弗屆也。垓訓兼垓，猶晐訓兼晐耳。不必改垓為晐也。國語鄭語云：「王者居九畡之田。」與許所引小異。

墺　四方土可居也。从土奥聲。於六切　𡋒　古文墺。

鈕樹玉曰：韵會引同。繫傳作「四方上下可居者」，非。玉篇云：「四方之土可居」。文選西都賦李注引作「四方之土可定居也」。舜徽按：許書原文疑當作「四方有土可居也」。謂四方有土圍障之，其中宛曲可居止也。此猶室西南隅謂之奧，水隈崖謂之隩，亦謂之澳矣。

堣　堣夷，在冀州陽谷。立春日，日值之而出。从土禺聲。尚書曰：「宅堣夷」。噳俱切

睦駿曰：後漢書以嵎夷為遼東、樂浪、三韓之地。陽谷，叒下作暘谷。本書不偁尚書，疑後人引書加之。今尚書堯典作嵎夷，傳云：「東表之地稱嵎夷」。舜徽按：堣之言晤也，謂日明之地也。東方為日所出處，故古人名曰堣夷。堣、晤雙聲，語之轉耳。廣韵云：「堣夷，日所出處」，是已。

坶　朝歌南七十里地。周書：「武王與紂戰于坶野」。从土母聲。莫六切

段玉裁曰：「此書序文也。今書序紂作受，坶作牧。詩大明：『矢于牧野。』正義引鄭書序注云：『牧野，紂南郊地名。』禮記及詩作坶野，古字耳。此鄭所見詩禮記作⿰土每，書序祇作牧也。許所據序則作坶。蓋所傳有不同。坶作⿰土每者，字之增改也。每亦母聲也。」舜徽按：坶即坶之異體。本書娒訓女師，讀與母同，而經傳多作姆，亦其例已。坶牧雙聲，故相通假。本書「母，牧也」，即聲訓耳。古之坶野在今河南省淇縣南。

坡 阪也。从土，皮聲。滂禾切

段玉裁曰：「𨸏部云：『坡者曰阪。』又云：『陂，阪也。』是坡陂二字音義皆同。坡謂其陂陀。」舜徽按：坡與陂實即一字，亦猶垝或體作陒，塼或體作⿰阝尃，阯或體作址之比也。今語稱山土高處向下傾衺到地者曰坡，坡與阪，語之轉耳。

坪 地平也。从土，从平，平亦聲。皮命切

鈕樹玉曰：「繫傳作『⿱平土，地平也。从土，平聲。』玉篇亦作⿱平土，蒲京切。又音病。廣韻收去聲，作⿱平土云：『說文作坪，地平也。』」舜徽按：此篆當

從小徐本作「从土平聲」、以形聲說之也。今語稱地之廣而平者曰坪。聲中固有義矣。

均 平徧也。从土、从勻。勻亦聲。居勻切

王筠曰「玉篇」均、平也、徧也。「廣韻」但云平也。平乃均之本義。詩節南山「秉國之均」。傳云「均平」是也。蓋字从土、當以夏小正「農率均田」為正義。夫墾土者欲其平、而墾無不墾矣。故申之以徧。」舜徽按、均字从土、其本義自謂平地、謂以人力治之使平也。治地使平、所營必廣、故又有徧義。因引申為凡平之稱。今則引申義行而本義廢矣。當从小徐本作「从土勻聲」。

壤 柔土也。从土、襄聲。如兩切

段玉裁曰「言物性之自然、壤異乎堅土、言人功、則凡土皆得而壤之。壤與柔弱雙聲。」舜徽按、柔土謂之壤、猶人之肥者謂之䑋、黍䅌已治者謂之穰、皆喻其柔耎耳。壤與土析言有別、渾言則壤亦土之通名。

塙 堅不可拔也。从土、高聲。苦角切

段玉裁曰：「堅，剛土也。拔，擢也。不可拔者，不可擢而起之也。」舜徽按：塙之言搉也，謂敲擊之有聲也。堅土謂之塙，猶擊頭謂之毃，從上擊下謂之㱿，皆象其擊之之聲也。許無確篆，塙即確也。易乾文言：「確乎其不可拔」，即以確為塙。

墽 磽也。从土，敫聲。口交切

段玉裁曰：「石部磽，磬石也。磬，堅也。」墽之義同磽，則兼謂土石堅鞕耳。其字亦作墝，何注公羊云：「墝埆不生五穀曰不毛。」舜徽按：墽之言敲也，謂搞擊之有聲也。墽之義通于敲，猶塙之義通于搉矣。墽塙雙聲，固一語之轉耳。本書攴部：「敫，擊也。」與墽音義並同。蓋自土言之為墽，自擊言之為敫，實即一事。

壚 剛土也。从土，盧聲。洛乎切

嚴可均曰：「禹貢釋文、韻會七虞引作『黑剛土也』，此脫黑字。」舜徽按：壚之言驢也，謂其色黑也。許書說解，當有黑字，與下文埴訓「赤剛土也」語例正同。亦省作盧，釋名釋地云：「土黑曰盧，盧然解散也」是已。

垶　赤剛土也。从土，觲省聲。息營切

鈕樹玉曰：「玉篇作垶，赤堅土也。重文作𡏭，云出說文。」舜徽按：小爾雅廣詁云：「騂，赤也。」周禮草人：「騂剛用牛」，則以騂為之。許書無騂篆，其本字當作垶也。今語稱色之赤者曰鮮紅，鮮即垶之雙聲通假字。

埴　黏土也。从土，直聲。常職切

徐鍇曰：「埏埴用黏土也。」舜徽按：埴之言殖也，謂如脂膏之柔潤也。釋名釋地云：「土黃而細密曰埴。埴，膱也，黏胒如脂之膱也。」是已。

坴　土塊坴坴也。从土，圥聲。讀若逐。一曰坴梁。力竹切

鈕樹玉曰：「繫傳逐作速，梁下有地字。」嚴可均曰：「小徐作讀若速，古音六、逐、逯同類，速則聲之轉也。」舜徽按：許以坴坴訓坴，猶以彔彔訓彔。坴坴猶歷歷也，二二可數之皃。土塊累多謂之坴，猶累石見謂之磊，皆雙聲語轉也。坴从圥聲而讀若逐，與鼀从圥聲讀七宿切同例。一曰乃別一義。小徐本梁下有地字，是也。史記始皇本紀：「略取陸梁地，為桂林、象郡、南海。」其字作陸。

𡋯 土也。洛陽有大𡋯里。从土軍聲。戶昆切

段玉裁曰：「土蓋𡈽之誤。集韻𡈽字亦作𡋯，類篇𡋯亦苦會切，墣也。蓋自𡋯至堛併重文六篆皆言𡈽。此『土也』二字淺人所改。」舜徽按：土乃大名，故土與𡈽渾言無別。說解原文不必為後人所改也。𡋯蓋土𡈽之粗大不散者，猶梡木未析謂之梱耳。

墣 塊也。从土菐聲。匹角切

段玉裁曰：「吳語：『涓人疇枕王以墣。』淮南書：『土之勝水也，非以一墣塞江。』」舜徽按：土塊謂之墣，猶木素謂之樸耳。

圤 墣或从卜。

𡈽 墣也。从土，一屈象形。苦對切

塊 𡈽或从鬼。

田吳炤曰：「大徐本作『从土一屈象形』，小徐本作『从土凵，凵屈象形也』。炤謂大徐本是也。一屈象形，謂一屈作凵而象形也。」舜徽按：凵象盛土之器，而土在其中也。此與蕢當為一字，故禮記鄭注讀蕢為𡈽，實一字耳。今經傳俱用或體塊，而𡈽漸廢，惟漢碑中有作𡈽者。

堛 𡈽也。从土畐聲。芳逼切

段玉裁曰：「爾雅釋言：『㽬，塙也。』郭引杞王以塙，塙即墣之異文。」舜徽按：塙乃墣之語轉，非異文也。塙從畐聲，古讀蓋與福、幅、富、輻相同，讀入重脣，則為墣矣。

堫 種也。一曰：內其中也。从土，㚇聲。子紅切

段玉裁曰：「種者，埶也。堫者，以禾種入土也。廣雅：『穖，種也。』即堫種字之異體也。『一曰內其中也』，乃引申之義。謂以此入彼中皆得曰堫也。大鑿中木謂之鏓，許曰謂之舂，亦此意。」舜徽按：堫之言總也，謂聚而種之也。凡播種分秧皆然矣。聚而種之為堫，猶布之八十縷為稯耳。一曰內其中也，則義又通于既，謂取土填塞罅隙也。以土謂之堫，猶以木謂之樴也。堫樴亦雙聲語轉。

塍 稻中畦也。从土，朕聲。食陵切

徐鍇曰：「言其直應繩也。」段玉裁曰：「稻田中作介畫以蓄水謂之塍。必言稻中者，禾黍不必為此，惟稻必蓄水以養之。今四川謂之田繩子，江浙謂之田絕，絕亦繩也。」舜徽按：湖湘間謂之衍塍，謂其形之長而直也。讀塍與繩音同。

坺　治也。一曰臿土謂之坺。詩曰「武王載坺」。一曰塵皃。从土，犮聲。蒲撥切

嚴章福曰「玄應一切經音義卷十九引臿作鍤。卷二十、廣韵十三末引無『曰』字。引詩當誤，長發詩云『玄王桓撥』，傳『撥，治也』。又武王載旆，傳『旆，旗也』。今此所引，當是『玄王桓撥』。許言說文作坺，經典借撥為之，故引經以證假借耳。今此校者所誤，又依箋改故語難通。」舜徽按：一臿所起之土謂之坺。今本許書多「一曰」字，乃沿下「一曰」字而衍耳。湖湘間取草皮土者，一臿一塊，俟其乾，用以為牆。本書㠯下云「象坺土為牆壁」，是其事也。惟以臿取土，大小不一，必稍治之而後方正，故坺又有治義。坺之訓治，猶以足蹋夷艸謂之癹耳。「一曰塵皃」，則義通于曓，謂塵土疾起也。曓、坺雙聲，一語之轉。

坄　陶竈窻也。从土，役省聲。營隻切

段玉裁曰「『陶』當作『匋』。缶部『匋，瓦器竈也』。穴部『窗，通空也』。燒瓦器之竈，上必通孔。謂之坄者，其火熒然而出也。」舜徽按：坄

之言溢也，謂火光恒溢見於外也。竈室竈之突深，故火不外溢，陶竈之窗淺，故光見於外也。

基 牆始也。从土，其聲。居之切

王筠曰：謂牆之始也。釋詁：基，始也。故許的指以證明之。今之垒牆者，必埋石地中以為基。類篇引作牆也，一曰始也，未皆失之。舜徽按：築牆必先堅治其始基，湖湘間稱為牆脚，是已。基之聲義，實通于丌。丌者，下基也。

垣 牆也。从土，亘聲。雨元切 **𡋼** 籀文垣，从𩫖。

徐鍇曰：垣猶院，周繞之意。舜徽按：垣之言口也，謂回帀其外也。小徐以周繞說之，是已。今人稱為圍牆，乃其本義。渾言則垣與牆恒通，故許以牆訓垣。段玉裁必謂牆又為垣之蔽，失之。

圪 牆高皃。詩曰：崇墉圪圪。从土，气聲。魚迄切

段玉裁曰：詩大雅皇矣：崇墉言言，傳云：言言，高大也。又崇墉仡仡，傳云：仡仡猶言言也。依說文本作圪圪。舜徽按：牆

高謂之圪，猶危高謂之峕，載高謂之㦸，人之勇壯謂之仡。並聲語轉，受義同原。

堵 垣也。五版為一堵。从土，者聲。當古切 𩫖 籒文从𩫏。

王筠曰：「垣曰堵，猶竹曰箇，木曰枚。故禮記曰：『觀者如堵牆。』儒行：『環堵之室。』注云：『面一堵也。』則是一室四堵也。」舜徽按：古人以土築牆，故垣堵諸字皆从土。自其回帀言之，則謂之垣；自其高厚言之，則謂之堵，皆通名也。牆高厚謂之堵，猶高土謂之堨，水中高地謂之陼，皆一語之轉耳。至於古人所謂一丈為版，五版為堵，乃後王之制，非造字者所知。說經之家，各述所聞，考文之士，則不必致詳於此也。今人以堵為堵塞字，乃借堵為[illegible]。

壁 垣也。从土，辟聲。比激切

段玉裁曰：「壁自其直立言之。」舜徽按：垣一名壁者，自其可為屏蔽言之也。垣牆謂之壁，猶籓落謂之箄耳。广部：「廦，牆也。」與壁當為一字。

墝 周垣也。从土尞聲。力沼切

王筠曰：「周者，匊之借字。勹部：『匊，帀也。』韋注吳語云：『周，繞也。』西都賦：『繚以周牆。』」舜徽按：古稱周垣，今稱圍牆。墝之言繚也，謂回帀周廣以繞其居也。

堨 壁間隙也。从土曷聲。讀若謁。魚列切

段玉裁曰：「隙者，壁際也。壁際者，壁之釁也。亦曰堨。」舜徽按：壁間隙者，謂壁破缺有罅隙也。壁間隙謂之堨，猶破瓦謂之甈，缺齒謂之齾，並雙聲義近，語之轉耳。

埒 卑垣也。从土寽聲。力輟切

徐鍇曰：「晉王濟馬埒，謂於外作短垣繞之也。」舜徽按：埒之言叏也，謂垣甚卑短，人立其前，可用手撫之也。晉王濟好馬射，買地作埒，見世說新語汰侈篇。其用埒為相等之稱者，如史記平準書所云「富埒天子」，則以雙聲借埒為類耳。

堪 地突也。从土，甚聲。口含切

徐鍇曰「地穴出也。借為不堪字」。王筠曰「此及下文堀，皆訓以突。突堀即今之窔窟字。窔窟者，孔穴也。然則兩突字皆當訓以穿。襄公二十五年左傳「鄭子展子產伐陳，宵突陳城」。杜注云「突，穿也」。是已」。舜徽按：堪之言坎也，謂地陷也。地陷則穴見矣。穴所容物，今俗稱可以容臥者曰龕，當以堪為本字。凡言不堪，則借堪為戡也。自為借義所專，而本義廢矣。

堀 突也。詩曰「蜉蝣堀閱」。从土，屈省聲。苦骨切

段玉裁曰「突為犬從穴中暫出，因謂穴中可居曰突，亦曰堀。俗字作窟，古書中堀字多譌掘」。舜徽按：堀與堪雙聲，義相同也。湖湘間稱孔穴曰堀窿，今皆用窟字。許所引詩，乃曹風蜉蝣文。今作掘。

堂 殿也。从土，尚聲。徒郎切 坣 古文堂。𩫖 籀文堂，从高省。

段玉裁曰「許以殿釋堂者，以今釋古也。古曰堂，漢以後曰殿。古上下皆稱堂，漢上下皆稱殿。至唐以後，人臣無有稱殿者矣」。舜徽

按：堂者高厚之名，故籀文从高省。宮室之高者稱堂，猶再成丘謂之陶，觀四方而高者謂之臺，並語之轉也。殿乃擊聲，其字从殳。與堂雙聲，故古人借殿為堂。

垛 堂塾也。从土、朵聲。丁果切

王筠曰：「垛在堂隅，而亦名為坫，故其列字次第在堂坫二篆之間。」朱駿聲曰：「今俗謂門兩旁邊伸出小牆曰垛頭，其遺語也。」舜徽按：垛即堆之雙聲語轉。堆古作𠂤，乃語根也。

坫 屏也。从土、占聲。都念切

桂馥曰：「本書乃謂堂角之坫，非兩楹之坫也。」舜徽按：坫之言奠也，謂有所奠置於其上也。坫由土築成，若短牆，可為屏蔽，故許以屏釋坫。可以奠置謂之坫，因之置貨鬻物亦謂之坫。今俗作店，即坫字也。玉篇广部店下云：「反爵之處。或作坫。」是坫、店本一字，亦猶壁之與廦矣。店字雖不見許書，而所起亦早。

⿱浝土 涂也。从土，浝聲。力堹切

徐鉉曰：「水部已有，此重出。」舜徽按：⿱浝土謂以水和土，涂之於牆壁也。以土爲主，字當从土。玉篇亦惟土部有之，許書水部重出，當刪。說詳水部。此篆大徐力堹切，非其本讀。玉篇⿱浝土下云：「說文木貢切。」此乃舊音，當從之。蓋⿱浝土之言冡也，謂以泥土冡覆涂其上也。

垷 涂也。从土，見聲。胡典切

段玉裁曰：「廣雅：『挸，拭也。』即垷字之異也。」舜徽按：廣雅訓挸爲拭，見釋詁二。疑與垷非一字，特事類近耳。玉篇挸與攕同，拭面也。廣雅釋室：「垷，塗也。」則本許書。

墐 涂也。从土，堇聲。渠吝切

段玉裁曰：「內則：『塗之以謹塗。』注云：『謹當爲墐，聲之誤也。』墐塗、塗有穰草也。」合和黍穰而塗之謂之墐塗，取乾則易擘也。」舜徽按：手部：「㨷，拭也。」凡有所塗墍飾，必先撋拭之，事類相連近也。墐之與㨷，猶垷之與挸矣。

墍 仰涂也。从土，既聲。其冀切

段玉裁曰：「『仰』當作『卬』。卬涂，舉首而涂之。郢人施廣領大袖以仰塗，是也。」舜徽按：墍之言企也，謂舉踵卬首以從事也。本書手部「摡，滌也。」滌與拭義近。墍之於摡，亦垷挸墐槿之比。

堊 白涂也。从土，亞聲。烏各切

段玉裁曰：「以白物涂白之也。謂涂白為堊，因謂白土為堊。古用蜃灰。」舜徽按：白涂謂之堊，因名色之白者亦曰堊矣。推之白鳥謂之鶴，白牛謂之㸲，鳥白澤謂之翯，馬白額謂之騅，白金謂之鋈，並聲近義同，語原一耳。

墀 涂地也。从土，犀聲。禮：天子赤墀。直尼切

段玉裁曰：「巾部曰：『幔，墀地以巾撋之也。』凡涂地為墀，今因謂地為墀矣。」舜徽按：墀之言遲也，謂徐行漸進以從事也。塗飾之事，惟仰塗、涂地二者為異，故各取其從事之狀以名之。許所稱禮意，謂古之禮制規定，惟天子以丹涂地，即所謂丹墀也。

墼　瓴適也。一曰、未燒也。从土、毄聲。古歷切

王筠曰。詩中唐有甓。傳作令適。蓋正字也。瓦部云。瓴甓。則漢名也。爾雅釋宮作瓴甋。廣雅。瓴甋甗甎也。則後起之俗字也。舜徽按。古稱瓴適。今謂之塼。湖湘間稱塼之已燒者曰火塼。或曰灰塼。其未燒者曰土塼。或曰泥塼。雖有不同。其形一也。塼之為物。或纍疊成牆。或積聚在地。皆稀疏均一。歷歷可數。故謂之瓴適。蓋緩言為瓴適。急言則為秝矣。塼又謂之墼者。墼之言級也。言其纍疊積聚。層次分明也。

𡊅　埽除也。从土、弁聲。讀若糞。方問切

段玉裁曰。𡊅字曲禮作糞。少儀作拚。又皆作㨼。糞即華部之糞字。與𡊅音同義略同。拚其段借字也。舜徽按。𡊅之言分也。埽除為𡊅。猶今語稱排除塵穢也。

埽　棄也。从土、从帚。穌老切

段玉裁曰：「此字會意，帚亦聲也。」舜徽按：廣雅釋詁三：「埽，除也。」與許訓糞同意。蓋埽之言少也，物以糞除而少，猶柬之言減也，物以別擇而減耳。埽之義通於少，猶柬之義通於減也。埽从帚，帚已从又，又即手也。隸變埽从手作掃，於義為贅，非是。

在，存也。从土，才聲。 昨代切

錢坫曰：「繫傳下有此與坐同意五字，而坐下無之。」舜徽按：此五字蓋後人所增，非許原文也。證之金文，在字作十，作十，實即才字。魏三體石經在字古文作才，尤可證已。蓋才為初文，在乃後增體也。凡言栽植，當以在為本字。古但作才，後為艸木之初一義所專，乃復造从土之在。艸木植於地不復移徙，故引申為存在義。引申義行而本義廢矣。

㘸，止也。从土，从畱省。土，所止也。此與畱同意。 徂臥切 **坐，古文坐。**

嚴可均曰：「小徐無此與畱同意，从畱省則同意在其中。」舜徽按：畱以丣為聲，㘸从畱省，不得云同意也。此五字非許原文明矣。古人席地而坐，故坐字从土。古文象二人對坐土上形，當以古文為正。

坁 箸也。从土氏聲。諸氏切

徐鍇曰「春秋左傳曰『物乃坁伏』」。舜徽按：坁之言止也，謂附箸於土留止不去也。昭公二十九年左傳所云「物乃坁伏」，乃用本義。今本坁譌作坻，自開成石經以來然矣。本書水部「汦，箸止也」，與坁義同。

塡 塞也。从土眞聲。陟鄰切，今待季切

王筠曰「繫傳引賈逵說如此。字與窴同」。舜徽按：塡讀陟鄰切，則與鎭同音。漢書中多以塡為鎭，顏注謂塡與鎭同也。本書穴部「窒，塞也」。窒即塡之入聲耳。塡讀待年切，則與窴音義皆同，實一字也。

坦 安也。从土旦聲。他但切

錢坫曰「易『履道坦坦』，故从土」。舜徽按：坦之本義，謂地之平也。地平則行之安，故許訓坦為安耳。今語稱人坦率，亦謂其心平直也。

坒 地相次比也。衛大夫貞子名坒。从土比聲。毗至切

嚴可均曰：小徐、集韻六至、類篇引作「次坒也」，玉篇、廣韻同。北宮貞子名喜，楮師聲子名比，疑此「貞子」當作「聲子」也。舜徽按：次比乃通語，地相次比為坒，乃專義。許以通語釋專名，取其易曉耳。小篆說解，究以作「次比」為安，不必作「次坒也」。他書所引，容有沿誤，不可盡據。段氏注本依之以改許書，非是。地相次比謂之坒，猶密近謂之比，相次謂之午，並受聲義于匕。匕者，相與比敘也。

堤 滯也。从土，是聲。丁禮切

段玉裁曰：「此篆與坁篆音義皆同。」舜徽按：今俗稱以土捉水中以阻滯其急流，謂之堵，當以堤為本字。堤、堵雙聲，故相通假。俗但用堤為隄，而本義廢矣。

壎 樂器也。以土為之，六孔。从土，熏聲。況袁切

王筠曰：「以簫、篪、瑟三字說解推之，此當云『土樂也』。」舜徽按：壎之言吅也，謂其音讙譁驚人也。爾雅釋樂：「大壎謂之嘂」，意亦在此。釋名釋樂器云：「塤，喧也，聲濁喧喧然也。」是其義已。塤乃壎之或體，猶本書力部勳，古文从員作勛耳。

封（篆） 爵諸侯之土也。从之从土从寸。寸，其制度也。公侯，百里，伯，七十里，子男，五十里。府容切 㞟（篆） 古文封省。𡊢（篆） 籀文从丯。

周伯琦曰：「此字當从又从土，丯省聲。」徐灝曰：「周說是也。籀文从丯，即其證。从又之字，多譌从寸。」舜徽按：金文封字有作𡉚者，見召伯虎敦。𡉚象以手植木于土上。古文作㞟，蓋其初形也。封之古文作㞟，與邦之古文作𡆥同意，从土猶从田耳。許君說解，舉後王之制以釋封字，殆非造字原意。太古淳樸，無所謂國與諸侯也。惟聚眾劃壤，自為疆界，爰於彼此毗鄰之處，積土隆起，植木其上，以為標識，此即封之所由起。城郭之制，猶在其後矣。周禮大司徒：「制其畿疆而溝封之」，鄭注：「封，起土界也。」大司馬：「制畿封國」，鄭注：「封謂立封於疆為界。」皆即太古遺意。封與邦，古實一字。邦字讀博蠓切，知封字古讀本在重脣。釋名釋州國云：「邦，封也」，是已。論語云：「而謀動干戈于邦內」，釋文引鄭本作「封」。周語云：「邦內甸服，邦外侯服」，漢書嚴助傳作「封內甸服，封外侯服」。又邦封字同之證也。今俗書幫字亦有作幚者，要非無據矣。

璽 王者印也。所以主土。从土爾聲。斯氏切 **璽** 籒文从玉。

桂馥曰：「此秦漢之制，非古訓也。」段玉裁曰：「古者尊卑通偁，至秦漢而後為至尊之偁。」舜徽按：璽之言徙也，謂文在彼而移之至此也。自抑按其物而言謂之印，自移徙其文而言謂之璽，固一物耳。上世印璽以泥為之，故璽字从土；以玉以銅，皆在其後。

墨 書墨也。从土从黑，黑亦聲。莫北切

王筠曰：「言書者，以別於塗墨也。」舜徽按：黑與墨實一語，蓋在侯為黑，在脣則為墨矣。古聲喉脣恒相轉也。廣雅釋器：「墨，黑也。」是已。專偁書墨為墨，乃後起義。

垸 以桼和灰而鬃也。从土完聲。一曰補垸。胡玩切

鈕樹玉曰：「玉篇後官、胡翫二切，下引說文同。繫傳作以骨和桼丸而鬃也，一曰補垣也。」恐非。廣韵平聲云：「漆加骨灰上也。」去聲云：「以桼補垸也。」舜徽按：凡髹飾器物，先必以桼和灰，填滿罅隙傾陷，使之平滑。古用骨灰，今則燒石膏成灰以代之，俗偁刮灰也。刮灰

既乾，然後髹桼之，光澤自見矣。以桼髹桼物謂之垸，垸之言丸也，謂以巾濡桼，斂而成圜，以手推轉如丸，傾側而進也。補垸，殆漢時俗語，故許取之以為別義。凡物破裂，可以桼補合之，故曰補垸。廣韻所云「桼補垸也」是已。小徐本作「補垣」，蓋以聲近而譌。

型，鑄器之法也。从土，刑聲。戶經切

段玉裁曰：「以木為之曰模，以竹曰笵，以土曰型。引申之為典型。段借刑字為之，俗作刑，非是。」舜徽按：模、笵、型三者，析言有別，渾言無分。今語通偁模型，則二名又連舉矣。古之為銅器鼎彝者，多冶銅入土型中為之，故許以鑄器之法訓型。蓋型之言印也，謂形制大小一一印便成，無不畢肖也。湖湘間每於冬至後礲糯米為餅，置木模中印成花鳥魚蟲之屬，俗偁此模曰印子，印即型之語轉。

埻，射臬也。从土，𦎫聲。讀若準。之允切

徐鍇曰：「所謂埻的也。今多借準。」舜徽按：埻、準同音，故相通假，今則借字行而本字廢矣。射臬為埻，實亦受義於準。準者平也。凡習射時，目注標的，視必平直而後可正。今語所偁瞄準，意在斯耳。許書無埶字，錢大昕謂埻即埶也。見潛研堂集

塒 雞棲垣為塒。从土，時聲。市之切

段玉裁曰：「爾雅釋宮曰：『鑿垣而棲為塒。』詩王風傳同。許意與古異達，雞棲於庳垣，不必鑿穴也。」舜徽按：塒之言時也，言入棲有定時也。雞為知時之禽，每至日之夕矣，自歸于棲，與他畜異，因即名其棲曰塒。

城 以盛民也。从土，从成，成亦聲。氏征切 𩫨 籀文城从𩫏。

嚴可均曰：「詩皇矣疏引作『所以盛民也』，藝文類聚卷六十三、御覽卷百九十二引無『所』字。」舜徽按：有「所」字者是也。類聚、御覽所引及大小徐本說解皆誤奪矣。所以盛民謂之城，猶黍稷在器中謂之盛，屋所容受謂之宬，語原同也。

墉 城垣也。从土，庸聲。余封切 𩫏 古文墉。

徐鍇曰：「通呼曰城，築土爲壁曰墉。」舜徽按：城與墉渾言無別，蓋墉之言容也，言其內能容納人物也。此與所以盛民謂之城同意，二名固無異耳。墉，古文作𩫏，𩫏乃郭字，顯有譌誤。以上文垣字籀文作𩫟、堵字籀文作𩫈、城字籀文作𩫨例之，此亦當𩫏旁加庸。籀

𩫖部有𩫖字云「古文墉」，當本許書。今二徐本乃云「𩫖，古文墉」，此傳寫者誤脫𩫖字之半耳。

堞 城上女垣也。从土，葉聲。徒叶切

朱駿聲曰「古城用土，加以專牆，為之射孔，以伺非常，曰女垣。凡言王言馬皆大意，言女皆小意。猶言小牆也。亦謂之陴，或謂之俾倪。」舜徽按：堞之言疊也，言於城上疊專成小牆也。釋名釋宮室云「城上垣或名堞，取其重疊之義也」，是已。本从葉聲，今經傳皆省作堞。

坎 陷也。从土，欠聲。苦感切

段玉裁曰「陷者，高下也。高下者，高而入於下也。因謂阱謂坎。井部『阱，大陷也』。穴部『窞，坎中更有坎也』。」舜徽按：坎陷實一語耳。今讀坎在牙聲，陷在喉聲，古聲牙喉不分，惟有深淺之異耳。坎之初文當為凵，象下陷之形。陷乃臽之後增體，臽者，小阱也，並受聲義于凵。

墊 下也。春秋傳曰「墊隘」。从土，執聲。都念切

段玉裁曰：「謂地之下也。」舜徽按：地低下謂之墊，猶屋傾下謂之𡫸，寒氣下謂之⿱雨執耳。今俗稱地之傾陷曰塌，古即作墊。俗又稱坐席曰墊子，則借墊為簟也。

坻 小渚也。詩曰：「宛在水中坻。」从土氏聲。直尼切 **汷** 坻或从水从夊。**⿰氵耆** 坻或从水从耆。

段玉裁曰：「爾雅云：『小州曰渚，小渚曰沚，小沚曰坻。』毛詩周南、秦傳云：『水中可居者曰州。渚，小州也。坻，小渚也。小渚曰沚。』今按：毛傳不應坻、沚同訓。若云：『坻，小沚也；小渚曰沚。』則於爾雅合。許水部渚下引爾雅：『小州曰渚。』沚下云：『小渚也。』皆與爾雅、毛傳同。則此小渚亦當作小沚明矣。坻者，水中可居之最小者也。」舜徽按：州、渚、沚、坻，析言雖有大小之異，渾言則皆謂水中之高地耳。古人因文立訓，不必盡合也。小渚為坻，坻之言滯也，謂水中沙土隆起，致阻滯其流也。釋名釋水云：「坻，遲也，能遏水使流遲也。」亦即此意。滯、遲與坻，並雙聲語轉，其義通矣。史記賈生傳云：「乘流則逝兮，得坻則止。」正義云：「坻，水中沙微起出水者也。」是已。此即今語所稱沙灘。

壖下入也。从土㬎聲。敎立切

錢坫曰：「釋名：『下溼曰隰，隰，蟄也。』即此字。」舜徽按：許以下入訓壖，下入猶云下陷，地下陷則溼矣。今讀壖在舌上，蟄在舌頭，古人無此區分，實一語耳。

垎水乾也。一曰堅也。从土各聲。胡格切

段玉裁曰：「乾音干。玉篇、廣韻皆作土乾也，爲長。謂土中之水乾而無潤也。」舜徽按：凡土得水則柔，失水則堅，故水乾與土堅非二義。許以堅爲垎之一曰義，其實義相成耳。上文墒，堅不可拔也，與垎聲義並近。今讀有喉牙之殊，古初乃一語也。

垐以土增大道上。从土次聲。疾資切 堲古文垐从土即。虞書曰：「龍，朕堲讒說殄行。」堲，疾惡也。

段玉裁曰：「增，益也，此與茨同意。以艸次於屋上曰茨，以土次於道上曰垐。」舜徽按：今俗作餅既成，以粉增投其上曰餈，聲義亦同

原也。尚書堯典所用塈字，乃借塈爲墍。

增 益也。从土，曾聲。作滕切

段玉裁曰「益者，饒也。會下云：曾，益也。是可叚曾爲之。」舜徽按：增字从土，其本義自謂土之加高耳。許訓增爲益，猶訓譄爲加也。推之重屋謂之層，玩好相送謂之贈，北地高樓無屋者謂之譄，語原皆同。

埤 增也。从土，卑聲。符支切

段玉裁曰「此與會部朇、衣部裨，音義皆同。」舜徽按：埤之言增也，謂土上加土使之高厚也。引申爲凡增益之稱。

坿 益也。从土，付聲。符遇切

段玉裁曰「今多用附訓益。附乃附婁，讀步口切，非益義也。今附行而坿廢矣。」舜徽按：凡言附益附屬，本皆作坿。坿、埤雙聲義同。

塞 隔也。从土从𡨄。先代切

徐灝曰：「䇘，隸變作寒，寒塞古今字。寒訓室，與隔義相因也。邊塞亦隔絕蔽塞之義。隔塞讀先則切，邊塞讀先代切，一聲之轉耳。」舜徽按：塞从土而訓隔，其本義自謂以土為障，使相隔離也。湖湘間稱以土障水而斷其流曰塞，是乃本義。禮記月令季春「開通道路，無有障塞」，亦本義也。凡言邊塞、四塞，並障塞之引申。

圣

汝潁之閒謂致力於地曰圣。从土从又。讀若兔窟。苦骨切

段玉裁曰：「此方俗殊語也。致力必以手，故其字从又土，會意。」王筠曰：「許君稱其鄉語者，古有圣字，而其義不見經典也。廣韻苦骨切下又收劚字，云：『力作。』劚即圣之異文。」舜徽按：太古草昧之世，初民以手治地，有似獸之營窟，故圣讀若窟，語原然也。許書不錄窟字，而說解仍用之者，取通俗易曉耳。

垍

堅土也。从土，自聲。讀若泉。其冀切

段玉裁曰：「堅者，剛也。堅土，周禮所謂『彊檗』，鄭云：『彊，堅者』是也。」舜徽按：堅土謂之垍，猶堅木謂之檵。二字雙聲，語原同也。

埱 气出土也。一曰，始也。从土，叔聲。昌六切

桂馥曰：「通作俶。爾雅釋詁：俶，作也。本書：俶，一曰始也。」舜徽按：埱訓气出土者，謂气自土中出也。今語作透，乃俶之音變。埱俶並有始義，當以初為本字，初與俶埱雙聲，故相通假。

埵 堅土也。从土，垂聲。讀若朶。丁果切

錢坫曰：「堅字誤，應作堅也。通俗文：積土曰垛。漢隸文：吳俗以積土為垛。垛，堅也。即埵字。」舜徽按：樹木下垂謂之朶，木下垂謂之揣，皆取重聚壘厚之意。與埵同音，實一語也。堅堅形近，故傳寫者誤堅為堅。

埐 地也。从土，㑴聲。子林切

鈕樹玉曰：「繫傳作从土，侵省聲，是也。說文無㑴。」舜徽按：埐但訓地，疑有脫誤。玉篇引同，今本則為傳寫舊矣。此篆廁於埵堅之間，其本訓當與二篆為近。蓋狀地起之皃，而其形高出也。以聲類求之，蓋埐之言尖也，謂積土高而上銳也。以無他證，未敢輒斷。

埾 土積也。从土从聚省。才句切

錢坫曰：「繫傳作聚省聲。此積聚字。」舜徽按：埾訓土積，猶冣訓積，聚訓會，叢訓聚，俱一語之轉也。埾亦當从取聲。

𡎸 保也，高土也。从土㚒聲。讀若毒。都皓切

段玉裁曰：「保，集韻類篇作堡，俗字也。檀弓：『公叔禺人遇負杖入保者息。』月令：『四鄙入保。』注皆云：『都邑小城曰保。』許云𡎸謂之𡎸。」舜徽按：許既訓𡎸為保，恐人不曉，故又申之曰高土也。繫傳保也下有「曰」二字，離為二義，似非。𡎸訓高土，此與𦎧篤竺毒並訓為厚同意。雙聲語轉，俱受義於㚒耳。許云讀若毒，明其聲義通也。

培 培敦，土田山川也。从土咅聲。薄回切

徐鍇曰：「左傳：『分之土田培敦，命以伯禽，封於少皞之虛。』注：『培，增也。』詩云：『錫之山川土田附庸。』此總而說也。」王筠曰：「老子：『或培或墮。』傳奕引字林：『培，益也。』許君亦當有此說，而後引詩與左，乃合通例。今本蓋有挩文。」舜徽按：培敦連語，敦讀為㚒，謂增土使厚也。凡云加倍，當

以培為本字。

埩 治也。从土爭聲。疾郢切

朱駿聲曰：「謂治土也。」舜徽按：此謂治之使細，猶擇謂之精，細謂之靖耳。古爭聲、青聲多通。

墇 擁也。从土章聲。之亮切

桂馥曰：「擁當為廱，或作壅。」廣韵：「墇，壅也。」舜徽按：墇从土而訓壅，乃農家所謂壅本也。凡植物培覆根土謂之壅，與障从阜而訓隔者，固二字二義也。說解擁字當作壅，乃傳寫致譌。

𡎺 遏遮也。从土則聲。初力切

段玉裁曰：「未聞。」舜徽按：𡎺从土而訓遏遮，蓋謂作小隄以為阻隔也。作土隄謂之𡎺，猶編豎木謂之柵耳。柵音楚革切，與𡎺固雙聲也。

垠　地垠也。一曰岸也。从土，艮聲。語斤切　圻　垠或从斤。

鈕樹玉曰：「玉篇引同。玄應一切經音義卷七圻下引作『地圻咢也』。當不誤。李注文選七發引作『地圻堮也』。堮乃咢之俗體。後漢書班固傳注引作『界也』，誤。」舜徽按：垠、咢、岸三字雙聲，乃一語之轉。一物數名，隨所施而異。垠从土，岸从屵，皆專字。咢則徒以雙聲相借，故字無定形。釋名釋形體云：「頞，鄂也。有垠鄂也。」是鄂亦可單呼矣。連垠而言，則謂之垠鄂耳。許君始訓垠為地垠，恐人不曉，故又申之曰岸也。玉篇垠下引說文：「地垠也。」與今二徐本同，不必補「咢」字。

墠　野土也。从土，單聲。常衍切

王筠曰：「似有挩誤。野土相連，不成詞也。」舜徽按：墠之言繕也，謂補治土地也。禮記祭法：「一壇一墠。」鄭注云：「除地曰墠。」是其義已。疑此篆說解原文本作「治土也」，傳寫者誤「治」為「冶」，後人以「冶土」無義，復以同音改「冶」為「野」耳。

垑　恃也。从土，多聲。尺氏切

段玉裁曰：「廣韻云：垑，恃土地也。疑所見是完本。恃土地者，自多其土地，故字从多土。玉篇：垑，治土地名。恐有錯誤矣。」舜徽按：玉篇訓垑為治土地名，蓋本許書，不誤也。墠垑二篆相次，義自相近耳。蓋垑之言斥也，謂開拓其土地也。開拓土地謂之垑，亦猶奢謂之侈，廣謂之㢋，衣張謂之袳，有大度謂之卶，語原同也。開拓土地，特治地之一端，故許但釋之曰治土地名。明治地之事有名為垑者，而非謂治地之事盡名為垑也。自廣韻譌「治」為「恃」，而義不可通，致曲說紛起矣。論者多謂爾雅釋詁：「恀，恃也」，即此垑字，亦非。

壘 軍壁也。从土，畾聲。力委切

段玉裁曰：「萬二千五百人為軍，行軍所駐為垣曰軍壁。壘之言絫也，壘與垒字音義皆別。」舜徽按：垒、絫，墼也。凡軍壁實由絫墼而成，故壘與垒音義無殊，而皆㽞之孳乳字也。㽞下云：「絫坺土為牆壁。象形」是已。

垝 毀垣也。从土，危聲。詩曰：「乘彼垝垣。」過委切 陒 垝或从阜。

段玉裁曰：「當云：垝垣，毀垣也。詩衛風氓云：乘彼垝垣。傳云：垝，毀也。下文云：毀，缺也。」舜徽按：今讀垝毀雖有深喉淺喉之分，古

人聲寬，實一語耳。垝从土，自以毀垣為本義，因引申為凡毀之稱。

圮 毀也。虞書曰：「方命圮族。」从土己聲。符鄙切

[酉非] 圮或从手，从非，配省聲。

錢坫曰：「圮，毀也」，爾雅文。吳越春秋引正作「負命毀族」。舜徽按：圮與毀，實一語也。在喉為毀，在脣則為圮矣。本書屵部「[屵肥]，崩也」，「[屵配]，崩聲」，並與圮義同。圮或體作[酉非]，从配省聲，猶[屵配]从配聲耳。

垔 塞也。尚書曰：「鯀垔洪水。」从土西聲。於真切 **[古文垔]** 古文垔。

段玉裁曰：「此字古書多作湮，作陻，真字乃廢矣。」舜徽按：垔已从土，而復加土作堙，或加𨸏作陻，重複無理，皆俗贅耳。垔之言隱也，謂塞之以土而其原形不復見也。垔之訓塞，猶湮之訓沒耳。

塹 阬也。一曰大也。从土斬聲。七豔切

徐灝曰：「塹之言漸也，謂其勢陂陀而下。故史記李斯列傳云：『阬塹之勢異也。』」舜徽按：玉篇塹字下有或體壍。史記高祖本紀已云：「深壍而守」，是漢初早有作壍者矣。塹又訓大，與下文壙有大義同意。

㙩　秦謂阬為㙩。从土，更聲。讀若井汲綆。 古杏切

段玉裁曰：「秦謂阬塹曰㙩，二字音略同。此與釋詁：『阬、壑、隍、漮、㾄也。』同義。」舜徽按：阬與㙩，實一語耳。證之本書，邟或體作𨈐，頸或體作𨈐；知古亢聲、更聲本通，疑㙩即阬之或體。本書𨸏部阬或从土作坑，土部垝或从𨸏作陒，知㙩字从土，與阬字从𨸏同意。

壙　塹穴也。一曰：大也。从土，廣聲。 苦謗切

段玉裁曰：「謂塹地為穴也，墓穴也。」舜徽按：壙、阬雙聲，語之轉耳。殿之大屋為廣，故凡从廣聲之字，多有大義。心部㢠下云：「闊也，一曰廣也大也，一曰寬也。」與壙下云「一曰大也」同意。

塏　高燥也。从土，豈聲。 苦亥切

段玉裁曰：「燥者，乾也。」《左傳》：「請更諸爽塏者。」杜注：「爽，明也；塏，燥也。」舜徽按：塏之言闓也，開也，謂地勢當陽開朗不卑溼也。許以高燥訓塏，高燥自對卑溼言。

毀 缺也。从土，毀省聲。許委切 **𡋂** 古文毀从壬。

段玉裁曰：「缺者，器破也。因為凡破之偁。」舜徽按：缺者，物已虧損不全備之名。今語偁小兒毀齒為缺齒，用本義也。破器物謂之毀，猶敗城𨸏謂之隓耳。毀、隓雙聲，語原同也。

壓 壞也。一曰：塞補。从土，厭聲。烏狎切

段玉裁曰：「此與厂部厭義絕不同，而學者多不能辨。《廣韻》壓下云：『鎮也，降也，笮也。』乃皆厭之訓也。」舜徽按：壓字从土，其本義自謂土之崩墜自裂敗也。故許訓壓為壞。後世借壓為厭抑字，而壓之本義廢；復借厭為猒棄字，而猒字亦廢矣。壓又訓塞補，則以聲近假借為垔也。

壞 敗也。从土，褱聲。下怪切 𡊅 古文壞省。𣧽 籒文壞。

段玉裁曰：「敗者，毀也。毀壞字皆謂自毀自壞，而人毀之人壞之其義同也，不必有二音。」舜徽按：壞字从土，謂土之自敗也。籒文从攴，謂人敗之也。此猶圮字从土，或从手作[illegible]，皆兼二義。

坷 坎坷也。梁國寧陵有坷亭。从土，可聲。康我切

段玉裁曰：「坎坷雙聲，謂不平也。」舜徽按：坎坷雙聲連語，今作埳坷，或作埳軻，或作輱軻，或作轗軻，而坎坷字廢矣。寧陵漢縣，地理志屬陳留郡，郡國志屬梁國，在今河南省東北。許君以其地有亭名坷，故取以證字。

⿰土虖 坼也。从土，虖聲。呼訝切 𨻶 ⿰土虖或从𨸏。

王筠曰：「與罅同。或彼言瓦器之破，此則地之坼裂，猶之隙壞乎！」舜徽按：造字時各有取義，用字時則渾然無辨。今則罅行而⿰土虖廢矣。

坼 裂也。詩曰：「不坼不副。」从土，㡿聲。丑格切

王筠曰。「裂者。列之借字。」呂覽十二月紀。「地始坼。」注。「凍裂也。」舜徽按。地土固有不凍而自坼者。或天旱無水。土亦坼裂。淮南本經篇。「天旱地坼。」注。「坼。燥裂也。」是已。坼之訓裂。猶析之訓判耳。今讀坼在徹紐。㡿在透紐。古無舌上音。其讀一也。

坱 塵埃也。从土央聲。於亮切

段玉裁曰。「塵者。鹿行土也。引申為土飛揚之偁。坱者。塵埃廣大之皃也。」舜徽按。此謂大風揚塵。天陰如晦也。下文「⿰土壹。天陰塵也。」日部。「曀。陰而風也。」並與坱雙聲。一語之轉耳。

塺 塵也。从土麻聲。亡果切

錢坫曰。「楚辭。『愈氣分霧其如塺。』注同。通俗文。『塵土曰塺。』莊子野馬字當作此。」舜徽按。塺之本義。亦謂塵因風起也。風而雨土為霾。塺即霾之語轉。

塿 塺土也。从土婁聲。洛侯切

錢坫曰：「淮南子注云：『堁，塵塺也。楚人謂之堁。』即塿字。」舜徽按：廣雅釋詁三：「堁，塵也。」曹憲音若卧反，然以堁讀郎果切例之，堁固可讀入來紐，與塿為雙聲也。小徐繫傳作「摩土也」。鍇云：「爬塿之使塺塺然。」此緣譌塺為摩，而曲為之說，非也。觀許敘次，塿篆與埃塺坋⿱非土埃⿱殹土比列，知說解原文當作塺土，明矣。

坋 塵也。从土，分聲。一曰大防也。房吻切

徐鍇曰：「防，隄也。」舜徽按：坋訓塵者，坋之言粉也，謂塵土細如粉末也。又訓大防，經傳多借墳為之。詩周南遵：「遵彼汝墳。」毛傳云：「墳，大防也。」即以墳為坋。坋得兼大小二義，此猶大魚為鯤，魚子亦為鯤耳。

⿱非土 塵也。从土，非聲。房未切

段玉裁曰：「『塵』，玉篇作『塺』。」⿱非土之言沸也。舜徽按：⿱非土與坋雙聲，一語之轉耳。今語偁灰塵，當以⿱非土為本字。

埃 塵也。从土，矣聲。烏開切

段玉裁曰「莊子云：『野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。』案言之曰塵埃。」舜徽按：埃之言薆也，謂塵起如霧，若有所蔽不見物也。

堅 塵埃也。从土殹聲。烏雞切

段玉裁曰「埃，當从玉篇作堅。」堅之言翳也。」舜徽按：亦謂塵起蔽不見日也。猶塵起謂之壒耳。堅與坱埃雙聲，並一語之轉也。

垽 澱也。从土沂聲。魚僅切

徐灝曰「今俗謂器中水有滓痕漬於其邊者曰垽。堂有沂鄂謂之殿，故垽亦訓為澱也。」舜徽按：垽之言垠也，謂積滓成痕如垠咢也。本書「澱，滓垽也。」與垽互訓。

垢 濁也。从土后聲。古厚切

段玉裁曰「濁，水部云：水名也。而溷穢字用之。」舜徽按：垢與垽比敘，其本義自謂水中不潔，因引申為不潔之通名。本書「瀞，無垢薉也。」與垢義相對。

壹（篆）天陰塵也。詩曰：「壹壹其陰。」从土壹聲。於計切

錢坫曰：「此韓詩也。毛作曀。玉篇引作『天陰塵起也』。此脫一字。」舜徽按：壹壹雙聲，直一語耳。凡風起揚塵，則天陰沉而日不見。故有从土之壹，又有从日之曀。本書：「曀，陰而風也。」壹與曀實一字。許所引詩，乃邶風終風文。今亦作曀。

坏（篆）丘再成者也。一曰：瓦未燒。从土不聲。芳桮切

嚴可均曰：「水經河水篇注引作『丘一成也』；御覽卷五十八亦引作『一成』。釋山：『一成，坏。』𨸏部：『陶，丘再成也。』明坏非再成。其致斯誤者，禹貢『至于大伾』，孔傳作『再成』，顏注地理志沿之，校者遂取以改說文矣。」舜徽按：一成之丘，謂其卑小也。丘一成謂之坏，猶婦孕一月謂之肧耳。坏又訓瓦未燒，即今語所偁土坏也。瓦未燒謂之坏，猶木素謂之樸，凷謂之墣，亦謂之塙，並雙聲語轉，其義同耳。

垤（篆）螘封也。詩曰：「鸛鳴于垤。」从土至聲。徒結切

段玉裁曰：「螘封者，其土似封，斷之高起謂之封。周禮注：『聚土曰封。』此亦其意也。詩毛傳云：『垤，螘冢也。』垤之言突也。」舜徽按：垤之言

垤也，謂其聚土隆起，重垤之甚高也。目驗螘封皆然，故有專字名之。許所引詩，乃豳風東山篇文。

坥 益州部謂螾場曰坥。从土，且聲。七余切

段玉裁曰：「郡國志：自漢中至犍爲屬國郡國十二，益州刺史部也。螾場，謂其外吐之土，晉書謂之蚓樓，今土面虛起者是也。」舜徽按：丘蚓之糞，出土上，因謂之坥，猶石上有土謂之岨耳。本書「岨，石戴土也」是已。漢益州部，在今四川省境內。

埍 徒隸所居也。一曰：女牢。一曰：亭部。从土，肙聲。古泫切

段玉裁曰：「徒隸，賤者偁。陛牢所以拘罪者也。其拘女者曰埍。亭部，蓋謂鄉亭之繫也。韓詩『宜犴宜獄』云：鄉亭之繫曰犴，朝廷曰獄。」舜徽按：古之徒隸即罪人也。罪人所居謂之埍，猶養畜之閑謂之圈耳。此與牢本閑養牛馬之名，亦偁罪人所居曰牢同意。上世奴隸主虐待奴隸，既視同罪犯，又以處牛馬者處之，其慘酷之狀，可見於此也。

壑 囙突出也。从土，𣦼聲。胡八切

𡒄 幽薶也。从土，㝛聲。於劂切

錢坫曰「今吳人有此語，讀同突。此盜賊奔突字」。舜徽按：循聲類以求之，𡒄與突不相近也。凡言奔突，宜以豕為本字，豕訓豕走，因引申有奔突義耳。今語偁因突出為越獄，越乃𡒄之借字。俗又偁人之有罪而幸免者為滑過去，亦當以𡒄為本字。

王筠曰「爾雅釋言：𡒄，幽也。此引之而又以薶指實之也」。舜徽按：𡒄之言隱也，謂幽薶地下隱匿不得見也。𡒄、隱雙聲，語之轉耳。幽薶地下謂之𡒄，猶盛弓矢器謂之医，戟衣謂之繄，語原同也。

堋 喪葬下土也。从土，朋聲。春秋傳曰「朝而堋」。禮謂之封，周官謂之窆。虞書曰「堋淫于家」。方鄧切

段玉裁曰「謂葬時下棺於壙中也，是名曰堋」。舜徽按：許以「喪葬下土」訓堋，重在「下土」二字。謂棺既入壙，乃下土以覆之也。小徐繫傳作「喪葬不下土也」，誤衍一「不」字，而其義不可通矣。下土覆棺謂之堋，猶所以覆矢謂之掤耳。堋與封、窆並聲近語轉，故經傳用字雖

異其義一也。許所引春秋傳乃昭公十二年左傳文。今作堋。所引虞書乃皋陶謨文。今作朋。

垗 畔也。為四時界祭其中。周禮曰：垗五帝於四郊。从土，兆聲。治小切

王筠曰：「爾雅釋言：兆，域也。即垗之省也。時見田部。為四時界者，四面作時以為之界也。言祭者，為下文引禮張本耳。其實有垠鄂者，皆謂之兆也。」舜徽按：兆者，朕兆之謂也。畔界謂之垗，猶龜坼謂之𠧞耳。許以兆為𠧞之古文，其實亦即垗之古文。古但作兆，而𠧞垗皆後增體。自經傳皆用兆字，而𠧞垗並廢矣。許所引周禮乃春官小宗伯文。今亦作兆。

塋 墓也。从土，熒省聲。余傾切

沈濤曰：「文選謝元暉齊敬皇后哀策文注、玉篇皆引『塋，墓地』。蓋古本作『墓地也』。今本奪一『地』字。漢書楚元王傳注引如淳云『塋，冢田也』。冢田即墓地之謂矣。」舜徽按：墓地偁塋，謂有兆域繞其外也，猶市居偁營耳。

墓 丘也。从土，莫聲。莫故切

嚴可均曰：「御覽卷五百五十七引作『兆域也』。周禮冢人：『辨其兆域。』此作『丘』誤。」舜徽按：墓之言沒也，謂深藏土下不得見也。墓與沒藏並為雙聲，實一語耳。穀之秋種厚藏者偁麥，亦此聲此義。

墳 墓也。从土，賁聲。符分切

段玉裁曰：「此渾言之也。析言之則墓為平處，墳為高處。」舜徽按：方言云：「墳，地大也。青幽之間，凡土而高且大者謂之墳。」郭注云：「即大陵也。」釋名釋山云：「陵，隆也，體隆高也。」是陵與墳義同。後世營葬，封土為丘壟，隆然而高，因謂之墳，惟帝王之墓乃偁陵耳。

壠 丘壠也。从土，龍聲。力踵切

段玉裁曰：「高者曰丘壠。壟亦畝之偁，取高起之義，引申之耳。」舜徽按：壠之言隆也，謂積土其上，其形隆起也。凡偁墓為陵，當以壠為本字。陵者，大𨸏也。以與壠雙聲，故相通假。

壇 祭場也。从土，亶聲。徒干切

嚴可均曰：「宋本及集韻廿五寒、類篇、韻會十四寒引皆如此。毛本剜補作祭壇場也。」蓋依今本徐，非是。朱駿聲曰：「除地曰場，曰墠；築土曰壇。壇無不墠，而墠有不壇者。」舜徽按：築土謂之壇，猶殿謂之堂，再成丘謂之陶，觀四方而高者謂之臺，語之轉也。

場 祭神道也。一曰：田不耕。一曰：治穀田也。从土，昜聲。直良切

徐灝曰：「治穀田，當作治穀地。築場在圃，不在田也。」舜徽按：繫傳引作「一曰：治穀處」。廣韻場下云：「治穀地也。」蓋亦本許書。知今本說解「田」字誤矣。場之言長也，謂其地廣遠也。凡祭神之道、治穀之地，皆較長，今語所偁廣場是已。爾雅釋宮：「場，道也。」詩「町疃鹿場」，謂鹿所行之道。方言六有蟥場及蚍蜉、鼢鼠之場，皆謂踐行之處，久而成蹊者，則其長可知也。許又云「一曰：田不耕」，乃通其義于暘矣。本書田部「暘，不生也」。與場同从昜聲，義相近也。

圭 瑞玉也。上圜下方。公執桓圭，九寸；侯執信圭，伯執躬圭，皆七寸；子執穀璧，男執蒲璧，皆五寸；以封

諸侯。从重土。楚爵有執圭。古畦切 珪古文圭，从玉。

徐灝曰：「周禮大司徒：『凡建邦國，以土圭土其地而制其域。』考工記云：『土圭尺有五寸，以致日，以土地。』鄭注：『土其地，猶言度其地也。』鍇謂圭之初制，蓋以測景度地，故字从重土。假借為圭璧字，又加玉旁耳。又借為量名，圭撮之偁。」舜徽按：古之土圭，蓋築土為之，故从重土，其形上圜下方，本以測度日景。後世禮文大備，玉器中有效其形制者，因亦謂之圭。又增偏旁別造从玉之珪，猶門之似圭者為別造从門之閨耳。許但據周禮以明公侯伯子男執玉差等，而又以从玉之珪為圭之古文，皆失之。

圯 東楚謂橋為圯。从土，巳聲。與之切

鈕樹玉曰：「繫傳脫為圯二字。」舜徽按：圯之言迆也，謂衺行其上也。凡行獨木橋者，大氐側足衺行，不能正步也。上世簡樸，多以獨木為橋。漢書音義引服虔云：「圯音頤。」固與迆雙聲也。

垂 遠邊也。从土，𠂹聲。是為切

段玉裁曰：「垂本謂遠邊，引申之凡邊皆曰垂。俗書邊垂字作陲，乃由用垂爲𠂹，不得不用陲爲垂矣。𨸏部陲，危也，則無邊遠義。」舜徽按：垂从土而訓遠邊，實亦受義于𠂹。凡物下𠂹，引申之自有遠邊義，是植木末爲𠂹，引申之則遠邊亦謂之𠂹也。

堀 兔堀也。从土屈聲。苦骨切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻並無。上文訓突之堀，本當作堀。此訓兔堀者，疑後人增。」王筠曰：「此堀已誤爲堀，後人校得堀字，因附於末也。」舜徽按：凡篆从屈之字，隸省皆从屈，堀、堀實即一字，許書不當複出也。惟上文訓突之堀，篆當作堀，不當作堀耳。

文一百三十一　重二十六

垚 土高也。从三土。凡垚之屬皆从垚。吾聊切

徐鍇曰：「累土故高也。」舜徽按：垚與高雙聲之轉耳。韻會云：「垚，積累而上，象高形。」廣韻：「垚，土高皃。」許意則以會意說之。

堯 高也。从垚在兀上，高遠也。吾聊切 **㚧** 古文堯。

段玉裁曰：會意。兀者高而上平也。高而上平之上，又增益之以垚，是其高且遠可知也。舜徽按：垚、堯實即一字。古但作垚，益兀為堯，又加山為嶢，皆後增體。

文二　重一

堇　黏土也。从土，从黃省。凡堇之屬皆从堇。巨斤切

𡋬　**𡎞**　皆古文堇。

徐鍇曰：黃土乃黏也。今人謂水中泥黏者為堇。舜徽按：堇之言筋也，緊也，謂土質緊密不相離也。語偁土之黏者為有筋力，是矣。黏土能由人手引長而頓治之，古文有作𡎞者，蓋象黏土相連可以糾纏之形。湖湘間偁土之柔黏者曰觀音土，觀音即堇字切語也。蓋緩言之為觀音，急言之則為堇矣。篇韻堇字皆居隱切，其聲本在見紐也。

艱　土難治也。从堇，艮聲。古閑切　**𡆣**　籀文艱从喜。

段玉裁曰：「引申之凡難理皆曰艱。許書無墾字，疑古艱即今墾字，艱亦艮聲也。」舜徽按：艱之言堅也，謂土質剛堅不易治也。艱、堅雙聲，實一語耳。本書豕部「豤，齧齒也。」墾荒之事，有似於齧齒，故豤即墾之本字。益土作墾，乃後增體。齒部又有齦字，亦訓齧齒也，與豤同音，實一字而異形耳。籀文艱作囏，周禮多用之。

文二　重三

里　居也。从田从土。凡里之屬皆从里。良止切

徐鍇曰：「尚書云：『百姓里居。』」舜徽按：里之言秝也，謂民居比聯如禾之稀疏適也。里、秝雙聲，語之轉耳。古以二十五家為里，見周禮遂人及詩鄭風將仲子篇毛傳；或以五十家為里，見風俗通；或以七十家為里，見尚書大傳；或以百戶為里，見管子度地篇。雖所言不同，要皆民居比聯之名耳。凡言鄰里，鄰即里之語轉。鄰之於里，猶鱗之於鯉也。

釐　家福也。从里，𠩺聲。里之切

徐灝曰：鄭注周禮遂人云「釐所田之野」，此乃釐之本義，故其字从里。引申為凡治理之偁。書堯典「允釐百工」，傳云「釐，治也」。朱駿聲曰：此字本義當為治邑。治邑為釐，猶治玉為理也。舜徽按：釐之言𠩺也，謂畫分田里也。文部「𠩺，微畫也」，與𠩺釐音義皆同。自經傳借釐為賚，而訓為賜；或借釐為禧，而訓為福；於是釐之本義廢矣。許訓釐為家福，用借義也。

野 郊外也。从里，予聲。羊者切

徐灝曰：古文壄，隸省作埜。古音在魚部。廣韻八語：「野，承與切」，又與者切。又「野，田廬也」。蓋野隸或作墅，俗相承作野墅，遂別其義耳。

壄 古文野。从里省，从林。

舜徽按：野字在金文中作埜，在甲文中作埜，可證許書所收古文，本自作埜，非隸省也。許但云「古文野，从里省，从林」，而不言予聲。知今本許書古文野作壄，乃後人傳寫時誤增予字於其中耳。古之城邑，多無樹木，惟郊外有之，故埜字从林。

文三　重一

田 陳也。樹穀曰田。象四口，十，阡陌之制也。凡田之屬皆从田。待年切

徐灝曰「此當以象四口爲句，謂田之四畔也。十象其中阡陌之道。」舜徽按：今俗但偁樹稻者曰田，其種麥菽者皆曰地。湖湘間又直以稻專穀之名，疑皆古之遺語也。凡種稻必瀦多水，則田非平不能積水，故田自有平義。足部「䟫，平田也」，亦即此意。樹穀之田鱗次比列，阡陌相聯，封畛溝洫，有條不紊，故許君直以陳訓田。田陳古同音，史記田敬仲完世家云「敬仲之如齊，以陳字爲田氏」，明二字可通。

町　田踐處曰町。从田，丁聲。他頂切

段玉裁曰「此踐字疑淺人所增。廣韻青韻云『田處』，迥韻云『田埒』，埒者俗『畍』字。田處者，謂人所田之處。淺人以二字古奧，乃因下文畽『爲禽獸踐處』妄增之。」舜徽按：今本說解義不可通。竊疑「踐處」二字，皆後人沿下文畽篆說解所誤增。以町畽二字，古人有綴爲連語者，故取彼訓附記于此，初爲旁注，後乃竄入正文耳。町篆說解原文，蓋但作「田曰町」，猶云田一名町也。西京賦薛注云「町謂畎畝也」，集韻云「田畝謂之町」，皆即此意。田與町實一語之轉，故田有平義，町亦有平義。本書水部「汀，平也」，與町音義並同。

㽉　城下田也。一曰㽉，卻也。从田，耎聲。而

段玉裁曰：「所謂附郭之田也。」鈕樹玉曰：「卻當是退卻之卻。」暵當同便弱字，形是一義。舜徽按：城下田謂之暵者，謂其土質柔沃也。下文「畽，和田也。」土部「壤，柔土也。」並與暵雙聲，一語之轉耳。古義為土質柔沃，引申為凡便弱之偁，故又訓退卻。

𤰝 耕治之田也。从田，象耕屈之形。直由切 𠷎 𤰝或省。

徐灝曰：「𠷎象兩田相並屈曲耕治之形。杜元凱注左傳云：『並畔為疇。』即其本義。故為界埒之偁，引申為疇類，疇匹、疇等。爾雅云：『疇，孰，誰也。』亦疇類之引申也。又借為語詞，書之疇咨，記之疇昔，是也。」舜徽按：此字當以𠷎為古文，實象田耕後土壤坼裂屈曲之形。从田之疇，乃後起體。疇與北雙聲，實一語之轉。疇有畔義，故从土之埒，亦訓為畔也。凡言疇類、疇匹，皆借疇為儔，不得以引申說之。其訓誰者，口部有𠷎，用為語詞者，白部有𤽈，自經傳悉借用疇字，而𠷎、𤽈並廢矣。此篆今經傳悉作疇，以隸變从壽也。

𤲞 燒種也。漢律曰：「𤲞田茠艸。」从田，翏聲。力求切

段玉裁曰：「𤲞、𤲝皆云：『田不耕火種也。』謂焚其艸木而下種，蓋治山田之法為然。史記云：『楚越之地，或火耕。』」舜徽按：𤲞之言燎也，謂放

火焚燒之也。嘐、燎雙聲，語之轉耳。

畬 三歲治田也。易曰：「不菑畬。」从田，余聲。以諸切

鈕樹玉曰：「易无妄釋文引『三歲』作『二歲』，當不誤。毛本从田上空一字，宋本初印本、五音韻譜及集韻、類篇引並作『田』。」段云：「『田』當為『凶』之誤，許所據與坊記所引同也。繫傳本無。」舜徽按：許所引易『菑畬』下有缺格，當是凶字。由「凶」「田」形近，傳寫者或譌為「田」耳。畬之言舒也，謂耕治之甚舒易也。治田久則陳根悉拔，土質膏肥，耕之不艱堅也。耕之舒謂之畬，猶語之舒謂之余耳。菑畬之名，本就耕之難易言，自二歲以上則為易治。說經者傳聞異辭，故或以二歲為畬，或以三歲為畬，雖有不同，不足怪也。

𤲬 和田也。从田，柔聲。耳由切

朱駿聲曰：「即周禮艸人之『墳壤』，考工記之『柔地』也。」此字後出。舜徽按：𤲬之言柔也，謂土質柔潤也。和田謂之𤲬，猶面和謂之腼，革耎謂之鞣，嘉善肉謂之腬，語原一耳。小徐繫傳作「从田柔，柔亦聲」也。下又有「鄭有𤲬地名也」六字。

畸、殘田也。从田、奇聲。居宜切

徐鍇曰：「謂田奇零也」。舜徽按：田以比列整齊為美、若奇零則不整齊、形似於殘缺不全矣。荀子天論篇：「墨子有見於齊、無見於畸」、楊注云：「畸謂不齊也」、是已。

𤱭、殘田也。詩曰：「天方薦𤱭」。从田、差聲。昨何切

鈕樹玉曰：「繫傳及玉篇引同。集韻引作殘薉田也、韻會引作殘歲田也、非」。舜徽按：玉篇所引、與今二徐本同、蓋許書原文如此。詩以殘田訓𤱭、亦謂田不整齊也。田不齊謂之𤱭、猶齒差跌謂之齹耳。𤱭從差聲、語之轉也。許所引詩乃小雅節南山文、今作瘥。

畮、六尺為步、步百為畮。从田、每聲。莫厚切 畝、畮或从田十久。

錢坫曰：「繫傳『步百為畮』下、有『秦田二百四十步為畮』九字。步百為畮、司馬法也；二百四十步、秦孝公之制」。舜徽按：以畝為計算田地丈尺之名、乃後起義。畮之本義、當為田之異名。古人稱南畝、畎畝、皆泛指田地言。蓋畮之言袤也、謂其地之廣也。

甸 天子五百里地。从田、包省。堂練切

林義光曰：「說文从勹之字，古作从人。甸當與佃同字。古作甸（見克鐘），从人田，田亦聲。」舜徽按：魏三體石經甸之古文作佃，知二字本同也。後世偁代耕農為佃，雖非古義，要亦自有所本。考五百里甸服，「百里賦納總，二百里納銍，三百里納秸服，四百里粟，五百里米」，見於禹貢者如此，皆徵納實物以供天子。此即後世代耕農之制所由昉。古偁天子五百里以內之田為甸，意即在此。詩信南山：「維禹甸之」，乃借甸為畋，謂治田也。

畿 天子千里地。以遠近言之，則言畿也。从田，幾省聲。巨衣切

段玉裁曰：「即天子五百里內田也。五百里，自其一面言；千里，自其四面言，為方百里者百也。商頌：『邦畿千里。』傳云：『畿，疆也。』大司馬『九畿』，注云：『畿猶限也。』故書畿為近。鄭司農云：『近當言畿。』故書作近，猶他書段圻作畿耳。」舜徽按：畿、近雙聲，直一語也。故古人偁最近天子之地為畿。

畦 田五十畞曰畦。从田，圭聲。戶圭切

段玉裁曰：孟子云：「圭田五十畝。」然則畦从圭田，會意兼形聲與。又用為畦畛，史記：「千畦薑韭。」韋昭云：「畦猶隴也。」舜徽按：畦當以種畝為本訓。畦之言蹊也，謂有蹊徑以相通也。畦不同於田者，田以種穀，畦以種菜。漢書食貨志所云「菜茹有畦」是也。凡種菜之地，蹊徑縱橫，故謂之畦。至於謂田五十畝為畦，乃後起義。

畹 田三十畝也。从田，宛聲。於阮切

錢坫曰：亦孝公之制。楚辭注：「十二畝也。」舜徽按：畹之言宛也，謂其形宛屈而長也。謂田三十畝為畹，亦後起義。

畔 田界也。从田，半聲。薄半切

段玉裁曰：田界者，田之竟處也。左傳：「子產曰：行無越思，如農之有畔，其過鮮矣。」夫百畝，則畔為百畝之界也。引申為凡界之偁。舜徽按：畔之言判也，謂田畝彼此相連，以是為判分之際也。畔判皆半之後增體，半者，物中分也。

畍 境也。从田，介聲。古拜切

桂馥曰：境當為竟。廣雅：畍、竟也。顔注急就篇：田邊謂之界也。舜徽按：界之言居也，言田地之所極也。畍之訓竟，亦猶疆之為竟矣。境字不當書，經傳多作竟，亦取極盡義。界與境又雙聲也。

𤰝 境也。一曰：陌也。趙魏謂陌為𤰝。从田，亢聲。古郎切

王筠曰：淮南子地形篇高注：常山人謂伯為亢。伯即陌，亢即𤰝。舜徽按：𤰝、畍雙聲，實即一語，故同訓境。𤰝又訓陌，亦即境之引申。湖湘間偁田邊為田𤰝，乃古語之遺，不僅趙魏然矣。

畷 兩陌閒道也，廣六尺。从田，叕聲。陟劣切

段玉裁曰：畷之言綴也，眾涂所綴也。舜徽按：田閒之道，橫者多，縱者少；橫者小，縱者大。縱者即今語所偁幹道也。橫者即今語所偁支道也。支道既多，必有幹道以綴聯之，是之謂畷。其廣六尺，亦可知矣。顔注急就篇云：畷，兩佰閒豎道也。是已。

畛 井田閒陌也。从田㐱聲。之忍切

桂馥曰：「畷、畛皆道也。」釋言「障、畛也。」釋文「畛、田閒道。」詩載芟「徂隰徂畛。」箋云「畛謂舊田有徑路者。」舜徽按：古人恒畛畷連言，吳都賦所云「其四野則畛畷無數」，此謂田廣而道多也。若析言之，則二者亦自有別。蓋豎道謂之畷，橫道謂之畛。爾雅以畛訓障，此雙聲為解也。明畛之為用，所以障隔田畝，使各有分界也。小爾雅廣詁云「畛，界也。」廣韻云「畛，田界。」是已。田閒橫道謂之畛，猶車後橫木謂之軫耳。

畤 天地五帝所基址祭地。从田寺聲。右扶風有五畤。好畤、鄜畤，皆黃帝時祭。或曰秦文公立也。周市切

王筠曰：「語頗詰屈，似經刪併。」其意若曰：時者，祭天地五帝之地也。畤者止也，其制壇而不屋，但有基止，故謂之畤。漢書郊祀志顏注云「如種韭畦之形，於畦中各為一土封」，是也。舜徽按：此制始創於秦，亦由秦始造此字，故不見於經傳也。五畤之立，史記封禪書詳

矣。疑說解「右扶風」以下云云，乃後人附記之辭，非許書原文。

畧

經略土地也。从田，各聲。離約切

戴侗曰：「略，啟土而經畫疆理之也。」舜徽按：略字从田，其本義自謂治地。古偁經略，猶後世言經營耳。治地謂之略，猶治玉謂之理，治疾謂之療，治人者謂之吏，斯並雙聲相轉，語原同也。治地之事，始於分畫疆界，故古人多以界訓略。凡云經略，亦義通經界矣。

當

田相值也。从田，尚聲。都郎切

段玉裁曰：「值者，持也。田與田相持也。引申之，凡相持相抵皆曰當。」舜徽按：兩田相值謂之當，猶兩士相對謂之鬥。二字雙聲，語之轉耳。

畯

農夫也。从田，夋聲。子峻切

桂馥曰：「爾雅釋言文。郭注云：『今之嗇夫是也。』孫炎云：『農夫，田官也。』」舜徽按：畯之言俊也，謂才智過人者也。上世蓋有選拔其人以為田官，使主農事者矣，故有專字名之。

甿 田民也。从田，亡聲。武庚切

段玉裁曰：「甿為田民，農為耕人，其義一也。民部：『氓，民也。』此从田，故曰田民也。唐人諱民，故『氓』之『蚩蚩』、周禮『以下劑致甿』，石經皆改為甿。古祇作萌，故許引周禮『以興耡利萌』。蓋古本如是。鄭云：『變民言萌，異外內也。萌猶懵懵無知皃也。』」舜徽按：民、萌實即一語，氓、甿實即一字。古人用之，惟其便耳。說詳十二篇民部。

𤳉 轢田也。从田，粦聲。良刃切

段玉裁曰：「轢，車所踐也。」舜徽按：𤳉、轢雙聲，故許即以轢訓𤳉。足部「蹸，轢也。」與𤳉音義並同。顧从足之蹸，為踐踏之通名；从田之𤳉，乃轢田之專號。二字析言，又有別也。田為禾稼所在，不容踐蹸，故古人造專字名之。今則通用躪字，而蹸、𤳉並廢矣。

畱 止也。从田，丣聲。力求切

徐鍇曰：「田，猶土也。」段玉裁曰：「田，所止也，猶坐从土也。」舜徽按：留實里之語轉。里訓居，居即留止之意。留从田，猶里从田耳。

畜 田畜也。淮南子曰。玄田爲畜。丑六切

𤲸 魯郊禮畜从田从茲。茲益也。

王筠曰。玄田爲畜。當作玄田爲畜。謂玄繫之於田也。篆亦當作畜。从叀。叀之古文叀。叀部疐下云。从叀。引而止之也。叀者。如叀馬之鼻。是其義。舜徽按。畜篆列于部末。與畽相次。自指畜牲無疑。今鄉僻飼養家畜。晝則繫之田野。即玄田爲畜遺意也。家畜最易繁殖。故畜亦从茲作蓄。茲者艸木多益也。今二徐本誤从二玄作𤲸。由傳寫者亂之耳。

畽 禽獸所踐處也。詩曰。町畽鹿場。从田。童聲。土短切

段玉裁曰。踐者。履也。獸足蹂地曰厹。其所蹂之處曰畽。本不專謂鹿。詩則言鹿而已。豳風東山毛傳云。町畽。鹿跡也。謂鹿迹所在也。楚辭九思云。鹿蹊兮躖躖。躖與畽蓋一字。舜徽按。躖為踐處之通名。畽乃踐田之專號。故从足从田。各自為字。蓋亦蹸、疄之比矣。單言為畽。引其聲而上行。則為町畽。因雙聲連語也。

畼 不生也。从田，昜聲。丑亮切

桂馥曰：「『不生也』，當爲『才生也』。本書：『⿱艹畼，从此，云艸茂也。』《廣雅》：『畼，長也。』或作『暢』。」舜徽按：畼从田而訓不生，其本義蓋謂不毛之地也。田之不生艸者偁畼，而从畼之⿱艹畼轉訓艸茂，此乃相反相成之例，造字時往往有之。如堯本訓高，而从堯之僥，乃爲極短之人，此例甚多，不足怪也。若無實證，不煩改字。

文二十九　重三

畕 比田也。从二田。凡畕之屬皆从畕。居良切

段玉裁曰：「比，密也。二人爲从，反从爲比。比田者，兩田密近也。」舜徽按：二田相比，則見疆界之意，猶之兩邑相比，則見巷道之意，兩阜相比，則見深邃之意耳。顏注《急就篇》云：「疆，比田之界也。」是已。

畺 界也。从畕，三其界畫也。居良切 疆 畺或从彊土。

徐灝曰：「畺、疆古今字。疆與境同義，境，古作竟，竟有盡義，故無盡曰無竟，亦曰無疆。」舜徽按：疆、竟雙聲，實一語耳。許以界訓畺，亦雙聲也。以造字言，畕為最初古文，其後增體為畺，復增為疆。今則疆行而畕、畺並廢矣。紫荄或體當从小徐作「畺或从土彊聲」。大徐作「畺或从彊土」，非是。

文二　重一

黃　地之色也。从田，从炗，炗亦聲。炗，古文光。凡黃之屬皆从黃。乎光切　𡕛　古文黃。

段玉裁曰：「土色黃，故从田。」舜徽按：黃與光實一語，今讀惟有深喉淺喉之辨耳。故黃字从炗得聲得義也。釋名釋采帛云：「黃，晃也，猶晃晃象日光色也。」與許以炗之指合。

䵵　赤黃也。一曰輕易人䵵姁也。从黃，夾聲。許兼切

段玉裁曰：「赤黃者，赤色微而黃也。」易、當作「傷」，「侮者，傷也。傷者，輕也。謂輕侮人者，其狀歎姁也。後漢書曹大家女誡，『視聽陝輸』。注云：『陝輸，不定兒』。蓋即歎姁也，語同字異耳。」舜徽按：歎姁蓋漢時常語，借歎為狎也。姁與姬同。謂輕侮人者常狎昵煦姬之也。與女誡中所云『陝輸』訓不定兒者非一語。

䵎 黃黑色也。从黃，耑聲。他耑切

段玉裁曰：「黃黑，疑當作『黑黃』。黑黃，黑色之微而黃也。」舜徽按：以上下文說解赤黃、青黃、白黃語法例之，此篆自當訓黑黃無疑。蓋䵎之言炭也，其色黑黃有似於炭也。

䵋 青黃色也。从黃，有聲。呼辠切

段玉裁曰：「青色微而黃也。」舜徽按：今俗服青布衣裳，久而色變為黃，湖湘間偁為䵋。引申之，凡布帛變色皆曰䵋。音讀同賄。

黇 白黃色也。从黃，占聲。他兼切

段玉裁曰「白色之㪚而黃也」。舜徽按：由白變黃，乃塵涵積漸而然，黇之聲義與黕通矣。

黊 鮮明黃也。从黃，圭聲。戶圭切

段玉裁曰「當依玉篇、廣韻補色字。上文皆非正黃色，惟此為鮮明正黃耳。艸部蘳以為聲。」舜徽按：黊黃雙聲，語之轉也。

文六　重一

男 丈夫也。从田从力。言男用力於田也。凡男之屬皆从男。那含切

徐灝曰「禹貢二百里男邦，史記夏本紀作二百里任。蓋其聲同任，其義為力田也。」舜徽按：大戴禮記本命篇云「男者任也，子者孳也。男子者，言任天地之道而長萬物之義也，故謂之丈夫。丈者長也，夫者扶也，言長萬物也。」釋名釋長幼篇云「男，任也，典任事也。」古人以任訓男，取其聲同耳。本書晨部「農，耕也」，與男雙聲，實即一語。

舅 母之兄弟為舅，妻之父為外舅。从男，臼聲。其久切

段玉裁曰：「舅之言舊也，猶姑之言故也。父之昆弟偁父，母之昆弟不得偁父，故偁舅。凡同姓可偁父，凡異姓不可偁父，故舅之也。今俗人言舅父者非也。異姓可偁舅，故婦偁夫之父曰舅，男子偁妻之父曰外舅。」舜徽按：釋名釋親屬云：「舅，久也，久老稱也。」禮記曲禮云：「同姓謂之伯父，異姓謂之伯舅。」據此，可知古代凡於年長而異姓者，皆偁之為舅，初不限於母黨妻黨也。

甥 謂我舅者，吾謂之甥也。从男，生聲。所更切

段玉裁曰：「爾雅釋親文。」此泛釋甥義也。若母之昆弟為吾舅，則謂吾為甥矣；若妻之父為吾外舅，則亦謂吾為甥矣。舅者耆舊之偁，甥者後生之偁，故異姓尊卑異等者，以此相偁。舜徽按：甥字本但作生，釋名釋親屬云：「甥亦生也。」是已。古書生、出二篆，並訓進也，象艸木出土上達形。二字同義，故甥亦謂之出。爾雅釋親所云「男子謂姊妹之子為出」是也。舅甥之名，古人施用甚廣，今則唯偁母之昆弟為舅，姊妹之子為甥矣。

力 筋也。象人筋之形。治功曰力，能圉大災。凡力之屬皆从力。林直切

徐鍇曰「象人筋，竦其身作力勁健之形」。舜徽按：毛公鼎勤字偏旁作⺁，繹山碑動字功字偏旁俱作⺁，皆象奮臂下手作力之形。人身之力，見於外者莫如手臂，故古人取象焉。本書筋下云「肉之力也」，故許復以筋訓力。下引周禮司勳「治功曰力」，以廣異義；又以「能圉大災」申釋之。凡禦大災，非力不能奏功。下文勞篆从力，即其一證。

勳 能成王功也。从力，熏聲。許云切 勛 古文勳从員。

沈濤曰「玉篇引說文下有『書曰其亢有勳』六字，是古本有偁經語，而今本奪之。『亢』，偽古文尚書作『克』」。舜徽按：玉篇勳字下於引說文曰之後，再引「書曰」，明明是顧野王引書之語，不得目為許所引也。錢氏斠詮遽據此補「書曰其亢有勳」六字於說解中，誤矣。玉篇功字下引說文後，復引「書曰惟帝念功」，豈亦許書語乎？學者於此等處必有區辨，不容混淆也。周禮司勳云「王功曰勳」，此即許義所本。漢書百官公卿表有光祿勳，則以雙聲借勳為閽也。

功 以勞定國也。从力从工，工亦聲。古紅切

戴侗曰：「功，庸也。若所謂康功、田功、土功，凡力役之所施，是也。功力既施，厥有成績，因謂之功。」舜徽按：功、工古實一字。魏三體石經功之古文作工，工即工之古文也。工者，事也。古稱百官為百工，謂任事之人也。任事有勞亦謂之工，後又加力作功耳。

助 左也。从力，且聲。牀倨切

段玉裁曰：「左，今之佐字。左下云：『手相左助也。』右下云：『手口相助也。』左右皆為助，左者以ナ助又，右者以手助口。疑此解當云：『左右也。』傳寫奪右字。商頌：『實左右商王。』傳云：『左右，助也。』」舜徽按：左右二字可合言，亦可分言，而皆訓助。許訓助為左，其義自安，不必疑也。金文助字作□，或作□，象以手奉且形。且即俎也。凡薦食奉俎，績有增益，是之謂助，此本義也。因引申為凡增益之偁。論語：「非助我者也。」孔注云：「助，猶益也。」是已。以ナ助又，以手助口，皆以此益彼，共奏其功之意。

勴 助也。从力从非，慮聲。良倨切

段玉裁曰、力去其非也。舜徽按、勸、勵、助是雙聲、實一語而稍變其聲耳。亦有作勴。爾雅釋詁、助、勴也。郭注云、勴謂贊勉。贊勉亦所以助之耳。

勑 勞也。从力、來聲。洛代切

段玉裁曰、此當云勞勑也。淺人刪一字耳。此勞依今法讀去聲。舜徽按、玉篇勑下引說文、正作勞也、與大徐本同、蓋許書原文如此。小徐本作勞勑也、乃傳寫者誤衍一字耳。勑與勞雙聲、語之轉也。勑字有獎勸意、許以勞訓勑、猶以賜訓賚耳。

劼 慎也。从力、吉聲。周書曰、汝劼毖殷獻臣。巨乙切

王筠曰、爾雅釋詁、劼、固也。許君不用而曰慎也者、蓋釋詁毖慎也。許君引書劼毖以證、謂劼毖是複語也。舜徽按、劼从力而訓慎、其本義自謂用力堅定不輕略也。用力堅定不輕略則慎義見矣。此與佶之訓正、硈之訓堅同意。許所引書、乃酒誥篇文。

務 趣也。从力、敄聲。亡遇切

勥　迫也。从力，強聲。巨良切　古文从彊。

段玉裁曰：「趣者，疾走也。務者，言其促疾於事也。」舜徽按：務之言敄也，謂自迫促不懈怠也。敄者，彊也，與勉訓彊同意。

段玉裁曰：「迫者，近也。所謂實偪處此也。勥與彊義別：彊者有力，勥者以力相迫也。凡云勉勥者，當用此字。今則用強、彊而勥廢矣。」舜徽按：必有自強之心，而後能力自促迫，故強弱與勉強義實相成。

勱　勉力也。周書曰：「用勱相我邦家。」讀若萬。从力，萬聲。莫話切

段玉裁曰：「勉者，彊力也。亦作邁，左傳引夏書『皋陶邁種德』，邁，勉也。」舜徽按：今俗所謂賣力，當以勱為本字。許所引周書，乃立政篇文。今書「邦」作「國」。釋文云：「勱音邁。」許書說解宋本作讀若萬，萬乃邁之缺誤字也。許書無勵字，古但作厲，與勱異字。毛本刊改萬字作厲，小徐本作「讀與厲同」，則混勱、厲為一字矣。玉篇勱下云：「莫夬切，勉也」；勵下云：「呂勢切，勸也」，分為二字二音，甚明。

（厥力）　彊也。从力，厥聲。瞿月切

沈濤曰。玉篇及廣韻十月、皆引作強力也。乃勥字傳寫誤分。非古本如是。舜徽按。勥與勍、勁比敘。義自相近。許書原文本作彊力也。玉篇、廣韻所引不誤也。傳寫者易彊爲強。又將強力二字合成勥字。而義晦矣。許以彊力訓勥。謂人之堅彊有力也。今語所偁倔強。當以勥爲本字。人之強有力者謂之勥。猶木本謂之柢。鳥謂之鶩耳。段氏注本依玉篇、廣韻所引訂正今本之誤。其識自卓。

勍 彊也。春秋傳曰。勍敵之人。从力。京聲。渠京切

段玉裁曰。彊者。弓有力也。引申爲凡有力之偁。春秋傳者。僖公二十二年左傳文。杜亦云。勍。強也。勍與人部之倞字音義皆同。而勍獨見左氏。古音讀如彊。舜徽按。古聲彊、京相通。此猶海大魚謂之鱷。或从京作鯨。

勁 彊也。从力。巠聲。吉正切

段玉裁曰。廣韻。勁。健也。舜徽按。許訓勁爲彊。謂有力也。今俗恒偁人之力大者爲有勁。蓋古之遺語矣。

勉 彊也。从力。免聲。亡辨切

段玉裁曰：「凡言勉者，皆相迫之意。自勉者，自迫也；勉人者，迫人也。」毛詩「黽勉」，韓詩作「密勿」，爾雅作「蠠没」，大雅毛傳云：「亹亹，勉也。」周易鄭注：「亹亹，猶没没也。」舜徽按：本書攴部：「敃，疾也。」「敃，彊也。」「敯，冒也。」心部：「忞，自勉彊也。」「愐，勉也。」「慔，勵也。」皆與勉雙聲，義同，語原一耳。其他若黽勉、密勿、蠠没、亹亹、没没諸聯緜字，亦莫不雙聲相衍，義存於聲，形雖萬殊，語歸一本也。

劭 勉也。从力，召聲。讀若舜樂韶。寔照切

段玉裁曰：「爾雅、方言皆云：『釗，勉也。』釗當是劭之段借字。」舜徽按：劭之訓勉，謂自彊迫也。廣韻云：「劭，自強也。」是已。自彊謂之劭，猶緊糾謂之紹耳。

勖 勉也。周書曰：「勖哉夫子。」从力，冒聲。許玉切

徐鍇曰：「勉其事冒犯而為之也。」舜徽按：本書攴部：「敃，冒也。」即自勉意。蓋在脣為冒，轉喉則為勖，實一語耳。敃二字古通。書君奭「迪見冒聞于上帝」，馬本冒作勖，勉也；顧命「爾無以釗冒貢于非幾」，釋文：冒，馬、鄭、王作勖，皆其證。許所引周書乃撖

譔文。史記作「勉哉夫子」，所謂以訓詁代經文也。

勸　勉也。从力，雚聲。去願切

段玉裁曰：「廣韻云：『獎勉也』。按勉之而悅從亦曰勸。」舜徽按：今則專用為勉人之偁。廣雅釋詁二：「勸，助也」，又四：「勸，教也」，皆與勉義近。

勝　任也。从力，朕聲。識蒸切

段玉裁曰：「任者，保也；保者，當也。凡能舉之、能克之，皆曰勝。本無二義二音，而俗強分平去。」舜徽按：勝之言伸也，謂力足以負重，其體恒伸也。日驗人之負重者，力能堪則軀直，力不堪則躬屈，大氐然矣。論語：「執圭，鞠躬如也，如不勝」，即用本義。

勶　發也。从力，从徹，徹亦聲。丑列切

段玉裁曰：「發者，䠶發也，引申為凡發去之偁。勶與徹義別，徹者通也；勶謂除去。」舜徽按：許訓勶為發，發之言廢也，謂廢去之也。襄公二十六年左傳：「陳無宇濟水而戕舟發梁」，即以發為廢耳。凡物有所廢撥，廢之則通，故勶去與通徹義實相成，不相背

也。經傳即以徹為勶，俗又作撤。

勠 并力也。从力翏聲。力竹切

段玉裁曰：「文賦注引賈逵國語解詁云：『勠力，并力也。』許所本也。并者，相從也，併者，竝也，二者，併古通用矣。左傳、國語或云『勠力同心』，或云『勠力一心』，皆謂數人共致力。偽尚書傳訓云『陳力』，斯失之。古書多有譌作戮者。」舜徽按：許訓勠為并力，謂倍於常用之力也。猶今語偁倍於常行之程為兼程矣。漢書元帝紀：「方春農桑興，百姓勠力自盡之時也。」高誘戰國策注云：「勠力，勉力也。」此皆勠力二字不限於數人共致力之明證。許書無努篆，今語所偁努力，即勠力也。

勨 繇緩也。从力象聲。余兩切

鈕樹玉曰：「繇當作䌛。」段玉裁曰：「繇蓋今之傜字，言傜役緩也。與勠為反對之詞。」舜徽按：本書系部：「䌛，隨從也。」繇緩，蓋漢時常語，謂隨從怠緩不振作也。湖湘間偁因病疲困無气力者曰勨，气力本盛而驟落者亦曰勨。音轉為余良切。

動　作也。从力，重聲。徒總切　𨔝　古文動从辵。

段玉裁曰：「作者，起也。」舜徽按：作之本義，謂人由坐臥而起身也。禮記檀弓：「孔子蚤作。」論語：「舍瑟而作。」皆用本義。凡人起身必行走，故動之古文从辵，行動必用力，故動又从力。

⿰畾力　推也。从力，畾聲。盧對切

徐鍇曰：「書史謂於城上推木石下擂敵謂之⿰畾力。」舜徽按：⿰畾力實推之通名。古用兵自城上推下石，特其事耳，未足盡⿰畾力義也。今俗偁人相推排曰⿰畾力，蓋亦古之遺語。⿰畾力推聲近義同。

劣　弱也。从力少。力輟切

段玉裁曰：「弱者，橈也。」舜徽按：劣从力少而訓弱，蓋謂人之因病而乏氣力者。書洪範：「六曰弱。」傳云：「尩劣。」是已。本書「疲，病劣也。」即用劣之本義。劣本謂人體之弱，因引申為凡弱之偁。

勞 劇也。从力，熒省。熒火燒冖，用力者勞。魯刀切 𢦔 古文勞从悉。

段玉裁曰「燒冖，謂燒屋也。斯時用力者最勞矣」。舜徽按：此篆不必从熒省。熒者屋下鐙燭之光，豈能燒屋乎？冖以象屋，其上已有火出於外，此燒屋之狀也。屋下从力，明有人用力救火也。事之繁劇無如救火，故勞字取象焉。引申為凡繁劇之偁。

勮 務也。从力，豦聲。其據切

段玉裁曰「務者趣也，用力尤甚者」。舜徽按：用力尤甚者，則迫促無少暇。勮之訓務，猶遽之訓窘耳。勮有甚勞之意，引申為凡甚之偁。今作劇。

勊 尤劇也。从力，克聲。苦得切

錢坫曰「玉篇、音韻譜作尤極也」。凡經訓能之克，皆應作勊。舜徽按：勊訓尤劇，劇字當作勮。尤勮，謂用力多而勞尤甚也。凡言刻苦，

當用此字。

勩 勞也。詩云。莫知我勩。从力。貰聲。余制切

桂馥曰。爾雅釋詁文。通作肄。詩谷風。既詒我肄。傳云。肄。勞也。釋文。肄。爾雅作勩。舜徽按。勩之言抴也。謂為事所抴引不得暫離也。而勞義見矣。今俗偁為繁劇勞累不得休者曰拖住。亦即抴引意。經傳中有作肄者。雙聲通假也。許所引詩乃小雅雨無正文。

勦 勞也。春秋傳曰。安用勦民。从力。巢聲。子小切。又楚交切

段玉裁曰。刀部剿字作劋。禮記。毋勦說。與此从力字絕不同。俗多淆之。舜徽按。勦之言遽也。謂疾於從事不少懈也。凡疾於事者勞甚。宣公十二年左傳。無及於鄭而勦民。將焉用之。昭公九年左傳。焉用速成。其以勦民也。許所引傳乃約取其辭意耳。

券 勞也。从力。卷省聲。渠卷切

𠢝 勞也。从力，𠦒聲。渠巾切

段玉裁曰：「今皆作倦。蓋由與契券从刀相似而避之也」。舜徽按：券之言卷也，謂卷曲其體不得伸舒也。凡勞於事者，形瘵體屈，大氐然矣。古書人部又有倦篆云「罷也」。罷即今之疲字，亦勞困意。漢時券、倦並行，故許書兩收之。漢碑中猶多用券字。

勤 勞也。从力，堇聲。巨巾切

王筠曰：「爾雅釋詁文。勞苦、勞來二義」。舜徽按：此篆與勞、勮、勀、勦、券比敘，自以勞於從事為本義。蓋勤之言鈙也，謂鈙持其事而急為之也。今語所云「抓緊」、或云「不放鬆」，皆即此意。

加 語相增加也。从力，从口。古牙切

段玉裁曰：「本書『譖，加也』、『誣，加也』。知譖、誣、加三字同義矣。誣人曰譖，亦曰加，故加从力。引申之，凡據其上曰加，故加巢即架巢」。舜徽按：今語所偁訬架、打架，當以加為本字。人受誣不平則爭罵，甚者至於毆鬥。罵聲不絕，故加字从口；盛气作勢，故又从力。所重在力，故許收入力部，不入口部也。凡相罵之語，例多增益逾實。所謂欲加之罪，何患無辭也。故加字引申為凡增益之偁。

勢 健也。从力，敖聲。讀若豪。五牢切

段玉裁曰：「健者，伉也。此豪傑真字。自段豪爲之而勢廢矣。豪，豕鬣如筆管者。」舜徽按：人之健者謂之勢，猶駿馬謂之驁耳。今語猶偁人之雄健有超羣才者曰勢。正讀五牢切，音如遨。

勇 气也。从力，甬聲。余隴切 **戟** 勇或从戈用。**恿** 古文勇从心。

段玉裁曰：「气，雲气也。引申爲人充體之气之偁。力者，筋也。勇者，气也。气之所至，力亦至焉；心之所至，气乃至焉。故古文勇从心。」舜徽按：勇之言涌也，謂气上騰而力從之也。气騰謂之勇，猶跳躍謂之踊耳。

勃 排也。从力，孛聲。蒲沒切

段玉裁曰：「排者，擠也。今俗語謂以力旋轉曰勃，當用此字。」舜徽按：勃、排雙聲，語之轉耳。勃乃排之入聲字也。論語：「色勃如也。」乃借勃爲艴。

勡，劫也。从力、票聲。匹眇切

段玉裁曰：「以力脅止人而取其物也。此篆諸書多从刀，而許刀部剽下云：『一曰剽劫人也。』是在許時固从力、从刀並行，二形不必有是非矣。」舜徽按：勡从力而訓劫，謂以力疾取人之物也。凡从票聲之字，多有疾義，本書口部嘌、心部慓，並訓疾也，與勡受義同原。

劫，人欲去，以力脅止曰劫。或曰：以力止去曰劫。居怯切

嚴可均曰：「小徐作『或曰以力去曰劫』，無『止』字，韻會引同。按如大徐，則仍上一義也，何勞複說。」舜徽按：此篆二義，前義謂以力止人之去，義通於夾，謂夾持之也。劫、夾雙聲，實一語耳。後一義謂以力止物之去，如組帶鐵謂之鉣，即其例。本書金部鉣下云：「讀若劫。」知鉣、劫義通。二義各有所屬，大徐本不誤也。

飭，致堅也。从人，从力，食聲。讀若敕。恥力切

徐鍇曰：「周禮云：『審曲面勢，以飭五材。』飭，修整之也。修飾、飭今俗人多同之，由不曉故也。」段玉裁曰：「致之於堅，是之謂飭。」舜

儆㧞。飭字从人从力，謂以力整治之也。飭即治之入聲，治本水名，凡訓治爲理者，皆飭之假借。

劾 法有辠也。从力，亥聲。胡槩切

段玉裁曰：「法者，謂以法施之。」廣韵云：「劾，推窮罪人也。」舜徽按：劾之言覈也，謂覈實其罪而以法治之也。玉篇云：「劾，推劾也。」是已。尚書呂刑正義云：「漢世問罪謂之鞫，斷獄謂之劾。」斷獄即覈實其罪以法治之之意。

募 廣求也。从力，莫聲。莫故切

沈濤曰：「後漢書光武紀注引『募，廣求之也』，是古本有之字，今奪。」舜徽按：廣求謂之募，猶入水有所取謂之㲴矣。募、㲴雙聲，實一語也。募从莫聲，而有廣義，則又通於漠矣。

文四十　重六

劦 同力也。从三力。山海經曰：「惟號之山，其風若劦。」

凡劦之屬皆从劦。胡頰切

段玉裁曰：「此字本音戾力制切。淺人妄謂與協、勰、協同音，而不知三字皆以劦會意，非以形聲也。」徐灝曰：「劦本音戾，而聲轉如列。故荔、珕从劦聲，讀力制切，而協、脅从劦聲，讀胡頰切也。協云同心之和，故从心；勰為思，故从思；協為衆，故从十，亦同意而劦皆為聲。許既各自為訓，則非同文，不得云文一重五。」今本後人所改也。」舜徽按：劦本音力制切，而訓同力，謂其力之強也。同力謂之劦，因引申為凡力強之名。故急風亦謂之劦，猶風雨暴疾謂之颲耳。劦、颲雙聲相轉也。許所引山海經，今本北山經作「錞號之山其風如颲」。郭注云：「颲，急風貌，音戾。或云：飄風也。」是其義已。劦本音戾，而从劦聲之字有讀胡頰切者，此猶[illegible]、䃒並从鬲聲，讀下革切，皆自來紐轉入匣紐之例，不足怪也。

㣛 同心之和。从劦，从心。胡頰切

段玉裁曰：「同心一如同力，故从劦心，會意。」舜徽按：从心之協，疑即勰之或體，从心猶从思也。玉篇心、劦兩部皆不收協字，羣書中亦罕見行用。

勰　同思之和。从劦从思。胡頰切

段玉裁曰：「同思」一如「同力」。舜徽按：爾雅釋詁「勰，和也」。梁劉勰字彥和，即本此義。

協　眾之同和也。从劦从十。胡頰切　旪　古文協从曰十。

叶　或从口。

王筠曰：「爾雅釋詁『協，和也』。堯典『協和萬邦』。亦與洽通，詩『洽比其鄰』。僖公二十二年左傳引詩作協。」舜徽按：經傳通用協。漢書五行志引洪範「叶用五紀」，而書大傳引洪範「不叶于極」，皆用古文。古文从口从十，蓋即詢謀僉同之意。从曰猶从口耳。

文四 舊譌一　重二 舊譌五

二十三部　文七百二　重一百二十四　凡八千三百九十八字 此第十三篇都數

說文解字約注卷二十七 原書第十四篇之上

張舜徽撰

金 五色金也。黃為之長。久薶不生衣，百鍊不輕，從革不違。西方之行。生於土。从土，左右注，象金在土中形。今聲。凡金之屬皆从金。居音切 **金** 古文金。

段玉裁曰：「凡有五色，皆謂之金也。下文白金、青金、赤金、黑金，合黃金為五色。」舜徽按：金本五金大名，即今語所偁金屬也。金屬質堅，因謂之金。金之言緊也，物之緊者無踰於此也。五金之中，以黃為貴，故世俗又以五金大名為黃金之專名耳。金有緊義，故口急謂之唫，石地謂之⿸厂金，皆受義于此也。推其語柢，則皆今之孳乳，說詳亼部今篆下。金从今聲，即聲見義矣。

銀 白金也。从金，艮聲。語巾切

段玉裁曰「黃金既專金名，其外四者，皆各有名」。舜徽按：銀之言冰也，冰即凝之本字，謂水堅也。水堅則色白，銀之色似之也。冰音魚陵切，與銀雙聲，語之轉耳。

鐐 白金也。从金，尞聲。洛蕭切

桂馥曰「爾雅釋器：白金謂之銀，其美者謂之鐐。廣韻：鐐，紫磨金也」。舜徽按：白金之美者偁鐐，謂其色白而光潤也。猶脂膏謂之膫耳。

鋈 白金也。从金，芺省聲。烏酷切

桂馥曰「廣雅：白銅謂之鋈。詩小戎：陰靷鋈續。傳云：鋈，白金也」。舜徽按：金為金屬總名，故白銅亦得偁白金也。白金謂之鋈，猶白鳥謂之鶴，馬白頟謂之騅，鳥白肥澤謂之翯，白涂謂之堊，聲義並近，語原同也。一說以金屬灌沃他物謂之鋈，即今語所偁鍍耳。

鉛 青金也。从金，㕣聲。與專切

沈濤曰「後漢書隗囂傳注引云：鉛，青金也。似錫而色青。是古本多此五字，今奪」。舜徽按：以上下諸篆說解語法例之，此五字不必為許

書原文，或後人續入之辭也。鉛視他金為柔，因謂之鉛，猶山間陷泥地謂之㕣耳。

錫 銀鉛之間也。从金，易聲。先擊切

徐鍇曰：「銀色而鉛質也。」舜徽按：錫亦青金也。青字古讀蓋與星同，錫即青之入聲也。漢書司馬相如傳「錫碧金銀」，注云：「錫，青金也。」是已。

鈏 錫也。从金，引聲。羊晉切

王筠曰：「爾雅釋器：『錫謂之鈏。』玉篇則區別之云：『鈏，白錫也。』」舜徽按：鈏之言引也，言其質柔可引長也。禹貢「揚州錫貢」，史記集解引鄭注云：「有錫則貢之，或時乏則不貢。錫，所以柔金也。」古之所謂青銅，即合錫於銅而成者。

銅 赤金也。从金，同聲。徒紅切

段玉裁曰：「銅色本赤，今之白銅，點化為之耳。」舜徽按：銅之言赨也，謂其色赤也。赤金謂之銅，猶丹飾謂之彤耳。銅彤雙聲，語原同也。

鏈 銅屬。从金，連聲。力延切

段玉裁曰：「應劭云：『鏈似銅。』與許說合。」舜徽按：史記貨殖傳：「江南出金錫連。」徐廣云：「連，鉛之未鍊者。」漢書食貨志：「鑄作錢布皆用銅，殽以連錫。」孟康云：「連，錫之別名也。」李奇云：「鉛錫璞名曰連。」廣雅釋器云：「鉛礦謂之鏈。」此皆與許說異。蓋鏈之言聯也，殆銅礦與鉛錫相雜，尚未提鍊時混連為一之名也。故或訓為銅，或訓為鉛，或訓為錫，不足怪也。

鐵 黑金也。从金，𢧜聲。天結切 **鐵** 鐵或省。**銕** 古文鐵从夷。

朱駿聲曰：「古文从夷，當从弟聲也。弟、夷篆體相類，故二字往往互譌。弟、鐵雙聲。」舜徽按：黑金謂之鐵，猶馬赤黑色謂之驖耳。此二字並受聲義于桼，桼聲在齒，轉舌則為鐵為驖矣。

鍇 九江謂鐵曰鍇。从金，皆聲。苦駭切

徐鍇曰：「張衡南都賦：『銅錫鉛鍇。』南陽與九江雖遠，俱為楚地也。」舜徽按：古人所謂鍇，字書云：「鍇，好鐵也。一曰白鐵也。」夫鐵精則白，

即今語所偁鋼也。鋼即鍇之語轉，猶剛之與偕，同訓為彊，亦語聲之變耳。

鋚 鐵也。一曰，轡首銅。从金，攸聲。以周切

王筠曰：「經作鞗革，詩載見『鞗革有鶬』。箋云：『鞗革，轡首也。鶬，金飾皃。』宰辟父敦、伯姬鼎，鞗革作攸勒。攸者，鞗之省；勒者革之正也。」舜徽按：毛詩之鞗革，即許書之鋚，此在許書為別義。許敘鋚篆於鐵、鍇、鏤、鑕之間，而訓為鐵，謂即鐵之異名，此本義也。

鏤 剛鐵，可以刻鏤。从金，婁聲。夏書曰：「梁州貢鏤。」一曰，鏤，釜也。盧候切

段玉裁曰：「鏤本剛鐵之名。剛鐵可受鐫刻，故鐫刻亦曰鏤。」舜徽按：許敘鏤篆於鋚、鑕之間，自當以剛鐵為本義。小徐本說解剛鐵下有也字，義更明矣。凡云刻鏤，則借鏤為彔耳。鏤又訓為釜者，方言五：「鍑，江淮陳楚之間謂之錡，或謂之鏤。」此殆許書所本。廣雅釋器亦云：「鏤，䥈也。」許所引夏書，乃禹貢篇文。彼文云：「厥貢璆鐵銀鏤砮磬。」此節取其辭意。

鐼 鐵屬。从金，賁聲。讀若熏。火運切

鈕樹玉曰：「繫傳『熏』作『訓』。廣韻引作『熏』。」玉篇扶分切，鐵也，又音訓。舜徽按：大徐本作熏，不誤也。鐼讀若熏，即通其義於熏，謂其黑如煙熏之色也。訓與熏聲近，故或誤為訓。今江淮間人多讀訓為熏，知二字在方言中，其音多混。

銑 金之澤者。一曰：小鑿。一曰：鐘兩角謂之銑。从金，先聲。穌典切

段玉裁曰：「澤者，光潤也。謂金之精者耳。」舜徽按：物必洒滌而光潤見，故金之澤者為銑，義固通於洒也。銑又訓小鑿，則義通於纖，謂其形細而銑也。鐘兩角謂之銑，則義通於厓矣。並雙聲相假耳。爾雅釋器：「絕澤謂之銑。」郭注云：「銑即美金，言最有光澤也。」此乃銑之本義，故許書上承雅訓。

鋻 剛也。从金，臤聲。古甸切

徐鍇曰：「淬刀劍刃使堅也。」舜徽按：金之剛者謂之鋻，猶土之剛謂之堅，木之株謂之根，土難治謂之艱，並雙聲義近，語之轉耳。

鑗 金屬。一曰剝也。从金黎聲。郎兮切

桂馥曰：「玉篇：鑗與鏊同。集韻：鏊，黑金也。」段玉裁曰：「剝者裂也。剝訓裂，知鑗與剺義同音別。方言：『劙，分也。』注：『謂分割也。』此即鑗之段借。方言又云：『劙，解也。』亦即此字。」舜徽按：黑金謂之鑗，猶黑魚謂之鱧，雙聲相轉，語原同也。鑗又訓剝，義通于剺。推之分解謂之劙，耕地謂之犂，並一語之轉。

錄 金色也。从金彔聲。力玉切

段玉裁曰：「錄與綠同音，金色在青黃之閒也。」舜徽按：古銅器歷時久遠，呈青黃色，俗偁銅綠，此即錄之本義。金青黃色謂之錄，猶帛青黃色謂之綠，故二字亦通用。荀子性惡篇：「文王之錄。」注云：「錄與綠同，劍以色為名。」是也。

鑄 銷金也。从金壽聲。之戍切

段玉裁曰：「古音亦讀如祝。」舜徽按：淮南俶真篇：「今夫冶工之鑄器，」高注云：「鑄讀如唾祝之祝。」是其例已。祝音近築，築者擣也。凡

鑄器者必𢒼，則鑄之音義與築通矣。

銷 鑠金也。从金肖聲。相邀切

徐灝曰：「廣韻，銷與焇同。按廣雅云：焇，乾也。與銷鑠義異。」舜徽按：銷之言燒也，謂投之大燒化之也。此乃銷之本義。史記秦始皇本紀云：「收天下兵聚之咸陽，銷以為鐘鐻。」是其事已。

鑠 銷金也。从金樂聲。書藥切

徐灝曰：「玉篇：銷，鑠金也；鑠，銷鑠也。蓋說文舊本如是，此作銷金，後人所改也。」舜徽按：玉篇既未明引說文，則無由定其為許書中語也。銷與鑠實一語，鑠即燒之入聲也。

鍊 治金也。从金柬聲。郎甸切

段玉裁曰：「治當作冶。湅，治絲也；練，治繒也；鍊，冶金也；皆謂瀧湅欲其精，非第冶之而已。冶者，銷也。引申之凡治之使精曰鍊。」舜徽

按：治金之事，與治絲治絹不同。治金重在治鑄，必治鑄而後可治之使精。但言治金，即足以概治金也。故本書火部煉下云：「鑠治金也。」煉與鍊蓋即一字。湅、練、鍊、煉，並受聲義于闌。闌者，治也。雙聲相衍，遂孳乳寖多矣。

釘 鍊鉼黃金。从金，丁聲。當經切

鈕樹玉曰：「『鉼』亦作『餅』。《爾雅·釋器》：『鉼金謂之鈑。』《初學記》引『鉼』作『餅』，是也。」段玉裁曰：「凡物𦣞之曰餅。鍊餅，鍊而成之。」舜徽按：鍊餅金謂之釘，猶補履下謂之靪，皆謂椎擊之丁丁有聲也。後世以金一枚為一錠，即借錠為釘也。

錮 鑄塞也。从金，固聲。古慕切

徐鍇曰：「鑄銅鐵以塞隙也。後漢法有黨錮，錮塞其仕進之路也。」舜徽按：鑄塞謂之錮，猶四塞謂之固耳。此並受聲義于北，北者，乖蔽也。人左右皆蔽，亦四塞之意矣。

鑲 作型中腸也。从金，襄聲。汝羊切

徐鍇曰：「鑄鍾鏞屬，使內空者於型範中更作土模，所以後卻流銅也。又若果實之穰。」舜徽按：此即今語所偁嵌鑲也。嵌鑲之物，或金或銀或銅或珠玉，其形宛延屈曲，有似旋腸，故即譬況以腸名之。

鎔 治器法也。从金，容聲。余封切

徐鍇曰：「亦模範也。」古言鎔裁，出於此。舜徽按：鎔之言頌也，謂治成之器，頌皃自此出也。今語偁為模子是已。器之大小美惡，皆自此出。

鋏 可以持冶器鑄鎔者。从金，夾聲。讀若漁人莢魚之莢。一曰若挾持。古叶切

段玉裁曰：「冶器者，鑄於鎔中，則以此物夾而出之。此物金為之，故从金。」舜徽按：鋏之言夾也，謂可以此夾持物也。即今語所偁大鉗也。以鐵為之。其形與剪刀相似，故俗又名夾剪。

鍛 小冶也。从金，段聲。丁貫切

徐鍇曰：「椎之而已，不銷，故曰小冶。」徐灝曰：「因鐵入火鍱而椎之，是謂小冶，異於鎔鑄也。」舜徽按：本書殳部「段，椎物也。」此乃椎物之通名，益金作鍛，則為椎金之專號矣。引申為凡鍛鍊之偁。

鋌 銅鐵樸也。从金，廷聲。徒鼎切

段玉裁曰：「樸，木素也。因以為凡素之偁。小徐作朴，非也。石部云：磺，銅鐵樸。鋌與磺義同音別。」舜徽按：磺與鋌異者，磺即今語所偁礦沙，鋌則小經冶椎已成粗材者，即今俗所偁銅條鐵條之類也。銅鐵已成條者謂之鋌，猶艸莖謂之莛，木一枚謂之梃，維絲筦謂之筳，皆言其形之直耳。

鐃 鐵文也。从金，曉聲。呼鳥切

段玉裁曰：「謂鐵之文理也。」舜徽按：鐵色全黑，無文理可言。說解「文」字當為「衣」字形譌。鐵衣，謂鐵上所生鏽也。五金中惟鐵易生鏽，故有專字名之。鐃音呼鳥切，今讀鏽息救切，即方音而變之耳。自後世傳寫許書者誤為鐵文，而義晦矣。集韻云：「鐃有文謂之

鏡」。蓋沿誤本許書以譌傳譌之說也。

鏡

景也。从金，竟聲。居慶切

段玉裁曰：「景者，光也。金有光可照物，謂之鏡，此以疊韻為訓也。鏡亦曰鑒，雙聲字也。」舜徽按：許訓鏡為景，景當讀為影，謂形影也。漢世有「景」無「影」，故說文即以景為影。从彡之影，始見晉葛洪字苑，非漢人所知也。鏡之為用，在於照形，故許徑以景釋之。

鉹

曲鉹也。从金，多聲。一曰，鬵鼎。讀若撦。一曰，詩云：「侈兮哆兮。」尺氏切

王筠曰：「疑曲鉹當是名目。本部自鏡以下皆器名，不當如崔靈恩詩集注所引，以曲釋鉹也。蓋謂其名曰曲鉹，一名曰鬵，而又釋之以鼎也者，鬲部「鬵，鬵鼎大上小下若甑曰鬵」是也。廣雅：「鬵、鉹，甑也。」爾雅釋器：「鬵，鉹也。」曲鉹雖無徵，或是許君時方言也。」舜徽按：鬵名鉹，謂其大上小下，口形甚侈也。大口器謂之鉹，猶廣謂之㢋，奢泰謂之侈，有大度謂之㚊，卻屋謂之㢋，語原一耳。此篆說解承「讀

若橦」下，又有「一曰」云云，乃明別一讀也。原文當如小徐繫傳作「一曰若詩曰傷兮之傷同」，惟「同」字似衍，宜刪。

鈃 似鍾而頸長。从金，幵聲。戶經切

段玉裁曰：「『鍾』，俗本作『鐘』，當從宋本。鍾者，酒器，見下。此以相聯為文矣。用此知古酒鍾有腹有頸，蓋大其下，小其上也。」舜徽按：長頸之器謂之鈃，猶枝謂之莖，胻謂之脛耳。雙聲語轉，義相通也。

鍾 酒器也。从金，重聲。職容切

段玉裁曰：「古者此器蓋用以貯酒，故大其下，小其頸。自鍾傾之而入於尊，自尊勺之而入於觶，故量之大者亦曰鍾，引申之義為鍾聚。」舜徽按：古以銅為鍾，故从金。後漢書班固傳：「旨酒萬鍾」，則鍾自為盛酒之器也。今語則偁酒杯亦曰酒鍾，偁茶杯亦曰茶鍾矣。下文「鐘，樂鐘也」，與鍾二字二物，徒以音同通假，漢碑中多以鍾為樂器。

鑑 大盆也。一曰：鑑諸，可以取明水於月。从金，監聲。革懺切

段玉裁曰：「盆者益也。鑑諸，當作鑑，方諸也。轉寫奪字耳。」王筠曰：「鑑當以鏡為正義。」許君兩說皆借義。蓋鏡鑑雙聲，字隨語變，周秦以前書無言鏡者。此語蓋自秦漢起矣。」舜徵按：鑑即監之後起增偏旁體。監之本義，謂臨盆水之上自照其形也。太古無鏡，欲自見其面，惟臨水自照之，所謂監于止水也。後世始以銅為鏡，故增金旁為鑑，以名其器耳。說詳臥部監下。鏡鑑一語之轉。

鐈 似鼎而長足。从金，喬聲。巨嬌切

徐灝曰：「方言云：『椀謂之盦。』蓋三器皆高足，故从喬聲。喬者高也。廣雅云：『鐈，釜也。』則以為烹飪之器，而盦為食器。」舜徵按：長足鼎謂之鐈，猶長尾雉謂之鷮，人高謂之僑，水梁謂之橋，舉足小高謂之蹻，善緣木之士謂之趫，馬高六尺謂之驕，皆此聲此義。

鐆 陽鐆也。从金，㒸聲。徐醉切

徐灝曰：「玉篇：『鐩，鏡也。』廣韻云：『鐆，陽鐆，可取火於日中。又作鐩，同。』灝謂今之玻璃眼鏡，取以向日，其中光影聚處有火一點，在地可以紙煤然之。顧野王以鐩為鏡，即此類也。」舜徵按：鐆从㒸聲，今經傳多作燧。燧即𤏰之篆文。塞上亭守逢火者謂之𤏰。銅

鏡之可取火於日者謂之鐩，聲義固同原耳。

鋞 温器也。圜直上。从金巠聲。户經切

徐鍇曰：「所以熨物。」沈濤曰：「廣韻十五青引作『圜而直上』。是古本有『而』字，今本奪此一字，語頗不詞。」徐灝曰：「急就篇顏注云：『鋞，温器，圜而直上。』即本於說文。又云：『鋞字或作鈃。』許則分為二義也。」舜徽按：鋞鈃音同，故古人多視為一字。器之長頸者與巠之圜而直上者，聲義並與莖脛同原也。

鑴 瓽也。从金巂聲。户圭切

段玉裁曰：「瓦部：『瓽，大盆也。』然則鑴與鑑同物。」舜徽按：大盆謂之鑴，猶大龜謂之蠵，皆狀其形之圜，語原同也。

鑊 鑴也。从金蒦聲。胡郭切

段玉裁曰：「少牢饋食禮有羊鑊，有豕鑊，鑊所以煑也。」舜徽按：本書鬲部有斛篆，今語偁鍋，或曰鑊子。鑊與鍋，惟深喉淺喉

之辨耳。許以鑴訓鍑，謂其形似大盆也。

鍑，釜大口者。从金，复聲。方副切

鈕樹玉曰：「《韻會》引同。《繫傳》『釜』下有『而』字。《廣韻》云：『釜而大口。』玄應《一切經音義》卷二引作『如釜而大口』，卷十六引作『如釜而口大』。《玉篇》云：『似釜而大也。』則『如』字、『而』字並應有。」徐灝曰：「《方言》：『釜，自關而西或謂之釜，或謂之鍑。』釜與鍑實一聲之轉耳。《玉篇》云：『鎢錥，小釜也。』鎢錥之合聲為鑊，聲轉為鍑。」舜徽按：此喉脣相轉之理也。在喉為鑊，在脣則為鍑耳。唐寫本《唐韻》一屋鍑字下引《說文》亦作『如釜而大口』，蓋許書原文如此。今大徐本奪『如』『而』二字，小徐本奪『如』字，皆宜據補。

鍪，鍑屬。从金，敄聲。莫浮切

錢坫曰：「《禮記·內則》『敦牟』注：『牟讀曰堥。』即此字。」舜徽按：本書蟲部𧓍，或體作蝥，古文作蟱，是敄聲、牟聲古通，故經傳直以牟為鍪。鍪之言冃也，謂其形圜而深，似頭衣也。顏注《急就篇》「鍪者小釜類」，是已。兜鍪之鍪，即冃之假借。

錪 朝鮮謂釜曰錪。从金，典聲。他典切

鈕樹玉曰：「方言：『鍑，北燕朝鮮洌水之間或謂之錪。』玉篇：『小釜也。』」舜徽按：錪乃釜之通名，非小釜之專號。蓋錪之言奠也，安置竈上不移徙也。方言六：「錪，重也。」又十三：「腆，厚也。」凡釜較他烹飪器為厚重，錪从典聲，兼寓斯義矣。

銼 鍑也。从金，坐聲。昨禾切

嚴可均曰：「御覽卷七百五十七引作『銼鑹，鍑也。』玉篇同。此脫銼鑹二字。」玄應一切經音義卷十六引聲類：「銼鑹，小釜也。」亦以銼鑹連文。舜徽按：物形之小而圜者謂之銼鑹，乃疊韻連語。單言之則曰銼。銼者，旋𣎆之合聲，亦猶痤為癃蠡之合聲耳。

鑹 銼鑹也。从金，𣎆聲。魯戈切

徐灝曰：「玉篇云：『銼鑹，鍑也。』即本於說文，此奪二字。」舜徽按：銼鑹既為疊韻連語，銼篆下當云：「銼鑹，鍑也。」此篆則云「銼鑹也。」全書通例然矣。今本許書銼篆說解誤脫銼鑹二字，宜補。

鉶 器也。从金，荆聲。戶經切

徐鍇曰：「鉶羹器也。」段玉裁曰：「此禮器也。大羹，羹肉汁不和，貴其質也。鉶羹，肉汁之有菜和者也。大羹盛之於登，鉶羹盛之於鉶。鉶，經典亦作鈃。此猶荆罰字本从井，作刑，非正字也。」舜徽按：鉶、鈃音同，故經傳通用。陸氏釋文本多作鈃，蓋亦貪其省筆耳。

鎬 温器也。从金，高聲。武王所都，在長安西上林苑中。字亦如此。乎老切

段玉裁曰：「武王都鎬，本無正字，偶用鎬字為之耳。」舜徽按：鎬訓温器，是其本義。蓋鎬之言熇也，言有火熱气也。說解自「武王」以下十六字，疑非許書原文，乃後人所增附也。建都之地，而云在上林苑中，語甚不詞。鎬京本當作鄗，班固西都賦：「遂繞酆鄗」，用本字也。經傳則借鎬為之耳。

鏖 温器也。一曰：金器。从金，麀聲。於刀切

段玉裁曰：「瀀鬵、鏖、銅瓫也。」今江東尚有鏖𤏸之語，與火部以微火温肉之𤎅義同。或作爊。」舜徽按：鏖訓温器，乃其本義。蓋鏖之言燠也，言有熱气在中也。小徐本說解末有「讀若奧」三字，奧當為燠，傳寫者誤脫火旁耳。一曰金器四字，疑非許書原文。玉篇鏖字下引說文，但有温器一訓，是也。鏖與鎗義同聲近，古蓋一語。

銚 温器也。一曰，田器。从金，兆聲。以招切

嚴可均曰：「玄應一切經音義卷十四引温器也下，有似鬲，上有鐶。說文無鐶字，當作環。」段玉裁曰：「今煑物瓦器謂之銚子，讀徒弔切，是也。」舜徽按：江漢間所用煑物瓦器，旁有兩環，亦名銚子，其音近苕。考呂氏春秋簡選篇高誘注云：「銚讀如葦苕之苕」，則古讀已然矣。許文訓銚為田器，乃借銚為斛也。

𨪍 酒器也。从金，𧯷象器形。大口切 **𧯷** 𨪍或省金。

錢坫曰：「籩豆、菹醢器也。此亦豆字，為酒器耳。攷工記『飲一豆酒』，又『一獻而三酬，則一豆』，注『豆當為斗』，即此字。」舜徽按：詩行葦『酌以大

斗。當以鐙為本字。凡云斗酒，亦當作此。徒以鐙字筆畫繁難，故多廢而不用，乃借斗為之耳。本但作[illegible]，象形，後復加金旁為鐙也。

鐎，鐎斗也。从金，焦聲。即消切

王筠曰：「言此器一名鐎，一名鐎斗也。且又轉音而名刀斗。」聲類：「鐎，溫器也。」博古圖：「盉不深而把曰鐎斗。」漢書李廣傳：「行無部曲，不擊刀斗自衛。」孟康云：「以銅作鐎器，受一斗。晝炊飯食，夜擊持行，名曰刀斗。」刀，俗作刁。舜徽按：此器本但名鐎，鐎之言焦也，言能以之焦孰食物也。以其有柄，形與斗近，故又名鐎斗。玉篇云：「溫器，有柄也。」廣韻云：「刀斗也。溫器，三足而有柄。」是已。

鋗，小盆也。从金，肙聲。火玄切

徐灝曰：「廣雅云：『鋗謂之銚。』上文云：『銚，溫器也。』顏注急就篇云：『鋗，溫器也。』是鋗銚同物。」舜徽按：鋗之言焆也，言有火氣焆焆上出也。其形蓋似小盆，故許以小盆釋之。

鏏，鼎也。从金，彗聲。讀若彗。于歲切

鈕樹玉曰。繫傳作。讀若彗。玉篇。于桂切。銅器。三足有耳也。廣韵。大鼎也。並非。高注淮南說林篇云。鐫小鼎。又云。鼎無耳爲鐫也。舜徽按。小鼎謂之鐫。猶小聲謂之嘒耳。

鍵

鉉也。一曰車轄。从金建聲。渠偃切

段玉裁曰。謂鼎扃也。以木橫關鼎耳而舉之。非是則旣炊之鼎不可舉也。故謂之關鍵。引申之爲門戶之鍵閉。門部曰。關、以木橫持門戶也。門之關猶鼎之鉉也。此以木爲。而字从金者。系於鼎而言之也。舛部云。舝、車軸耑鍵也。謂以鐵貫於軸耑。如鼎鉉之貫於鼎耳。錢坫曰。墨子云。用三寸之鍵。是車轄。舜徽按。鍵與楗古蓋一字。上世以木爲之。故从木。其後用銅鐵。故从金。方言五。戶鑰自關而東陳楚之閒謂之鍵。自關而西謂之鑰。然則鍵固鑰之異名也。許敘鍵篆於鐫鉉之閒而以鉉訓鍵。與傳注故訓異。或別有所受。不能詳也。

鉉

舉鼎也。易謂之鉉。禮謂之鼏。从金玄聲。胡犬切

徐灝曰：「玉篇：『鉉，鼎耳也。』其義為優。此云『舉鼎』疑誤。鼏者以木橫貫鼎耳而舉之也。儀禮作扃。易鼎六五：『鼎黃耳金鉉。』金鉉即黃耳也。上九：『鼎玉鉉。』亦謂鼎耳。若是鼎扃，豈有以玉為之者乎？」舜徽按：匡謬正俗云：「鉉者鼎之耳，易傳金鉉玉鉉是也。扃者關也。禮器有鼎扃者，扃字亦或作鼏，謂橫關之物，以扛舉鼎耳，所以貫鉉，非即鉉也。而先儒說者讀扃為鉉，合作一物，失之遠矣。」蓋謂鉉非鼎耳者，易辭不應云「黃金鉉」。顏氏此說，信辨核矣。鉉字从金，自當以鼎耳為本義。鼎耳之用，在於貫木其中以舉鼎，故許直以舉鼎訓鉉。小徐繫傳作「舉鼎具也」。而廣韻、集韻、類篇引並無「具」字，則大徐本不誤也。疑此篆說解本作「鼎耳也，所以舉鼎。」今本有脫誤耳。古之舉鼎者，橫貫木於兩耳，露其耑以兩手對舉之。本書手部「扛，橫關對舉也」，是其事已。慧琳一切經音義卷八十三「舁鉉」下引說文云：「鼎耳謂之鉉。」然則彼所見許書固以鼎耳為鉉之本義也。特說解原文，不必為此五字，引者但取其義而稍變其辭，唐人引書往往如此，不足怪也。今二徐本說解有「易謂之鉉，禮謂之鼏」二語，疑為後人附記之辭，雜入正文者，非許書所原有也。

鋊 可以句鼎耳及鑪炭。从金，谷聲。一曰：銅屑。讀若浴。余足切

王筠曰：「可」當作「所」。句言鉤。以徐鍇韻譜「鉻，鼎耳也」、廣韻「鉻，炭鉤也」。舜徽按：鉻之為用，在於鉤取鼎內之物、鑪中之炭。說解不當有耳字，御覽引此無耳字，是也。鉤物謂之鉻，猶扜曰謂之臽，鉻、臽雙聲，語之轉耳。銅屑亦謂之鉻，則義通于裕，謂物之餘也。漢書食貨志所云「摩錢取鉻」是已。

鎣

鎣，器也。从金，熒省聲。讀若銑。烏定切

段玉裁曰：「謂摩鎣之器也。以金為之。」舜徽按：鎣之言瑩也，謂磨之瑩然有光也。廣雅釋詁三：「鎣，磨也。」文選左思招隱詩注引作瑩，則二字本通。

鑯

鑯，器也。一曰：鑴也。从金，韱聲。子廉切

段玉裁曰：「蓋銳利之器。郭注爾雅，用為今之尖字。」鈕樹玉曰：「繫傳及玉篇、廣韻引鑴作鐫，是也。宋本作鐫，非。」舜徽按：銳利之器謂之鑯，猶木之銳者謂之櫼，竹之銳者謂之籤耳。鑯與鑴雙聲，故鑯又訓鑴。蓋鑯之言㦰也，乃銳利之器可以斷物者也。

錠，鐙也。从金，定聲。丁定切

段玉裁曰：「廣韻云：『豆有足曰錠，無足曰鐙。』玄應引聲類無豆字，誤矣。」舜徽按：錠、鐙雙聲，語之轉耳。二篆互訓，渾言無別。

鐙，錠也。从金，登聲。都滕切

徐鍇曰：「錠中置燭，故謂之鐙。今俗別作燈，非是。」舜徽按：顏注急就篇云：「鐙所以盛膏夜然燎者也。其形若杅而中施釭。有柎者曰錠，無柎者曰鐙。」是鐙即今俗所用燈盞也。古用瓦，後世始范金為之。今鄉僻猶多用瓦器也。鐙字見於儀禮、禮記者，乃指瓦豆，與此異物。

鏶，鍱也。从金，集聲。秦入切　鍓，鏶或从咠。

朱駿聲曰：「凡金銀銅鐵錫椎薄成葉者謂之鍱。」舜徽按：金屬之葉以集聚為用。鏶从集聲，即以集得義。鍱謂之鏶，猶五彩相合謂之褋耳。古集咠聲通，故鏶之或體作鍓。玉篇：「鍓，祖立切，鏶鍱也。」鏶音集，引說文：「鏶，鍱也。」二字分立，不以鍓為鏶之重文。

廣韻無鍱。

鍱 鏶也。从金。枼聲。齊謂之鍱。與涉切

徐鍇曰。今言鐵葉也。舜徽按。枼者薄也。鍱从枼聲。即从枼得義。鐵之薄者謂之鍱。猶艸木之薄者謂之葉耳。鍱鏶古韻同部。實即一語。惟方言有異。故許云齊謂之鍱以實之。

鏟 鏶也。一曰平鐵。从金。產聲。初限切

段玉裁曰。鏟又訓平鐵者。謂以剛鐵削平柔鐵也。廣韻云鏟平木器也。凡鏟削多用此字。俗多用剗字。舜徽按。鏟以鍱為本義。故許敘次此篆與鍱鏶相連。金屬薄葉謂之鏟。猶革相廁謂之鞢。皆取聚合之意。今惟行用引義。俗語偁鏟刀。所用斷鐵平削之。引申為鏟除。俗又作剷。

鑪 方鑪也。从金。盧聲。洛乎切

徐鍇曰、今俗別作爐、非是。段玉裁曰、方對下圜言之、凡蕪炭之器曰鑪。徐灝曰、鑪、古祇作盧、相承增金旁。玉篇未收此字。舜徽按、本書甾部𠧧、乃最初古文、後增皿為盧、又增缶為罏、皆晚出字。金旁之鑪、所起尤後矣。

鏇 圜鑪也。从金、旋聲。辭戀切

錢坫曰、今有鏇器、以溫物者也。舜徽按、古人以銅鐵為鑪、而有方圜之異、並方者大、圜者小。方者置地不動、圜者便於轉運。形制既殊、為用自異。圜鑪謂之鏇、猶規謂之圓、回泉謂之漩、圜案謂之檈、並雙聲義近、語原同也。

⿰金虒 器也。从金、虒聲。杜兮切

徐灝曰、類篇、⿰金虒、一曰釜屬。集韻同。舜徽按、⿰金虒、鐪二篆比敘、其形制功用相似也。蓋釜之小者為⿰金虒、⿰金虒之言提也、言其體小便提取也。

鐪 煎膠器也。从金、虜聲。郎古切

段玉裁曰「煎、熬也。膠、作之以皮、故熬之而後成」舜徽按、玉篇云「鍍、釜屬」則與鍑相類矣。

釦 金飾器口。从金、从口、口亦聲。苦厚切

徐鍇曰「若今金銀稜器也」段玉裁曰「謂以金涂器口。許所謂錯金、今俗所謂鍍金也」舜徽按、許所云器口、猶今語偁器之邊也。凡以金飾器者、不但緣飾其口而已。故後漢書和熹鄧皇后紀注云「釦音口、以金銀緣器也」蓋飾器之事、既緣器之口、亦緣器之底、遇有邊處、皆飾之。此篆當云「从金口聲」、不當以會意說之。文選西都賦注引作「金飾器」、無口字、蓋許書原文如此也。

錯 金涂也。从金、昔聲。倉各切

段玉裁曰「涂、俗作塗、又或作搽、謂以金措其上也」舜徽按、許以金涂訓錯、謂於器上先為陰陷之文、以金涂塞其中也。與今語所偁嵌鑲相似。或以今之所謂鍍金釋錯、非也。就今所存金錯刀驗之、或脫所錯之金、則其字成雙鉤文矣。

䥏 鉏䥏也。从金、御聲。魚舉切

鋙 䥏或从吾。

徐鍇曰「鉏鋙猶大牙也。」段玉裁曰「鉏音牀呂切，鋙音魚巨切，皇韵字。齒部曰『齟齬，齒不相值也。』鉏鋙蓋亦器之能相抵拒錯摩者。故廣韵以不相當釋鉏鋙。」舜徽按：鉏鋙乃器名，即今俗所偁鋸子也。蓋急言為鋸，緩言則為鉏鋙耳。

錡 鉏鋙也。从金，奇聲。江淮之間謂釜曰錡。魚綺切

段玉裁曰「詩豳風云『既破我斧，又缺我錡。』傳云『鑿屬曰錡。』此蓋所謂鉏鋙者與？」舜徽按：許以鉏鋙訓錡，蓋錡即鋸之異名，古有是偁，後世廢而不用久矣。毛傳以鑿屬訓錡，非謂錡即鑿也。蓋錡之言齮也，謂鋸之解木，漸進而成，有似於齧齕也。江淮之間謂釜曰錡，則如剞、掎、寄、畸之比，聲入見紐，與齮雙聲，義又相通矣。故秦名釜曰鬴，江淮名釜曰錡，方言之異耳。

鍤 郭衣鍼也。从金，臿聲。楚洽切

段玉裁曰「古無廓字，祇用郭字。如鼓下云『郭皮甲而出』，此云郭衣，皆謂恢廓。張衣於版，以鍼密鐵其周遭，使伸直，今之治裘者正如此。其鍼曰鍤，鍤之言深入也，以為𨰉臿字者，失之遠矣。」舜徽按：湖湘間偁此鍼為朋鍼，謂其插立四周，彊有力也。其形甚

長而無鼻。玉篇云：「鍤，長鍼也」是已。田器之鍤，當以疀為本字。

鉥 綦鍼也。从金，术聲。食聿切

徐鍇曰：「刺綦之鍼也。綦，履底也。」舜徽按：湖湘間備此鉥為打鞋底鍼，鞋底堅厚，非長大之鍼不能入。玉篇云：「鉥，長鍼也」是已。

鍼 所以縫也。从金，咸聲。職深切

段玉裁曰：「縫者，以鍼紩衣也。竹部箴下云：『綴衣箴也。』以竹為之，僅可聯綴衣；以金為之，乃可縫衣。」舜徽按：古初質樸，蓋以竹為箴，後世始進而易之以金耳。非功用有異也。玉篇云：「箴或作鍼。」集韻云：「鍼通作箴。」是二字本同。鍼之言銳也，言其耑銳也。今俗作針。

鈹 大鍼也。一曰：劒如刀裝者。从金，皮聲。敷羈切

徐灝曰：「靈樞經九鍼十二原篇：『鈹鍼長四寸，廣二分半，末如劒鋒。』此謂醫家所用鍼砭也。劉淵林注吳都賦云：『鈹，兩刃小刀也。』蓋為兩刃如劒，而形制如刀，故曰劒如刀裝。」舜徽按：大鍼謂之鈹，猶大鱯謂之魾，一稃二米謂之秠，並雙聲義近，語原同也。鈹形如刀，蓋醫家用

以破觚者。至於鍼灸。則仍用細長之鍼。與此異物。

鎩 鈹有鐔也。从金。殺聲。所拜切

徐灝曰。鈹有鐔者。蓋兩刃小刀。於其首為鐔。若如矛長柄。即不復為鐔矣。鎩之言殺也。首為半圜形。自鐔以下漸殺也。舜徽按。許敘鎩篆於鍤鈇鉞鈹之後。其本義自謂大鉞。大鉞亦謂之鐵。蓋即鈇之語轉。謂其鋒利耳。

鈕 印鼻也。从金。丑聲。女久切 𤣗 古文鈕从玉。

段玉裁曰。璽之籀文从玉。古文印鈕字从玉。蓋初作印時。惟以玉為之也。舜徽按。鈕之言紐也。印之有鼻。所以系紐也。故經傳即以紐為鈕。周禮弁師。延紐。注云。紐小鼻。是已。

銎 斤斧穿也。从金。巩聲。曲恭切

段玉裁曰。穿者。通也。詩釋文作。銎空也。此五字。謂斤斧之孔所以受柄者。舜徽按。銎與空孔並雙聲。聲義同。實一語耳。斤斧穿謂

之釵，猶車穿謂之釭也。

鈭 鈭錍，斧也。从金，此聲。即移切

桂馥曰：「鈭錍，短斧也。方言：『𥏡矲，短也。』廣雅：『𥎸𥏡，短也。』」舜徽按：鈭錍為疊韻連語，若單言之，亦各有短義。方言云：「凡物生而不長大亦謂之鮆。」鈭之義與鮆通矣。

錍 鈭錍也。从金，卑聲。府移切

鈕樹玉曰：「玉篇引作『錍鈭，斧也』。蓋誤倒。」舜徽按：此二字自可倒言，猶廣雅釋詁所云「𥎸𥏡，短也」。若單言之，錍亦可訓短。短斧謂之錍，猶短人立謂之䇷，短脛狗謂之猈耳。

鏨 小鑿也。从金，从斬，斬亦聲。藏濫切

桂馥曰：「通俗文：『石鑿曰鏨。』廣雅：『鐫謂之鏨。』字或作鏩。集韻：『鏨，曲頭鑿。』又云：『鏨屬，刃曲。』」舜徽按：鏨本小鑿之名，因

之用以鑿物亦曰鏨。鏨之言劖也。謂劖削之也。湖湘閒偁此器爲鏨子。凡鑿金石及瓷器曰鏨。其器如錐而大。頭刃不曲也。音讀如暫。

鐫 穿木鐫也。从金，雋聲。一曰琢石也。讀若瀸。子全切

錢坫曰。今俗尖字如此。舜徽按。鐫與鑯雙聲。實卽一語。器必銳利。而後能穿木琢石。故鐫篆兼有二訓。鐫本器名。因之用以穿木琢石亦曰鐫。故引申有刻鏤義。亦連偁爲鐫刻。俗又改云尖刻。則用以喻人之刻薄矣。

鑿 穿木也。从金，糳省聲。在各切

段玉裁曰。穿木之器曰鑿。因之既穿之孔亦曰鑿矣。舜徽按。湖湘閒偁穿木之器曰鑿子。此本義也。仍讀在各切。凡云精鑿。則借鑿爲糳米也。

銛 臿屬。从金，舌聲。讀若棪。桑欽讀若鐮。息廉切

鈕樹玉曰。廣韻、韻會引銛作臿。是也。繫傳臿屬也。舜徽按。凡訓田器者。其本字當作疀。大徐作銛。小徐作臿。皆借字耳。銛

之言纖也，謂其芒細薄也。鍫鍤細薄則銳利，故引申銛為凡銳利之偁。

鈂 臿屬。从金，冘聲。直深切

錢坫曰：「繫傳有『讀若沈』三字，倉頡篇同。」廣雅：「鈂，耕也。」又曰：「枲，臿也。」即此字。舜徽按：鈂之言湛也，謂其芒能深入土中也。

𨧫 臿屬。从金，危聲。一曰瑩鐵也。讀若跛行。過委切

桂馥曰：「徐鍇本作『臿金也』，韻譜、韻會並同。」馥謂臿金猶耒頭金。字或作鍏，方言：「臿，或謂之鍏。」舜徽按：此篆說解當以大徐作「臿屬」。小徐本作「臿金」，乃沿鐅篆說解有「金」字而誤衍。若果以臿頭金訓𨧫，則不當有頭字矣。此篆本當讀若「媯」。大徐本作「讀若跛行」，小徐本作「讀若毀行」，皆傳寫有誤。疑「讀若跛行」四字，原為䥯篆說解；彼處所云「讀若媯」，原為此篆說解，傳寫者亂之。說詳䥯下。

鐅 河內謂臿頭金也。从金，敝聲。芳滅切

徐灝曰：「廣韻：『鐅，普蔑切，江南呼鍫臿。』玉篇作『鍫刃』，蓋誤。鍫刃，即臿頭金。」舜徽按：鐅之言丿也，謂其形偏戾也。犂、鍫皆然，取

其使於解土耳。臿頭金謂之鍫，猶足跋謂之蹩，弓戾謂之彆，語原同也。

錢　銚也。古田器。从金戔聲。詩曰：「庤乃錢鎛。」即淺切，又昨先切

段玉裁曰：「云古田器者，古謂之錢，今則但謂之銚，謂之臿，不謂之錢。而錢以爲貨泉之名。」舜徽按：錢以田器爲本義。本書戈部戔下云：「一曰田器。」與錢雙聲，蓋一物耳。乃刻削之器，即今語所謂鍫也。古經傳中用本義者，惟詩臣工一見，其他多用爲貨布字矣。古之鑄幣者，其形如刀，故謂之刀；亦象鍫臿，則謂之錢。知古以錢爲泉，亦自有所本也。許所引詩，乃周頌臣工篇文。

鑊　大鉏也。从金矍聲。居縛切

段玉裁曰：「鉏之大者曰鑊。」舜徽按：大鉏謂之鑊，猶母猴謂之玃，大步謂之躩耳。

鈐　鈐鏳，大犂也。一曰：類耜。从金今聲。巨淹切

桂馥曰：「鏳，或作鑡。急就篇：『鈐鑡鉤銍斧鑿鉏。』顏注：『鈐鑡，大犂之鐵也。』類耜也，耜當爲相類也。」廣雅：「鈐鏳謂之鑡。」本書：「鑡，相屬也。」舜徽

按玉篇「鈐、乎濘、巨廉二切，耕類也」。「耕類」蓋即耜類之譌。鈐讀手淳切，故廣雅作鋡。

䥯 鈐䥯也。从金隋聲。徒果切

桂馥曰：「玉篇作鏅，云『犂鋡也』。廣韻同。」舜徽按：玉篇鈐䥯二字，分別立解，不以相連，與說文、廣雅異。

鏺 兩刃木柄，可以刈艸。从金發聲。讀若撥。普活切

鈕樹玉曰：「繫傳、韻會『木』上有『有』字。玉篇云：『鏺，鎌也。兩刃有木柄，可以刈草也。』蓋本說文。」舜徽按：鏺之言撥也，謂撥治之也。以鎌刈草謂之鏺，猶以足蹋夷草謂之發，語原一耳。

鉵 枱屬。从金，蟲省聲。讀若同。徒冬切

徐灝曰：「玉篇云：『鉵，鉏大皃。』廣韻亦云：『大鉏。』」舜徽按：鉵之言𣪍也，大鉏落地𣪍然有聲也。廣雅作[金蟲]，不省。

鉏 立薅所用也。从金且聲。士魚切

桂馥曰：「所」當爲「斫」，後人加「用」字。御覽引作「薅斫也」。廣韻引作「立薅斫也」。增韻、五音集韻並同。」舜徽按：慧琳一切經音義卷三十八引作「薅斫也」，與御覽卷七百六十四所引合。蓋許書原文本無「立」字，農夫事多立爲之，不煩析言也。鉏之言除也，謂除去雜艸也。今字作鋤，傳注中往往用之。

䥯 相屬。从金，罷聲。讀若媯。彼爲切

戴侗曰：「䥯，臥而刺著齒其下，人立其上，而牛輓之以摩田也。」舜徽按：此即今俗所偁耙也。說解「讀若媯」三字，疑本在銳篆下，彼篆所云「讀若跛行」，疑本在此。傳寫者亂之。今俗尚偁跛行爲爬，聲相近也。漢時蓋有其語而無其字，故但云「讀若跛行」耳。

鎌 鍥也。从金，兼聲。力鹽切

鈕樹玉曰：「玉篇正作鎌，云：『刈鉤也。』重文作鐮。」舜徽按：許書作鎌，乃正體也。从廉之鐮，晚出字耳。鎌爲刃之薄者，故利於割刈。薄刃謂之鎌，猶薄冰謂之濂也。釋名釋用器云：「鐮，廉也，體廉薄也。」是已。

鍥 鎌也。从金，契聲。苦結切

鈕樹玉曰：「玉篇，古節切，又口結切。」廣韻兩收屑、薛，爲鎌之重文，鎌別名也。」舜徽按：鎌一名鍥，鍥之言契也，謂絕斷物也。

鉊 大鎌也。从金，召聲。鎌謂之鉊。張徹說。止搖切

桂馥曰：「既訓大鎌，又云鎌謂之鉊，而訓義復，非本書例。」舜徽按：此篆首訓大鎌，乃謂鉊爲大鎌之專名；復云鎌謂之鉊，乃謂鉊亦鎌之通號。本屬二義，非複出也。故許於第二義引張徹說以明之。方言五：「刈鉤，江淮陳楚之閒謂之鉊，自關而西或謂之鎌，或謂之鍥。」是鉊與鎌、鍥皆刈鉤之通名矣。刈艸之刀，形曲如鉤，故又名刈鉤也。許君聯敘三篆，實亦本方言義耳。鎌又名鉊者，鉊之言昭也，謂鎌體薄鋒利，常刮磨之，昭然發光也。鎌之大者，其光愈閃灼矣。

銍 穫禾短鎌也。从金，至聲。陟栗切

王筠曰：「顏注急就篇：『銍，刈禾短鎌也。』然詩臣工『奄觀銍艾』，又以之刈麥矣。」舜徽按：五穀皆須以鎌刈之，而穫禾之用爲廣，故許以

穫禾短鎌。訓銍也。鎌之短者，運用之愈敏捷而有聲。蓋銍之言挃也，謂操鎌穫禾其聲挃挃也。釋名釋用器云："銍，穫禾鐵也。銍銍，斷禾穗聲也。"本書手部："挃，穫禾聲也。"皆其義已。

鎮 博壓也。从金，眞聲。陟刃切

鈕樹玉曰："玄應一切經音義卷十、卷十一、卷十二、卷二十四引並作'壓也'。玉篇云：'安也，重也，壓也。'廣韻：'壓也。'則'博'字乃後人加。"舜徽按：惟物之重者能壓，壓而後安。玉篇所云安、重、壓三義，固相因而及耳。金體重，能壓物，故鎮字从金。今語則連言鎮壓。

鉆 鐵銸也。从金，占聲。一曰：膏車鐵鉆。敕淹切

沈濤曰："後漢書章帝紀注引'鉆，銸也'，乃傳寫奪一'鐵'字。陳寵傳注及玄應一切經音義卷十、卷十三、卷十六、卷十七、周禮典同釋文所引皆同今本，可證。"舜徽按：鉆、銸皆从金，則其爲鐵所造可知。故昔人引許書，有刪去鐵字者。鉆之訓銸，猶拈之訓㩶耳。此即今俗所用鑷子，用以夾取物者。

銸 鉆也。从金，耴聲。陟葉切

段玉裁曰：此與竹部籋義同音近。舜徽按：以竹曰籋，曰箝；以鐵曰鉆，曰銸，皆所以夾取物者。銸即鉆之入聲也。

鉗 以鐵有所劫束也。从金，甘聲。巨淹切

段玉裁曰：劫者，以力脅止也；束者，縛也。舜徽按：鉗之言拑也，謂拑脅持物也。蓋以手曰拑，以竹木曰箝，以銅鐵曰鉗，隨物而立偏旁，雖分為數字，實一物耳。

鈦 鐵鉗也。从金，大聲。特計切

段玉裁曰：鐵，御覽作脛。平準書：鈦左趾。鈦，踏腳鉗也。狀如跟衣，著足下，重六斤，以代刖。舜徽按：鈦之言締也，謂締結在足不得解也。後漢書朱穆傳：臣願黥首繫趾。注云：繫趾，謂鈦其足也，以鐵著足曰鈦也。是其義已。

鋸 槍唐也。从金，居聲。居御切

段玉裁曰：「槍唐蓋漢人語。」徐灝曰：「槍唐蓋狀鋸聲。」舜徽按：玉篇云：「鋸，解截也。」槍唐乃疊韻連語，猶云槍攘，所以狀用鋸解木之移動不定也。

鐕 可以綴著物者。从金，朁聲。則參切

徐灝曰：「玉篇云：『鐕，無蓋釘。』蓋謂無鋪首之釘也。」舜徽按：說解「可」字，當爲「所」之形譌。俗書「所」作「𠩄」，與「可」相似，故易混淆。上文鈌、鉻諸篆說解皆然矣。鐕之言綴也，謂其形之銳也。今俗尚偁以鍼綴著物曰鐕。

錐 銳也。从金，隹聲。職追切

段玉裁曰：「此門聞也、戶護也之例。」舜徽按：錐、銳以疊韻爲訓。今俗偁錐子。顏注急就篇云：「錐，所以刺入也。」玉篇云：「錐，鍼也。」此蓋以其耑末銳利似鍼，而非謂錐即鍼也。

鑱 銳也。从金，毚聲。士銜切

徐灝曰：「廣雅云：『鏡謂之鈙。』本篇云：『鈙，大鍼也。』」舜徽按：玉篇云：「鏡，鏨也。」鏡與鏨聲義並近，皆謂形銳而能刺物者。

銳 芒也。从金兌聲。以芮切 **㓹** 籒文銳从厂剡。

段玉裁曰：「芒者，艸耑也。艸耑必鑯，故引申為芒角字。今俗用鋒鋩字，古祇用夆芒。」舜徽按：艸耑至銳，故許即以芒訓銳。物銳則小，故引申為凡細小之偁。昭公十六年左傳：「不亦銳乎？」注云：「銳，細小也。」是已。籒文銳，从厂剡，本書刀部「剡，銳利也」。厂从之，會意。

鏝 鐵杇也。从金曼聲。母官切 **槾** 鏝或从木。

段玉裁曰：「杇，所以涂也。秦謂之杇，關東謂之槾，从木。是則木為者曰杇，金為者曰鏝。許以从木从金別之也。戰國策：『豫讓刃其杇。』杇而有刃，知古者通偁。」舜徽按：鏝之言㒼也，謂以此平治牆涂也。古初蓋用木為之，後乃易之以金，故其字从木从金之體並存。說詳木部槾下。

鑽 所以穿也。从金贊聲。借官切

段玉裁曰：「本是器名，因之謂穿亦曰鑽。」舜徽按：引申之則凡深入謂之鑽。論語所云「鑽之彌深」，謂深入也。

鐪 錯銅鐵也。从金慮聲。良據切

徐鍇曰：「摩錯之也。」舜徽按：廣雅釋詁三：「鑢，磨也。」詩衛風箋云：「玉之缺者可磨鑢而平。」是鑢有磨義。古磨、摩字通，故小徐以摩錯解之。玉篇云：「錯，鑢也。」字又作鋁。玉篇云：「鑢與鋁同。」廣雅釋器云：「鋁謂之錯」是已。錯銅鐵謂之鑢，猶治玉謂之理耳。二字雙聲語轉

銓 衡也。从金全聲。此緣切

徐灝曰：「銓衡者，稱量之通名，故衡亦訓稱。經解云：『猶衡之於輕重也。』鄭注云：『衡，稱也。』是也。」舜徽按：漢書王莽傳云：「考量以銓。」本書禾部：「稱，銓也。」蓋銓本器名，因之謂衡量輕重亦曰銓，猶今語名其器為稱，因之謂衡量輕重亦曰稱也。

銖 權十分黍之重也。从金朱聲。市朱切

桂馥曰：「本書稱下云：『其以為重，十二粟為一分，十二分為一銖。』玉篇：『銖，十二分也。』」馥謂本書當云：「權十二分黍之重也。」舜徽按：本書稱篆說解明云：「十二粟為一分」，非云十二黍為一分也。粟與黍固有大小輕重之辨矣。漢書律歷志云：「權輕重者，不失黍絫。」應劭云：「十黍為絫，

十絫為銖」。蓋粟輕而黍重，十黍可當十二粟。十二粟為一分，猶之十黍為一分也。十黍為分，十分則百黍，故許君釋銖云「權十分黍之重也」。禮記緇衣釋文引作「權分十黍之重」，則「十分」二字誤倒矣。許君此義，非特與積絫說解不相牴牾，即與漢志所云亦無違拂。所指之物不同，故言各有當耳。段氏注本僅改此絫說解為權十絫黍之重也，亦失之。

鋝 十銖二十五分之十三也。从金，寽聲。周禮曰：「重三鋝。」北方以二十兩為鋝。力輟切

桂馥曰：「十銖」上當有「鍰也」二字。「十銖」當為「十一銖」。尚書、周禮釋文並引作「十一銖」。廣韻、增韻、五音集韻、條錯韻譜並同。戴侗云：蜀本「十下有一字」。顏謂「二十五分之十三」當云「二十五分銖之十三」。錢坫曰：「重三鋝」攷工記文。然三鋝一斤四兩也。當云「北方以二十兩為三鋝」，此亦脫字。舜徽按：許所引周禮，乃攷工記冶氏文。鄭注引說文云「鋝，鍰也」。今本鋝篆下誤奪「鍰也」二字，宜據補正。鋝、鍰二篆，實互訓也。鋝篆下文云「北方以二十兩為鋝」，蓋所以廣異義，謂北方有以二十兩為一鋝者，與通常以六兩大半兩為鋝者，有不同也。桂段錢嚴諸家皆謂當云

「北方以二十兩爲三鋝」。此處脫「三」字。依六兩大半兩爲一鋝計之，則二十兩適符三鋝之數。然恐意殊不謂然，此語若果爲申釋周禮而發，則二十兩爲三鋝，乃天下通義，人所壹知之事，又何必單舉北方乎？此蓋殊域異俗，不與中土相同，故許君附記之耳。若無實據，不可擅補「三」字也。六書故引作「北方以二十兩爲一鋝」，蓋許書原文如此。

鍰 鋝也。从金，爰聲。虞書曰：「罰百鍰。」戶關切

嚴可均曰：「六書故第四引蜀本李陽冰廣說文作『六鋝也』，呂刑釋文亦引作『六鋝也』。蓋開寶重修，依陽冰改，與古今尚書說皆不合，必誤。」舜徽按：鍰與鋝實一事而二名，故許書二篆互訓。尚書釋文引作「六鋝也」，乃誤衍「六」字耳。小爾雅廣衡云：「鋝謂之鍰。」是知古人皆以鍰、鋝非二物。「罰百鍰」，見呂刑。「書曰」二字上不當有「虞」字。

錙 六銖也。从金，甾聲。側持切

段玉裁曰：「爲黍六百。」鄭注禮記儒行云：「八兩爲錙。」高注詮言云：「六兩曰錙，倍錙曰錘。」風俗通義云：「銖六則錘，二錘則錙。」廣韻云：「八

銖為錙。其說皆乖異，不與許合。惟高注說山云：「六銖曰錙，八銖曰錙。」與許說合，與詮言注乖異。疑說山之注乃許注之僅存者也。舜徽按：度量衡之制，至難畫一。尚書堯典云：「同律度量衡。」史記秦始皇本紀云：「一法度衡石丈尺。」從知古之有天下者，皆以畫一此數者為當務之急。然度有長短之差，量有多少之殊，衡有輕重之異，隨時隨地而仍各不同。即以十六兩為斤而言，近鄉僻，亦有以十八兩為斤者，有以二十兩為斤者，約定俗成，各行其是。余少時居鄉，嘗目親覩之矣。推之往古，言錙銖者異說紛淆，不足怪也。許以六銖訓錙，以二十四銖為兩計之，則錙乃半兩之半，其數甚微。古人恆以錙銖連言，比喻細末，則六銖為錙之義自勝。

錘　八銖也。从金，垂聲。直垂切

段玉裁曰：「為黍八百。」諸家說異，見上。後人謂稱之權為錘。舜徽按：今俗名稱錘為稱它，實即錘之古讀。猶埵从垂聲，讀丁果切也。稱權下垂，因謂之錘，猶木垂謂之朶，禾垂謂之穗耳。

鈞　三十斤也。从金，勻聲。居勻切　**銞**　古文鈞，从旬。

段玉裁曰：「斤者，十六兩也。」舜徽按：孫子算經云：「稱之所起，起於黍。十黍為一絫，十絫為一銖，二十四銖為一兩，十六兩為一斤，三十斤為一鈞，四鈞為一石。」小爾雅廣衡亦云：「二鍰四兩謂之斤，斤十謂之衡，衡有半謂之秤，秤二謂之鈞，鈞四謂之石。」孟鈞乃大數，故古人偁物之重，恆言百鈞萬鈞。

鈀 兵車也。一曰：鐵也。司馬法：「晨夜內鈀車。」从金，巴聲。伯加切

段玉裁曰：「今司馬法無此文。」舜徽按：古兵車而名為鈀，蓋其形制中央廣，兩頭銳，有似於蚆也。爾雅釋魚：「蚆，博而頯。」郭注云：「頯者，中央廣，兩頭銳。」是其義已。此篆說解「一曰鐵也」，鐵當為鏦，謂其銳利耳。

鐲 鉦也。从金，蜀聲。軍法：司馬執兩鐲。直角切

嚴可均曰：「引軍法者，大司馬職文也。小徐作『司馬執鐲』，無『兩』字。當作『公司馬執鐲』。杜子春云：『公司馬者，伍之司馬也。』鄭云：『伍長謂之公司馬者，雖卑同其號也。』」舜徽按：廣雅釋器：「鐲，鈴也。」許書鐲、鈴、鉦、鐃、鏡諸篆比敘，以類相從也。

鈴　令丁也。从金，从令。令亦聲。郎丁切

段玉裁曰「令平聲。令丁、疊韵字。鐲、鈴一物也。古謂之丁寧，漢謂之令丁，在旂上者亦曰鈴。」舜徽按：單言為鈴，複言則為令丁，倒言則為丁寧，實一語也。

鉦　鐃也。似鈴，柄中。上下通。从金，正聲。諸盈切

段玉裁曰「鐲、鈴、鉦、鐃四者相似而有不同。鉦似鈴而異於鈴者：鐲鈴似鐘有柄，為之舌以有聲。鉦則無舌，柄中者，柄半在上半在下，稍稍寬其孔，為之抵拒，執柄搖之，使與體相擊為聲。」舜徽按：鉦之言正也，正者，止也，所以止鼓者也。周禮鼓人「以金鐃止鼓」，是其事已。鉦有止義，亦猶証之訓諫，政之訓正，並有止義耳。

鐃　小鉦也。軍法：卒長執鐃。从金，堯聲。女交切

段玉裁曰「鉦、鐃一物，而鐃較小，渾言不別，析言則有辨也。」舜徽按：鐃之言嘵也，謂其聲嘵嘵擾也。周禮大司馬「辨鼓鐸鐲鐃之

用」注云「鐃讀如讙曉之曉」是其義已。許引軍法，亦周禮大司馬職文。

鐸 大鈴也。軍法五人為伍，五伍為兩，兩司馬執鐸。从金睪聲。徒洛切

段玉裁曰「周禮鼓人『以金鐸通鼓』注『鐸，大鈴也』謂鈴之大者。說者謂軍法所用金鈴金舌謂之金鐸，施令時所用金鈴木舌則謂之木鐸。」舜徽按：振鈴以通鼓謂之鐸，猶夜行所擊者謂之欜也，皆謂其聲度度之震耳也。許引軍法，亦周禮大司馬職文。

鑮 大鐘，湻于之屬，所以應鐘磬也。堵以二，金樂則鼓鑮應之。从金薄聲。匹各切

錢坫曰「國語『細鈞有鐘無鑮，昭其大也；大鈞有鑮無鐘，甚大無鑮，鳴其細也。』韋昭以為鑮，小鐘；鐘，大鐘。與此不同者，僻誤，或非韋誤，傳刻本之誤字也。『湻于』鼓人作錞。」舜徽按：今經傳皆渻鑮為鎛，而鑮廢矣。鄭注周禮儀禮皆云「鎛似鐘而大」，與許義合。蓋鑮之言博也，謂其聲大而用廣也。玉篇云「鑮似鐘而大，四時之聲也」是已。古代縣鐘磬，半為堵，全為肆。

凡鐘磬編縣之，二八十六枚而在一虡謂之堵，鐘一堵、磬一堵謂之肆。此篆說解「堵以二」，當依集韵所引，改「二為一」。謂左右兩堵各以一鎛領之也。王筠說可從。

鏞 大鐘謂之鏞。从金，庸聲。余封切

段玉裁曰：「爾雅文。」大雅、商頌毛傳皆同。惟商頌字作庸，古文叚借。舜徽按：大鐘謂之鏞，猶猛獸謂之⿰犭庸，水盛謂之溶，語原同也。

鐘 樂鐘也。秋分之音，物穜成。从金，童聲。古者垂作鐘。職茸切

鍾 鐘或从甬。

沈濤曰：「爾雅釋樂釋文云：『鐘，說文作鍾，云：樂器也。』是古本作『器』不作『鐘』。許書以从重者訓為酒器，从童者訓為樂器，分別甚晰。二徐不知檢照，執疑二器同名，遂以樂鐘別之，誤矣。」舜徽按：此篆說解，蓋本作「樂金也」，與石部磬下云「樂石也」，語例正同。顏游急就篇云：「鐘則以金，磬則以石，皆所用合樂也。」蓋諸樂以鐘磬為重，故許君以樂金、樂石分釋之。今本誤「金」為「鐘」，或為「器」，皆非許意。

鈁 方鐘也。从金方聲。府良切

朱駿聲曰：「鍾當為鐘，酒器之方者。」舜徽按：許敘鈁篆於鐏、鏞、鐘、鎛、鍠、鎗之間，而不與上文鈃、鍾比列，則為樂器固明甚。汪滿云「鈁，鐘也」，是已。

鎛 鎛鱗也。鐘上橫木上金華也。一曰田器。从金尃聲。詩曰：「庤乃錢鎛。」補各切

段玉裁曰：「縣鐘者直曰虡，橫曰筍。攷工記云：『鱗屬以為筍。』明堂位云：『夏后氏之龍簨虡。』注云：『飾簨以鱗屬，又於龍上刻畫之為重牙。』然則橫木刻為龍，而以黃金涂之，光華爛然，是之謂鎛鱗。」舜徽按：鎛之言駮也，刻畫涂飾，光采奪目，其色不純也。其訓田器者，乃別義。許所引詩，為周頌臣工文。

鍠 鐘聲也。从金皇聲。詩曰：「鐘鼓鍠鍠。」乎光切

段玉裁曰：「皇，大也。故聲之大字多从皇。詩云『其泣喤喤』，『喤喤厥聲』。玉部云『瑝，玉聲也』。執競以鼓統於鐘，總言鍠鍠。」舜徽按：許所引詩乃周頌執競文。漢書禮樂志引此詩亦作「鍠鍠」，與許書合，蓋原本如此也。今詩作「喤喤」，用借字耳。

鎗 鍠聲也。从金，倉聲。楚庚切

桂馥曰：「玉篇：『鎗，金聲也』。埤蒼同。」舜徽按：金聲謂之鎗，猶玉聲謂之瑲也。玉篇鎗、錚同字，知古倉、爭聲通。

鏓 鎗鏓也。一曰：大鑿平木者。从金，悤聲。倉紅切

徐灝曰：「鎗鏓，亦作瑲瑽，經典以為凡狀金玉聲之辭。『一曰大鑿平木』，說文各本皆同。玉篇、廣韻並云『平木器』，則平字似不誤。疑李善文選長笛賦注引作『大鑿中木也』有誤。大鑿平木，非不可解，木科厄有節，則以大鑿平之耳。」舜徽按：大鑿平木者，即今俗所偁鉋也。其狀如鑿而廣，銜木匡方孔中，不令轉動，用兩手據其旁而小柄反復推之，則木之片屑從孔出而木平矣。玉篇云「鉋，平木器」是已。

錚 金聲也。从金，爭聲。側莖切

段玉裁曰：「後漢書云：『鐵中錚錚。』鐵堅則聲異也。玉篇云：『錚同鎗。』非是。」王筠曰：「潘岳籍田賦云：『衡牙錚鎗。』連用之矣。」舜徽按：錚與鎗，語之轉也。玉篇以錚鎗為一字，必有所本。竊疑許書原次，鎗、錚二篆相連，而聲義並近。玉篇即承用其說耳。古本為一字，而後世由於方音之變，分為二字者多矣。不必偏據潘賦而疑之也。

鏜 鐘鼓之聲。从金，堂聲。詩曰：「擊鼓其鏜。」土郎切

嚴可均曰：「廣韻十一唐引作『鼓鐘聲也』。引詩疑校者所加。鼓部引『擊鼓其鼞』。」舜徽按：此篆說解，當以「鼓鐘之聲」為是，謂擊鐘之聲也。鏜篆从金而又次於鍠、鎗、鏓、鑋之間，自訓鐘聲無疑。鼓部「鼞，鼓聲也」。明鐘、鼓之聲，各有專字。傳寫者既誤倒「鼓鐘」為「鐘鼓」，因又引詩句以實之耳。玉篇云：「鏜，鼓聲也。」則「鼓」下偶脫「鐘」字。

鑋 金聲也。从金，輕聲。讀若春秋傳曰：「鑋而乘它車。」苦定切

嚴可均曰：「說文無⿱輕足字。昭公二十六年左傳作⿱輕金。疑此當作『⿱輕足，曰春秋傳曰⿱輕金而乘它車』。」許蓋言此⿱輕金又爲「一足行也」。舜徽按：左傳原文，蓋本作⿱輕足，故杜注以「一足行」解之。不然，从金之⿱輕金，何緣而有此訓乎？許書所引，乃原文如此。意謂讀若左傳「⿱輕足而乘它車」之⿱輕足，但擬其音讀耳。許書無⿱輕足篆，而說解中不妨用之。循本書無鑋篆，而毆下云：「讀若鑋鏘之鑋」；䪭下云：「讀若論語『鑋爾舍瑟而作』」；且數稱之矣。此例甚多，不煩悉數。學者於此可無復疑。

鐔　劍鼻也。从金覃聲。徐林切

徐鍇曰：「劍鼻，人握處之下也。」舜徽按：顏注急就篇云：「鐔，劍刀之本入把者也。」蓋劍本謂之鐔，猶鉏柄謂之梬耳。鐔梬雙聲義通。

鏌　鏌釾也。从金莫聲。慕各切

嚴可均曰：「小徐作『鏌釾，大戟也』。史記賈誼傳集解、後漢杜篤傳注、文選羽獵賦注、御覽卷三百五十三、韻會十藥引皆同。此脫『大戟』二字。」舜徽按：古讀牙同吾，鏌釾固疊韻連語也，聲轉爲鏝胡。凡戟之大者，東齊秦晉之閒謂之鏝胡，見方言。即鏌釾之異稱。按

之全書大例，鏌篆下當云：「鏌釾，大戟也」；釾篆下但云：「鏌釾也。」自傳寫者誤奪「大戟」二字，而義晦。當據小徐本及羣書所引補。

釾　鏌釾也。从金牙聲。以遮切

段玉裁曰：「疊韻字也。漢郭究碑作鏌鋣，杜篤傳注引同。」舜徽按：此外若莊子庚桑楚作鏌鋣，淮南子脩務訓、說林作鏌邪，並字形之異，惟取其音近耳。此等字本無定形，故一名而數形雜出，不足詰也。

鏢　刀削末銅也。从金票聲。撫招切

徐鍇曰：「削音肖，刀匣也。」段玉裁曰：「削者，刀鞞也。私妙切，俗作鞘。刀室之末，以銅飾之曰鏢。鞞用革，故其末飾銅耳。而高誘注天文訓云：『摽讀如刀末為鏢之鏢。』通俗文云：『刀鋒為鏢。』皆自刀言，不自刀室言，與許說異矣。」舜徽按：鏢之得名，但就物之耑末言耳，初無刀與刀室之殊也。刀削末銅謂之鏢，猶木末謂之標，艸末謂之蔈。聲稍轉則為杪，故木末謂之杪，禾芒謂之秒也。此皆聲義同原，字異而實一語。

鈒 鋋也。从金及聲。穌合切

徐鍇曰：「鈒，戟也。」舜徽按：許訓鋋爲小矛，鈒又訓鋋，則鈒亦小矛矣。顏注急就篇云：「鈒，短矛也。」凡矛之小者皆短，其義一耳。小矛謂之鈒，猶小兒履謂之靸也。

鋋 小矛也。从金延聲。市連切

段玉裁曰：「矛者，酋矛長二丈，建於兵車者也。其小者可用戰曰鋋。師古注漢書云：『鋋，鐵把短矛也。』」舜徽按：鋋字古讀當與鐔同，蓋鋋之言纖也，謂其形之小也。此蓋短兵相接時所用之器。釋名釋兵解鋋爲去此至彼之言，蓋謂二人相對時，以此刺入敵身也。

鈗 侍臣所執兵也。从金允聲。周書曰：「一人冕執鈗。」讀若允。余準切

錢坫曰：「淮南子楯讀爲允。漢書有中盾，即後世之中允也。此鈗即盾耳。」舜徽按：上文「銳，芒也。以芮切」與此鈗篆爲二字，二音二義。許所引書，乃顧命篇文。今本顧命誤作「銳」。僞孔傳云：「銳，矛屬也。」陸氏釋文云：「銳，以稅反。」惟蔡傳據說文作「鈗」，讀爲允，實

為審諦。以許君所見尚書，乃未誤之本，大可依據也。許書於鈒鋋二篆後次之以鈗，又次之以鉈鏦。玉篇鈒字次弟正同，惟易「鈗」為鋭，此乃後人據今本顧命所改，不足據也。廣韻雖無鈗字，而集韻類篇皆有之，可知其相承有自。今本廣韻無「鈗」字，或後來重修時所刪，亦未可知。斷不可據此以上疑許書也。說者多欲徑刪上文之「鈗」，而改此篆為「鈗」，合二字為一，謬矣。

鉈 短矛也。从金它聲。食遮切

徐鍇曰：「今又音蛇。」晉書云：「丈八鉈矛左右盤。」舜徽按：徐云「又音蛇」，則鉈字本音當讀徒河切，正如蛇字古音亦讀徒河切也。今語稱物之短而圜者曰它，鉈訓短矛，蓋亦取義于此。

鏦 矛也。从金從聲。七恭切 **𨱲** 鏦或从彖。

徐鉉曰：「今音楚江切。」舜徽按：玉篇正音楚江切，云：「矛也，撞也。」淮南兵略篇：「修鍛短鏦。」高注云：「鏦，小矛也。」是已。

錟 長矛也。从金炎聲。讀若老耼。徒甘切

段玉裁曰：「長矛，本義也，段借為銛利字。劉伯莊云『音四廉反』，而毛晃讀同剡。」舜徽按：許云「讀若老耼」之耼，則當以徒甘切為本音。長矛謂之錟，猶耳大垂謂之耽，酒味長謂之醰也。

鏠 兵耑也。从金，逢聲。敷容切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷四、卷八十一、卷八十九鏠字下引說文『兵刃耑也』。今本奪『刃』字，宜補。」舜徽按：兵刃耑謂之鏠，猶飛蟲螫人者謂之蠭，皆喻其銳利能傷物也。今作鋒，而鏠廢矣。篇韻皆但有鋒無鏠。

錞 矛戟柲下銅鐏也。从金，𦎫聲。詩曰：「厹矛沃錞。」徒對切

徐鍇曰：「柲，柄也。」段玉裁曰：「柲，欑也；欑，積竹杖也。矛戟之柲，以積竹杖為之。其首非銅裹而固之，恐易散，故有銅鐏。其字从金。」舜徽按：矛戟之把，總名為柲。此柲以積竹杖為之，用銅裹圍，使固，名曰鐏，亦謂之錞。蓋錞之言𦎫也，所以聚物不散也。許所引詩，乃秦風小戎文。今詩作鋈錞。

鐏 柲下銅也。从金尊聲。徂寸切

桂馥曰：「『柲下銅也』當為『戈柲下銅也』。矛戟下曰鐓，戈下曰鐏。」舜徽按：鐏即鐓之異名。玉篇云：「鐓，鐏也。」是已。故矛戟下亦得鐏稱。釋名釋兵云：「矛下頭曰鐏」也。蓋鐓與鐏皆柲下銅之通名。鐏之言傳也，亦得義于聚耳。

鏐 弩眉也。一曰黃金之美者。从金翏聲。力幽切

徐灝曰：「弩眉未詳。爾雅釋器云：『黃金謂之璗，其美者謂之鏐。』郭注云：『鏐即紫磨金。』」舜徽按：玉篇云：「鏐，紫磨金。」蓋所本此。水經溫水注云：「華俗謂上金為紫磨金，夷俗謂上金為陽邁金也。」本書璗篆下云：「金之美者，與玉同色。」故鏐字亦有作璆者。尚書禹貢「璆鐵銀鏤」，以類相從，璆即鏐也。說者或以玉名釋璆，失之。

鍭 矢。金鍭翦羽謂之鍭。从金矦聲。乎鉤切

段玉裁曰：「此篆鍇無鉉有。攷儀禮記作翭矢。」羽部：「翭，羽本也，一曰羽初生皃。」「翦，羽生也，一曰矢羽。」然則翭矢以翦羽得名，不以金族為義。

小徐本是，大徐非也。當從小徐刪正。」舜徽按：方言九：「箭自關而東謂之矢，江淮之間謂之鍭，關西曰箭。」然則鍭固箭之殊號矣。爾雅釋器：「金鏃翦羽謂之鍭。」此即許書所本。史記五宗世家索隱引李巡爾雅注云：「金鏃以金為鏃也。」是已。許書上承雅訓，何可議刪

鏑

矢鏠也。从金啻聲。都歷切

段玉裁曰：「謂矢族之入物者。古亦作鍉，是聲啻聲同部也。」舜徽按：鏑之言諦也，言審諦其物所發必中也。

鎧

甲也。从金豈聲。苦亥切

段玉裁曰：「甲本十干之首，从木戴孚甲之象，因引申為甲冑字。古曰甲，漢人曰鎧，故漢人以鎧釋甲。」舜徽按：古之甲冑用皮，秦漢以來始用鐵。古謂之甲，亦謂之介。鎧所介之聲轉。釋名釋兵云：「甲，似物有孚甲以自禦也。亦曰介，亦曰函，亦曰鎧，皆堅重之名也。」是其義已。

釬

臂鎧也。从金干聲。侯旰切

朱駿聲曰：「平時之臂衣曰韝，戰陣所著者曰釬。」舜徽按：廣雅釋器云：「釬，鎧也。」然則釬固鎧之通名。蓋釬之言扞也，所以扞止來犯也。

鎧謂之釬，猶盾謂之戰耳。

錏

錏鍜，頸鎧也。从金，亞聲。烏牙切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷十二引『錏鍜，頸飾也』。頸飾乃頸鎧傳寫之誤。」舜徽按：集韻平聲十九侯「銗」下云：「頸鉗也」。博雅：「錏鍜謂之鏂銗」。「鏂」下云：「門鋪謂之鏂銗」。是鏂銗乃疊韻連語，即錏鍜之異名。蓋頸鉗與門鐶形制相似，故同被是稱。竊疑許書錏篆說解本作「錏鍜，頸鉗也」，傳寫者沿上文說解有鎧字而從誤耳。錏鍜乃古代刑具施之項上之枷也。枷即錏鍜二字之合音。蓋緩言之為錏鍜，急言之則為枷矣。錏鍜乃本字，枷為借字。馬融廣成頌云：「枷天狗，紲墳羊」。則枷字行用已早，借字行而本字廢矣。

鍜

錏鍜也。从金，段聲。乎加切

鐗

車軸鐵也。从金，閒聲。古莧切

王筠曰：「軸之周帀，皆鑿寸長小方槽，納方鐵于中，以與釭相敵也。」釋名：「鐗，間也。間釭軸之間，使不相摩也。」此說最明了。脂車即

脂此鐧。故吳起治兵篇云：「膏鐧有餘，則車輕人。」舜徽按：車之制，軸貫轂中，轂轉則與軸相摩。而轂中有釭，恐栔其軸，故以鐧裹軸，使不受釭摩也。近世簡易之法，車轂中以鐵鍱傅之，車軸亦以鐵鍱裹之，其為用一耳。

釭 車轂中鐵也。从金，工聲。古雙切

鈕樹玉曰：「廣韻引同。」玄應一切經音義卷四引作「車轂頭鐵也」，卷七引作「車轂口鐵也」，卷十一、十九引並作「轂口鐵也」。則口字當不誤。李注文選西都賦引作「轂鐵也」，蓋脫。王筠曰：「口者，衘軸之處。每一轂內外兩口皆有釭。」方言：「車釭，齊燕海岱之閒謂之鍋，或謂之錕；自關而西謂之釭。」舜徽按：釭之言貫也，謂中空所以貫軸之處也。猶牀前橫木謂之杠，橫關對舉謂之扛，皆有橫貫之意也。鍋、錕、釭，乃一語之轉，隨方音而有不同耳。此篆說解，本當作「車轂口鐵也」，口與中形近，故傳寫致譌。

銴 車樘結也。一曰：銅生五色也。从金，折聲。讀若誓。時制切

王筠曰：「車樘者，車上之樘也。」攷工記注云：「堂讀如車牚之牚。」字又作棠。釋名云：「棠，蹀也。在車兩旁，蹀幰使不得進卻也。」幰，車幔也。

結者柅紐之謂，所以張弛其樘也。」舜徽按：用鐵爲結以制車樘，因謂之鍪，猶約束以言用相控制謂之誓耳。許云讀若誓，明其聲義通也。

鉈

乘輿馬頭上防鉈。插以翟尾鐵翮，象角。所以防網羅鉈去之。从金，气聲。許訖切

桂馥曰：「漢雜事云：『漢有天下，其衣冠車馬器械百物曰乘輿。』隋書禮儀志：『方鉈當顱，蓋馬冠也。』本書：『鷮，走鳴長尾雉也。乘輿以爲防鉈，著馬頭上。』集韻：『鉈，乘輿馬首刀，所以劉網羅。』嚴疑：『鉈去，當爲刉去。』鉈、刉聲相近。本書：『刉，斷也。』」舜徽按：古偁天子之車曰乘輿，乘輿出，恐馬頭爲網羅所阻，不得進，特於馬頭上張一器，插以翟尾鐵翮，以當角之用，故許云象角也。其形似冠，其用如刀，故他書偁爲馬冠，又偁馬首刀，其本名則爲防鉈。防，羣書多作方。鉈之言撅也，謂舉其物撅去之也。鉈與撅雙聲義通，鉈又撅之入聲，實一語耳。

鑾 人君乘車，四馬鑣，八鑾鈴。象鸞鳥聲，和則敬也。从金，从鸞省。洛官切

王筠曰：「說解之首，似當增『鈴也』二字。廣雅：『和、鑾、鐲、鐸、鉦、鐃、鐘、鐏，鈴也。』說文鐲、鉦、鐃、鐸與鈴類聚，尚有兩字說以鈴，此下即繼以鐏、鐘之類，蓋亦為相似之物也。惟鑾是車馬飾，獨跳在此，不說以鈴，而下突言鑾鈴，似非屬詞之體。詩烈祖『八鸞鶬鶬』箋云：『鸞在鑣，四鑣則八鸞。』蓼蕭『和鸞雝雝』傳云：『在軾曰和，在鑣曰鸞。』正義云：『和亦鈴也。以其與鸞相應和，故載見曰和鈴央央是也。』」舜徽按：鑾與鈴雙聲，實一語之轉耳。从金之鑾，乃後出體，古但作鸞。學者不明鸞與鈴為一語，因傅會為象鸞鳥聲，失其指矣。許君說字，不廢時義，故亦兼采及之。玉篇鑾下云：「鑾，和，以金為鈴也。」是已。此篆說解當讀「四馬鑣」為句，「八鑾鈴」為句。馬口中所銜鐵謂之鑣，每鑣二鑾，故云「四馬鑣，八鑾鈴」也。段玉裁乃謂「鑣」上當有「四」字，則讀「人君乘車四馬」為句，又增一「四」字，讀「四鑣，八鑾」為句，而以「鈴」字屬下讀，為「鈴象鸞鳥聲」矣。失之。說解末語當从小徐作从金鸞省聲。

鉞 車鑾聲也。从金戉聲。詩曰：「鑾聲鉞鉞。」呼會切

徐鍇曰：「今俗作鐬，以鉞作斧戉之戉，非是。」桂馥曰：「廣韻：『鐬，鈴聲。』詩所引詩，乃魯頌泮水文。彼作『鸞聲噦噦』。傳云：『噦噦，言其聲也。』箋云：『鸞和之聲噦噦然。』馥謂鉞、噦聲相近。本書賦讀若詩曰：『施罛濊濊。』」舜徽按：玉篇亦有鐬字，云：「火外切，鈴聲。」而列字次第在後收俗字中，蓋後人所補，故大徐云：「今俗作鐬也。」鑾聲鉞鉞之文，詩凡三見，采菽作嘒，庭燎、泮水作噦。嘒、噦皆取聲同假借，其本字當作鉞。

鐊 馬頭飾也。从金陽聲。詩曰：「鉤膺鏤鐊。」一曰鍱，車輪鐵。與章切

徐鍇曰：「刻金華當馬額也。」舜徽按：顏注急就篇云：「鐊，馬面上飾也。以金銅為之，俗謂之當顱。」是已。今經傳作鍚，周禮巾車鄭注云：「鍚，馬面當顱，刻金為之，所謂鏤鍚也。」許書無鍚字，鍚即鐊之省體。蓋鐊之言揚也，謂高舉在上也。馬恒昂首，故當顱

之飾揚在上矣。詩所引詩，乃大雅韓奕文。今作鍚。許又云「一曰鍱，車輪鐵。」謂此鍱者，所以廣異義。謂鍚亦鍱之殊名。而又申之曰車輪鐵者，專指傅輪之鐵而言，他鍱固不被此名也。

銜（篆）馬勒口中。从金，从行。銜，行馬者也。戶監切

徐鍇曰「馬銜所以制馬之行也。」段玉裁曰「革部云『勒，馬頭落銜也。』落謂絡其頭，銜謂關其口，統謂之勒也。其在口中者謂之銜。落以絡為之，絡生革也。銜以鐵為之，故其字从金。引申為凡口含之用。」舜徽按：慧琳一切經音義卷七十一口銜下引說文云「馬口中勒也。从金从行。」蓋原文如是。今二徐本誤倒勒字在馬字下，而辭義不明，宜據乙正。銜之言含也，含在口中不吞不吐也。馬口中勒謂之銜，猶送死口中玉謂之琀耳。

鑣（篆）馬銜也。从金，麃聲。補嬌切 **䚦（篆）鑣或从角。**

王筠曰「銜在口中，鑣在口旁，勒繫于鑣。」詩碩人傳云「人君以朱纏鑣扇汗，且以為飾。」釋文云「鑣，馬銜外鐵也。一名扇汗，又曰排沫。」舜徽按：鑣之言勹也，言勹在馬口之旁也。鑣與銜皆以銅或鐵為之，故字皆从金。析言之，自為二物；許以馬銜訓鑣，渾言之耳。

鉣 組帶鐵也。从金劫省聲。讀若劫。居怯切

王筠曰：「衣部『裛，衣以組帶馬也』。蓋即今之肚帶。鉣則肚帶有舌之環也。今謂之鐵子。」舜徽按：組帶必有此鐵者，所以止之使不得動移也，因謂之鉣，猶以力止去謂之劫耳。許既云劫省聲，又云讀若劫，明其聲義通也。

鈇 莝斫刀也。从金夫聲。甫無切

段玉裁曰：「莝者，斬芻也。斬芻之刀，今之鍘刀。」徐灝曰：「後漢獻帝紀注、馮魴傳注並引說文：『鈇，莝刀也。』公孫瓚傳及漢書戾太子傳、揚雄傳注亦皆云：『莝刀也。』此『斫』字疑衍。尹翁歸傳注『斫莝刀也』，蓋因史文斫莝字而衍。」舜徽按：許書說解原文蓋作斫也，莝刀也，本為二義。史注有引作『莝刀』者，偏舉後一義耳。亦有引作莝刀者，則字形之譌也。傳寫者誤脫說解中「也」字，遂譌為斫莝刀也。尹翁歸傳注即本之。其後又有誤倒，則成莝斫刀也，今二徐本是已，而義不可通矣。蓋斫乃物名，實斤斧之屬，故本書斤部斧、斨、斸三篆下皆云斫也。許君首以斫訓鈇，其義亦同，不可但目斫字為動詞也。鈇與斧雙聲，實一語耳。

釣 鉤魚也。从金勺聲。多嘯切

段玉裁曰：「鉤者，曲金也。以曲金取魚，謂之釣。」舜徽按：釣之言鹵也，放綸下垂於水而繫以鉤，以取之也。湖湘間讀釣為徒聊切。

鏊 羊箠耑有鐵。从金埶聲。讀若至。脂利切

桂馥曰：「鐵當為鑯。」廣雅：「鑯，銳也。」本書：「笍，羊車騶箠也。箸箴其耑，長半分。」廣雅：「鏊，椎也。」椎當為錐。增韻鏊下云：「羊車箠，箸箴其耑，亦謂之鏊。」舜徽按：鏊之言制也，所以馭制畜類也。淮南氾論篇云：「是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也。」高注云：「錣，揣頭箴。」本書：「揣，箠也。」是馬箠之耑亦有鐵，其用皆同。

鋃 鋃鐺，瑣也。从金良聲。魯當切

段玉裁曰：「瑣，俗作鎖，非。瑣為玉聲之小者，引申之，彫玉為連環不絕謂之瑣。漢以後罪人不用纍紲，以鐵為連環不絕係之，謂之鋃鐺。遂製鎖字。」徐灝曰：「鋃鐺，鐵鎖聲。古但作琅當，後相承增金旁。」舜徽按：琅當乃金器之聲，非特鎖聲為琅當，即

鐺聲鈴聲亦謂之琅當。周禮夏官大司馬鄭注引司馬法云：「鼓聲不過閶，鼙聲不過闒，鐸聲不過琅。」是琅乃鐸聲，鐸即鈴也。蓋單言之曰琅，引長言之，則曰琅當耳。許書作鋃鐺，他書多從之。廣韻云：「鋃鐺，一曰鐘聲。」是也。字亦作琅璫。杜甫大雲寺贊公房詩第一首云：「夜深殿突兀，風動金琅璫。」謂鈴聲也。殿塔高處，多繫鐸鈴，古寺觀多有之。

鐺 鋃鐺也。从金，當聲。都郎切

鋂 大瑣也。一環貫二者。从金，每聲。詩曰：「盧重鋂。」莫桮切

嚴可均曰：「當作『大環也』。」此云「大瑣也」，蓋涉上「鋃鐺，瑣也」而誤。盧令疏引作「環也」。毛傳三章皆言環，玉篇、廣韻「鋂，大鐶」，無言瑣者也。鐶即俗環字。舜徽按：大環謂之鋂，猶將指謂之拇，石大謂之厖，皆雙聲語轉，受義固同原也。許所引詩，乃齊風盧令文。毛傳云：「鋂，一環貫二也。」正義云：「謂一大環貫二小環也。」是其義已。

鍡 鍡鑸，不平也。从金，畏聲。烏賄切

鑘 鍡鑘也。从金畾聲。洛猥切

段玉裁曰：莊子有畏壘之山，史記作畏累虛。玉篇云：鍡鑘亦作磈礨。

舜徽按：此乃疊韻連語，形容物狀不平之詞，本無定字也。故廣韻亦作嵔藟，又磈磊、石皃，又鄔都不平，又𨗨𨗨行病，皆一語也。又聲轉為虺隤，詩所云我馬虺隤，謂馬出气不平之病。

鎎 怒戰也。从金氣聲。春秋傳曰：諸侯敵王所鎎。許既切

段玉裁曰：怒則有氣，戰則用兵，故其字从金氣。氣者气之叚借字也。

舜徽按：今語偁發怒曰生氣，當以鎎為本字。湖湘間偁凡有所忿恨亦曰鎎。許所引春秋傳，乃文公四年左傳文，今作愾。

鋪 箸門鋪首也。从金甫聲。普胡切

王筠曰：文選舞賦李注引鋪首作抪首，非也。羣書皆言鋪首，無抪首。三輔黃圖：金鋪玉戶。注：金鋪，扇上有金華，中作獸及龍蛇，鋪首以銜環也。若，知略切。

舜徽按：鋪之言抪也，謂人手所常捫持之處也。鋪抪雙聲，實一語耳。鋪首乃物名，

故許即以鋪首釋鋪。後世誦是書者，蓋有附注抪字於旁以明鋪之聲義，展轉傳鈔，乃徑以抪易鋪矣。李注文選所引即此誤本。段氏注本遽据以改說解鋪首為抪首，失之。

鐉 所以鉤門戶樞也。一曰，治門戶器也。从金，巽聲。此緣切

王筠曰：「其形如鉤而長爪，爪箸于門匡，匡納其中，以利開闔。吾鄉猶用此物。京師則橫板鑿孔以納樞，南方亦然，故不知鐉為何物。」舜徽按：湖湘間謂之門軸，以木為者多，以鐵製者少。以鐵製者，首為圜環而有長尾。尾釘入門匡，乃納樞于環中，以利開闔。玉篇云：「鐉，門鉤也。」是已。蓋鐉之言還也，謂門戶資此以能轉移也。

釥 叉取也。从金，少聲。楚交切

段玉裁曰：「叉者，手指相錯也。手指突入其間而取之，是之謂釥。字从金者，容以金鐵諸器刺取之矣。曲禮曰：毋剿說。剿即釥字之叚借也。今謂竊取人文字曰釥，俗作抄。」舜徽按：釥、叉雙聲，實即一語，故許以叉訓釥。釥从金者，謂叉取之器，以鐵為之也。今之用以

又取魚鼈黿者。即此物。其形長邊似爪。俗謂之杈。周禮鼈人「以時籍魚鼈龜蜃」。鄭司農注云。謂以杈剌泥中搏取之。是其事已。凡以鐵杈又取魚物者。力強而取之能盡。故引申之。釗有強取掠奪義。玉篇云「釗。強取也。掠也」。用引申義。

鍤 以金有所冒也。从金沓聲。他荅切

王筠曰「玄應引作以金銀有所覆冒也。」昭公二十五年左傳云「郈氏為之金距」。服注云「以金錔距」。古所謂錔。即今所謂套也」。舜徽按。冒有覆義。不必重出覆字。玄應所引。未必是也。湖湘間俗以金冒物為包。謂包覆其外也。推之弓衣謂之弢。劍衣謂之韜。皆與錔雙聲義近。並有包覆之意。語原同也。

銽 斷也。从金昏聲。古活切

桂馥曰「本書。劊。斷也。銽、劊音義同。本書。話。籀文从會」。舜徽按。劊之與銽。猶檜之與栝。許書雖分為二字。而義則同。並受聲義于支。支者。分決也。古賣切。

鉻　鬄也。从金，各聲。盧各切

段玉裁曰：「鬄者，鬀髮也。亦謂之鉻。俗作剳，作𨪋。」舜徽按：鉻之言落也，謂髮自此下落也。

⿰金亶　伐擊也。从金，亶聲。旨善切

桂馥曰：「《集韻》引：『齊謂築曰⿰金亶。』亶字或作剸。《玉篇》：『剸，伐擊也。』」舜徽按：《玉篇》云：「⿰金亶，割也。」分⿰金亶、剸為二字。《廣韻》剸與⿰金亶同，「擊也」。凡伐物而擊之，即所以割斷之也。⿰金亶、剸宜為一字。

鏃　利也。从金，族聲。作木切

段玉裁曰：「今用為矢鏃之族，與許不同，疑後所增字。」舜徽按：矢鏃取其鋒利，故鏃訓利，義實相成也。鏃即族之後起增偏旁體。

鈌　刺也。从金，夬聲。於決切

錢坫曰：「《漢書》有氣刺日為鈌，即此字。」舜徽按：此義見《漢書·天文志》注，並云：「鈌，抉傷也。」抉傷即刺入意。刺謂之鈌，猶挑謂之抉，穿謂之

実矣。

鏉，利也。从金，欶聲。所右切

錢坫曰：「爾雅：『鏉，鏤也。』即此字。」舜徽按：利謂之鏉，猶疾謂之速耳。今語偁鋒利曰快，亦偁疾速曰快，二義實相因也。

鐂，殺也。

徐鍇曰：「說文無劉字，偏旁有之。此字又史傳所不見，疑此即劉字也。从金从丣，刀字屈曲，傳寫誤作田爾。」王筠曰：「爾雅釋詁：『劉，殺也。』書盤庚：『重我民，無盡劉。』詩周頌：『勝殷遏劉。』傳並云：『殺也。』說文有藰、瀏，自必有劉。然以鐂為劉之譌則非也。劉，國姓也，不可以殺說之。許君云：『鐂，殺也。』謂經典訓殺之劉，皆鐂之借字也。其收劉字在刀部、金部，雖未可決知，然必以顧命『一人冕執劉』說之。偽孔傳云：『劉，鉞屬。』鄭注云：『蓋今鑱斧。』廣雅釋器云：『劉，刀也。』似即釋顧命。然則劉以器名為古義，故周有公劉，如唐虞受斯以器為名也。豈可名公殺乎？劉篆既佚，後人皆以鐂字當之，失許君意。」舜徽按：許書無劉篆，而竹部藰、水部瀏皆从之得聲，必為偶奪劉

篆無疑。觀鎦篆說解但云「殺也」，而不言形聲，自非許例，蓋早有缺脫矣。此字正篆當依二徐本作鎦，云「殺也，从金留聲」。其下當補重文劉篆，云「鎦或从金从刀，丣聲」。其義始完。本書戈部「戮，殺也」，與鎦雙聲義同，實即一語。此篆說解下節，蓋恐其觸犯國姓刪去矣。

鍲

業也。賈人占鍲。从金昏聲。 武巾切

徐鍇曰「謂使自隱度其家之所有也」。舜徽按：此篆當从昏，今本許書从昏，則唐人避諱所改也。玉篇、廣韻並作鍲，可據訂正。許以業訓鍲，業猶財也。易繫辭「富有之謂大業」，是其義已。今俗猶偁家財為家業也。史記平準書「各以其物自占」，索隱云「度其財物多少為文簿送之官也。占音之贍反」。漢書武帝紀「初算緍錢」，李斐云「緍，絲也，以貫錢也」。顏注云「謂有儲積錢者計其緍貫而稅之」。愚意以為緍本借字，說者誤借字以錢貫釋之，非其本義也。金部之鍲，乃其本字，亦即隱之語轉。蓋在喉為隱，在脣則為鍲耳。爾雅釋言「隱，占也」，郭注云「占，度也」。是史記所云「各以其物自占」，猶云各以其物自隱也。隱為喉聲字，轉入脣則為鍲矣。鍲字不常施用，即借緍為之。顧占鍲之制，創始於漢，則从金之鍲，自屬漢字，許君博訪，故錄存之。段氏必欲刪去，非是。

鉅

鉅大剛也。从金，巨聲。其呂切

嚴可均曰：玄應一切經音義卷三、卷六、卷十、卷廿三引皆無剛字。韻會六語引作大鋼也。鋼即俗剛。舜徵按：許言本義，當有剛字。玉篇云：鉅，大也。此乃引申義。後人引書，容有以玉篇為說文者，不可據所引以疑許書也。史記禮書：宛之鉅鐵。集解引徐廣云：大剛曰鉅。此本義已。引申為凡大之偁，又多借巨字為之。

鎕

鎕銻，火齊。从金，唐聲。徒郎切

徐鍇曰：火齊如珠，黃色，揭之葉葉起也。王筠曰：玉部云：玟瑰，火齊也。石部云：唐厗，石也。玉篇：厗，古銻字。然則唐厗者，鎕銻之古字，而玟瑰之別名也。舜徵按：鎕銻乃雙聲連語，在金為鎕銻，在石為唐厗，在木為唐棣，在虫為唐蜩，字異而語實同。

銻

鎕銻也。从金，弟聲。杜兮切

鈋

吪圜也。从金，化聲。五禾切

段玉裁曰：「吪，動也。謂本不圜，變化而圜也。廣韻云：銑，刓也，去角也。」舜徽按：刓削方瓷，去其稜角而為圜，謂之化圜。以金器化方為圜，故銑字从金。小徐本及集韻、類篇所引，均作銑圜。竊謂大徐本作吪圜，不誤也。

鐓　下垂也。一曰千斤椎。从金，敦聲。都回切

桂馥曰：「玉篇：『鐓，徒對切。』今北方行此音，謂以重物繫布帛絲繩使下垂也。通作錘。」舜徽按：金器之重厚者謂之鐓，猶小阜謂之𠂤，重聚謂之埻，高謂之崖，厚謂之惇也。千斤椎乃物之重者，物重則垂，許書二義實相成。物重下垂謂之鐓，與木垂謂之朵，禾垂謂之⿰禾耑，並雙聲語轉，義相近也。

鍒　鐵之耎也。从金从柔，柔亦聲。耳由切

段玉裁曰：「耎猶偄也，偄者弱也。鍒正為鉅之反。」舜徽按：在金為鍒，在革為鞣，在肉為腬，在田為⿰田柔，皆各標偏旁以示區別，並柔字之後增體也。

錭 鈍也。从金周聲。徒刀切

段玉裁曰：「今俗謂挫抑人為錭鈍，讀如刀。」舜徽按：淮南子齊俗篇：「其兵戈銖而無刃。」銖即錭之借字，古讀銖如刀。

鈍 錭也。从金屯聲。徒困切

段玉裁曰：「古亦叚頓為之。」舜徽按：鈍、錭雙聲，實即一語，故二篆互訓。

𨦫 利也。从金朿聲。讀若齊。徂奚切

段玉裁曰：「周易：『喪其資斧。』子夏傳及眾本並作『齊斧』，應劭云：『齊，利也。』此則𨦫為正字，齊為叚借字。」舜徽按：玉篇云：「𨦫，刀利也。」是𨦫之訓利，有專屬矣。刀刃以不缺損為利，今湖湘間偁刀刃平利無缺者曰刀口齊。當以𨦫為本字。

錗 側意。从金委聲。女恚切

段玉裁曰：「錗即今之歪字。唐人曰天邪。」舜徽按：錗从金而訓側，又敘次與鈍、𨦫比列，蓋謂刀刃不平齊而偏斜者也。側謂之錗

猶[illegible]謂之痤耳。

文一百九十七　重十三

幵平也。象二干對構，上平也。凡幵之屬皆从幵。古賢切

徐鍇曰：「幵但象物平，無音義也。」舜徽按：幵即肩之異體，兩肩相對而平，故幵自有平義。先民造字，近取諸身，身之平者無踰兩肩，故取象焉。此文初本作[illegible]，中ㄦ象人軀幹，兩旁上出者象左右肩相對上平之形。其後變筆畫為幵，以求勻整，於是兩肩之形不可見，遂不免望文生訓，目為二干對構，而義晦矣。古人知幵肩音義並同，故說字者多以肩釋幵。本書豕部豜，「三歲豕肩相及者」，是許君直以肩訓豜矣。詩還云「並驅從兩豜兮」，今詩豜作肩，是詩篇徑以肩代豜矣。知肩豜之相通，可悟肩幵一字異形之理。蓋肩象其厚，幵象其平，此猶烏之與於，烏象其立，於象其飛，二形並行，不相妨也。自來說此字者，多迂曲不可通，特為發明其義如此。本書从部「幷，相從也」，即从幵得義，所謂比肩、肩隨者是已，亦可以互證也。說詳从篇从部。

文一

勹 抱取也。象形。中有實，與包同意。凡勹之屬皆从勹。之若切

嚴可均曰「玄應一切經音義卷九引作『枓也』。木部『枓，勹也』。轉相訓。此作抱取，與廣韻同。」舜徽按：此字當橫看，其形為一，乃象器象形也。許訓抱取，但就用言，自與酌同音同義。若訓器名，則當以杓為本字，應讀甫搖切。今語通稱抱取酒漿之器為瓢，即杓之古讀耳。勹與杓自是二字二音二義，已詳木部杓篆下。

与 賜予也。一勺為与。此与與同。余呂切

桂馥曰「此与與同，當云『此與予同』。」嚴可均曰「小徐作『此即與同』。當作『此與與同』。」舜徽按：許既以賜予訓与，已明与予二字義同矣，不煩復言『此與予同』也。況許但云『此与與同』，而未言与與同意，則所指乃文字之用，而非文字之義，亦明甚。嚴氏謂當作『此與與同』，是矣。許云『此与與同』者，謂用字之際，与與二字相同耳。尚書湯誓『予其大賚汝』，傳云『賚，與也』。周禮大卜『以邦事作

龜之六命三曰與。注云。與謂予人物也。曲禮注。與人者不問其所欲。此皆經傳与與二字通用之證。自來說此語者多失許意。當明辨之。

文二

几 踞几也。象形。周禮五几。玉几。雕几。彤几。髹几。素几。凡几之屬皆从几。居履切

王筠曰。踞几似是漢語。以今名說古名也。急就篇。簡札檢署槧牘家。顏注。家伏几也。今謂之夾膝。其語意與本文相似。若以蹲踞之几說之。則尸部凥下云。从尸下丌居几。本部凥亦从几。或亦可通也。脩徵按。古者席地而坐。至漢猶然。漢書賈誼傳。文帝與語。不自知膝之前於席。是漢世坐猶如古。其時几之形制甚卑。可凭几可踞。亦可薦物。一器固數用也。觀本部所列諸文。皆居止之義。可知此器以踞人為主。故許君只以踞几訓几耳。所引周禮五几見春官司几筵。

凭 依几也。从几。从任。周書曰。凭玉几。讀若馮。皮冰切

段玉裁曰：依者，倚也。凭几亦作馮几，段借字。許所引周書乃顧命文。今尚書作憑，衛包所改俗字也。古段借祗作馮，凡馮依皆用之。

舜徽按：楚辭離騷「馮不厭乎求索」，王逸注云「馮，滿也。楚人名滿曰馮」。小爾雅廣言「馮，依也」。然則从心之憑，所起已早，故經傳用之。

凥

處也。从尸得几而止。孝經曰：「仲尼凥。」凥，謂閒居如此。九魚切

桂馥曰：凥，坐也。詩「不遑啟居」，箋云「啟，跪也」。啟爲跪，則居爲坐矣。禮記「子曰居，吾語汝」，注云「居猶安坐也」。仲尼燕居「子曰居女三人者，吾語女」，注云「居女三人者，女三人且坐也」。曹憲注廣雅凥古愚反。說文从尸几聲。

舜徽按：古者席地而坐，自膝以下向後屈而以凥置於踵上，是之謂坐。若見尊長，則身向前豎起，直其腰股以致敬於人，此即跪矣。故古之跪與坐，形相近而有不同。惟跪跪爲禮，兩膝屈而身股挺立，易困折人而難持久，故侍於長者，或長者欲與長談，必命之坐，俾身向後倚，得稍弛肆以能久也。此篆从尸从几，謂凭几而坐也，乃會意字。曹憲謂說文从尸几聲，蓋一時記憶偶疏，非許原文如此。若果爲形聲字，則必入尸部，不當列几部矣。

処

止也。得几而止。从几从夊。昌與切

處

処或从虍聲。

徐鍇曰：「詩云『爰居爰處』，以爲居者定居，處者暫止而已。會意。」舜徽按：此析言之耳。若渾言之，則凥處疊韻，實即一語。許以處訓凥，明二字義同也。詩殷其靁、黃鳥、四牡傳並云：「處，居也。」蓋二字本可互訓矣。小徐繫傳作「从夊，得几而止」，辭意較安。

文四　重一

且　薦也。从几，足有二橫，一其下地也。凡且之屬皆从且。子余切，又千也切

桂馥曰：「本書『丌，下基也，薦物之丌。』『苴，履中艸。』『蒩，茅藉也。』凡从且者，皆有薦藉意。」舜徽按：且與薦、苴、蒩皆雙聲，語原同也。且古讀與俎同，當即俎之古文。小徐本有古文作𠀃，乃最初之形，後變爲且，中有二橫，猶今閣物之几，中有格板耳。其數或一或二，本無定式。故玉篇且古文作且，其中但有一橫也。自後世借用且爲語詞，而本義廢矣。金文中俎字皆作且，亦用且爲祖字。俎之所在，即所以祀祖也，義相成。

俎　禮俎也。从半肉在且上。側呂切

王筠曰：「此區別之詞也。且所以薦，又用爲几字，亦所以薦體，則祭器之俎，亦在其中矣。而經言祭器者皆作俎，不作且，以其庋祭肉而从半肉，

別作此尊字也。故曰禮俎，言不為常器之通名也。隱公五年左傳：「鳥獸之肉不登於俎，則君不射。」注曰：「俎，祭宗廟器。」按之許說，疑篆本作𠆣且，如今篆則肉不在且上，似後人移使平列也。舜徽按：俎乃且之後增體，自禮文大備之時，始有此字耳。本書𠀠下云：「从水半見出於口。」酉下云：「从酉，水半見於上。」此云从半肉在且上，語例皆同。

䖒 且往也。从且，虍聲。昨誤切

段玉裁曰：「且往，言姑且往也，匆遽之意。此字从且，不用且之本義，如登、耆不用豆之本義。」舜徽按：䖒之言勮也，言趣之疾也。此字罕見行用。

文三

斤 斫木也。象形。凡斤之屬皆从斤。舉欣切

徐灝曰：「斧、斤同物。斤小於斧，字又通作釿。釋名云：『釿，謹也。板廣不可得削，又有節，則用此斫之，所以詳謹，令平滅斧跡也。』」舜徽按：今木工猶用二器，大者以之劈判木材，小者以之削皮平節，俗皆謂之斧，不別立斤名，而斤在其中矣。玉篇、廣韻並云：「斤，斫木也。」與大徐本說解同。

小徐本作「斫木斧也」、多一斧字、明其為器名、似勝。

斧 斫也。从斤、父聲。方矩切

段玉裁曰：「斧斤之為用廣矣、斤則不見於他用也、蓋其制有異矣。」舜徽按：斧之用廣、故許惟以斫訓之、斤則但用以削皮平節、故許以斫木為訓。二訓不同、而器之功用別矣。斫謂之斧、猶斫謂之鈇耳。斧、鈇雙聲、直一語也。斧之訓斫、與下文斲、斵訓斫同意、謂器名。

斨 方銎斧也。从斤、爿聲。詩曰：「又缺我斨。」七羊切

段玉裁曰：「銎者、斤斧空也。毛傳云：『隋銎曰斧、方銎曰斨。』隋讀如妥、謂不正方而長也。」舜徽按：斧之方銎者謂之斨、猶竹器之方形者謂之筐也。斨、筐雙聲、語原一耳。許所引詩、乃豳風破斧文。

斫 擊也。从斤、石聲。之若切

段玉裁曰：「擊者、攴也。凡斫木、斫地、斫人皆曰斫矣。」舜徽按：斫之本義為擊、引申之、則凡輕侮人於人有傷、亦謂之斫。湖湘間俗以舉

動或言語傷人者皆謂之斫。正讀之若切。蓋古語也。方言十三。揚越之郊。凡人相侮以為無知。或謂之斫。是已。

斪　斫也。从斤句聲。其俱切

王筠曰。玉篇。句斸屬也。爾雅釋器。句斸謂之定。考工記注引作句欘。句者。斫之有曲者。欘與斸同字。乃合三名為一語。許則析言之。見其本是兩名也。舜徽按。古人命器。凡斧入物而破傷之者。皆謂之斫。斤斧入木。鉏钁入土。其破傷同。故並訓為斫。斫本器名。而斫下但訓為擊者。明物之有擊破之用者。皆得名斫也。本書木部櫡下云。斫謂之櫡。石部𥓓下云。斫也。皆器名已。斪从句聲。實取句曲之義。鉏钁之屬。連其柄視之。其形曲。故謂之斪。古讀當為古侯切。

斸　斫也。从斤屬聲。陟玉切

王筠曰。與木部欘同字。廣韻。斸與钃同。荀子榮辱篇。所謂以狐父之戈钃牛矢也。注。或讀钃為斫。此借钃為動字。猶之借斫為動字矣。舜徽按。斸與斫雙聲。實即一語耳。

斲 斫也。从斤𣬉。竹角切。𣃏，斲或从畫从丮。

鄭侗曰「斫木使應規巨繩墨之謂斲」。舜徽按：斲之言琢也，謂以斤治木也。猶治玉謂之琢矣。禮記檀弓「木不成斲」，正義云「斲，雕飾也」，是其義已。凡雕飾之事，必先之以繪畫，故斲之或體从畫从丮作𣃏。王筠謂以墨畫之而後斲，本是會意字，其言是也。說者多謂當从丮畫聲，失之。此篆當從小徐作从斤𣬉聲。大徐本奪聲字，宜補。證之鬭从斲聲，知斲必从𣬉聲矣。許訓斲為斫，猶訓毃為擊耳。

釿 劑斷也。从斤金。宜引切。

朱駿聲曰「从斤金，會意。斤亦聲。謂以斤斷金也」。舜徽按：金之劑斷謂之釿，猶地之邊界謂之垠耳。皆謂有斷限也。垠之或體作圻，是斤聲艮聲本通。

所 伐木聲也。从斤戶聲。詩曰「伐木所所」。疏舉切。

段玉裁曰、伐木聲乃此字本義。用為處所者、段借為処字也。詩所引詩、乃小雅伐木文。首章「伐木丁丁」、傳云「丁丁、伐木聲」。次章「伐木許許」、傳云「許許、柹皃」。此許許作所所者、聲相似。不用柹皃之說、用伐木聲之說者、葢許以毛為主、亦參用三家也。舜徽按、此篆本訓、疑當為伐木皃。毛傳以柹皃釋許許、柹即削木札樸也。凡伐木則札樸滿地、所所實狀其皃耳。許以伐木聲為訓、疑沿詩首章傳而誤。所从戶聲、古讀當與滸同、故釋文云「許許、沈呼古反也」。後漢書朱穆傳、顏氏家訓書證篇並引詩作滸滸、音同通假。

斯 析也。从斤、其聲。詩曰「斧以斯之」。息移切

戴侗曰「斯、析之細也。借用有二、其一為辭助、其一與茲此同義」。舜徽按、本書木部「析、破木也」。與斯雙聲、實即一語、故許以析訓斯也。今語猶偁裂物為斯、俗作撕。湖湘間重讀斯、則音近茲矣。凡用斯為語辭者、乃只之假借、用斯為是者、乃此之假借。許所引詩、乃陳風墓門文。

斮 斬也。从斤、昔聲。側略切

斷 截也。从斤从𢇍。𢇍、古文絕。徒玩切 㫁 古文斷，从皀。皀、古文叀字。周書曰：「㫁㫁猗無他技。」𠜣 亦古文。

段玉裁曰：「斬者、截也；截者、斷也。斫用衺，斲截用正。」舜徽按：斫、斲聲義並近，惟析言有別耳。

段玉裁曰：「戈部：『截，斷也。』今人斷物讀上聲，物已斷讀去聲。引申之義為決斷，讀丁貫切。」舜徽按：斷之言段也，段剖椎物，義通于斷，猶斫之與斲耳。釋名釋言語云：「斷，段也，分為異段也。」是其義已。許所引周書，乃秦誓文。今本作斷斷，乃搏搏之假借。

⿰良斤 柯擊也。从斤，良聲。來可切

徐灝曰：「玉篇但云：『擊也。』廣韻作『相擊也。』『柯』疑『相』之誤。」舜徽按：⿰良斤之本訓，疑當為相擊之聲，猶石聲謂之硠耳。今語偁敲打之椎或曰⿰良斤頭。

新 取木也。从斤，亲聲。息鄰切

徐灝曰：斫木見白，新也。凡物之易於更新者莫如木，故取義焉。因之伐木謂之新，後又加艸為薪。」舜徽按：本書艸部：「薪，蕘也。」固後增體。然考之金文，新字有作𣂏作𣃔者，蓋从斤辛聲，乃其初形。小篆从木，則亦後所增益也。此篆說解當云：「斫木也。从斤从木，辛聲。」新與斯雙聲，乃一語之轉耳。以斧斤析木，而鮮白之色見矣，此新舊之義所從出也。自後世以新代新，遂專用為新舊義矣。

所 二斤也。从二斤。語斤切

嚴可均曰：「小徐作『二斤也。闕』。」蓋舊本闕反切。大徐補「从二斤」，非是。既訓二斤，何煩从二斤？」舜徽按：二斤相並為所，謂其乖戾不合也。猶束刀為刺之義耳。兩斤相並謂之所，猶兩犬相齧謂之㹜，語原同也。

文十五　重三

斗 十升也。象形，有柄。凡斗之屬皆从斗。當口切

饒炯曰：「斗當為枓之古文，本酌酒器，而容十升者，斛量之斗，形亦相似，因借為名。詩言『維北有斗，不可以挹酒漿』，此又因斗形以名星者也。觀星形

有魁有柄，故知斗爲酌酒器。」舜徽按：饒說是也。斗之言到也，謂取物于彼，到注于此也。到即倒之本字。斗之爲器，原以挹水，非以盛水。挹之即到注于他器，亦用以挹酒漿，有柄取挹注之便耳。今俗所用熨斗，乃其遺制。湖湘間稱挹水之器爲登子，登即斗之語轉也。今語稱簦爲斗笠，亦斗登語轉之證。古金文斗字作[illegible]，其初形蓋本作[illegible]，橫看自肖。作書者恐與[illegible]相亂，故又增下一畫作[illegible]以別之。小篆形求句整，變爲三畫直橫列而成[illegible]，而象形之指不可見矣。十升爲斗，十合爲升，乃後起之制。太古簡樸，民間以物易物，但取一器以量之，故挹水之斗，亦以爲量穀粟之用，非如後世有柄無柄絕然二物也。今俗斛量之斗無柄，殆非古制。

斛 十斗也。从斗，角聲。胡谷切

徐灝曰：「古以十斗爲斛，今法斛受五斗。」舜徽按：湖湘間以二斗五升爲斛，四斛爲一石。蓋斛乃量器大者之通名，故多少本無定數。量器之大者謂之斛，猶酒器之大者謂之觳也。斛从角聲，猶从殼聲。石部确或體作㱿，可證也。觳下云：「讀若斛」，則二字音同義近，故古人多通用。慧琳一切經音義卷七十六斛字下引說文：「量器也」，與今二徐本異。

玉爵也。夏曰琖，殷曰斝，周曰爵。从吅，从斗，冂象形，與爵同意。或說，斝受六升。古雅切

黃伯思曰：「斝比爵但無咮尾，此為異耳。三器之名殊，其實一也。」徐灝曰：「此篆上體，古蓋作吅，小篆變从吅耳。」舜徽按：周禮夏官量人注：先鄭讀斝如嫁娶之嫁，後鄭讀斝如嘏尸之嘏。是此字本有二讀，亦猶家之古讀如姑也。湖湘間稱酒器之大者為古子，蓋即斝之舊音。許引或說斝受六升，自非小器可知。

量也。从斗，米在其中。讀若遼。洛蕭切

段玉裁曰：「量者，稱輕重也。稱其輕重曰量，稱其多少曰料，其義一也。知其多少，斯知其輕重矣。如稻重一秅，為粟二十斗，是也。引申之，凡所量度豫備之物曰料，讀去聲。」舜徽按：料、量雙聲，語之轉耳。許云「从斗，米在其中」，謂以斗量米也。料在斗部，故必以从斗見意。小徐本作「从米在斗中」，似傳寫者亂之。

量也。从斗臾聲。周禮曰。求三斞。以主切

嚴可均曰。求當作桼。桼形近而誤也。攷工記弓人職。桼三斞。桼即桼之假借。舜徽按。許書蓋本作桼。傳寫者脫去下節而誤為求耳。斞乃器名。斞之言俞也。謂空其中可容物也。量米之器謂之斞。猶空中木為舟謂之俞耳。經傳多借庾為斞。

蠡柄也。从斗軋聲。楊雄杜林說皆以為軺車輪斡。烏括切

徐鍇曰。蠡所以抗也。王筠曰。蠡瓠瓢也。瓢柄名斡。無考。蓋合蠡以瓢代酒斗。故从斗。舜徽按。斡之言捾也。謂以此捾物及水也。瓢必有柄而後便捾。故許以蠡柄為解。今語猶稱捾水捾米。當以斡為本字。斗乃挹水杼物之器。故斡字从斗。蠡柄謂之斡。其聲義自通於把。蓋在胥為把。轉喉則為斡矣。楊雄杜林之說乃後起義。故許附錄于尾。以廣異聞。類篇。斡。轂端沓也。是已。

羹斗也。从斗鬼聲。苦回切

段玉裁曰。羹斗。當作科斗。古斗科通用。然許則以義為別。科勺也。杼羹之勺也。魁頭大而柄長。毛詩傳云。大斗長三尺。是也。引申之。凡物

大皆曰魁」。舜徽按：多部「经，大也」，頁部「顒，大頭也」，並與魁音同義近，語原一耳。顒下云「讀若魁」，乃渠魁之本字，自後世專用魁字而顒廢矣。

斠 平斗斛也。从斗，冓聲。古岳切

段玉裁曰：「禮記月令：『角斗甬，正權概。』鄭注：『角，正，皆謂平之也。』角者，斠之段借字。」舜徽按：角即斠之入聲。凡言較量，當以斠為本字。小徐本作「平斗斛量也」。廣雅釋詁：「斠，量也。」曹憲音角，是其字舊讀本同。語所偁計較、比較、大較、角力、校讎，本皆作斠。

斟 勺也。从斗，甚聲。職深切

段玉裁曰：「勺，玉篇、廣韻作酌。」許以盛酒行觴為酌，則水漿不曰酌。科曰勺，用科挹注亦曰勺。詩泂酌「泂酌彼行潦，挹彼注茲。」則勺酌古通也。勺之謂之斟，引申之，盛於勺者亦謂之斟。又引申之，凡增益謂之斟。勺之斟之，多少在己，故凡處分曰斟勺，今多用斟酌。」舜徽按：許訓斟為勺，與訓科為勺同意。勺者，挹取也。斟、科、勺並雙聲，義同，語之轉耳。方言三：「斟，汁也。」亦雙聲語轉，汁即斟之入聲。

[斜] 杼也。从斗，余聲。讀若荼。似嗟切

嚴可均曰：「廣韻九麻引作『抒也』，此作『杼』誤。」抒，挹也，故下文云：「斞，挹也。」舜徽按：斜从余聲，古讀蓋與余近。斜之通于抒，猶余之通于予耳。揚雄長楊賦：「左太華而右褒斜」，與罝、隅、胡、胥諧韵，此古讀也。後世讀似嗟切，與衺同音，故多借斜為衺而本義廢矣。

[斞] 挹也。从斗，臾聲。舉朱切

段玉裁曰：「挹亦抒也。詩箋、禮注皆用斞，皆謂挹酒於尊中也。如鄭說，則賓筵之『仇』乃此字之段借。」舜徽按：詩大東：「維北有斗，不可以挹酒漿。」傳云：「挹，斞也。」與此互訓。斞當以抒挹為本義。蓋斞之言攫也，謂以器挹取水漿也。後因謂挹水之器亦為斞耳。

[料] 量物分半也。从斗，从半，半亦聲。博幔切

朱駿聲曰：「史記項羽紀：『士卒食半菽。』以半為之。」舜徽按：半訓物中分，料从斗从半，故訓量物分半。量物分半謂之料，猶半體謂之胖耳。料之本義為量物分半，反之則兩物參合各居其半，亦謂之料。史漢偁「士卒食半菽」，謂士卒之食，雜以菽居其半也。今俗作拌。

⿰旁斗量溢也。从斗，旁聲。普郎切

徐灝曰：「聲傳云：『量物溢也。』玉篇亦但云『量溢』。此不須有物字。」舜徽按：量溢謂之⿰旁斗，猶水廣謂之滂耳。今語猶偁器中容物已滿而外溢者為⿰旁斗。湖湘間音轉為布龍切。

⿱䜌斗抒滿也。从斗，䜌聲。俱願切

段玉裁曰：「各本作『滿』誤，玄應作『漏』為是。依許義當作『屚』，謂抒而屚之，有所注也。」通俗文云：「汲取曰⿱䜌斗。」」舜徽按：⿱䜌斗當以抒挹為本義，⿱䜌斗、斞雙聲，語之轉耳。許訓⿱䜌斗為抒漏，亦抒挹之一端也。今木船有漏水者，舟人率以器抒取之，是即抒漏之意。本書水部：「灓，漏流也。」與⿱䜌斗同从䜌聲，並有漏義。

⿰蜀斗相易物俱等為⿰蜀斗。从斗，蜀聲。昌六切

錢坫曰：「玉篇、廣韻俱音丁豆切。今人易物等平云對者，即此字也。」舜徽按：此字古讀蓋在舌頭，如蠲獨之比矣。雙聲語轉而為對耳。

𣂔斛旁有𣂔。从斗，庣聲。一曰突也。一曰利也。爾雅曰：「𣂔謂之疀。」古田器也。土雕切

徐灝曰：「斛旁有𣂔，謂其內兩旁有凹，如銚臿起土者然，故謂之銚。因量器而別製𣂔字，从斗，庣聲。今說文無庣，蓋佚之耳。爾雅云：『𣂔謂之疀』，則銚臿之假借也。一曰利，即銚之義。一曰突，疑窔之譌。」舜徽按：廣韻：「𣂔，斗旁耳。」此解必有所受，蓋即𣂔之本義。升斗器小，有柄足以與舉之。斛容量多而器大，必旁有兩耳，以資兩手舁起，今制猶然，可目驗也。許君明云「斛旁有𣂔」，又知其不在斛內矣。許云「一曰突也」，則借𣂔為趒；又云「一曰利也」，則借𣂔為銚。許所引爾雅，乃釋器文。古田器偁𣂔，則亦為銚之借字。

升十龠也。从斗，亦象形。識蒸切

桂馥曰：「『十龠』，當為『二十龠』。廣雅：『龠二曰合，合十曰升。』」舜徽按：古金文升字作□，橫看與古斗字象形絕似，惟中多一畫，狀其有物耳。考本書手部抍或从登作撜，此升、登聲通之證。升字古讀如登，與斗、登語轉相同。二器為用無殊，升、斗實即一語。後世因方音

不同而分為二字二音也。挹水之器有大有小。小者為升，大者為斗，古皆讀登，即今語所偁水登子也。太古以此挹水，亦以此量物。挹水量物，皆自下而上，故引申之，上登為升。至于十合為升，十升為斗，乃後起之制，非初民所知，不足以推原造字本意也。

文十七

 酋矛也。建於兵車，長二丈，象形。凡矛之屬皆从矛。莫浮切  古文矛从戈。

徐鍇曰：「酋矛，長矛也。ㄗ，矛也。八，其上所注旄屬。建者，邪迆立之也。」周禮注：「酋矛常有四尺。」十六尺為常也。舜徽按：矛之言冒也，矛縣毛羽以為飾，自下冒覆也。矛之受聲義于冒，猶木之受聲義于冒矣。

 矛屬。从矛，良聲。魯當切

朱駿聲曰：「廣雅釋器：⿰矛良，鈹也。方言：鋋謂之鈹。注：今江東呼大矛為鈹。廣韻則云：⿰矛良，短矛也。」舜徽按：矛刃鋒銳，因謂之

𥎊　矛屬。从矛，害聲。苦蓋切

狠，猶似犬而銳頭者謂之狠耳。又大矛為狠，謂其長也，亦猶高木為根，門高為閬也。以聲求之，狠乃長矛，非短矛，明矣。

朱駿聲曰：「廣雅釋器：『𥎊，鈠也。』」舜徽按：矛能傷物，因謂之𥎊，猶刲揵謂之犗耳。

矠　矛屬。从矛，昔聲。讀若笮。士革切

徐灝曰：「矠與矟同，今字作槊。釋名云：『矛長丈八尺曰矟，馬上所持，言其矟矟便殺也。』」昔，古音讀如朔，凡昔聲之字，多入藥、鐸韻。笮，蓋亦讀如作。孫音士革切，聲之轉也。舜徽按：矛所以刺殺物，因謂之矠，猶刺殺魚鼈謂之簎耳。今湖湘間偁矛之狹長銳利而長柄者為梭標，蓋即槊之語轉，乃古人所謂矠也。

矜　矛柄也。从矛，今聲。居陵切，又巨巾切

嚴可均曰：「華嚴音義卷廿一引說文、字統云：『矜，怜也。』皆从矛令。若从今者，矛柄也。」玉篇二字皆从矛令，無矛今者也。如慧苑說，則舊玉篇有

矜無矜，舊說文有矜復有矜。」舜徽按：訓矛柄者，本从矛令聲。釋名釋兵：「矛，冒也，刃下冒矜也。」方言九：「矛，其柄謂之矜。」皆與許書合。後世專用矜為矜恤、矜誇字，因別造穫字為穫矜矜。史記秦始皇本紀：「鉏櫌棘矜。」集解引服虔云：「以鉏柄及棘作矛穫也。」是矜、穫古今字矣。漢碑多从令作矜，乃隸書之增筆，自不可據隸以正篆。慧苑所見說文、玉篇有作矜者，則後人據漢隸所改，非原文如此。段氏注本擅改篆為矜，失之。

𥎞 刺也。从矛，丑聲。女久切

徐灝曰：「玉篇女六切。今粵語謂執仗刺人曰𥎞，正用女六切之音。」舜徽按：本書戈部：「戮，殺也。」與𥎞聲義並近，一語之轉耳。

文六　重一

車 輿輪之總名。夏后時奚仲所造。象形。凡車之屬皆从車。尺遮切

𨏥 𨏥 籀文車。

段玉裁曰：「車之事多矣，獨言輿輪者，以轂、輻、牙皆統於輪，軾、較、軫、軹、轛皆統於輿。輈與軸則所以行此輿輪者也。故倉頡之制字，但象其一輿兩輪一軸。許君之說字，謂為輿輪之總名，言輪而軸見矣。渾言之則輿輪之總名，析言之則惟輿偁車，以人所居也。故攷工記云：『輿人為車。』」王筠曰：「象之中央，其輿也；兩一，其輪也；丨則貫乎輪之軸也。籀文从𨏥車重戈，此蓋傳譌。商器父癸卣作[illegible]，周吳彝作[illegible]，皆有輪、輈、衡及駕馬之形；今斷其輈衡及兩馬而為戔，非義所安。」舜徽按：許書所收籀文从戔，乃由𨏥形而譌，非从二戈也。甲文車字作[illegible]，與金文橫看之形可互證矣。釋名釋車云：「古者曰車，聲如居，言行所以居人也；今曰車，車舍也，行者所處若居舍也。」是車字本有二讀，漢以前車音如居，漢時車音近舍。今讀尺遮切，則舍聲之變耳。古人言及創物，輒歸功於一人，此大謬也。車之制作，起原甚早，諒非出於一時，造於一手，而必眾智累功，踵事增華，故始於椎輪，終成大輅，豈奚仲一人所能為力？荀子解蔽篇云：「奚仲作車。」而楊倞注曰：「奚仲夏禹時車正。黃帝時已有車服，故謂之軒轅。此云奚仲者，亦改制耳。」此其言是矣。必有此識，而後可以論古。他書若尸子、墨子、呂覽、淮南，皆言奚仲造車，相傳已舊，故許君亦姑沿用其說耳。顧學者於此等處，斷不可泥于舊說，而歸功於某一人之獨創也。今特發其例如此。

學者自可隅反。今注此書遇此等處，不暇一一辨明，故多置而不論。儻能推斯意以求之，庶不為舊說所惑矣。

軒 曲輈藩車。从車，干聲。虛言切

段玉裁曰：「謂曲輈而有藩蔽之車也。」徐灝曰：「藩，蔽也。蓋車之左右有窗，後有藩蔽，而虛其前面。故樂縣三面，謂之軒縣。」舒懷按：古樂縣四面，而去其一面者，謂之軒縣，猶古諸侯之城缺其一面，謂之軒城，皆取象於藩車。藩車三面有蔽，獨虛其一以出入人，自兩旁視之，其形如厂。軒从干聲，古讀蓋與呼旱切之厂近。山石之厓巖人可居者為厂，與藩車之形相似。厂即軒之語根也。軒之制前高，故引申為凡高之偁。語所云軒昂、軒輊者皆是。

輜 輧車前衣車後也。从車，甾聲。側持切

王筠曰：「輜、輧兩車相似而有不同。故曰其前如輧車，其後如衣車，則謂之輜也。」孫詒讓曰：「漢時有輜車、輧車、衣車三者，制蓋略相類，惟以前後衣蔽及開戶為别異。蓋輜車後面開戶，輧車則四面有衣蔽，若衣車則後有衣蔽而前開戶，可以啟閉，與輜車正相反。」

軿　輜車也。从車，幷聲。薄丁切

輜車前有衣蔽，有似軿車，而後有開戶，又似衣車，故許云：「軿車前，衣車後也。」舜徽按：王、孫二家說允矣。必如此而後許書原文可讀，不煩改字也。經典釋文、左傳正義所引，非節取其辭，即隱括其義，不得據以擅改許書。文選注所引，猶未誤也。段氏注本，輕改舊文，失之矣。古者載重之車為輜。輜之言仄也，謂重載則車前傾側也。傾車謂之輜，猶傾頭謂之矢耳。仄、矢皆即輜之入聲。

朱駿聲曰：「輜、軿皆衣車，前後皆蔽曰輜，前有衣蔽曰軿。」舜徽按：二者析言有別，渾言無殊，故許君直以輜車訓軿。軿之言屏也，言有屏蔽在前也。小徐本作「輺車也」。輺乃輜之形譌。軿本四面屏蔽，見釋名。人遇見之，但以屏蔽在前為異耳。

輼　臥車也。从車，𥁕聲。烏魂切

錢坫曰：「此當云『輼輬，臥車也』，非兩字各名。」段玉裁曰：「史記：『始皇崩於沙丘，不發喪，棺載輼輬車中，百官奏事，宦者輒從輼輬車中可其奏。』漢霍光傳：『載光尸柩以輼輬車。』孟康云：『如衣車，有窗牖，閉之則溫，開之則涼，故名之輼輬車也。』師古云：『輼輬本安車，可

以臥息。後因載喪，飾以柳翣，故遂為喪車耳。轀者密閉，輬者旁開窗牖，各別一乘，隨事為名。後人既專以載喪，又去其一，總為藩飾而合二名呼之耳。」顏説是也。本是二車可偃息者，故許分解曰臥車。始皇本紀上渾言曰「轀輬車」，下言「上轀車臭」，以屍實在轀車，不在輬車也。古二車隨行，惟意所適。」舜徽按：古初既分二車，故呼曰轀，曰輬，後合并為一，則連言轀輬耳。

輬

臥車也。从車，京聲。 呂張切

段玉裁曰：「史記作涼。」舜徽按：車之以寒暖得名者，其字本但作「溫涼」，後乃易以車旁作「轀輬」，蓋秦漢俗字。轀篆説解當云：「轀輬，臥車也」；輬篆説解則云：「轀輬也。」於全書通例始合。疑今二篆本經傳寫有誤脱耳。

軺

小車也。从車，召聲。 以招切

桂馥曰：「漢始為傳車。漢律：一馬二馬為軺傳。梅福傳云：『求假軺傳。』顏注云：『小車之傳也。』」舜徽按：車小則輕，故急就篇顏注又以輕車釋軺；車輕則易致速，故釋名釋車篇又以遙訓軺。軺之聲義通于遙矣。

輕 輕車也。从車，巠聲。去盈切

徐灝曰：「車載衣物謂之輜重，其無所載者謂之輕車。假借為輕重字，遂不復造本字。」舜徽按：車空謂之輕，猶器空謂之罄，語原同也。車空則輕，此輕重之義所自出。

輶 輕車也。从車，酉聲。詩曰：「輶車鑾鑣。」以周切

段玉裁曰：「輶車，即輕車也。本是車名，引申為凡輕之偁。大雅：『德輶如毛。』箋云：『輶，輕也。』此引申之義也。」舜徽按：輶之言攸也，謂車輕能致遠也。輶之聲義通乎攸，猶輕之聲義通乎逕耳。輕、輶雙聲，語之轉也。許所引詩，乃秦風駟驖文。今詩鑾作鸞。

輣 兵車也。从車，朋聲。薄庚切

錢坫曰：「史記：『衡山王有輣車。』徐廣云：『戰車也。』後漢書注引許君云：『樓車也。』」徐灝曰：「輣車，兵家所用，故曰兵車。玉篇亦云：『兵車也。』即本於說文。」舜徽按：兵車行疾，因謂之輣，猶馬行疾謂之馮，語原同也。

軘 兵車也。从車屯聲。徒魂切

段玉裁曰：「軘車見左傳宣十二年、襄十一年。服虔云：『屯守之車。』杜預云：『兵車名。』」舜徽按：古人所偁屯守之車，蓋軍中專用以載積食用雜物供士卒之需者。此車不臨陣，而惟止於一處以待人之來取，故目為屯守之車也。載物車謂之軘，猶載米斛謂之楯耳。

轈 陷敶車也。从車童聲。尺容切

段玉裁曰：「敶者，列也。見攴部。於此可見古戰陣字用此矣。用陳者，叚借字也；作陣者，俗字也。」舜徽按：陣即陳之形變。疾書陳字者，末兩筆連而為一，則成陣矣。陷敶之車，勇往直前，因謂之轈。猶通道謂之衝，語原同也。自經傳以衝為轈，而轈廢矣。

轈 兵高車加巢以望敵也。从車巢聲。春秋傳曰：「楚子登轈車。」鉏交切

沈濤曰：「成公十六年左傳正義引與今本同。而釋文引作『兵車高如巢以望敵也』，與今本異。『如』、『加』形相近。」左傳杜注云：「巢車，車上為櫓。」

蓋即所謂高車加巢。釋文蓋傳寫之誤，不得據此疑今本及正義所引有誤也。」舜徽按：兵高車加巢以望敵者謂之轈，猶澤中守艸樓謂之櫓，皆於所从之聲以見意耳。許所引春秋傳，乃成公十六年左傳文。今作巢。

輿 車輿也。从車，舁聲。以諸切

段玉裁曰：「車輿，謂車之輿也。考工記曰：『輿人為車。』注云：『車，輿也。』不言為輿而言為車者，輿為人所居，可獨得車名也。軾、較、軫、軹、轛，皆輿事也。」徐灝曰：「輿之言舁也，人所載以行陸者也。」舜徽按：此篆說解當云：从車从舁，舁亦聲。从舁，象眾手推之挽之之形。初民簡樸，在以牛馬駕車之前，皆用人力推挽之，猶牛耕之前悉用人耕也。甲文輿字作[illegible]，狀其事尤肖矣。車行舒緩，因謂之輿，猶安行謂之趣，安气謂之歟，語之舒謂之余，語原同也。

輯 車和輯也。从車，咠聲。

徐灝曰：「輯之本義，謂車之和輯，猶言調習也。引申為凡和輯之偁。」舜徽按：輯之言合也，謂合眾材所聚，必和調而後能用，故許君

从車，和輯」剖輯。攷工記云：「一器而工聚焉者車為多。」車既由眾手所成，則材之長短、大小、廣俠、澀滑，皆必和輯而後能行遠載重。攷工記所云「和則安」，亦即此意。車聚眾材謂之輯，猶羣鳥在木上謂之雧，語原同也。列子湯問篇殷敬順釋文引說文作「輯，車輿也」，蓋涉輿篆說解而誤。二篆相承，引書者亂之耳。段氏注本遂據此以改許書，非是。

⿰車曼 衣車蓋也。从車，曼聲。莫半切

段玉裁曰：「衣車，上文之輜軿是也。四圍為衣，上為蓋，皆以蔽輿也。⿰車曼之言幔也。」舜徽按：此猶幔謂之幎，覆謂之冡，蓋衣謂之幭，蓋謂之⿱冖爻，皆受聲義于冂。

軓 車軾前也。从車，凡聲。周禮曰：「立當前軓。」音範

段玉裁曰：「杜子春注大馭職，鄭司農注輈人，後鄭注少儀，皆云：『軓謂車軾前也。』」王筠曰：「許引周禮『立當前軓』，大行人職『軓』作『疾』，疾乃矦之譌也。毛詩蓼蕭正義、論語鄉黨邢疏，引之皆作矦。矦、胡古通，軓之向上曲處如喉胡也。乃譬況之名，軓則有所的指矣。」舜徽

按：軌與軓形近易譌。詩邶風匏有苦葉「濟盈不濡軌」，毛傳云「由輈以上為軌。」釋文云「依傳意宜音犯。」又如周禮夏官大馭「祭軌」，鄭注「故書軓為範。」考工記輈人「軓前十尺而策半之。」鄭司農云「軓謂式前也。書或作軋。」並當从凡作軓。近世坊刻經傳作軌，皆由字形相似，寫者亂之。學者所當明辨也。周禮大行人「立當前矦」，自唐石經以下皆譌矦為疾，亦形近而誤。

軾 車前也。从車式聲。賞職切

王筠曰「釋名：『軾，式也。所伏以式所敬者也。』論語、考工作式，乃古文段借字，左傳作軾，後起之專字。」舜徽按：古車立乘，故前有橫木以資凭依。顏注急就篇云「軾，車前橫木也。」是已。凭依此木以防傾顛，必用手把持之，因謂之軾，猶引持謂之攝也。軾攝雙聲。

輅 車軨前橫木也。从車各聲。洛故切

徐灝曰「軨字疑衍。輅者，車轖間橫木。輅不得言軨前也。」舜徽按：古者人挽之車，施輅當胷，以備挽車之用。乃以木縛於轅上，以屬靷而輓之，因謂之輅，猶生革可以為縷束者謂之䩣耳。鄭注儀禮既夕禮云「輅，轅縛，所以屬靷。」高注淮南兵略篇云「輅，輓輦

橫木也」是已。

較 車騎上曲銅也。从車，爻聲。古岳切

沈濤曰：「文選西京賦注引曰：『較，車輢上曲鉤也。』七啟注引曰：『較，車上曲鉤。』較即較字之別，蓋古本作『鉤』不作『銅』。然初學記二十五器用部引作『車輢上曲銅鉤』，廣韻四覺引同今本。曲銅即鉤，義得兩通。『騎』當從諸書所引作『輢』，乃傳寫之誤，宋小字本亦作『輢』。」舜徽按：許書原文蓋本作「車輢上曲銅鉤也」。傳寫者誤奪「銅」字，則為曲鉤；誤奪「鉤」字，則為曲銅，當以初學記所引為正。大徐本誤「輢」為「騎」，亦形近致譌。小徐作「輢」，猶未誤也。車輢上曲銅鉤謂之較，猶軏下曲者謂之軥。較、軥雙聲，語之轉耳。今經傳作較，許書作較，从爻猶从交也。凡言計較、比較，當以斠為本字。斠、較音同，故相通假。

軬 車耳反出也。从車，从反，反亦聲。府遠切

惠棟曰：「漢書作轓，皆从車，以反、番得聲，讀為藩。左傳曰：『以藩載欒盈』，即此。藩者，車耳也，見太玄經，故曰『車耳反出』。」舜徽按：軬轓

實即一語。廣雅釋器云、「轓謂之𨏥」是也。義通于藩、取藩屏意。應劭注漢書景帝紀云、「車耳反出、所以為之藩屏翳塵泥也」。是已。古人亦借版為𨏥、見荀子禮論篇。楊倞注云、「版謂車上障蔽者」。𨏥、版音同、故相通假。

轛 車橫軨也。从車對聲。周禮曰、「參分軹圍、去一以為轛圍」。追萃切

段玉裁曰、「謂車闌也。木部、橫下云、闌木也」。攷工記鄭注云、「轛者、以其鄉人為名」。此字所以从對與。舜徽按、此與人人市物彼此相嚮、因謂之對同意。皆於所从之聲得義也。許所引周禮、乃考工記輿人文。

輢 車旁也。从車奇聲。於綺切

段玉裁曰、「謂車兩旁、式之後較之下也。注家謂之輢。輢者、言人所倚也。前者對之、故曰轛。旁者倚之、故曰輢。兵車戈殳戟矛皆插於車輢。輢之上曰較」。舜徽按、輢之義通于倚、謂車之兩旁人可依倚之處也。

輒 車兩輢也。从車耴聲。陟葉切

段玉裁曰：「車必有兩輢，如人必有兩耳，故从耴。耴，耳垂也。」舜徽按：車兩旁可倚處謂之輒。廣韻二十九葉引作「車相倚也」，與今二徐本異，疑今本說解有誤奪。今但假借為語詞，而輒之本義廢矣。

軓　車約軓也。从車，川聲。周禮曰：「孤乘夏軓。」一曰：下棺車曰軓。敕倫切

玉篇曰：「說解車約軓也」，猶云車約謂之軓耳。玉篇、廣韻皆無此義，蓋亦不得知也。舜徽按：約者，纏束也。古人以朱色絲帛纏束車轂以為飾，其名為軓。軓从川聲，古讀蓋與篆近，故經傳借篆為軓。攷工記輪人：「陳篆必直。」鄭注云：「篆，轂約也。」是已。許所引周禮，乃春官巾車文。今周禮作「夏篆」，亦用借字。鄭注云：「夏篆，五采畫轂約也。」詩小雅采芑：「約軝錯衡。」毛傳所云「長轂之軝，朱而約之」，鄭箋所云「約軝，轂飾也」，皆其事已。古人偁轂飾為轂約，故亦偁飾車曰約車。戰國策齊策：「於是約車治裝。」秦策：「子欲何之？請為子約車。」又云：「王其為臣約車并幣，臣請試之。」皆謂發車之前，先飾其轂也。許又云：「一曰下棺車曰軓。」經傳皆作輴。輴即軓之異體。玉篇、廣韻軓、輴同字。輴字不見許書，當以軓為正字。

轖 車籍交錯也。从車嗇聲。所力切

桂馥曰：「『籍』當為『藉』，『錯』當為『革』。」李善注七發，引作「車藉交革也」。廣韻引字書同。急就篇：「革轖髤漆油黑蒼。」顏注：「革轖，車籍之交革也。」或作轄，玉篇：「轄，車藉交革也。」」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷轖字下引說文，亦作「車藉交革也」，蓋許書原文如此。籍、藉古通，以形近易譌，故傳寫者亂之。藉之為言席也，即周禮巾車所謂「棼蔽」，齊風載驅所謂簟茀朱鞹耳。段氏改「車籍」為「車箱」，非也。

軨 車轖間橫木。从車令聲。郎丁切 轜 軨或从霝，司馬相如說。

段玉裁曰：「車轖間，蒙上文言之，猶言車輿間也。木部云：『橫，闌木也。』車轖間橫木，謂車輢之直者衡者也。軾與車輢皆以木一橫一直為方格成之，如今之大方格然。」舜徽按：車轖間橫木謂之軨，猶楯間子謂之櫺，皆作方格，如窗牖然。軨或作轜，聲義與櫺通矣。

輑 軺車前橫木也。从車君聲。讀若帬，又讀若褌。牛尹切

嚴章福曰：「『軺』字衍。」舊本當衍「軺」字，此又形近而誤。凡車前橫木皆謂之輑，不專言小車。下即「軫」篆云「車後橫木也」，語例當同。

舜徽按：集韻上聲十七準輑字下引說文云「車前橫木」，無軺字，嚴說是也。輑从君聲，古讀蓋即音君，而受義于軍，取圜圍之意。輿三面皆有版，惟虛前以納人物，有橫木以為闌，則圜圍之形成矣。故車前橫木謂之輑也。若以莙从君聲讀若威例之，則輑字聲義又可與囗相通，亦圜圍意耳。許云「讀若帬，又讀若褌」，帬者下裳，褌乃幝之或體，即今之滿襠褲，皆有圜匝義。

軫　車後橫木也。从車，㐱聲。之忍切

戴侗曰：「軫乃輿四面木匡合成輿，獨以為輿後橫木者，誤也。考工記云：『軫之方也，以象地也。』使軫獨為輿後橫木，則不得言方以象地。」舜徽按：鄭注考工記輿人云：「軫，輿後橫者也。」與許義合。車後橫木謂之軫，猶頭後橫骨謂之枕。軫、枕雙聲，語之轉耳。故方言九、小爾雅廣器並云：「軫謂之枕」也。車後橫木其形方，與車前橫木形圜者相對，故考工記言軫之方以象地也。軫本車後橫木之專名，亦引申為輿前後左右橫木之通名，學者當分別論之。

轐　車伏兔也。从車，菐聲。周禮曰：「加軫與轐焉。」博木切

除顯曰「轐即伏兔之合聲。轐與輹音義同。易小畜九三『輿說輹』。正義引鄭注云『輹謂輿下縛木，與軸相連，鉤心之木也。』子夏傳云『輹，車屐也。』鉤心，從輿心下鉤軸也。蓋轐在輿底軫下，為半規形，與軸相銜，狀似伏兔，又與屐齒相類，故因名焉。亦謂之鉤心。戴震謂轐輹實一字，今易作輻者，傳寫之誤。是也。」舜徽按：轐之言伏也，附也，謂附伏于軸上，以生革固束之也。釋名釋車云「轐，伏也，伏於軸上也。」是已。許所引周禮，乃攷工記文。

䡅 車伏兔下革也。从車，𤴐聲。𤴐，古昏字。讀若閔。眉殞切

段玉裁曰「謂以鞥固之於軸上也。鞥者，生革可以為縷束也。」舜徽按：車伏兔下革謂之䡅，猶釣魚繫謂之緡，皆取其直長可以纏束義。

軸 持輪也。从車，由聲。直六切

段玉裁曰「軸所以持輪，引伸為凡機樞之偁。若織機之持經者亦謂之軸，是也。」舜徽按：軸在輿下，貫兩轂，而兩端皆出轂外，以直木為之，隨輪之行而轉動不已。顏注急就篇云「軸，車所以穿轂而轉也。」是其義已。故軸之得名，實取義于轉動。持輪之木，常轉動者謂之軸，

猶動謂之妯，行步謂之袖伷耳。湖湘間俗門戶一邊有直木可主開闔者曰門軸，亦取其能轉動也。推之舟柁謂之舳，語原並同。

轐 車軸縛也。从車，𠬝聲。易曰：「輿脫轐。」芳六切

段玉裁曰：「謂以革若絲之類纏束於軸，以固軸也。縛者束也。古者束輈曰楘，曰歷錄；束軸曰轐，亦曰鞪；約轂曰約軝；衣衡曰芾。皆所以為固，皆見於許書。」舜徽按：轐即縛之語轉，故廣雅釋詁云：「轐，束也。」釋名釋車云：「縛，在車下，與輿相連縛也。」又直以縛為轐矣。推之束謂之繃，車束謂之鞻，車下索謂之鞲，車軸束謂之鞪，皆與轐聲義並近，語音輕重有異耳。許所引易，乃小畜九三、大畜九二文。今易小畜作「輿說輻」，大畜作「輿說輹」。

軔 礙車也。从車，刃聲。而振切

徐鍇曰：「止輪之轉，其物名軔。」沈濤曰：「詩小旻正義引作『軔，礙車木也』。是古本多一木字，今奪耳。玉篇云：『軔，礙車輪木。』」舜徽按：說解有一木字，其義始完，今二徐本誤脫矣。車礙不行謂之軔，猶言頓難出謂之訒耳。

輮 車軔也。从車，柔聲。人九切

錢坫曰：「釋名：『輞，關西曰輮。』然則此軔字誤也。」鈕樹玉曰：「說文無輞，蓋俗又作輞，因譌為軔也。玉篇、廣韻並訓車輞。」舜徽按：車輞謂之輮者，輮之言煣也，就火治其木使曲，使成圜輪也。荀子勸學篇所謂「輮以為輪，其曲中規」，是其事已。顏注急就篇云：「輮，車輞也。關西謂之輮，言其柔曲也。」亦惟木質柔韌，始能屈之使曲以成輪，且可歷久行遠，不坼裂也。

𨏖 車輮規也。一曰：一輪車。从車，熒省聲。讀若煢。渠營切

段玉裁曰：「規者，圜之匡郭也。此謂作輮之范。」徐灝曰：「車輮合眾曲而為之，故作此器以為之準，乃能合成大圜而無過不及之患。𨏖之言營也，營猶環也。亦言煢，煢獨也，故一輪車名之。」舜徽按：車以雙輪為常制。北方地多平原，用騾馬挽之而行。南方山道險隘，故多用一輪車，人以兩手推之而行，湖湘間偁獨輪車。其大者偁大盤車，謂其輪盤大也。雖羊腸小徑，皆可轉運，人多便之。此車易致傾覆，推之者心注神，不敢旁視。故𨏖之聲義又通于睘。本書目部：「睘，目驚視也。」引詩：「獨行睘睘。」凡偁煢獨，當以睘為本字，與𨏖同音，義相通也。

玉篇、廣韻輂字下皆訓「輻車」，誤奪「一」字，宜據許書補之。

轂 輻所湊也。从車，𣪊聲。古祿切

段玉裁曰：「湊者，水上人所會也。引申爲凡會之偁。老子云：『三十輻共一轂。』轂中空曰橾，見木部。」舜徽按：輻所湊謂之轂，猶水注谿謂之谷耳。轂之聲義，實受於谷。

輥 轂齊等皃。从車，昆聲。周禮曰：「望其轂，欲其輥。」古本切

段玉裁曰：「輥者，轂勻整之皃也。」舜徽按：轂形圜而大小若一，因謂之輥，猶同謂之混，亦謂之掍，織成帶謂之緄，並受聲義於丨。許所引周禮，乃攷工記輪人文。鄭本「輥」作「眼」，注云：「眼，出大皃。」許義爲長。

軝 長轂之軝也，以朱約之。从車，氏聲。詩曰：「約軝錯衡。」渠支切

軧 軝或从革。

徐灝曰：「轂上置輻，前後皆以革約而朱飾之，謂之軝。軝或作軧，指革而言也。氏者側出之義，轂在輿之兩旁，故謂之軝也。」舜徽按：轂在輿之兩側，因謂之軝，猶側聲謂之抵耳。戴震釋車云：「以革幬轂謂之軝。」說文亦作軧，从革。小雅「約軝錯衡」，毛傳：「軝，長轂之軝也。朱而約之。」疏誤以軝為長轂名，非也。軝即考工記「幬革朱而約之」者，朱其革以幬於轂也。惟長轂畫飾，大車短轂則無飾，故曰長轂之軝。戴氏此言，似是而實不然。詩所云「約軝錯衡」，小雅采芑、商頌烈祖並有其文。約軝與錯衡對舉，軝、衡並屬物名，約、錯均為動字。約軝二字連言，始得目為轂飾，故鄭箋云：「約軝，轂飾也。」豈可以一軝字專約軝之義乎？況說經與解字異例，說經多因文立訓，解字必首明本義。許書原文，不應但用毛傳成文，而別無正解。疑詩采芑正義引作「軝，長轂也」，乃許書本義。其下復用毛傳文以為續中之辭耳。今二徐本誤脫首解，而義不可通矣。廣雅釋器所云「軝謂之轂」，蓋本許義。段氏注說文、王氏疏廣雅，皆用戴說，今特為辨正之。

軹 車輪小穿也。从車，只聲。諸氏切

段玉裁曰：「輪當作轂。」輪人職云：「五分其轂之長，去一以為賢，去三以為軹。」鄭司農云：「賢，大穿也；軹，小穿也。」許同先鄭。舜徽按：文選

思玄賦注、後漢書張衡傳注所引說文、皆同今本。知許書原文如此、不必改輪為轂也。顏注急就篇亦云、軎、輪之小穿也。當本許義。惟玉篇引許作車軸小穿也。疑傳寫致誤。

軎 車軸耑也。从車、象形。杜林說。于濊切 **轊** 軎或从彗。

王筠曰、車之中直、即軸也。于軸之耑作○、象軎正圜之形也。且兼轄形象之矣。舜徽按、此物乃以鐵製、圜於軸之耑、形圜而小、因謂之轊、猶小聲謂之嘒、小鼎謂之鏏、小棺謂之槥、蜀細布謂之縳、鳥翮之末謂之䎐耳。軎篆橫看、其形自肖。

輻 輪轑也。从車、畐聲。方六切

段玉裁曰、以上六篆、言轂而及軸末之出於轂者、故遂以湊於轂者終之也。輻凡三十。舜徽按、輻之言副也、謂析木為之、大小如一、比列勻稱也。輪轑謂之輻、猶片木謂之腷耳。

轑 蓋弓也。一曰、輻也。从車、尞聲。盧皓切

段玉裁曰「輪人為蓋，蓋弓二十有八，以象恒星也」。鄭注云「弓者蓋橑也」。蓋弓曰轑，亦曰橑。橑者椽也，形略相似也。重棼亦偁重轑。張衡傳「殿屋重轑」是也」。舜徽按：蓋弓謂之轑，屋椽謂之橑，皆取比列勻整之義，猶脅骨謂之肋，木理謂之朸，並雙聲相轉，語原同也。轑與輪亦雙聲。

軑

軑　車輨也。从車，大聲。特計切

段玉裁曰「離騷『齊玉軑而並馳』，王逸釋為車轄，非也。玉篇、廣韵皆云『車轄』，轄皆輨之誤也」。舜徽按：輨、轄二字形近，傳寫者亂之耳。軑即輨之異名。方言九「關之東西曰輨，南楚曰軑」是也。史記平準書「敢私鑄鐵器者鈦左趾」。索隱引三蒼云「鈦，踏脚鉗也」。踏脚鉗謂之鈦，猶轂耑錔謂之軑耳。

輨

輨　轂耑錔也。从車，官聲。古滿切

王筠曰「錔，小徐作鎝」。錔乃沓借字。顏注急就篇「輨，轂端之鐵也」。舜徽按：輨即取義于管，謂以鐵為管，約轂外兩端以金冐

之也。許訓輡為轂耑錔，錔者，以金有所冒也。

轅 輈也。从車，袁聲。雨元切

段玉裁曰：「攷工記曰：『輈人為輈。』『車人為大車之轅。』是輈與轅別也。許渾言之者，通偁則一也。轅之言如攀援而上也。」舜徽按：方言九：「轅，楚衛之間謂之輈。」小爾雅廣器、廣雅釋器並云：「轅謂之輈。」是二名一物，故許書亦二篆互訓。蓋轅輈大要相類，細別則殊，是以古人恒通言之。釋名釋車云：「轅，援也，車之大援也。」本書「援，引也。」蓋轅所以引車，故古人直以援訓轅。本書受部：「爰，引也。从受，从于。」籀文以為車轅字。是古初本但作爰也。

輈 轅也。从車，舟聲。張流切 車車 籀文輈。

朱駿聲曰：「大車左右兩木，直而平者謂之轅；小車居中一木，曲而上者謂之輈。」舜徽按：大車之兩木，小車之一木，皆所以引車，其為用一也。故轅輈可互訓。釋名釋車云：「輈，句也，轅上句也。」是輈本以句曲得名。僖公元年公羊傳何注云：「輈，小車轅，冀州以北名之。」然則轅之偁輈，不獨楚衛矣。

輂 直轅車轒也。从車，共聲。居玉切

王筠曰：「廣韻引『也』上有『縛』字，玉篇亦云：『直轅縛也』，皆不思之誤。革部𩏂或作轒，云：『車衡三束也。』曲轅轒縛，直轅輂縛，於彼已明。故於此云直轅車之轒，則謂之輂，猶云曲轅車之輂，則謂之轒耳。乃交互以明之，非有挩文誤字。」朱駿聲曰：「小車曲轅之縛曰轒，大車直轅之縛曰輂。」舜徽按：輂之言絭也，束約之名也。

軏 車轅耑持衡者。从車，元聲。魚厥切

段玉裁曰：「衡者，橫木，長六尺六寸，以施軛駕馬頸者也。持衡者曰軏，則衡與轅耑相接之關鍵也。」鈕樹玉曰：「玉篇正作軏，車轅耑曲木也。重文作軏。」舜徽按：本書髟部髡或从元作髨，是兀、元聲通之證。玉篇以軏為正體，重文作軏，與髡髨同例。凡經傳有作軏者，非誤字也。

軶 轅前也。从車，戹聲。於革切

軶軥也。從車，軍聲。乎昆切

段玉裁曰：「云轅前者，謂衡也。自其横言之，謂之衡；自其扼制馬言之，謂之軶。隸省作軛。毛詩韓奕作厄，士喪禮今文作厄，段借字也。車人『爲大車作鬲』，亦段借字。西京賦作槅，木部『槅，大車枙也』，枙當作軶。」舜徽按：枙字已見急就篇，非晚出體。蓋其物以木爲之，故從木；其用系之於車，故又從車耳。顏注急就篇云：「枙在衡上，所以枙持牛馬之頸也。」是已。此篆說解疑有奪脫。

段玉裁曰：「軶軥之異名曰䡣也。䡣之言圍也，下圍馬頸也。」舜徽按：下文「軍，圜圍也。」䡣從軍聲，亦兼取圜圍之義矣。

軥

軶下曲者。從車，句聲。古候切

徐灝曰：「軥者，軶下之曲句也。」舜徽按：此與笱、鉤、雊、朐、翑、痀同例，並從句聲，俱有曲義，義固寓乎聲也。句之訓曲，受義於丩。

轙

車衡載轡者。從車，義聲。魚綺切 钀 轙或從金從獻。

徐鍇曰：「爾雅：『鑣謂之钀，載轡謂之轙。』然則钀與轙異，疑此钀文本脫誤。」鈕樹玉曰：「鄭司農注周禮司尊彝云：『獻讀爲儀。』文

云「獻讀為儀」，是古音義獻當相近。」舜徽按：古韻義在歌部，獻在寒部，歌寒對轉，故轙之或體可从獻聲耳。轙物以銅為之，故从金。此與爾雅鑣謂之钀，固異事也。爾雅釋器：「載轡謂之轙。」郭注云：「車軛上環，轡所貫也。」急就篇：「軾、軫、軨、轙、軜、衡。」顏注云：「衡者橫也，橫木在馬頸上者。轙，車衡上貫轡環也。」皆足以發明許義。

軜 驂馬內轡繫軾前者。从車內聲。詩曰：「沃以觼軜。」奴荅切

段玉裁曰：「驂馬兩內轡為環系諸軾前，故御者祇六轡在手。」舜徽按：古者一乘四馬，兩服為主，兩驂在旁。一馬二轡，四馬八轡。服馬之四轡與驂馬之外轡，皆御者執之，故詩云「六轡在手」。驂馬兩內轡則繫軾前觼中，因謂之軜。蓋軜之言納也，謂納轡於此也。轡所聚謂之軜，猶水相入謂之汭耳。許所引詩，乃秦風小戎文，今詩沃作鋈。

衛 車搖也。从車从行。一曰：衍省聲。古絢切

段玉裁曰：「未詳。以篆之次第詳之，此篆當亦謂車上一物，而今失傳。車搖當是譌字。」舜徽按：衛之言轉也，車行則輪動，故从車行。

許訓車搖，搖者，動也，此即轉動本字。下文轉，運也。乃運轉本字。造字時本二字二義，用字時，則以轉兼之，而衛廢矣。

𨎪　軺車後登也。从車，丞聲。讀若『易』拼馬之拼。署陵切

段玉裁曰：「廣韻十六蒸、四十二拯皆云：『𨎪，軺車後登。』出字林。今按不言出說文，恐是呂氏後增之字，非許舊也。古車無不後登者。」鈕樹玉曰：「唐人多引字林，不足致疑。玉篇同。釋名云：『衣車前戶。』則古車亦不盡後登。」舜徽按：鈕說是也。此即升車本字，自借升為𨎪，而𨎪廢矣。丞字从廾从卩从山，本有登高之義。𨎪从丞聲，聲中有義也。讀若『易』拼馬之拼，本書手部拼下引『易』「拼馬壯吉」，正與此合。今周易明夷六二爻辭作拯。

載　乘也。从車，𢦏聲。作代切

王筠曰：「桀部：『乘，覆也。』然則許君之意，主詩『不輸爾載』而言，謂車上之物壓覆其車也。易『大車以載』，則主車而言，乃引伸之義。」舜徽按：許以乘訓載，借乘為𨎪耳。𨎪、載義同，故二篆比列。凡人與物上車，而載度、載置之義見焉。古偁𨎪為載，乃借載為茲，或用為語詞，乃借載為則，並由聲轉。

軍 圜圍也。四千人為軍。从車，从包省。軍，兵車也。舉云切

段玉裁曰：「於字形得圜義，於字音得圍義。凡渾、䡣、煇等軍聲之字，皆兼取其義。」舜徽按：凡羣、郡、宭、帬等君聲之字，則以君為軍，用借聲也。許云「四千人為軍」，與周制漢法皆不合，疑有傳誤。古以萬二千五百人為軍也。說解末「軍」字，當為「車」之形譌，寫者亂之。

軷 出將有事於道，必先告其神。立壇四通，樹茅以依神為軷。既祭軷，轢於牲而行為範軷。詩曰：「取羝以軷。」从車，犮聲。蒲撥切

徐灝曰：「道祭謂之軷。其牲或羊或犬也。引申之義為軷涉，通作跋。軷轢於牲而行為範軷，範如『範我馳驅』之範。範軷蓋古語。」小徐繫傳本作「犯軷轢牲而行為範軷」，不可通矣。範，周禮作犯，假借字也。舜徽按：軷之言撥也，謂撥治道路之祭也。治道之祭謂之軷，猶除惡之祭謂之祓耳。許所引詩，乃大雅生民篇文。毛傳云「軷道祭也」，是已。

範 範軷也。从車，笵省聲。讀與犯同。音犯

桂馥曰：說解「範軷也」當為「犯軷也」，範、犯聲相近。周禮大馭、詩生民箋並言「犯軷」。舜徽按：範乃範軷本字，故二篆比列。經傳作犯軷，用借字也。易繫辭「範圍天地之化」，釋文云：「馬、王肅、張作犯違」，是範、犯古本通用矣。許於軷篆說解已作範軷，則此處不容有異，其義已詳於上，故此處但云「範軷也」。揆之全書大例，莫不如此。

䡾 載高皃。从車，巘省聲。五葛切

段玉裁曰：「䡾䡾，車載高皃。」舜徽按：載高謂之䡾，猶岸高謂之屵，石巖謂之硪，山高謂之峨，高而上平謂之兀，皆雙聲語轉也。重言之則為䡾䡾，猶前面謂之顩顩耳。

轄 車聲也。从車，害聲。一曰：轄，鍵也。胡八切

段玉裁曰：「轂與軸相切聲也。鍵下云：『鉉也。一曰車轄。』舝下云：『車軸耑鍵也。』然則舝、轄二篆異字而同義同音。」舜徽按：轂與軸相切聲謂之轄，猶齒相切謂之齘，雙聲語轉也。轄又與舝同音通用。釋名釋車云：「轄，害也，車之禁害也。」蓋軸頭有鐵以貫之，所以

桀轂之突出。故顏注急就篇云「轄、豎貫軸頭制轂之鐵也」是已。其本字當作舝、自借轄為舝而舝廢矣。詩小雅有車舝篇、昭公二十五年左傳「昭子賦車轄」則二字通用舊矣。玉篇「轄、口外切、車聲。又胡瞎切、車鍵也」。雖兩義分為二音、然亦深喉淺喉之辨耳。

轉 運也。从車、專聲。知戀切

徐灝曰「廣雅『運、轉也』轉者周旋之義、故訓為運」。舜徽按、本書「運、迻徙也」。轉訓運、自以迻徙為本義。史所偁轉漕轉轂皆用本義。許於下文即繼以輸篆、意可見矣。小徐本「運」作「還」乃傳寫致譌、不可從也。

輸 委輸也。从車、俞聲。式朱切

段玉裁曰「委者委隨也。委輸者委隨輸寫也。以車遷賄曰委輸、亦單言曰輸。引申之凡傾寫皆曰輸。輸於彼則彼贏而此不足故勝負曰贏輸」。舜徽按、輸篆从車、自以轉運為本義。後漢書張純傳「部督委輸」注云「委輸轉運也」是已。轉輸義同、故二篆比敘。

輖 重也。从車、周聲。職流切

段玉裁曰：「謂車重也。」舜徽按：輖之言稠也，謂所載物稠多也。物多則載重，玉篇云：「輖，重載也。」是已。車載物多謂之輖，猶髮多謂之⿱髟周耳。

輩 若軍發車百兩為一輩。从車，非聲。補妹切

嚴章福曰：「百兩者，百車也。一車三人，百車三百人，所謂輩也。車有兩輪，故一車為兩，非廿五人之兩也。蓋用司馬法。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷輩字下引說文云：「軍發車百乘為一輩。」今二徐本衍若字，百乘與百兩義同也。今世偏軍，偁排偁班，皆即輩之語轉。凡云排比，亦即輩之假借。

軋 輾也。从車，乙聲。烏轄切

徐灝曰：「輾者，車所踐轢也。」太平御覽七百七十三引通俗文云：「車轢曰軋。」舜徽按：軋之言壓也，謂車之所踐有所壓傷也。

輾 轢也。从車，𠬝聲。尼展切

錢坫曰：「此即輾字，从反非也，應从㞋。」孔廣居曰：「說文有㞋有㞋而無㞋。㞋音服，㞋人善反。此音尼展切，自當諧㞋聲作輾。」舜徽按：今俗所偁碾轂，當以此爲本字。御覽七百六十二引通俗文「石碣轢轂曰碾」，集韻「報、轉輪治轂也」，是其義已。報本車轢之通名，轢轂特其一耳。

轢 車所踐也。从車，樂聲。郎擊切

段玉裁曰：「踐者履也。轍下云：『轢牲而行。』是也。」舜徽按：車所踐謂之轢，猶足所踐謂之蹸。因之轢田謂之疄，並雙聲相轉，語原一耳。

軌 車徹也。从車，九聲。居洧切

桂馥曰：「徹轍古今字。漢書文帝紀：『結徹於道。』陳平傳：『門外多長者車徹。』」舜徽按：凡史傳中所云「結徹」、「結軌」，皆謂車輪之迹縱橫交錯，如相糾結然也。否則不合以結言矣。本書軌、𨋹二篆比敘，明其義同。知許意亦自以車迹訓軌無疑。段氏必謂軌爲輿下隋方空處，非也。

𨋹 車迹也。从車，從省聲。即容切

段玉裁曰：「兩輪之迹也。迹者，步處也。因引申爲凡迹之偁。」舜徽按：彳部「徸，相迹也」，足部「蹱，追也」，並與轍聲義相近。轍，今作蹤，作踪。

軼　車相出也。从車，失聲。夷質切

段玉裁曰：「車之後者突出於前也。」舜徽按：軼之言逸也，謂車行出乎軌之外也。車相出謂之軼，猶水奔突謂之泆，人逸謂之佚耳。

⿰車眞　車⿰車眞鈏也。从車，眞聲。讀若《論語》「鏗尔，舍瑟而作」。又讀若掔。苦閑切

嚴可均曰：「小徐作『車⿰車眞鈏聲也』。玄應《一切經音義》卷四引作『堅也』。疑此有脫誤。說文無鈏字、鏗字。小徐作『一曰讀若掔』。」朱駿聲曰：「⿰車眞鈏，疊韻連語，車聲也。與轟轔略同。」舜徽按：唐寫本《玉篇》殘卷⿰車眞字下引《說文》：「車⿰車眞鈏聲也。一曰，堅也。」是許書原文本有二訓，今二徐本誤脫其一矣。大徐本說解首句又奪「聲」字，皆宜據補也。⿰車眞又訓堅，乃掔之假借。掔者固也，故許云又讀若掔。

⿱埶車　抵也。从車，埶聲。陟利切

桂馥曰：「徐鍇韵譜作『低也』。鍇繫傳云：『潘岳曰：如䡊如軒。軒，舉也。』是徐鍇本作低。今本作抵者，後人据本書而改也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷䡊字下引說文：「䡊，低也。」蓋許書原文如此。廣雅釋詁四：「䡊，低也。」實本許書。凡言軒輊，當以此為本字。輊字不見許書，篇韵皆䡊與輊同。䡊者，車前重也。車前重則低而難行，因謂之䡊，備馬重謂之騺，礙止謂之庢，礙不行謂之疐，跲謂之躓，語原一耳。此篆當依小徐本作䡊，从車，埶聲。

軭 車戾也。从車，匡聲。巨王切

徐灝曰：「考工記：『輪雖敝不匡。』即此字義。鄭司農云：『匡，枉也。』謂牙圍之枉戾也。」舜徽按：軭以車戾為本訓，因引申為凡戾之偁。廣雅釋詁四：「軭，盭也。」盭與戾通。湖湘間偁人之談事垂成，而因彼此意見乖戾將致敗者為軭，正讀巨王切。又偁木器因乾燥而致枉戾者為軭，音轉為巨交切。皆引申義也。

輟 車小缺復合者。从車，叕聲。陟劣切

徐灝曰：「車小缺復合，言行斷而復續也。引申為凡暫止之偁。」舜徽按：此說未憭，當重申之。蓋聚合眾材而後成車，攷工記所謂「一器而工聚焉者車為多」，是也。苟小有缺損，則車不可用，此暫止之義所由出。必待修治而後可以復用，故許以「車小缺復合者」釋輟也。觀上下轚、軭、輆、轚諸文，皆言車病，輟在其間，事類近耳。本書网部罬，「捕鳥覆車也」，重文作輟。與此篆自是二義，論者多謂此為重出，當刪，非也。如不得已，當刪彼存此。

輆，礙也。从車，亥聲。康禮切

段玉裁曰：「礙者，止也。」徐灝曰：「管子輕重甲篇：『弓弩多匡輆者。』則輆亦枉戾之義。」舜徽按：軭、輆二篆敘列相近，義亦不遠，蓋亦謂車之枉戾也。車枉戾謂之輆，猶曲其頭謂之[骨+有]，曲刀謂之剞，偏引謂之掎，角一俛一仰謂之觭，並雙聲語轉也。車枉戾則不利於行，故許君訓輆為礙。

轚，車轄相擊也。从車，从毄，毄亦聲。周禮曰：「舟輿擊互者。」古歷切

段玉裁曰：「轄者，鍵也。鍵在䡝頭，謂車䡝相擊也。諸書亦言車轂相擊。」舜徽按：車轂相擊，謂往來車乘之多也。史記蘇秦傳所云「車轂擊，人肩摩」，是其事已。許所引周禮，乃秋官野廬氏文。

𩣡 治車軸也。从車，算聲。 所眷切

段玉裁曰：「『治』，玉篇、廣韵皆作『𩣡』。四字句。鏇轉規圜之意。」舜徽按：𩣡之言圓也，謂治之使規圜也。車軸必圜而後能用，良工重之，故有專字以言其事。𩣡與鏇通，玉篇：「鏇，圓轤也。」車工使軸轉於刃上，不規自圓也，是其義已。今匠師作圓木者，猶用此法。

軻 接軸車也。从車，可聲。 康我切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷六引『無車字。接軸車義不可通。韵會作『車接軸』，蓋古本如此。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷軻字下引說文亦無車字，與玄應所引合。竊疑軻篆說解原文蓋云「車也，接軸也」。本有二訓。引者或但舉「接軸」一義，或誤奪一「也」字，乃連「車接軸」為一語，又誤倒為「接軸車」，而義晦矣。軻之本義為車，故孟軻字子輿，此古訓之僅存者。車之偁軻，猶巢之偁窠耳。接軸字當

作椄。椄者續木也，引申為凡續之偁。唐寫本玉篇殘卷所引許書正作椄。

𨍏 車堅也。从車，殸聲。口莖切

錢坫曰：「即硜硜字。」舜徽按：本書石部磬，古文从巠作硜。是殸聲巠聲本通。論語：「硜硜然小人哉」，喻其人之堅介也。聲本訓車堅，引申為凡堅之偁。今則通行硜而聲廢矣。車堅謂之聲，猶餘堅謂之硻耳。二字音同義同。

軵 反推車令有所付也。从車，从付。讀若茸。而隴切

桂馥曰：「軵、付聲相近。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷軵字下引說文「推車有所付也」，蓋許書原文如此。今二徐本衍「反」字「令」字，而義轉晦矣。淮南子覽冥篇：「廝徒馬圉，軵車奉饟。」高注云：「軵，推也。」此即推車有所付之事已。推車謂之軵，猶推擣謂之搑，故許云「讀若茸」。他本「茸」作「胥」，乃傳寫致譌。

輪 有輻曰輪，無輻曰輇。从車，侖聲。力屯切

段玉裁曰：「輪之言倫也。从侖，侖理也。三十輻兩兩相當而不迆，故曰輪」。舜徽按：有輻之輪，輻與輻之間空虛無物，如櫺欞然，因謂之輪，猶欞謂之櫳，門遮謂之闌，楯間子謂之櫺，房屋之疏謂之龍，並雙聲義近，語原同也。其無輻者，以實木為之，體質厚重，形似圜盤。鄉僻所用獨輪車，大氐然矣。有大小二種，湖湘間偁為「大盪車」、「小盪車」者是也。鄭注儀禮既夕記、禮記雜記並引說文「有輻曰輪，無輻曰輇」，與今本合。

輇 蕃車下庳輪也。一曰：無輻也。从車，全聲。讀若饌。市緣切

段玉裁曰：「蕃，當作藩。」「庳者，屋卑也。因以為凡卑之偁。藩車而下為卑輪，蓋所謂安車。輪卑則車安矣。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷輇字下引說文云：「藩車下卑輪。一曰無輻。」蓋許書原文如此。小徐繫傳作「藩車」，猶未誤也。庳、卑古通。輇有二訓，實即一事。蓋輪之卑者多無輻，義實相成耳。輇之言全也，謂直斫木為之，其形完滿，不見空虛也。

輗 大車轅耑持衡者。从車，兒聲。五雞切 **𨏲** 輗或从

空，棿輗或从木。

段玉裁曰：「輗與衡相接之關鍵也。」舜徽按：輗、軏雙聲，實一語之轉。惟施之大小車為異。論語所謂「大車無輗，小車無軏」，軏即軌也。其形小曲，因謂之輗；猶曲角謂之觬，衺視謂之睨耳。唐寫本玉篇殘卷輗字下引說文云：「大車轅耑以持衡者也。」今大徐本奪「以」字「也」字，宜據補。

軝大車後也。从車，氏聲。丁禮切

王筠曰：「考工記不言軝。惟輈人云：『不援其邸。』軝蓋邸之專字。」舜徽按：軝之言底也，謂在下也。物之以前後言者，猶云上下耳。蓋就其高言，則偁上下；就其長言，則偁前後；其意一也。車後謂之軝，猶木根謂之柢耳。

轃大車簀也。从車，秦聲。讀若臻。側詵切

段玉裁曰：「此以雙聲為訓。簀者，牀棧也。大車之藉似之。小車謂之茵，車重席也。以虎皮者，謂之文茵。大車謂之轃，竹木為之。」舜徽按：轃以竹為之，故許以簀為訓。蓋轃之言紾也，謂可轉動也。

轒　淮陽名車穹隆轒。从車賁聲。符分切

桂馥曰：「集韻引轒上有為字。」段玉裁曰：「車穹隆，即車蓋弓也。」舜徽按：車蓋弓謂之轒，狀其高出突起也。猶墓基謂之墳，大防謂之坋耳。漢淮陽國有今河南省淮陽、鹿邑、太康、柘城、扶溝等縣地。許舉漢世方言為訓，明其字不見經傳。

輐　大車後壓也。从車宛聲。於云切

嚴可均曰：「御覽卷七百七十二引作『大車後掩也』。掩亦蔽也，壓、一曰塞補，語或可通。」舜徽按：今俗用竹簀覆車頂，蓋即輐之遺意。自上言之謂之壓，自下言之則可云掩，其意一耳。以簀覆車謂之輐，猶厓屮自覆謂之宛也。許以轃、轒、輐三篆比敘，明其事類近。

輂　大車駕馬也。从車共聲。居玉切

段玉裁曰：「古大車多駕牛，其駕馬者則謂之輂。」舜徽按：輂之言居也，謂可居人載物也。方言十二：「輂、軿也。」是已。所以居人載物者謂之輂，猶所以舉食者謂之𣝗耳。徐鍇釋𣝗字云：「如今食牀，兩頭有柄，二人對舉之。」然則𣝗之形制，與輂近似矣。

䡰 連車也。一曰，卻車抵堂爲䡰。从車，差省聲。讀若遲。士皆切

段玉裁曰：「謂車䡰聯而行有等差也。」舜徽按：連車謂之䡰，猶等輩謂之儕，雙聲語轉，義相近矣。其訓卻者，當如許說讀若遲。

輦 輓車也。从車，从㚘在車前引之。力展切

段玉裁曰：「謂人輓以行之車也。」舜徽按：輦之言聯也，謂人輓車用力聯續不絕也。輦與連實即一字。

輓 引之也。从車，免聲。無遠切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷十四、卷二十五，御覽七百七十二車部引皆作引車，蓋古本如是。」舜徽按：小徐繫傳亦作「引車」，猶未誤也。蓋輓之言扳也，謂人以手引之而行。凡有所引，多反其手也。輓本訓引車，引申爲凡引之偁。

軖 紡車也。一曰，一輪車。从車，㞷聲。讀若狂。巨王切

段玉裁曰：「紡者，紡絲也。凡絲必紡之而後可織，紡車曰軖。」舜徽按：紡車有輪，形似車輪，故其字从車。紡車惟一輪，因引申爲一輪車之通名。

故軖篆二訓，實相因也。

轘 車裂人也。从車，睘聲。春秋傳曰：「轘諸栗門。」胡慣切

桂馥曰：「本書：『斬，法車裂也。』」舜徽按：轘之言渙也，謂支體散解也。車裂為古之酷刑，縛人體於車上而曳裂之，古亦偁支解。韓非子姦劫弒臣篇云：「商君所以車裂於秦，吳起所以支解於楚。」車裂、支解，其事一也。許所引春秋傳，乃宣公十一年左傳文。

斬 截也。从車，从斤。斬法車裂也。側減切

段玉裁曰：「斬法車裂，說从車之意。蓋古用車裂，後人乃法車裂之意而用鈇鉞，故字亦从車。斤者，鈇鉞之類也。」舜徽按：本書斤部：「斮，斬也。斫，擊也。」並與斬雙聲，義同。以斮、斫諸字推之，疑斬當从斤，軒省聲，不必以會意說也。許訓斬為截，截者斷也。釋名釋喪制云：「斫頭曰斬，斬要曰要斬。」皆謂截斷之也。

輀 喪車也。从車，而聲。如之切

錢坫曰：「字今為轜。」舜徽按：此字本从而聲，一誤為輀，再誤為轜，當以許書作輀為正。今本釋名亦從俗作轜，知其由來舊矣。段氏注本擅改篆文為轜，並臆增說解，而曲為之辭，不可從也。

輔 人頰車也。从車，甫聲。扶雨切

嚴可均曰：「面部『酺，頰也。』此輔从車，當有本訓。小徐作『春秋傳曰：輔車相依。从車，甫聲。人頰車也。』蓋舊本如此。推『甫聲』下尚脫『一曰』二字耳。許意輔車相依，即詩『乃棄爾輔』之輔。輔者，大車榜木。棄爾輔，即輸爾載矣。考工記不言作輔，蓋非車人所為，駕馬車者自擇用之。輔在兩旁，故春秋傳、國語皆言夾輔。其俌相之俌，酺頰之酺，皆取此象，故經典皆借輔為之，而輔亦得訓人頰車矣。頰車者，左傳僖五年疏云：『輔為外表，車是內骨。』御覽卷三百六十七引說文，但作『頰也』，韻會七麌引作『人頰骨也』，皆通。」孔廣居曰：「輔从車，當以車輔為正義。酺从面，方以頰酺為正義。輔可借為頰酺，酺不可為車輔也。許氏以輔專訓人頰車，疑誤。」舜徽按：輔之為物，附系於車，故其字从車。今本許書亡其本訓矣。所以助車輻者謂之輔，猶所以輔弓弩者謂之榜耳。語聲之轉也。木部「棐，輔也。」亦雙聲義同。

轟 羣車聲也。从三車。呼宏切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷十二、卷二十、文選王元長曲水詩序注引『轟轟，羣車聲』。蓋古本多一轟字，二徐不知篆文連注讀之例，以為衍字而刪之矣。」舜徽按：慧琳一切經音義卷十七、卷二十七、卷五十二、卷七十五及唐寫本玉篇殘卷車部轟字下皆引說文：「羣車聲也。」與今二徐本合，知今本不誤。轟轟之言宏也，謂其聲響之大也。車行成羣，其聲益大，故从三車。羣車聲謂之轟，猶谷中響謂之谹，屋響謂之宖，聲義並近。轟本單字為訓，重言之則為轟轟，亦羣車聲也。

文九十九　重八

𠂤 小𠂤也。象形。凡𠂤之屬皆从𠂤。都回切

徐鉉曰：「今俗作堆。」舜徽按：本書屵部：「崔，高也。都回切。」𨸏部：「陮，陮隗，高也。都辠切。」皆即𠂤之後起字。今俗所用堆字，蓋即陮之重文。猶阯之或體作址，隓之篆文作墮耳。漢書司馬相如傳上林賦云：「激堆埼。」然則堆字已早行於西漢矣。固不起於近世也。史記河渠書

「鑿離碓」，漢書溝洫志「碓」作「崔」，則又由碓、崔而變。

𡴀 危高也。从𠂤，屮聲。讀若臬。魚列切

朱駿聲曰：「屮象高形，與豈同意。」舜徽按：𠂤部「隉，危也。」與此音義並近，當為𡴀之後起字。推之山高謂之嶷，牆高謂之圪，戴高謂之巘，皆雙聲義同，語之轉也。

官 吏事君也。从宀，从𠂤。𠂤猶眾也。此與師同意。古丸切

徐灝曰：「禮記玉藻云：『在官不俟屨。』鄭注云：『官謂朝廷治事處也。』漢書賈誼傳云：『及太子少長，則入于學。學者，所學之官也。』顏注云：『官謂官舍。』此官之本義。周禮司常云：『官府各象其事，州里各象其名，家各象其號。』禮記曲禮云：『在官言官，在庫言庫，在朝言朝。』此以官府與庫朝、家及州里對言，則官為官舍益明矣。許以官吏事君為本義，非也。」俞樾曰：「官者，館之古文也。从宀覆𠂤，𠂤猶眾也，正合館舍之義。食部：『館，舍也。从食，官聲。』此乃後出字，古字止作官。」舜徽按：兩家所言，信審辨矣。許云「𠂤猶眾也」，與師下云「𠂤，眾意也」，皆所

以明从㠯之意，故許云「此與師同意」也。官从宀从㠯，謂眾在屋下，尤非館舍莫屬矣。古稱吏事君者為工，經傳所稱臣工、百工皆是也。工與官雙聲，故又借官為工耳。自借義行而本義廢，於是官為官吏之專名，乃復造館字為館舍之專號，約定俗成，相沿莫察，故許君亦采後起之義以說字也。

文三

說文解字約注卷二十八 原書第十四篇之下

張舜徽撰

𨸏 大陸。山無石者。象形。凡𨸏之屬皆从𨸏。房九切 𨸏 古文。

段玉裁曰：「爾雅釋地、詩毛傳皆云：大陸曰阜。李巡云：高平曰陸。謂土地豐正名為陸，陸土地獨高大名曰阜，阜最大名曰陵，引申之為凡厚凡大凡多之偁。」舜徽按：𨸏之言厚也，言其高厚也。本書厚下云：「山陵之厚也。」厚與阜實一語，蓋在陵為厚，在𨸏則為𨸏矣。此陵𨸏通轉之理耳。

陵 大𨸏也。从𨸏，夌聲。力膺切

段玉裁曰：「釋地、毛傳皆云：大阜曰陵。釋名云：陵，隆也，體隆高也。引申之為乘也、上也、躐也、侵陵也、陵夷也，皆夌字之叚借。夊部曰：夌，越也。」舜徽按：陵、隆雙聲，實一語之轉。陵之義通于隆，猶𨸏之義通于厚

䧢 大𨸏也。从𨸏，鯀聲。胡本切

段玉裁曰：「以其昆干綿遠為言。」舜徽按：大𨸏謂之隴，猶豐流謂之混，大飛謂之翬，雙聲義近，語原同也。

阞

地理也。从𨸏，力聲。 盧則切

段玉裁曰：「凡有理之字皆从力。阞者，地理也；朸者，木理也；泐者，水理也；手部有扐亦同意。」舜徽按：許所云「地理」者，謂土與石之文理也，側視之自見。凡地理、木理、水石之理，皆自然成層累之文，故各有專字以名之。猶人之脅骨偏肋，亦取其排比層累而下，秩然有理耳。

陰

闇也。水之南、山之北也。从𨸏，侌聲。 於今切

段玉裁曰：「闇者，閉門也。閉門則為幽暗，故以為高明之反。穀梁傳曰：『水北為陽，山南為陽。』注云：『日之所照曰陽。』然則水之南、山之北為陰可知矣。」舜徽按：陰之言隱也，謂為山所蔽不見日也，故其字从𨸏。兩山之間必有水，故山之北即水之南，山之南即水之北也。古讀陰、闇同音，尚書「高宗梁闇」，論語作「諒陰」，此二字相通之證。故許君直以闇訓陰。

陽

高明也。从𨸏，昜聲。 與章切

段玉裁曰：「闇之反也。不言山南曰陽者，陰之解可錯見也。」舜徽按：此二篆乃侌昜之增偏旁體。侌為霒之古文，雲覆日也，即有幽闇之義。昜者開也，从日，昜有高明之義。其後各增𨸏旁而為陰陽，乃就山之向日背日而言耳。自經傳通用陰陽而侌昜廢矣。

陸 高平地。从𨸏，从坴，坴亦聲。力竹切 **𨺅** 籒文陸。

段玉裁曰：「釋地、毛傳皆云：『高平曰陸。』土部坴下云：『土塊坴坴也。』然則陸从坴者，謂其有土無石也。」舜徽按：陸與陵雙聲，語之轉也。漢縣有名陵者，王莽皆改曰陸，以二字聲同義近耳。陵與陸析言雖別，渾言則皆高地之偁也。

阿 大陵也。一曰：曲𨸏也。从𨸏，可聲。烏何切

段玉裁曰：「釋地、毛傳皆云：『大陵曰阿。』詩大雅：『有卷者阿。』傳云：『卷，曲也。』此阿謂曲𨸏也。引申之，凡曲處皆得偁阿。」徐灝曰：「此當以曲𨸏為正義。凡山丘之曲謂之阿，大雅卷阿篇『有卷者阿』，緜蠻篇『止于丘阿』是也。」舜徽按：曲𨸏謂之阿，猶水曲謂之隈。二字雙聲，語轉義相同也。湖湘間偁地之低窪者為阿，亦以其形曲耳。本書：「谷，口上阿也。」謂口上曲處也。用引申義。

陂

阪也。一曰沱也。从𨸏皮聲。彼為切

段玉裁曰：「陂與坡音義皆同。凡陂必邪立，故引申之義為傾邪。」舜徽按：地之傾邪者謂之陂，猶足蹇謂之跛，頭偏謂之頗，行不正謂之跛耳。陂又訓沱者，沱與池同，隸變从也，實即一字。禮記月令：「毋漉陂池。」鄭注云：「畜水曰陂，穿地通水曰池。」然則二者析言猶有別，許渾言之耳。廣雅、玉篇皆用許義。

阪

坡者曰阪。一曰澤障；一曰山脅也。从𨸏反聲。府遠切

段玉裁曰：「釋地、毛傳皆云：『陂者曰阪。』許云：『坡者曰阪。』然則坡、陂異部同字也。」舜徽按：今讀阪字聲在非紐，古讀歸邦，與陂雙聲。古韻歌寒對轉，陂阪實即一語。詩陳風澤陂傳云：「陂，澤障也。」故阪亦訓澤障。本書嵰：「山脅道也。」亦脅聲字，與阪聲近，故阪又訓山脅。

陬

阪隅也。从𨸏取聲。子侯切

王筠曰：「承上阪字言耳。廣雅：『陬，隈也。』則水厓亦曰陬也。玉篇、廣韻皆曰：『陬，隅。』」舜徽按：此篆說解「阪」字，蓋沿上篆而誤衍。下文「隈，陬也」，與此互訓，不合有「阪」字也。陬之言廋也，謂隱蔽之處也。楚辭九歎：「步從容於山廋。」王逸注云：「廋，隈也。」則直以廋為陬矣。

隅 陬也。从𨸏，禺聲。噳俱切

段玉裁曰：「廣雅云：『陬，角也。』小雅箋云：『丘隅，丘角也。』考工記：『宮隅、城隅。』謂角浮思也。」舜徽按：湖湘間猶稱隅為角，蓋古語矣。陬隅義同，猶齱齵義同耳。古金文隅字有作⿰𩫏禺者，見史頌敦。其字从𩫏，謂城隅也。

險 阻難也。从𨸏，僉聲。虛檢切

王筠曰：「險阻一事而兩名，難則其義也。險言其體之峻絕，阻言其用之隔閡，內外之詞也。玉篇：『險，難也，阻也。』」舜徽按：此篆說解蓋本作「阻也，難也」，傳寫者誤脫一「也」字，而連為一辭矣。下文「阻，險也」，與此互訓。玉篇分為二義，實本許書，特倒易其辭耳。

限 阻也。一曰門榍。从𨸏，艮聲。乎簡切

段玉裁曰：「廣韻：『度也，齊也，斷也。』皆其引申之義。」舜徽按：湖湘間俗加土爲畍，使不得越過，謂之限。門楣謂之門限，皆讀枯簡切。古聲喉牙本無分也。

阻

險也。从𨸏，且聲。側呂切

王筠曰：「險下已云『難也』，故此不復申之。」釋詁、毛傳並云：「阻，難也。」舜徽按：阻之訓險，猶遮之訓遏耳。阻、遮雙聲，語之轉也。以柤、抯諸諸字讀側加切例之，知阻字古讀蓋與遮近。

陮

陮隗，高也。从𨸏，隹聲。都辠切

段玉裁曰：「陮隗，猶崔巍，亦猶崣嶵，疊韻字也。」舜徽按：陮即今之堆字。古从𨸏从土，多相通也。本書屵部：「崖，高也。」亦即陮之異文，並受聲義于𨸏。

隗

陮隗也。从𨸏，鬼聲。五辠切

朱駿聲曰：「此即𡶒嵬之或體。」舜徽按：隗之與嵬，猶陮之與崖耳。

隗　高也。一曰石也。从𨸏允聲。余準切

朱駿聲曰：「此當以石為本訓。高者借為𡶒陵字。」舜徽按：隗篆與陮、隗、隤諸文比敘，蓋其義類同也，則訓高自其本義矣。高謂之隗，因之從高下謂之隕。二字雙聲語轉，義相反而實相成也。

⿰阝厽　磊也。从𨸏厽聲。洛猥切

段玉裁曰：「磊⿰阝厽猶磊⿰石𦎫也，疊韻字。」舜徽按：磊、⿰阝厽音義皆同。磊乃積石之象，訓眾石皃，則⿰阝厽亦高義也。

陗　陖也。从𨸏肖聲。七笑切

段玉裁曰：「凡斗直者曰陗。」舜徽按：陗之言削也，謂斬絕壁立如刀削也。

陖　陗高也。从𨸏夋聲。私閏切

段玉裁曰「謂斗直而高也。卑者雖直，不得云陖矣。山部山陖或作峻，高也。此陖，陗高也，是峻陖之別也。尊言高者，或未必陗矣」。舜徽按，峻陖實即一字，从山猶从𨸏也。本書山部崩，古文作陗，則亦峻陖之類矣。山部別有山陖字，乃後出增偏旁體耳。

隥

仰也。从𨸏，登聲。都鄧切

段玉裁曰「仰者，舉也。登陟之道曰隥，亦作墱」。舜徽按，本書匕部印，望欲有所庶及也。凡登高者，循隥而上，印望峻坂，如恐不及。許以仰訓隥，即以仰為印也。隥从登得聲，亦从登得義。登者，上車也，即有陟高義。凡陟高之道，層拾級而上，故今語所偁「等級」，當以隥為本字。隥、等雙聲，遂相通假。

陋

阸陝也。从𨸏，㔷聲。盧候切

桂馥曰「『阸』當為『戹』。本書『戹，隘也』。廣雅『陋，陿也』。荀子榮辱篇：『陋者俄且僩也』。馥謂詩淇奧傳『僩，寬大也』。僩與陋反，則陋為阸陝矣」。舜徽按，陋之本義，謂山道之阸陝也，故其字从𨸏。尚書「明明揚側陋」，則當以㔷為本字。㔷訓側逃，謂人也。自經傳通用

陋而㔷廢矣。

陜 隘也。从𨸏夾聲。侯夾切

朱駿聲曰：「字亦作陿，作峽，作狹，與陝州之陝迥別。」舜徽按：陜之訓隘，猶厄之訓阸也。陜之本義，謂兩山對峙而近，其閒甚迫隘耳。世所偁三峽，當以此為本字。其地兩岸連山，重巖疊嶂，下有急流，僅得容舟，故謂之陜也。因引申為凡褊隘之偁。今則通用峽字狹字而陜廢矣。此與陝西之陝異，彼从二入，此从二人，形音義皆不同也。其作陿者，已見漢書。

陟 登也。从𨸏从步。竹力切 𨺅 古文陟。

段玉裁曰：「釋詁云：『陟，陞也。』毛傳云：『陟，升也。』陞者，升之俗字，升者，登之叚借。」舜徽按：陟字今讀竹力切，聲在知紐，古讀歸端，則與德近。本書：「德，升也。」猶陟之訓登矣。周禮大卜：「掌三夢之法，三曰咸陟。」鄭注云：「陟之言得也，讀如王德翟人之德。」是陟、德聲通之證。古金文陟字作𨺅，象兩足向𨸏升登之形。

陷 高下也。一曰：陊也。从𨸏，从臽，臽亦聲。戶猎切

王筠曰：「謂高者忽陷而下也。今猶有地陷之事。」舜徽按：陷字从𨸏自謂高土向下傾落也。今俗名之曰崩，即地陷耳。慧琳一切經音義卷四十七、卷五十七陷字下並引說文：「從高而下也」。今二徐本奪「從」「而」二字，而辭義不完矣。宜據補正。下文「陊，落也」，亦即從高而下之意。此「一曰」義，疑後人所增。

隰 阪下溼也。从𨸏㬎聲。似入切

王筠曰：「爾雅釋地云：『下溼曰隰。』又云：『陂者曰阪，下者曰隰。』許君謂下句承上句，而兼以下溼句說之也。阪既偏陂，則承其下流者，自為水潦所歸矣。」舜徽按：隰之言溼也，謂其地常幽溼也。即湖湘間所偁漬耙地矣。詩車鄰正義引李巡云：「下溼謂土地窊下常沮洳，名為隰也。」是其義已。

⿰阝區 敧也。从𨸏，區聲。豈俱切

嚴可均曰：「韻會六魚引作『䧦𨺠』。危部『䧦，䧦𨺠也』。轉相訓。」舜徽按：䧦𨺠即崎嶇也。二字本連語，不合以單文互訓。唐寫本玉篇殘卷𨺠字下引說文：「䧦𨺠也。」與韻會所引合，蓋許書原文如此。今二徐本說解奪𨺠字，宜據補。

隤 下隊也。从𨸏，貴聲。杜回切

鈕樹玉曰：「李注文選高唐賦、玄應一切經音義卷六引，並作『墜下也』。玉篇云：『隤，隊下也。』」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷隤字下引說文：「墜下也。」與文選李注、玄應音義所引並同，知為許書原本無疑。墜字雖不見許書，然爾雅釋詁已有之，經傳通以墜為隊，許君說字不嫌采用當時通行之字以入說解，使人易曉耳。今二徐本誤矣，宜據改正。墜下謂之隤，猶從高墮謂之隊，落謂之陊，陊謂之硺，屋從上下傾謂之㢈，下首謂之頓，皆雙聲相轉語，原同也。凡此諸字，悉受聲義于丨。丨所謂引而下行也。丨有三讀，引而下行，則讀若𢓊。由此雙聲相衍而孳乳寖多矣。隤字惟易繫辭「隤然示人簡矣」一見，其他經傳多作頹。

隊 從高隊也。从𨸏，㒸聲。徒對切

嚴可均曰。小徐本、爾雅釋詁疏、韻會十一隊引作「從高隤也」。舜徽按。唐寫本玉篇殘卷隊字下引說文「從高隤也」。與雅疏韻會所引合。小徐本不誤也。隊以隤墜為本義。凡偁行伍為隊者、乃借隊為㠯。本書師下云「㠯、眾意也」。官下云「㠯猶眾也」。是已。

降　下也。从𨸏夅聲。古巷切

段玉裁曰。此下為自上而下。故廁於隊隕之閒。釋詁云。「降、落也」。古多段降為夅。夊部云。「夅、服也」。此今人讀下江切之正字。舜徽按。古金文降字作阦。象兩足從𨸏而下之形。與陟字作陟者正相反也。降之本義、謂人自高阜下至平地。因引申為凡下之偁。

隕　從高下也。从𨸏員聲。易曰「有隕自天」。于敏切

沈濤曰。玄應一切經音義卷二十二引作「從高而下也」。蓋古本多一「而」字。有此字而文義始完。舜徽按。不必有「而」字也。此與隊篆說解「從高隤也」語例正同。唐寫本玉篇殘卷隕字下引說文。「從高下也」。亦無「而」字。與今二徐本合。乃許原文如此耳。從高下謂之隕。猶落謂之磒。雨謂之霣。有所失謂之抎。皆一語之轉。隕、磒、霣、抎、並受聲義於雨。雨者、水從雲下也。許所引易、乃姤卦九五爻辭。

隉 危也。从𨸏，从毀省。徐巡以為：隉，凶也。賈侍中說：隉，法度也。班固說：不安也。周書曰：「邦之阢隉。」讀若虹蜺之蜺。五結切

段玉裁曰：「危者，在高而懼也。秦誓云：『邦之杌隉。』易作『臲卼』。許出部之槷䵝，不安也。皆字異而音義同。」舜徽按：危謂之隉，猶危高謂之巀。隉字从𨸏，亦寓高義矣。許於此篆首明本訓，復舉三家說以廣異聞。危凶義近，故徐釋隉為凶；危則不安，故班釋為不安，皆隉之引申義也。賈以法度釋隉，則借隉為臬耳。許所引周書，乃秦誓文。今書作「杌隉」，杌字不見許書，作阢為正。

阤 小崩也。从𨸏，也聲。丈爾切

段玉裁曰：「大曰崩，小曰阤。吳都賦云：『崩巒阤岑。』此其義也。後人多用陊為之。」舜徽按：今讀阤丈爾切，聲在澄紐，古讀歸定，則與陊為雙聲，實一語也。下文「陊，落也」，即小崩之義矣。淮南子繆稱篇云：「岸崝者必陀。」許書無陀，即阤字也。

隓 敗城𨸏曰隓。从𨸏，𡋲聲。許規切 墮 篆文。

段玉裁曰。許書無差字。蓋或古有此文。或𡐦左爲聲。皆未可知。𡐦爲篆文。則隓爲古籀可知也。山部𡽜云隓聲。肉部隋云隓省聲。皆用此爲聲也。小篆隓作墮。隸變作墮。俗作隳。用墮爲崩落之義。用隳爲傾壞之義。習非成是。積習難反也。虞書云。萬事墮哉。墮本敗城𨸏之偁。故其字从𨸏。引申爲凡阤壞之偁。舜徽按。隓之言毀也。謂毀壞之也。毀壞謂之隓。猶火謂之烓。亦謂之燬。裂謂之撝。傷擊謂之毀耳。凡云墮落。則借墮爲陊也。

𩑔 仄也。从𨸏。从頃。頃亦聲。去營切

段玉裁曰。「仄下云。『側傾也。』頃者頭不正也。故从頁。傾者人之仄也。故从人。𩑔者山𨸏之仄也。故从𨸏。禹貢『西傾』。蓋可作此字。」舜徽按。今則通用傾而𩑔廢矣。廣雅釋詁二。「傾。衺也。」土之將崩。牆之將圮。皆必自傾衺始。𩑔字从𨸏。謂高𨸏已衺。將崩落也。玉篇云。「𩑔。危也。」是已。許君以𩑔篆次於隓陊之閒。義相從耳。

陊 落也。从𨸏。多聲。徒果切

段玉裁曰：「艸部云：『艸曰苓，木曰落。』引申之，凡自上而下皆曰落。石部硩下云：『上摘山巖空青珊瑚陊之。』吳都賦云：『硩陊山谷。』今字叚隋爲陊，而叚陊爲阤，義雖略相近，而實本不同。召南毛傳：『盛極則隋落者梅也。』又叚隋爲陊。」舜徽按：西京賦：「程巧致功，期不陁陊。」李注引本書：「陊，直氏反。」則其聲在澄紐。古讀歸定，故又音徒果切也。

阬

閬也。从𨸏，亢聲。客庚切

徐鍇曰：「阬閬，高大而空。」段玉裁曰：「閬者，門高大之皃也。引申之，凡孔穴深大皆曰閬。阬，釋詁云：『虛也。』地之孔穴虛處與門同，故曰閬也。」舜徽按：凡从亢聲字，多有高義，義寓乎聲也。穴以深大謂之阬，猶土以高燥謂之塏。空虛謂之阬，猶塹穴謂之壙，雙聲相轉語原一耳。

隫

通溝也。从𨸏，賣聲。讀若瀆。徒谷切 古文隫从谷。

錢坫曰：「小徐繫傳作『通溝以防水也。讀若洞。』洞瀆聲相轉，此瀆瀆字。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷隫字下引說文，無「以防水」三字，則大徐本不誤。小徐本蓋有校語羼入，非許原文。後之重修廣韻者，又沿其誤矣。隫之言竇也，謂有空洞可行水也。水部：「瀆，溝也。」與隫

實即一字。故許云「讀若瀆」，謂其聲義同也。玉篇隫下云「亦作瀆、[illegible]」。是瀆同隫之異體。

防，隄也。从𨸏，方聲。符方切 埅，防或从土。

段玉裁曰：「周禮稻人『以防止水』，注云：『防，豬旁隄也。』引申為凡備御之偁。禮記鄭目錄云：『名曰坊記者，以其記六藝之義，所以坊人之失者也。』防之俗作坊。」舜徽按：坊字所起甚早，見之禮記者多矣。禮記坊記正義云：「坊字或土旁為之，或𨸏旁為之，古字通用也。」是已。蓋隄防以土為之，故其字亦可从土。本書土部「坋，大防也。」坋、防雙聲，語之轉耳。

隄，唐也。从𨸏，是聲。都兮切

嚴可均曰：「眾本如此。毛本刓改『唐』字作『塘』，依小徐也。說文無『塘』字。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷隄字下引說文：「隄，隚也。」蓋許書原文如此。隚字雖不見許書，而爾雅釋宮有之。今本爾雅「廟中路謂之唐。」陸氏釋文云：「隚，音唐，本今作唐。」是陸氏所見舊本自作隚。唐寫本玉篇殘卷隚字下引爾雅亦作隚，並引許叔重淮南注「隚，隄也。」可知隚字从𨸏，非晚出俗體，宜許君取以說字。今二徐本或作唐、

或作墉，並宜改正也。陧與陊，一語之轉，並受聲義於𠂤，謂堆土為之，其形甚高，猶陵阪謂之陖耳。

阯 基也。从𨸏，止聲。諸市切 **址** 阯或从土。

段玉裁曰：「止下云：『下基也。』阯與止音義皆同。止者艸木之基也；阯者城阜之基也。」舜徽按：止字在金文中，皆象足趾之形。人身足為最下，故訓下基。因引申為凡基之偁。趾、阯皆後起增偏旁體。

陘 山絕坎也。从𨸏，巠聲。戶經切

沈濤曰：「初學記卷五、御覽卷三十八，皆引作『山中絕曰陘』，蓋古本如此。今本『坎』字誤衍，又奪『中』字。爾雅：『山絕陘。』亦無『坎』字。郭注云：『連山中斷絕。』正本許說。」舜徽按：山絕謂之陘，猶斷頭謂之剄，亦謂之刑。刑、陘雙聲，語原同也。剄與陘今讀雖有淺喉深喉之辨，而皆从巠聲，古讀則同。

附 附婁，小土山也。从𨸏，付聲。春秋傳曰：「附婁無松柏。」符又切

錢大昕曰：「古讀附如部。左傳『部婁無松柏』，說文引作『附婁』，云『附婁，小土山也』。今人偁『培塿』。」朱駿聲曰：「附婁，疊韻連語，猶邾〻爲邾婁也。」舜徽按〻附之言坿也，謂土增益高於平地也。古讀重脣，則益謂〻俾，益髮謂之髲，疾加謂之病，往有所加謂之彼，皆雙聲語轉，義相近也。許所引春秋傳乃襄公二十四年左傳文。

陸 秦謂陵、阪曰陸。从𨸏，氐聲。丁禮切

段玉裁曰：「大𨸏曰陵，坡曰阪，秦人方言皆曰陸也。」舜徽按〻玉篇陸下云：「陵也，阪也。」是陵、阪原非一物。太平御覽卷七十一引作「陵阜」，恐非。陸〻之聲義，實受諸𨸏，由雙聲相衍也。

阢 石山戴土也。从𨸏，从兀。兀亦聲。五忽切

段玉裁曰：「戴，小徐作載。」釋山云：「石戴土謂之崔嵬。」然則崔嵬一名阢也。舜徽按〻阢〻言兀也，謂其高而上平也。石山嶙峋不平，有土覆〻，則漸平矣。因謂〻阢耳。上文隗下云：「隗隗，高也。」即爾雅〻崔嵬。

隒，崖也。从𨸏，兼聲。讀若儼。魚檢切

段玉裁曰：「崖者，高邊也。今俗語謂邊曰隒，當作此字。詩王風傳云：涘，厓也。漘，水隒也。蓋平者曰厓，高起者曰隒。」舜徽按：隒、崖雙聲，語之轉也。故許以崖訓隒。高邊謂之隒，猶高屋謂之广，昂頭謂之儼。許云「讀若儼」，明其聲義通耳。

阸，塞也。从𨸏，戹聲。於革切

段玉裁曰：「塞，先代切。與窒𡫸字別。塞者，隔也。阸之言扼也。」舜徽按：塞謂之阸，猶咽謂之嗌，陋謂之隘，隘謂之戹，並雙聲語轉，受義同原。阸从戹聲，戹之聲義實通于𦞤，已詳戶部戹下。故阸與隘實即一語。隘本作䧢，从𦞤聲也。从𨺅猶从𨸏耳。

隔，障也。从𨸏，鬲聲。古覈切

鈕樹玉曰：「文選西京賦注引作『塞也』。玉篇云：『塞也，又障也。』廣韻：『塞也。』則選注當不誤。」舜徽按：阸與隔實一語，今讀阸在影紐，隔在見紐，古聲則通。本書手部搹或體作扼，是鬲聲戹聲本通，疑隔阸乃一字。

障 隔也。从𨸏，章聲。之亮切

王筠曰：「漢書張湯傳『居一障間』，注云：『謂塞上要險處築城以為障蔽也。』字亦作鄣，祭法『鯀鄣洪水而殛死』。」舜徵按：上文「阻，險也」，與障雙聲，實即一語。障字从𨸏，亦謂為山𨸏所阻隔而成天然障蔽耳。引申為凡蔽阻之偁。障字古韵在唐部，對轉模則為阻矣。

隱 蔽也。从𨸏，㥯聲。於謹切

徐灝曰：「隱之本義，蓋謂隔𨸏不相見，引申為凡隱蔽之偁。」舜徵按：蔽謂之隱，猶沒謂之湮，幽薶謂之瘞，戟衣謂之繄，華蓋謂之翳，雲覆日謂之霒，天陰塵起謂之壇，盛弓矢器謂之医，戶牖之間屏風謂之扆，並雙聲語轉，義相近也。

隩 水隈，崖也。从𨸏，奧聲。烏到切

王筠曰：「此當讀『水隈』為句，『崖也』又為句，博二名也。字與水部澳同。彼第云『隈，崖也』，此加『水』者，以字从𨸏也。」爾雅釋丘「隩，隈」。

厓內為隩，外為隈。」舜徽按：隩之言奧也，謂究曲在內，猶室之西南隅謂之奧矣。

隈 水曲隩也。从𨸏，畏聲。烏恢切

王筠曰：「此當讀『水曲』為句，『隩也』又為句，言二名一實也。李注文選七發、斤竹澗詩，並引作『水曲也』，知其句讀如是。」舜徽按：隩隈雙聲，實即一語。水曲謂之隈，猶角曲中謂之𧤗耳。玉篇：「隈，水曲也。」即本許義。

𨸑 𨸑商，小塊也。从𨸏，从臾。去衍切

徐鍇曰：「臾，古文蕢字。」段玉裁曰：「塊，俗凷字。」舜徽按：𨸑與凷雙聲。此篆單文，自當訓凷。玉篇𨸑下云：「小塊也。」蓋本許義。古金文中凡从𨸑之字作𦥑𠂤，或作𠂤𦥑，象兩手逆𠂤之形，𠂤謂土也。此即遣之古文。「𨸑商」二字不可解。竊疑許解原文，但云「小塊也」。後世學者以𨸑字罕見，因注「譴讁」二字於旁，意謂𨸑音譴讁之譴。傳寫者竄入正文，又誤脫二字左偏而為「𨸑啇」，「啇」復譌為「商」耳。遠推造字之初，土塊形不可象，乃不得不以會意定之。如凷字，象其凵而土在其中；𦥑𠂤字則象兩手，而𠂤在其下，則小塊之義見矣。按之

義類。證之金文，此篆當在𨸏部。

䧍 水衡官谷也。从𨸏解聲。一曰小谿。胡買切

徐鍇曰：「古亦言䧍谷也。」舜徽按：此篆說解原文，蓋但云「谷也」。「水衡官」三字，疑後人竄入，非許原文也。字與澥、嶰並通。廣雅釋山云：「嶰，谷也。」此乃本義，當本許書。水衡官見漢書百官公卿表，與䧍谷之義無涉也。

隴 天水大阪也。从𨸏龍聲。力鍾切

朱駿聲曰：「天水即漢陽郡，隴縣有大阪曰隴坻。」舜徽按：六盤山南段別偁隴山，在隴縣西北，古偁隴阪，亦名隴坻。山高而長，延伸於陝甘邊境。山勢陡峻，其阪九回。關中四塞，此乃西南險地。張衡四愁詩所云「我所思兮在漢陽，欲往從之隴阪長」，謂其難越涉也。龍為長大之物，故凡从龍聲之字，多有長大義。大長阪謂之隴，猶大長谷謂之豅耳。地之偁隴者，皆以是阪得名。

⿰阝衣 酒泉天⿰阝衣阪也。从𨸏衣聲。於希切

陝

弘農陝也。古虢國，王季之子所封也。从𨸏，夾聲。失冉切

段玉裁曰：「漢書地理志：『酒泉郡天陝縣。』師古云：『此地有天陝阪，故以名。』」舜徽按：漢置天陝縣，後漢省，在今甘肅省境。此篆說解一本作「天依」，乃筆畫之譌。

沈濤曰：「玄應一切經音義卷三引：『今宏農陝縣，古之虢國。』蓋古本亦有如是作者，義得兩通。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷陝字下引說文：「弘農陝，古虢國也。」蓋許書原文如此，今二徐本說解誤倒一「也」字耳。漢置弘農郡，在今河南省境。

⿰阝無

弘農陝東陬也。从𨸏，無聲。武扶切

王筠曰：「玉篇：『⿰阝無，陝縣。』此及隆下『陬』字，未詳何義，或『阪』之譌。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷⿰阝無字下引說文：「弘農陝東聚也。」是今本說解「陬」字，乃「聚」字之譌。邑落曰聚，猶後世所偁邨鎮耳。

⿰阝卷

河東安邑陬也。从𨸏，卷聲。居遠切

王筠曰：「陬」，玉篇作「縣」，廣韻集韻作「聚」。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷陸字下引說文：「河東安邑聚也。」今二徐本此篆說解與上文陬篆說解同一譌誤，宜據改正。古稱似邑而非邑者為聚，猶今日稱集，謂為眾人集聚之地也。亦稱邨、鎮。秦置河東郡，治安邑，在今山西省境。

陭 上黨陭氏阪也。从𨸏，奇聲。於離切

段玉裁曰：「地理志：上黨郡有陭氏縣。蓋因有陭氏阪以名也。今本郡國志作猗氏，因河東猗氏而誤。」舜徽按：秦置上黨郡，有今山西省之東南部。漢置陭氏縣，後漢改為猗氏。

隃 北陵西隃，鴈門是也。从𨸏，俞聲。傷遇切

段玉裁曰：「此八字用爾雅釋地。郭注云：『鴈門山是也。』史記趙世家作『先俞』，古西、先同音也。」舜徽按：隃之言戍也，謂為戍守重地也。鴈門山在今山西省境。形勢雄勝，山巖峭拔，自古為邊防所在，故謂之隃。隃戍同音，蓋以人言則為戍，以地言則為隃耳。

阮　代郡五阮關也。从𨸏，元聲。虞遠切

段玉裁曰「地理志：代郡有五原關。阮者正字，原者段借字也。武帝紀作五阮關。」舜徽按：小徐繫傳元聲下有「讀若昆」三字。阮从元聲而讀若昆，猶髡之或體作髨，亦从元聲，讀苦昆切耳。阮讀若昆，乃其本音。蓋阮之言梱也，謂在此設邊塞，若門梱之限別內外也。代郡為戰國時趙武靈王置，秦漢沿之，有今河北省懷安、蔚縣以西，山西省陽高、渾源以東地。北鄰匈奴、烏桓，故必設關以守之。

⿰阝告　大𨸏也。一曰，右扶風郿有⿰阝告𨸏。从𨸏，告聲。苦沃切

段玉裁曰「前云大𨸏曰陵矣，此云大𨸏曰⿰阝告，未聞。」舜徽按：⿰阝告之言高也，謂𨸏之高起也。凡物自下視上言高，自上視下言深，其為引長一也。高𨸏謂之⿰阝告，猶地藏謂之窖耳。⿰阝告之義通于高，猶陵之義通于隆，意同而字為二，本不相妨。大𨸏乃⿰阝告之本義，許又偁一曰義以廣異聞。右扶風為漢三輔之一，有今陝西秦嶺以北，郿縣、咸陽、栒邑以西地。

陚　丘名。从𨸏武聲。方遇切

王筠曰「爾雅釋丘、當途梧丘。釋文梧、五故反。與陚音相近」舜徽按、陚與梧聲類稍遠。與附為近。謂小土堆也。玉篇陚下云「丘名、又小阜」是其義已。

䧙　丘名。从𨸏貞聲。陟盈切

朱駿聲曰「疑即爾雅之水出其右、正丘也」舜徽按、䧙字今讀聲在知紐、古讀歸端、則為⿰阝丁。䧙與⿰阝丁本一語耳。

⿰阝丁　丘名。从𨸏丁聲。讀若丁。當經切

王筠曰「爾雅釋丘、左澤定丘」與⿰阝丁音相近。舜徽按、⿰阝丁與定語之轉也。

⿰阝爲　鄭地阪。从𨸏爲聲。春秋傳曰「將會鄭伯于⿰阝爲」。許為切

王筠曰「當讀鄭地句、為句、阪也句。又為句。言⿰阝爲者、鄭國地名也。地名而不从邑者、以其本是阪名、因為地名也。大徐刪也字、便不可通」舜徽按、

陼

如渚者陼丘。水中高者也。从𨸏，者聲。當古切

小徐繫傳有「也」字，王氏從之，是也。許所引春秋事，見襄公十年經。三傳皆作「鄬」。

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻引同，繫傳作『如渚者丘』，蓋脫。今釋丘作『如陼者陼丘』。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷陼字下引說文「水中高也」，疑此乃許書原文。今本有「如渚者陼丘」語，蓋後人錄雅詁於說解旁，傳寫者竄入正文耳。釋名釋丘云：「如陼者曰陼丘，形似水中之高地隆高而廣也。」據此，可知水中高地乃陼之本義，而陼丘為後起之名，不可亂也。

陳

宛丘。舜後嬀滿之所封。从𨸏，从木，申聲。直珍切 𨻰 古文陳。

段玉裁曰：「毛傳云：『四方高中央下曰宛丘。』即釋丘之宛中曰宛丘也。俗段為敶列之敶，陳行而敶廢矣。」舜徽按：陳字古讀如田，故齊之陳氏，後偁田氏。左傳陳完，史記作田完也。田有平義，則古國名陳，亦取其地之廣平耳。古之陳國，有今河南東部與安徽西部地，乃廣大平原也。舜後嬀滿，受周武王封於陳，都於宛丘之側，見毛詩譜。宛丘即今河南淮陽。

陶 再成丘也。在濟陰。从𨸏匋聲。夏書曰。東至于陶丘。陶丘有堯城。堯嘗所居。故堯號陶唐氏。徒刀切

嚴可均曰。漢書高紀注、文選應吉甫華林園集詩注引作丘再成也。又引堯嘗所居作堯嘗居之。高紀注引居之下有後居於唐四字。舜徽按。此篆當以再成丘為本義。再成丘謂之陶。猶高土謂之壇。皆堆土致高之義也。漢濟陰郡治定陶。有今山東菏澤附近。南至定陶。北至濮城之地。地之以陶偁者。亦以其地有陶丘而得名耳。許所引夏書。乃禹貢文。今作東出于陶丘北。

〓 耕以臿浚出下壚土也。一曰耕休田也。从𨸏从土召聲。之少切

段玉裁曰。耕謂耕者也。臿當依十三篇甾部作疀。古田器。斗部引爾雅。斛謂之疀。是也。郭璞云。斛疀。古鍫鍤字。耕者用鍫抒取地下黑剛土謂之〓。舜徽按。〓字不見經傳。古人或借趙為之。詩良耜。其鎛斯趙。鄭箋云。以田器刺也。是趙即〓之借字。

阽 壁危也。从𨸏占聲。余廉切

除 殿陛也。从𨸏，余聲。直魚切

段玉裁曰：「引申為凡物之危。」漢文帝詔：「或阽於死亡。」如淳云：「阽，近邊欲墮之意。」服虔音反坫之坫，孟康音屋檐之檐。舜徽按：服音蓋古讀也。當音丁念切，聲在端紐。阽訓壁危，謂壁已破缺將傾圮也。此與⿰占刂、𦈢訓缺，聲義同原。

嚴可均曰：「文選懷舊賦注、曹子建贈丁儀詩注、陸士衡贈顧榮詩注、謝惠連詠牛女詩注、御覽卷百八十五並引作殿階也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷除字下引說文，亦作「殿階也」，蓋許書原文如此。階陛二字，在本書雖互訓，然析言之，仍自有別。階乃通名，陛篆說解本用通名也，今二徐本誤矣。除字今讀，聲在澄紐，古讀歸定，則與塗、途同音。古無塗、途字，止作涂，本字實當作除。

階 陛也。从𨸏，皆聲。古諧切

段玉裁曰：「因之凡以漸而升，皆曰階。木部：『梯，木階也。』」舜徽按：下文「陔，階次也」，實即一語。

阼 主階也。从𨸏，乍聲。昨誤切

阼

段玉裁曰：「階之在東者。古者天子踐阼臨祭祀，故國運曰阼。」舜徽按：阼之言大也。禮：凡門出而為右，東為左。故東階謂之阼。阼亦義通于酢。鄭注士冠禮云：「阼猶酢也。東階所以荅酢賓客也。」是已。其偁國運者，今字則作祚。

陛

升高階也。从阜，坒聲。旁禮切

鈕樹玉曰：「韵會引同。繫傳『階』作『陛』，譌。」舜徽按：許君不合以陛釋陛，徒陛、階形近而致譌耳。唐寫本玉篇殘卷陛字下引說文亦作「升高陛也」，則由傳寫者溷亂舊矣。當以大徐本為正。陛之言匕也，謂升高之級，上下比敘也。升高階謂之陛，猶地次比謂之坒耳。本為階之通名，後乃用為殿陛之專偁。玉篇云：「陛，天子階也。」乃晚出義。

陔

階次也。从阜，亥聲。古哀切

王筠曰：「廣韵云：『陔，殿階次序。』漢書郊祀志云：『壇三陔。』注云：『陔，重也。三陔，三重壇也。』」舜徽按：階次非一，故謂之陔，實寓兼晐之意，與晐、荄、垓、侅聲義同原也。

際 壁會也。从𨸏、祭聲。子例切

王筠曰：「謂版築相交之處也。」舜徽按：際之言接也，謂兩牆接合之縫也。猶緝謂之績，合謂之縩耳。

隙 壁際孔也。从𨸏、从㡭，㡭亦聲。綺戟切

徐灝曰：「㡭隙本一字，相承增偏旁。引申為凡罅隙之偁。人有爭訟不合者，因謂之有隙矣。」舜徽按：壁際有孔，則光可見，因謂之隙，猶葛布之粗者，織未密而見光，因謂之綌耳。雙聲相轉，語原同也。

陪 重土也。一曰：滿也。从𨸏、咅聲。薄回切

徐灝曰：「重土為陪，引申為凡相重之偁。故古有陪乘，卒有陪隸，殷有陪鼎。」舜徽按：陪之言培也，謂增益其土也。許訓重土，取重疊義。

䧘 道邊庳垣也。从𨸏、彖聲。徒玩切

段玉裁曰：「未聞。《篇》《韻》皆丈轉切。」舜徽按：讀丈轉切，聲在澄紐，古讀歸定，則為徒玩切矣。道邊庳垣，其形短小，故謂之䧘，猶小

小觶謂之觛耳。本書土部「埒、卑垣也。」廣雅釋室「隊、垣也。」然則隊亦垣之通名。

陾 築牆聲也。从𨸏耎聲。詩云「捄之陾陾。」如乘切

朱駿聲曰「陾陾、重言形況字，猶爾雅『烝烝、作也』、廣雅『仍仍、眾也』，必非此字本義。」舜徽按：陾之言仍也，謂積土重疊，仍仍不已，以致高厚也。凡築牆者，捋聚壤土，盛之以虆，而投諸版中，自下而上，相仍增益，所纍積之土多矣。詩毛傳謂「陾陾，眾也」，亦即此意。陾字本義，當謂築牆，故其字从𨸏。重言之為陾陾，則為築牆聲耳。亦猶穫禾謂之銍，重言銍銍，則為穫禾聲耳。許所引詩乃大雅緜篇文。

陴 城上女牆俾倪也。从𨸏卑聲。符支切 䧗 籀文陴，从𩫏。

段玉裁曰「土部『堞、城上女垣也。』凡小者謂之女，女牆即女垣也。俾倪疊韻字，或作睥睨，或作埤堄，皆俗字。城上為小牆，作孔穴，可以窺外，謂之俾倪。」舜徽按：陴即俾倪之合音。蓋緩言為俾倪，急言之則為陴耳。唐寫本玉篇殘卷陴字下引說文「城上女垣也」，與今二徐本異。

疑許書原文本有兩「也」字，分為二義，傳寫者誤奪一「也」字，而連為一矣。

隍

城池也。有水曰池，無水曰隍。从𨸏，皇聲。易曰：「城復于隍。」乎光切

段玉裁曰：「池之在城外者也。周易泰上六。」城復于隍。虞注云：「隍，城下溝。無水稱隍，有水稱池。」舜徽按：有水無水之辨，乃析言之耳。若渾言之，隍亦有水〻通之名，猶大水謂之沆，積水謂之潢，潢行水謂〻洐，實一語也。隍訓無水，又義通于阬，深侵淺侵之分耳，古讀則同。

阹

依山谷為牛馬圈也。从𨸏，去聲。去魚切

段玉裁曰：「司馬相如上林賦、揚雄傳、左思吳都賦皆有此字。郭樸、李奇、劉淵林注，皆略同許。」舜徽按：阹〻言匸也，謂因山谷以藏匿禽獸也。今窮山荒谷之鄉，猶多用之。

陲

危也。从𨸏，垂聲。是為切

錢坫曰：「此垂危字。」舜徽按：陲〻言垂也，謂山崖嚴下垂，其勢甚危也。故其字从𨸏。今則用為邊陲字，乃借陲為垂也。

隖 小障也。一曰庳城也。从𨸏烏聲。安古切

段玉裁曰：「障，隔也。《埤蒼》云：小障曰隖。《通俗文》：營居為隖。」舜徽按：小障謂之隖，猶小池謂之汙耳。字亦作塢。許又訓庳城，義相近也。

院 堅也。从𨸏完聲。王眷切

徐鍇曰：「宀部已有，此重出。」舜徽按：在宀部者，為寏之或體，从宀院聲；此則从𨸏完聲，當即完之增偏旁體。完有堅意，故院訓堅。

陯 山𨸏陷也。从𨸏侖聲。盧昆切

段玉裁曰：「今則淪行而陯廢矣。」舜徽按：水部之淪，以小波為本義。凡言淪喪、淪沒，皆當以陯為本字。經傳皆借用淪，而陯之本義亦廢。許以山𨸏陷訓陯，謂山𨸏崩下也。此與艸曰零，木曰落，雨下曰霝，亦曰零，並雙聲相轉，語原同也。

陙 水𨸏也。从𨸏辰聲。食倫切

鈕樹玉曰：「《玉篇》、《廣韻》並訓小阜，《集韻》引亦同。」舜徽按：唐寫本《玉篇》殘卷陙字下引《說文》：「小阜也。」蓋許書原文如此。「小」、「水」二字形近

易譌，故二篆本並誤為「水」，宜據改正。

𨼻 水𨸏也。从𨸏，㦸聲。慈衍切

苗夔曰：「『水𨸏』當作『小𨸏』。㦸，小意也。」舜徽按：苗說是也。此與隁篆說解譌誤相同，皆傳寫者亂之。

文九十二 重九

𨺅 兩𨸏之閒也。从二𨸏。凡𨺅之屬皆从𨺅。似醉切

段玉裁曰：「此字不得其音，大徐依隧讀也，廣韻、玉篇扶救切，又依𨸏音讀也。」舜徽按：𨺅為兩𨸏之閒，不當仍讀為𨸏。其讀似醉切者是也。許書無隧，當以此為本字。兩𨸏相對，其閒徑路必深，因謂之隊，猶心深謂之[illegible]，深遠謂之邃耳。

𨺖 𨸏突也。从𨺅，決省聲。於決切

段玉裁曰：「突者，穿也，謂兩𨸏閒空闕處也。」舜徽按：兩𨸏閒空闕處謂之𨺖，猶器破謂之缺，城闕其南方謂之𦑻耳。

䦢 陋也。从𨸏,𦐇聲。𦐇,籒文嗌字。烏懈切 [篆] 籒文䦢,从𨸏益。

徐灝曰:「䦢从𨸏,兩𨸏之間阸陝意也。引申為凡陝隘之稱。」舜徽按:𦐇為嗌之籒文,此篆从之,實聲中寓義也。嗌為咽喉,在人體中,乃最阸陝處,地之險塞者似之耳。唐寫本玉篇殘卷䦢字下引說文:「陋也。」下又云:「字書今為隘字也。」據此,可知顧氏所見之許書,與今本異。今本有重文隘,蓋後人所加。故大徐以隘為籒文,小徐則以為篆文,疑不能定也。慧琳一切經音義卷八十䦢字下引說文云:「塞也。」疑許書原文,此篆本有二訓,今二徐本存其一矣。蓋陋訓阸陝,阸又訓塞,展轉相通,故䦢又得訓塞。陋與塞,義相因也。

𨺓 塞上亭守𤎼火者。从𨸏,从火,遂聲。徐醉切 [篆] 篆文省。

段玉裁曰:「火部𤎼下已云:『𤎼,𤏡,候表也。』總釋此二篆。此云塞上亭守𤎼火者,謂邊塞之上守望𤎼火之亭。故其字从𨸏,在阸隘之閒也。」徐灝曰:「築土為堆,闕其中以舉火,故从𨸏。」舜徽按:烽燧二者,析言之仍自有別。凡燃火舉之以相告,曰烽;燔之望其煙,曰燧。晝則燔燧,夜乃舉烽。見後漢光武紀注引前書音義。然則燧之得名,亦有遠意,猶㒸、遂之比。

文四　重二

厽　絫坺土爲牆壁。象形。凡厽之屬皆从厽。力軌切

段玉裁曰：「絫者，今之累字。土部云：『一臿土謂之坺。』臿者，今之鍫。以鍫取田閒土塊，令方整不散，今里俗云坺頭，是也。亦謂之版光，累之為牆壁。野外軍壁多如是，民家亦如是矣。軍壁則謂之壘。」舜徽按：今俗所偁「草方」，即坺土也。連草取之，尤為堅結，於以為牆築壘均宜。下文絫垒二篆，皆厽之增體字。

絫　增也。从厽，从糸。絫，十黍之重也。力軌切

段玉裁曰：「增者，益也。凡增益謂之積絫。絫之隸變作累。累行而絫廢。糸，細絲也。積細絲成緍，積坺土成牆，其理一也。不入糸部，入厽部，重厽也。」玉篇乃以入糸部矣。十黍為絫，而五權從此起。十絫為一銖，二十四銖為兩，十六兩為斤，三十斤為鈞，四鈞為石。石，許作䄷。舜徽按：凡云積累、層累，當以絫為本字。土與糸，皆非積聚不能為用，故造字者取象焉。漢書律歷志云：「權輕重者不失黍絫。」應劭

云「十黍為絫，十絫為銖」。此乃別義，故許亦附記之。

垒　絫墼也。从厽，从土。力軌切

段玉裁曰：「墼者，令適未燒者也。已燒者為令適，今俗謂之塼，古作專。未燒者謂之墼，今俗謂之土墼。坺土，則又未成墼者。積坺土為牆曰厽，積墼為牆曰垒，此音同義異之字也。土部云『軍壁曰壘』。此又音義皆異之字也。玉篇之說甚誤，故辨之。」舜徽按：垒即厽之增體，「壘」實垒之異形，援諸造字之初，同出一語，何嘗有此區分乎？況玉篇所云「垒，亦作壘」，達於文字之原，未為疏誤，不必辨也。絫、垒同為會意字，即以厽為聲，與句、丩諸部同例。

文三

四　陰數也。象四分之形。凡四之屬皆从四。息利切

𠃢　古文四。亖　籀文四。

孫詒讓曰：攷金文、甲文皆作亖，要以積畫為近古，未必皆出史籀後，遂疑亖為古文本字，𦉪為籀文。隸書傳寫多誤，容互易耳。舜徽按：四與亖本為二字二義。計數之字，自以積畫為最先。魏正始三體石經，凡古文四字皆作亖，與一二三諸文同為指事，所謂視而可識，察而見意也。至於四字，乃呬之初文，與自字為鼻之初文，其意正同。自與四實即一語，今讀自在從紐，四在心紐，古人聲寬，無此區別也。古金文四字作四，作𦉪，或作㐅，又作𦉭，皆象鼻息下出之形。本書所收之𦉪，其形尤肖。證之本書乑部臮，古文作𦤋，則自字與四字形又同矣。徒以四亖音同，故先民恆借四為亖，如借壹貳參之為一二三耳。自借義行而本義廢，四既為計數專字，於是乃復造从口之呬以代之。本書所云「東夷謂息為呬」是也。證之四歲牛為牭，四馬為駟，則造字時已有借四為亖者。約定俗成，由來已舊。許君合而為一，不足怪也。

文一　重二



宁　辨積物也。象形。凡宁之屬皆从宁。直呂切

段玉裁曰：「辨，今俗字作辦，音蒲莧切，古無二字二音也。周禮以辨民器。」辨，具也。分別而具之，故其字从刀。積者，聚也。宁與貯蓋

古今字。」舜徽按：此字初形當作〇，象包物周帀不圓整之形。小篆筆畫引長作勢而意漸晦。金文甲文作𠙹，取鍥刻之便耳。自古人借為朝宁、宁立字，遂為借義所專，而以貯作貯之字起矣。今人言積貯，古人則言積著，見史記貨殖列傳。

帾也。所以載盛米。从宁从甾。甾，缶也。陟呂切

王筠曰：「玉篇引無載字，然巾部帾，載米貯也，固云載矣。字亦借貯。」舜徽按：貯乃宁之後起增偏旁體也。此篆从甾，本書云：「東楚名缶曰甾，象形。」不當變而為甾，甾乃畚甾之重文也。段氏注本徑改正之，是也。今從之。

文二

綴聯也。象形。凡叕之屬皆从叕。陟劣切

徐鍇曰：「交絡互綴之象。」段玉裁曰：「以綴釋叕，猶以絫釋厽也。聯者連也。」舜徽按：作网罟者，綴聯之事也。此外若物之合箸，以絲或繩聯之，亦得謂之叕，故下文以合箸訓綴。

綴合箸也。从叕从糸。陟衛切

王筠曰「謂連合使之相箸也」。舜徽按：綴乃叕之後起增偏旁體，今則綴行而叕廢矣。本書箴下云「綴衣箴也」；鐕下云「可以綴箸物者」；茵下云「以艸補缺，或以為綴」，皆用合箸義。

文二

亞醜也。象人局背之形。賈侍中說以為次弟也。凡亞之屬皆从亞。衣駕切

段玉裁曰「此亞之本義。亞與惡音義皆同，故詛楚文亞駝，禮記作惡池；史記盧綰孫他之封惡谷，漢書作亞谷；宋時玉印曰周惡夫印，劉原甫以為即條侯亞父」。王筠曰「醜是事而不可指，借局背之形以指之。非惟駝背，抑且雞匈，可云醜矣。爾雅：亞，次也。賈侍中所本。許君列于後者，於字形不能得此義也」。舜徽按：此篆中作𠔁，象人雞匈駝背形；上下二畫則與亟、亙諸篆从二同意，謂天地也。人在天地之間而

有難匈駝背之病，於形狀為最醜也。金文甲文作亞作亞，則取鍥刻之便易為方整耳。今讀亞衣駕切，惡烏各切，仍為俾之聲，但音小變，實一語也。凡言醜惡，當以亞為本字。因之凡从亞聲字多有惡義，故過謂之惡，訾謂之亞，相毀謂之證，白涂謂之堊，義並相近。

⿱亞日 闕。衣駕切

段玉裁曰：「謂形音義之說皆闕也。」兩字讀如晉，則其音傳矣。舜徽按：此即春夏之夏字。从亞从日，謂夏日可畏惡也。夏字本訓為中國之人，徒以音同借用為春夏字，借字行而本字廢矣。

文二

五 五行也。从二，陰陽在天地閒交午也。凡五之屬皆从五。疑古切

X 古文五省。

孔廣居曰：「數始于一，終于九。五居多寡之交，故以兩畫交而為X，五居多寡之中，故交于兩畫之中而為五。」舜徽按：五當以X為初

文，而乂又以交午為本義，實象交錯之形。紀數之字古金文有作亖者，則積畫為之，與一二三同例。自借乂為之而亖廢矣。日行中天謂之午，則又借午為乂也。乂、午音同，故相通假。

文一　重一

六　陰陽之數，陰變於六，正於八。从入从八。凡六之屬皆从六。力竹切

徐灝曰：「鐘鼎文六多作介。今作六者，小篆之變體，以別於籀文大也。」舜徽按：籀文大作介，與六字之見於金文作介者形極相似。大象人之正立形，六則象人行步遲緩、舒張其兩足之形，當即僇之初文。本書人部「僇，癡行僇僇也」，是其義已。字亦通作圥，本書黽部鼀下云「其行圥圥」，亦謂此物行步遲緩耳。圥圥乃假借字，本字當作六六也。六字本象人行遲緩，因引申為一切行緩之偁耳。推之辵部邐下云「行邐邐也」，逯下云「行謹逯逯也」，並與僇雙聲，俱受義於六也。自借六為計數之字，而本義本形並晦。許君乃以陰陽正變之說解之，此後起傅會義，造字者何由知之。學者於此等處，可以置而不論。

七 陽之正也。从一，微陰从中衺出也。凡七之屬皆从七。親吉切

文一

張惠言曰：「七象氣出於一，初動屈而直出。說文以為微陰，非也。當為微陽。」舜徽按：此篆實象艸木初生，屈下直上，貫一而出之形。一者，地也。與七字同意。艸木萌芽，其下必屈，見於地面者皆直。及其叢生競出，則蔓蔓或盛矣。七乃蔓蔓之初文也。金文甲文七字多作十，象艸木出土形，一為地，丨為苗。金文中亦有作[illegible]者，則直與屮相似矣。自借七為計數之字而本義晦，故特為推明之。

九 陽之變也。象其屈曲究盡之形。凡九之屬皆从九。舉有切

文一

段玉裁曰：「列子、春秋繁露、白虎通、廣雅皆云：九，究也。」舜徽按：古金文九字作[illegible]作[illegible]，亦有作[illegible]作凡者，象中手取物之形。其本義當為收聚，乃勼之初文也。見之金刻者，其中手之形，或爪向左，或爪向右，或向上，或向下，明收聚搜采，無所不至，故引申有究盡義。自借用為

數名而本義晦矣。論語憲問篇「桓公九合諸侯」，莊子天下篇「九雜天下之川」，皆以九為聚，用本義也。

馗 九達道也。似龜背，故謂之馗。馗，高也。从九从首。渠追切

逵 馗或从辵从坴。

王筠曰：「詩『施于中逵』，韓詩作『中馗』。薛君章句：『中馗，馗中九交之道也。』爾雅釋宮云：『九達謂之逵。』龜馗古今音皆幽韻。釋宮郭注云：『四道交出，復有旁通。』此即似龜背紋之矣。」舜徽按：此篆从九从首，無義，當是从道省，九聲。亦如軌、氿、究諸字以九聲讀居洧切也。今音讀馗為渠追切，聲稍變矣。古人云九達之道，猶今語所偁「四通八達」，謂其道之廣也。隱公十一年左傳杜注云：「逵，道方九軌也。」正義引李巡注爾雅，亦取並軌之義。然則馗之義又通于軌，自以縱橫交午，無所不通為言耳。春秋時，鄭地最為平廣，自多九達之道，故左傳敍鄭國事，每言及逵也。

文二 重一

禸 獸足蹂地也。象形。九聲。尒疋曰：「狐、貍、貛、貉醜，其足蹞，其迹厹。」凡厹之屬皆从厹。人九切。蹂 篆文从足柔聲。

王筠曰：「厹蓋通體象形。許君引爾雅『其足蹞，其迹厹』。蹞之古文作㽕，象獸指爪也。以㽕而印於地，豈一乚足以象之。其外必有匡郭，其內必有凹凸。故厹之內以象其指迹，外以象其圻鄂，乃爪所攫之畫也。」舜徽按：王說是已。厹之與蹂，猶㽕之與蹞耳。今則蹂行而厹廢矣。許明云蹂為篆文，則厹為古文無疑也。本義為獸足蹂地，因引申為凡踐蹂之偁。許所引爾雅，乃釋獸篇文。今作貍狐貒貈醜。

禽 走獸總名。从厹，象形，今聲。禽、离、兕頭相似。巨今切。

段玉裁曰：「釋鳥云：『二足而羽謂之禽，四足而毛謂之獸。』許不同者，其字从厹，厹為獸迹，鳥迹不云厹也。然則造字之本意，謂四足而走者明矣。以名毛屬者名羽屬，此乃偁謂之轉移段借，及其久也，遂為羽屬之定名矣。爾雅自其轉移者言之，許指造字之本言之。凡經典禽字，有謂毛屬者，有謂羽屬者，有兼舉者。故白虎通云：『禽者何，鳥獸之總名。』」舜徽按：禽之言鈙也，捦也，謂為人所持

取也。大氐可以鈘獲之物，古人皆謂之禽。非特二足而羽，四足而毛者統名為禽也，即水蟲亦可被以斯號。國語云「登川禽」，韋注云「川禽，鼈蜃之屬」是也。是今蟲亦得謂之禽矣。禽即擒之本字，僖公二十二年左傳「不禽二毛」是也。本書臭下云「禽走臭而知其迹者，犬也」，爲下云「母猴也，其為禽好爪」，是皆許君以禽為走獸總名之證。本書鳥下云「長尾禽總名也」，則又專指羽屬矣。蓋禽之一名，本無定指，古人多渾言之，後世則分言之耳。

离　山神，獸也。从禽頭，从厹，从屮。歐陽喬說：离，猛獸也。 呂支切

朱駿聲曰：「廣雅釋天云：山神謂之离。字亦作魑。經傳亦以螭為之。」舜徽按：許書离、螭二字，分在二部，實為二物，音讀亦異。經傳則借螭為离耳。其作魑者，不見許書，乃後出俗體也。此篆說解首四字，當讀「山神」為句，「獸也」又自為句，謂其形類似獸耳。禽篆說解已云「禽、离、兕頭相似」，故此但云「从禽頭」也。从屮，則與隹部舊篆从屮同意。彼象其冠，此象其毛髮鬣也。

萬　蟲也。从厹，象形。 無販切

徐灝曰：「萬即蠆字。譌从厹，此古文變小篆時所亂也。因為數名所專，俗書又加虫作蠆，遂歧而為二耳。」舜徽按：徐說是也。古金文甲文中萬字有作[glyph]作[glyph]者，上象二螯拱戴如鉞，中象其身，下象其尾，而蠍之形狀見矣。萬與蠆同字，確然無疑。千萬之萬，漢碑已有作万者，疑是本字，但未詳何从得義耳。

禹 蟲也。从厹，象形。王矩切 𠕏 古文禹。

徐灝曰：「禹為蟲名而从獸足之厹，義不可通。疑當从虫，从九。禹者，蟲行屈曲，故从九也。列子力命篇：『偊偊而步』；宋玉登徒子好色賦：『旁行踽僂』；皆相承增偏旁。」舜徽按：禹之言于也，謂其行舒于也。宀部宇，籀文作寓，是于、禹聲通。蟲行緩謂之禹，猶語之舒為余耳。

𪚰 周成王時，州靡國獻𪚰。人身，反踵，自笑，笑即上脣揜其目。食人。北方謂之土螻。尒疋云：「𪚰𪚰如人，被髮。」一名梟陽。从厹，象形。符未切

嚴可均曰：「小徐本、釋獸釋文引作『⿰禼鳥⿰禼鳥』，重『⿰禼鳥』字。」上有「讀若費」，今此皆脱。「『梟』當作『梟』，宋本及釋獸釋文、集韻、類篇引作『梟陽』，小徐本、初學記、御覽、廣韻、韻會引作『梟羊』。」舜徽按：古之州靡，蓋即史記所載之西南夷。許所稱獻⿰禼鳥事及其形狀，見周書王會篇。惟彼文作「費費」，爾雅釋獸作「狒狒」，皆由聲近而轉。此篆象形，乃本字也。淮南子氾論篇云：「山出梟陽。」高注云：「梟陽，山精也。人形，長大，面黑色，身有毛，足反踵，見人而笑。」高注所云，本山海經。羣書所載略同。

禼 蟲也。从厹，象形。讀與偰同。私列切。**⿱巛禼** 古文禼。

桂馥曰：「⿱巛⿰禼鳥非禼之古文，蓋⿰禼鳥⿰禼鳥古文，後人亂之。从巛象⿰禼鳥⿰禼鳥之髮。本書古文子作𢀈，云『从巛，象髮』是也。吳都賦『其下則有梟羊麡狼』，舊注引爾雅『梟羊一名⿱巛⿰禼鳥⿱巛⿰禼鳥』。賦又云：『⿱巛⿰禼鳥⿱巛⿰禼鳥笑而被格。』舊注：『⿱巛⿰禼鳥⿱巛⿰禼鳥、梟羊也。』」舜徽按：玉篇、廣韻，禼、⿰禼鳥皆有古文⿱巛禼，與許同。則⿱巛禼為禼之異文，當不誤也。吳都賦及舊注，蓋本作⿰禼鳥⿰禼鳥，徒以筆畫繁重，不似⿱巛⿰禼鳥⿱巛⿰禼鳥之簡省，傳寫者遂誤⿰禼鳥⿰禼鳥為⿱巛⿰禼鳥⿱巛⿰禼鳥耳。如無他證，未容輒改。

文七　重三

嘼　犍也。象耳頭足厹地之形。古文嘼，下从厹。凡嘼之屬皆从嘼。許救切

段玉裁曰：「爾雅釋文引字林：『嘼、犍也。』說文：『嘼、牲也。』今本說文作『犍也』，乃後人以字林改說文耳。」楊樹達曰：「史記、兩漢書中以畜產連文者多矣。畜產即嘼犍也。顏師古匡謬正俗卷二引說文，正作『嘼、犍也』，則今本未誤矣。前人引說文、字林，每多互易，釋文所稱不足據也。段氏注本竟據此上改許書，殊嫌專斷。」舜徽按：楊說是也。凡云牲畜、家畜、六畜，皆當以嘼為正字。自經傳以畜為嘼，而嘼廢矣。本書田部：「畜，田畜也。」乃謂田中所出，蓄聚之也。以與嘼字音同，故相通假耳。今語偁嘼牲，讀丑六切。

獸　守備者。从嘼，从犬。舒救切

段玉裁曰：「以疊韻為訓。能守能備，如虎豹在山是也。少儀有守犬，守禦宅舍者也。故从之，會意。」舜徽按：嘼之能任守備者，莫如犬，故獸字从犬。犬又能從人田獵，故獸之音義實通于狩也。襄公四年左傳：「獸臣司原。」杜注：「獸臣，虞人。」周禮獸人之職所掌皆王田之事。詩車攻：「搏獸于敖。」水經注引作「薄狩」。漢張遷碑：「帝遊上林，問禽狩。」此皆獸、狩通用之證，二字實即一語。

文二

甲　東方之孟，陽气萌動，从木戴孚甲之象。一曰人頭宜為甲，甲象人頭。凡甲之屬皆从甲。古狎切

古文甲。始於一，見於十，成於木之象。

徐鍇曰：「孚，猶葭莩，殼籜也。」戴侗曰：「甲象屮木戴孚種而出之形。古文𠇗，象葉兩歧。」段玉裁曰：「孚甲，猶言卵孚之殼也。凡屮木初生，或戴種於顛，或先見其葉，故其字象之。下象木之有莖，上象孚甲下覆也。」舜徽按：屮木始萌芽時，其種子坼裂為二，戴之出土，所以自衛護也，人之被甲似之。故釋名釋兵云：「甲，似物有孚甲以自禦也。」是已。甲字在金文、甲文中作十，或作田，象孚甲坼裂之形耳。「一曰人頭宜為甲」，集韻引「宜」作「空」，空即今之腔字。人頭空即今語所偁腦殼也。許書解釋諸干支字，多囿於陰陽五行之義，所云「東方之孟」者，孟，始也，東為五方之始也。又云「陽气萌動」者，謂春時陽气始生而動也，皆不免離奇曲說，失古初造字之原意矣。凡此等

處義不苟從，學者不必爲其所惑。要當推明本義，一一解之也。

文一　重一

乙　象春艸木冤曲而出，陰气尚彊，其出乙乙也。與丨同意。乙承甲，象人頸。凡乙之屬皆从乙。於筆切

段玉裁曰：「冤之言鬱，曲之言詘也。乙乙，難出之皃。」舜徽按：艸木萌芽初出土時，恒屈曲不能自申。禮記月令所稱「句芒」，樂記所稱「區萌」，皆謂屈生之難出也。古金文甲文乙字作乚作乙，其形尤肖矣。今本說解云「與丨同意」，丨訓上下通，與乙義不諧。疑「丨」為「屯」之缺爛字。小徐繫傳云「丨音徹」，知鍇所見本已譌「屯」為「屮」，今本則又譌「屮」為「丨」耳。屮部屯下云：「難也。象艸木之初生，屯然而難。从屮貫一。一，地也。尾曲。」此固與乙同意已。

乾　上出也。从乙，乙，物之達也。倝聲。渠焉切，又古寒切

乾　籀文乾。

徐灝曰：「乾之本義，謂艸木出土乾乾然強健也，故从乙。古義燥與溼對，由溼而燥謂之乾者，古無其字，假乾健字為之。後又加水旁作漧。」舜徽按：艸木之出，其難甚矣。及其之地，生生不已，卒致繁枝葉而盛花果，始於艱屯，終於成功。故許云：「乙，物之達也。」謂冤曲之始，乃上達之基也。證之人事，亦莫不然矣。此篆自以上出為本義。凡言乾溼，音古寒切，當以旱為本字。本書日部：「旱，不雨也。」今語猶謂不雨為天乾，是旱本有乾燥義也。旱从干聲，古讀當在見紐，與干同音，故古人亦省旱作干。本書革部：「靬，乾革也。」則造字時已有以干為乾矣。釋名釋飲食云：「干飯，飯而暴乾之也。」後漢書獨行傳云：「明堂之奠，干飯寒水。」是古人用字之際，亦常以干為乾也。干乃旱之省借耳。

乿 治也。从乙，乙，治之也。从𤔔。郎段切

徐鍇曰：「乙者，治之難也。」舜徽按：此篆與言部䜌、受部𤔔，實即一字。魏三體石經古文亂作𤔔，與䜌之古文正同。亂即𤔔之增偏旁體耳。襄公二十八年左傳「武王有亂臣十人」，杜注：「亂，治也。」亂臣，即治國之臣也。

尤異也。从乙，又聲。羽求切

徐鍇曰：乙欲出而見閡，見閡則顯其尤異也。舜徽按：尤與異雙聲，實一語之轉。異乃尤之入聲耳。本書京部就下云：尤異於凡也。是尤異亦有連言者矣。

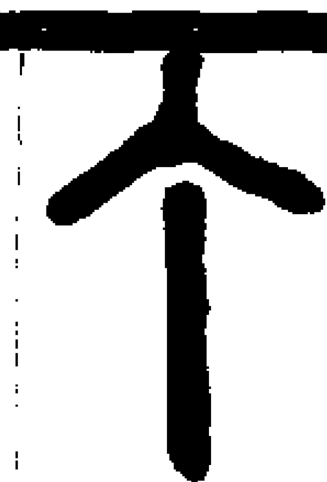
文四　重一

丙位南方。萬物成，炳然。陰气初起，陽气將虧。从一入冂。一者，陽也。丙承乙，象人肩。凡丙之屬皆从丙。兵永切

俞樾曰：丙者，炳之古文也。火部：炳，明也。其字俗又作昞。廣雅釋詁：昞，明也。炳昞皆後出字，因其訓明，故或从火，或从日耳。古字當止作丙。說文不收昞字而收炳字，由許君以丙為十榦字，而不知即炳字也。古人居窟復穴，皆開其上以取明，因有中霤之名。丙之為字，其上作一，其下作冂，其中作入。陽气入乎所冒之中，正窟復穴上受天光之象，故其義為明。禮記月令：其日丙丁。鄭注云：丙之言炳也。釋名釋天、廣雅釋言

並云丙，炳也。蓋以今字釋古字，訓詁之例，往往有之。舜徽按：俞氏謂丙即炳，炳古文，是也。但於此篆所以从一入冂之故，言之猶未切當耳。蓋一以象天，此與雨从一同意。入者日也，冂者門也，日光從天而下，射入門內，則一室昭然明矣。此乃丙字从一入冂之意。

文一



夏時萬物皆丁實。象形。丁承丙，象人心。凡丁之屬皆从丁。當經切

朱駿聲曰：「此篆當訓鐕也，象形。今俗以釘為之，其質用金或竹若木。」舜徽按：魏三體石經丁字古文作▼，金文或作■，作●，作口，皆象實物之形。其物可以入堅，故引申有丁實義。

文一



中宮也。象六甲五龍相拘絞也。戊承丁，象人脅。凡戊之屬皆从戊。莫候切

周伯琦曰：「戊，古文作𢦏，即矛字。小篆省作戊，借為戊己字。」徐灝曰：「鐘鼎文多作戊，蓋从戈而丨，象矛形。戊古音讀若茂，與矛同聲也。」舜徽按：古金文戊字有作戉作戉者，其形似斧斤，必為古之兵器無疑。許君解說干支諸文，狃於當時俗說，牽韋於二气五行，不足據也。

成 就也。从戊，丁聲。氏征切 **成** 古文成，从午。

林義光曰：「此篆从戊非義。古作成、作成、作成，从戌，丁聲，即打之古文，撞也。」廣雅釋詁：「朾，刺也；打，擊也。」古本皆成字。从戌猶从戈也。變作成作成，譌从十。」舜徽按：成之本義，當為擊刺，與打同字。古文从午，午者，杵也，亦所以捶撞物者。魏三體石經成字古文亦作成，與許書所載形同。蓋古文从戊从午，以會意說之耳。凡云成就，乃借成為定。

文二　重一

己 中宮也。象萬物辟藏詘形也。己承戊，象人腹。凡己之屬皆从己。居擬切 **己** 古文己。

章炳麟曰：「言中宮者，雖傳合十幹，然義亦有因。宮猶躳也，凡辟詘有二，曲卻則為跽，曲身則為匑。己之同音有跽，長跪也。」舜徽按：己即跽之初文。下文「曩，長跽也」，亦由己孳乳者耳。己之初形，蓋本作ㄋ，象人屈卻長跪形，與卩篆古初作卩同意。己之古文作王形，與三近；亥之古文作𠀅形，與豕近。故晉師己亥涉河，譌為三豕也。事見呂氏春秋察傳篇。

巹 謹身有所承也。从己丞。讀若詩云「赤舄己己」。居隱切

徐灝曰：「巹之言謹也，屈己以承人，故曰『謹身有所承』。丞猶承也。赤舄己己，豳風狼跋文。几、謹一聲之轉。又手部引詩作擥擥，蓋出三家。」舜徽按：字从己丞，謂長跪在地，仰承人意，而恭謹之意見焉。禮云「合巹」，則借巹為卺也。

曩 長踞也。从己其聲。讀若杞。暨己切

桂馥曰：「顏篇引作『長跪也』。玉篇：『曩，長跪也。』或作跽。本書：『跽，長跪。』豆萁字，孫子作惎。」舜徽按：己聲、其聲古通，跽、曩蓋即一字耳。由巹、曩二篆从己論之，知「己」之本義為長跪無疑。

文三　重一

巴 蟲也。或曰：食象蛇。象形。凡巴之屬皆从巴。伯加切

徐灝曰：許以巴蟲為一義，食象蛇為一義。今巴蟲無可考，古葢作乙乙象形。舜徽按：巴字葢即今語所偁大頭蛇也。蛇為物善盤屈，不行，輒盤結如餅，因謂之巴，猶今俗偁餅為粑耳。山海經海內南經云：巴蛇食象，三歲而出其骨。此說許書別義所本。

𢀳 擊也。从巴帚。闕。博下切

段玉裁曰：闕者，闕其會意形聲之說也。此字當是从帚巴聲。舜徽按：今俗偁以掌擊人曰巴掌，當以𢀳為本字。掌形圓，因謂之巴，又从帚者，諭其擊也。

文二

庚 位西方，象秋時萬物庚庚有實也。庚承己，象

人齎。凡庚之屬皆从庚。古行切

除灝曰：庚之取象，許君言之未詳。李陽冰謂庚从干，象人兩手把干立。今篆體遂譌為[篆]，殊非其義。舜徽按：李說不為無見。證之兵字古文作[篆]，从人从干，則庚之本義自與兵近。又偁徭戍之賦曰更賦，俗偁巡夜之夫曰更夫，皆當以庚為本字。庚與兵實即一語，蓋在喉則為庚，入脣則為兵耳。此亦喉脣相轉之理也。庚字今讀雖屬牙聲，古喉牙不分，但有深喉淺喉之辨耳。

文一

辛

秋時萬物成而孰。金剛味辛。辛痛即泣出。从一从辛。辛，辠也。辛承庚，象人股。凡辛之屬皆从辛。息鄰切

朱駿聲曰：此篆當訓大辠也。从辛二，會意。干上為辛，辠之小者。辛，撽也。撽，刺也。羊上為辛，辠之大者。辠辥辜辟皆从此為意。白虎通五行篇：辛所以煞傷之也。舜徽按：以本部所屬諸文考之，則辛之本義為辠，確然無疑。自辠人備受楚毒，故引申為辛苦辛辣。

辠犯法也。从辛，从自。言辠人蹙鼻，苦辛之憂。秦以辠似皇字，改為罪。徂賄切

嚴可均曰：「說文無蹙字，當作戚。秦以下九字，疑是校語。服問釋文、釋詁釋文有此語，皆不引說文。廣韻十四賄以為出文字音義也。」徐灝曰：「辠人蹙鼻苦辛說近穿鑿。辠、罪古字通，見於經傳者不可枚舉，亦非秦人始改用之。竊謂辠从辛者，辛即辛也。自當為聲，辠字仿此。」舜徽按：徐說是也。此篆當云从辛，自聲。自與辠本雙聲也。說解從「言辠人蹙鼻」云云，共十八字，疑皆後人所續增，非許原文。

辜辠也。从辛，古聲。古乎切 𣦸古文辜从死。

段玉裁曰：「周禮：『殺王之親者辜之。』鄭注：『辜之言枯也，謂磔之。』辜本非常重罪，故引申之凡有罪皆曰辜。」舜徽按：辜之言罟也，謂人罹於法，猶魚之入於网罟也。俗偁法為法网，意在是矣。自辠辜古通作罪罟，詩小雅小明篇：「畏此罪罟。」大雅瞻卬篇：「罪罟不收。」皆是也。本書歺部：「𣧂，枯也。」與辜之古文形近，疑本一字。

辥，辠也。从辛，𡳾聲。私列切

段玉裁曰：「此字古書內罕見。」舜徽按：辥从𡳾聲，𡳾讀若臬，則辥之古讀當為魚列切。凡言罪辥，當以辥為本字。今讀辥為私列切，則義通于〓。〓者，斷也，謂斬殺之也。玉篇云：「〓，死刑也。」是已。

辤，不受也。从辛，从受。受辛宜辤之。似茲切　辝，籀文辤从台。

徐灝曰：「受辛宜辤，義頗迂曲。竊謂辤即辭之省，𤔔省為受，又變為「耳」，非授受字也。」舜徽按：金文中辭字作〓作〓，與許書所收籀文形體合，當以此為正字，从辛，台聲也。辝从台聲，讀似茲切，猶治从台聲，讀直之切耳。

辭，訟也。从𤔔辛。𤔔辛，猶理辜也。𤔔，理也。似茲切　𤕰，籀文辭从司。

錢坫曰：「繫傳作『从𤔔辛，𤔔猶理辜也』，此『理』字唐本所改。辭之言治，應作『治』。此即治獄字，故云訟。」舜徽按：理𤔔雙聲，實即一語。故許以理釋𤔔，非後人所改也。今本說解為傳寫者所亂，小徐本仍少一「辛」字，當云「从𤔔辛，𤔔辛猶理辜也」，語意已完。大徐本復有𤔔，

理也」三字繼之，殊嫌複沓，乃後人所增，當刪。小徐本及韻會四支所引皆無末句，是也。

文六　重三

辡　辠人相與訟也。从二辛。凡辡之屬皆从辡。方免切

徐灝曰：「訟必有兩造，故从二辛，猶二辛也。兩造則必有一是非，因之為辯論之義，別作辯。又為辨別之義，別作辨。」舜徽按：今俗偁遣人指斥而不服，有辭以駁之者曰辯，當用此字。

辯　治也。从言在辡之間。符蹇切

徐鍇曰：「察言以治之也。」徐灝曰：「周禮鄉士辯其獄訟，謂審察而判斷之也。引申為口辯之偁。」舜徽按：辯从言在辡之間，而訓為治，自當以治獄為本義。湖湘間偁治獄為辦案，又偁加有罪者以重罰為辦人，皆用辯之本義。引申為治事之通偁，今語所偁「辦事」，謂治事也。辦即辯之語轉耳。又通作班，荀子君道篇云：「善班治人者也」，古言班治，猶今言辦理也。

文二

王 位北方也。陰極陽生。故易曰「龍戰于野」。戰者接也。象人褢妊之形。承亥壬以子,生之敘也。與巫同意。壬承辛,象人脛。脛任體也。凡壬之屬皆从壬。如林切

徐灝曰:「壬,負任也。假借為壬癸字,久而為借義所專,又增人旁作任。大雅生民篇云:『是任是負。』孟子滕文公篇云:『門人治任將歸。』趙注:『任,擔也。』从工从一,工者,器物也,一在其中,指事。古鐘鼎文或作王,中點與一畫同意。因之有勝任之偁,又為任脈之名。人身督脈循背而行,謂之任脈,亦負任義也。素問骨空論云:『任脈者,女子得之以任養也。』故有娠謂之任,俗作妊。許云:『象人褢妊。』即據任脈而言也。」舜徽按:此篆自以擔物為本義。字形當橫看,本作H,中象人,左右象所擔之物。其後作書者易之為壬,而意晦矣。

文一

癸 冬時水土平可揆度也。象水從四方流入地中之形。癸承壬象人足。凡癸之屬皆从癸。居誄切

癸 籀文从癶从矢。

徐灝曰：「癸从二木，不从水。鐘鼎文多作癸，似非流水之象。周伯琦云古文錯二木，度地以取平，與準同意。其說似通。」籀文癸从癶，即行地揆度之意也。」舜徽按：癸即揆之初文。上世揆度，多用手足。兩手舒張為一尋，兩足展中為一步，此古法也。魏三體石經癸字古文作癸，正象兩手兩足舒展之形。故造字之初，既非象水，亦不从木。其後變為癸或癸者，取筆畫簡易耳。古人步以量地，故籀文癸从癶也。古人以近度遠，則多用矢。今俗猶偁「一箭遠」、「兩箭遠」，即以矢揆度意。故籀文又从矢也。

文一　重一

子 十一月。陽气動，萬物滋，人以為偁。象形。凡子之屬皆从子。即里切

子 古文子。从巛，象髮也。

子 籀文子。囟有髮，臂脛在几上也。

徐灝曰：「據許釋十二辰通例，篆下似奪『孳，滋也』二字。自子滋至亥荄，皆同聲相訓也。『入以為偁』，段訂作『人』，是也。『人以』二字誤倒，蓋謂十一月建子者，以人為偁云爾。李陽冰云：『子在襁褓中，足併。』愚謂初生未能行步，故略之耳。人生而戴髮，故古文象髮；孺子囟不合，故籀文从囟也。籀文下从几，即奇字人。」舜徽按：古代以十二支紀月，以夏歷言之：十一月為子月，十二月為丑月，正月為寅月，二月為卯月，三月為辰月，四月為巳月，五月為午月，六月為未月，七月為申月，八月為酉月，九月為戌月，十月為亥月。夏歷以寅月為歲首，故偁建寅；殷歷以丑月為歲首，故偁建丑；周歷以子月為歲首，故偁建子，即所謂三統歷也。許以十一月訓子，用夏正耳。推原造字之初，子本象小兒之形，因引申為人之通偁。蓋子之言孳也，若艸木之孳生不已也。故己之所生亦偁子。字變為崽，音讀如宰。方言十：「崽者，子也。湘沅之會，凡言是子者謂之崽，若東齊言子矣。」然則崽字所起甚早，乃由籀文𡿺形變而誤。子與崽，實一字耳。今讀分為二音，猶滓从宰聲，讀阻史切；梓从宰省聲，讀即里切也。

孕 裹子也。从子，从几。以證切。

嚴可均曰：「篆體當作孕，說解當作从子乃聲。」玄應一切經音義卷七、卷十三、卷十八引作「乃聲」。乃、孕聲之轉。艿、迈、扔、仍、奶皆乃聲，

明此亦乃聲。」舜徽按：孕之言膹也，謂於本身之外附增一物也。人之裹子謂之孕，猶蟲之大腹者謂之蠅，語原一耳。

挽　生子免身也。从子，从免。亡辯切

段玉裁曰：「許書無免字，據此條，則必當有免字。偶然逸之，正如由字耳。」舜徽按：說解所云免身，謂裹子時身有重負，子既生而後腹空，若有所脫免也。腹既空謂之挽，猶冠謂之冕，履空謂之鞔耳，語原同也。

字　乳也。从子在宀下，子亦聲。疾置切

段玉裁曰：「人及鳥生子曰乳，獸曰犍。引申之為撫字，亦引申之為文字。敘云：字者，言孳乳而浸多也。」舜徽按：字之言慈也，謂愛之所由生也。物之相愛，始於養子，鳥獸盡然，唯人為甚。詩生民篇「牛羊腓字之」，毛傳云：「字，愛也。」是已。推之成公四年左傳「其肯字我乎？」十一年傳「又不能字人之孤」，皆用此義。小徐繫傳「乳也」下有「愛也」二字，疑許書原文本有二訓，大徐本誤脫其一矣。

㝅　乳也。从子，𣪊聲。一曰：㝅瞀也。古候切

段玉裁曰：「上文之乳，謂生子也；此乳者，謂既生而乳哺之也。」舜徽按：既生而乳哺之謂之穀，猶鳥子生哺者謂之鷇耳。穀瞀乃疊韻連語，謂人之昏昧無知，即荀子儒效篇之溝瞀也。

【孿】一乳兩子也。从子，䜌聲。呂患切

徐鍇曰：「孿猶連也。」舜徽按：孿、連雙聲，語之轉耳。今語偁雙生子，子雙生謂之孿，亦猶屨兩枚謂之緉，雙聲相轉也。

【孺】乳子也。一曰：輸也。輸尚小也。从子，需聲。而遇切

嚴可均曰：「『孺，輸也』未詳。『輸尚小也』不可通。廣韻十遇引作『一曰輸孺尚小也』。按內則注、公羊僖十年注：『孺子，小子也。』文選幽通賦注引應劭云：『孺，小也。』則廣韻似長。」舜徽按：孺與乳雙聲，故許君以乳子訓孺，猶今語所云乳臭之子也。釋名釋長幼云：「兒始能行曰孺子。孺，濡也，言濡弱也。」蓋孺者，柔弱之名也。弱謂之孺，猶柔謂之儒耳。本書「兒，孺子也」。兒與孺亦雙聲也。一曰以下說解，當以廣韻所引為正，傳寫者亂之。

季少偁也。从子从稚省。稚亦聲。居悸切

段玉裁曰：「叔季皆謂少者，而季又少於叔。」舜徽按：季之言幾也，謂其微小也。人之少者謂之季，猶小珠謂之璣，小食謂之饑，凡蟣子謂之蟣耳。釋名釋親屬云：「季，癸也。甲乙之次，癸最在下，季亦然也。」此亦以雙聲為訓。

孟長也。从子皿聲。莫更切 **𠈇**古文孟。

苗夔曰：「𠈇已見人部，為保篆重文，此不當更為孟之重文。攷古鼎銘孟作𠈇，是孟或从古文保也。此蓋脫皿耳。」舜徽按：苗說是已。許以長訓孟，謂年事較大者。蓋孟之言猛也，謂其健壯有氣力也。年事較大，其軀幹亦高大健壯而多氣力，幼小者不能及之。

孼庶子也。从子辥聲。魚列切

徐鍇曰：「妾隸之子曰孼。孼之言辥木也，若木既伐而生枿，猶顛木之有由櫱也。」舜徽按：孼乃𣡌之或體，其古文作𣎴，从木無頭，象木伐去主幹，旁生枝條之形。人之支子似之，因謂之孼耳。孼之聲義，實受于𣎴也。凡云妖孼，則借為蠥；罪孼則借為辥也。

孳 汲汲生也。从子，茲聲。子之切 𢀩 籀文孳，从絲。

王筠曰：「玉篇引云：『孳孳，汲汲也。』玄應引同。筠謂當云：『生也。一曰孳孳，汲汲也。』蓋孳从子，子之為言孳也；敘云：『字者，言孳乳而浸多也。』堯典云：『鳥獸孳尾。』豈可少『生也』一義。至孟子『孳孳為善』，則借為孜矣。汲汲乃彶彶之聲借字。」舜徽按：彳部：「彶，急行也。」水部：「汲，引水於井也。」二字音同義異。徒以形近易淆，傳寫者亂之耳。攴部孜下云：「汲汲也。」乃言行事之敏疾；此云「汲汲生也」，則謂生生不已之日益蕃多。蓋孳之言滋也，生子日蕃謂之孳，猶艸木多益謂之茲矣。孳从茲聲，亦从茲得義。篆體當从𢆶，今從段氏注本改正。

孤 無父也。从子，瓜聲。古乎切

段玉裁曰：「孟子云：『幼而無父曰孤。』引申之，凡單獨皆曰孤。」舜徽按：孤之聲義，實受于骨，猶寡之與冎，皆謂去肉徒存其骨，空無所依也。孤與寡，實即一語，猶骨之與冎耳。

存 恤問也。从子，才聲。徂尊切

錢坫曰「韻會引作『在者』，無『聲』字。此云存恤者問也。」舜徽按：此篆說解以恤問訓存，其義自通，不必連篆文讀也。古云恤問，猶今言慰問耳。秦策「無一介之使以存之」，高注云「存，勞問也」，是其義已。漢書文帝紀「存問長老」，與今慰問意同。凡恤問人有撫字意，故从子。

𡥈 放也。从子，爻聲。古肴切

徐灝曰「放者，效也。學亦效也。學、效一聲之轉。竊疑𡥈為學之省。桂氏云『俗書學作斈』，即𡥈之變體。漢碑學字作學，變爻為㐅，即其證也。」舜徽按：人之善仿效者，無踰小兒。自言語行動皆喜效成人之所為。𡥈字从子，意在斯耳。

疑 惑也。从子止匕，矢聲。語其切

徐鍇曰「幼子多惑也。止，不通也。匕，反比之也。矢聲。」嚴可均曰「當作从子止，夨聲。據大徐引小徐云『夨，古矢字』，則大徐原作夨聲，轉寫誤分為匕矢二字耳。」舜徽按：疑字見之金文者，伯疑父敦作𠤕，从似从牛聲。𠤕象人形，猶从子也。幼子舉步不能及遠，欲行輒止，有似于疑惑不能斷也。故从子止，而疑惑之旨見矣。此與匕部𠤕不同者，𠤕乃未定之通名，故从匕，言變化不居也；疑則疑惑之專字，故从子

止，二義似同而實有別。自經傳通用疑，而𠤕廢矣。愚必有所阻滯而後不能決斷，以滋惑亂，故疑𠤕皆受義于禾。玉篇禾，有五溉、古兮二切，且云「禾亦作礙」。礙固以疑聲也。

文十五　重四

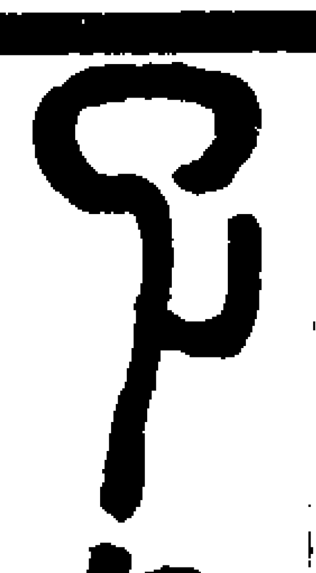
了　尥也。从子無臂，象形。凡了之屬皆从了。盧鳥切

段玉裁曰：「尥，行脛相交也。牛行腳相交為尥。凡物二股或一股結糾紾縛不直伸者曰了戾。」舜徽按：今語所偁明了、了然，皆借了為憭也。自借義行，而本義廢矣。了有糾纏義，今則專用繚代之。凡物相糾則結，故引申有了結義。

孑　無右臂也。从了，ㄴ象形。居桀切

段玉裁曰：「引申之凡特立為孑。」舜徽按：孑之本義，當為孤特。許云無右臂者，喻其旁無輔翼耳。本部三文，皆云象形，乃釋字形，非謂人體有此形也。今俗偁人之輔己者為助手，或又以右手目之，皆比喻之辭。反之，則無助者謂為無右臂，用意正同。孤立特出

謂之孑，猶高舉謂之揭，特立之石謂之碣，材過萬人謂之傑，並雙聲語轉，義相通也。

無左臂也。从了，𠄌象形。居月切

朱駿聲曰：「孑，从子，缺右；孒，从子，缺左；皆指事也。」舜徽按：孑有高義，反之則孒自有短義。短謂之孒，猶弋謂之橛，木本謂之橜，獸之前足短者謂之蹷，並雙聲語轉，義相通也。孑孒又為雙聲連語，猶云詰詘也。井中小蟲，引則長，屈則短，首尾屈伸，故名孑孒。

文三

謹也。从三子。凡孨之屬皆从孨。讀若翦。旨兗切

王筠曰：「經典借孱為之。大戴禮曾子立事篇：『君子博學而孱守之。』史記張耳傳：『趙相貫高曰：吾王孱王也。』韋昭云：『孱，仁謹皃。』」舜徽按：幼子好鬥，相聚則易起齟齬，甚至爭鬨格鬥不止，故養子者必慎防之也。孨从三子，會意。本書叀、專，小謹也，與孨雙聲義近。凡疊三成文之字，皆言其多，不止於三也。如本書品，眾庶也；雥，羣鳥也；森，木多皃；㐺，眾立也；磊，眾石也；驫，眾馬也；皆是。孨

从三子，意同。

孱 迮也。一曰，呻吟也。从孨在尸下。達切

徐鍇曰：「尸，屋象也。」桂馥曰：「迮即迫笮意。」集韵：「孱，窘也。」今俗有孱感語。舜徽按：人多則室宇形其偪仄，故孱从孨在尸下，會意。

孴 盛皃。从孨，从曰。讀若薿薿。一曰，若存。魚紀切 𡥀 籀文孴，从二子；一曰，孴即奇字𣊫。

徐鍇曰：「曰，音越。曰，詞也。」舜徽按：古金文孴字作孴，从口；古鉨文作孴，从曰。蓋謂幼子相聚，言多語雜，喧擾不止，乃形其盛也。盛謂之孴，猶茂謂之薿，雙聲語轉，其義自通。小徐作从孨从曰，是已。大徐本作从日，傳寫者亂之耳。

文三　重一

𠫓不順忽出也。从到子。易曰：「突如其來如。」不孝子突出，不容於內也。凡𠫓之屬皆从𠫓。他骨切

㐬或从到古文子，即易突字。

戴侗曰：「𠫓子生順如脫也。子生必先首下，許氏以順為逆。」朱駿聲曰：「子生首先出，惟到乃順。故育字、流字皆从之。會意。」舜徽按：今俗猶偁子生首先出而四體從之者為順生，足先出者為倒生。許云「不順忽出，从到子」者，到即倒字，乃就人直立形而言順逆耳。𠫓之本義，實指子之初出母胎也。說解又云「不孝子突出，不容於內」。此與華部棄篆說解所云「从𠫓，𠫓，逆子也」同矣，蓋殊違造字本意。疑為後人所附增，非許原文也。許所引易，乃離卦九四爻辭。

育養子使作善也。从𠫓，肉聲。虞書曰：「教育子。」余六切

毓育或从每。

徐灝曰：「爾雅釋詁云：『育，長也。』育之本義，但為長養。許因書有教育子之文，故以作善為說耳。」舜徽按：育與養雙聲，語之轉也。

許所引書，乃堯典文。今書育作胄。

疏 通也。从㐬，从疋，疋亦聲。所菹切

朱駿聲曰：「㐬者，子生也。疋者，破包足動也。孕則塞，生則通，因有開通分達之義。」舜徽按：孕子腹腹實气充，常有郄以下浮腫之證，即由子脬气不能上通耳。娩則气通腫消，故湖湘間偁生子為解懷也。疏之本義為生子气通，因引申為凡疏通疏解之偁。

文三　重二

丑 紐也。十二月，萬物動，用事。象手之形。時加丑，亦舉手時也。凡丑之屬皆从丑。敕九切

孔廣居曰：「木部：『杻，械也。』敕九切。愚意丑即古杻字。从又，手也；丨象杻之也。」朱駿聲曰：「丑从又而縶之，指事，與豕同意。」㕚下云：「又者，从丑省。」此其證也。即杻字之古文。後漢蔡邕傳論：「抱鉗扭，徒幽裔。」以扭為之。」舜徽按：孔、朱兩家說辨矣。然攷之魏三體石經，丑字篆文作

[illegible]，不作丑。古金文作[illegible]，作[illegible]，亦有直作[illegible]者。甲文作[illegible]，作[illegible]，作[illegible]。皆象手指形，而不象杼械形。疑丑本手之異文。許云「象手之形，必有所受矣。」以本部所錄䏛、羞二篆觀之，亦實以丑為手也。今讀丑在徹紐，手在審紐。古人聲寬，舌齒本相通耳。

䏛 食肉也。从丑，从肉。女久切

段玉裁曰：「食肉必用手，故从丑肉，會意。不入肉部者，重丑也。」舜徽按：今湟中人食大臠羊肉，猶必用手，名為「手抓羊肉」，盛饌也。余昔游西寧，曾親咲之，蓋舊俗之僅存者。䏛訓食肉，而从丑从肉，則以丑為手甚明。

羞 進獻也。从羊，羊所進也。从丑，丑亦聲。息流切

徐鍇曰：「丑，手進也。」段玉裁曰：「从丑者，謂手持以進也。」舜徽按：羞字在金文中作[illegible]，作[illegible]，作[illegible]，或作[illegible]，皆象手持或[illegible]獻之形。篆文从丑，明丑即手字也。羊為膳食之嘉者，羞字从羊，與美、善同意。

文三

寅髕也。正月。陽气動，去黃泉，欲上出，陰尚彊。象宀不達，髕寅於下也。凡寅之屬皆从寅。弋真切 𡔈 古文寅。

徐灝曰：「寅字在金文中，諸體雖異，而未有不从臼者。易艮九三曰：『列其夤。』虞翻云：『夤，脊肉。』釋文引馬融云：『夾脊肉也。』蓋寅即古夤字。臼象脅肋，其中象脊，故為夾脊肉。借為辰名，夤當从肉，誤為夕。釋文云：『鄭本作䐔』是也。阮氏款識載父丁鼎又有作寅者，其象形尤著矣。小篆从宀，由古文變。𡔈从土，乃大之譌。金文中寅字下多从大，是其證。」林義光曰：「寅，無黃泉上出之象。古作寅或作寅，即胂之古文，夾脊肉也。胂，古音如寅，故易『列其夤』，以夤為胂也。寅象肩髆脊膂之形。臼，兩手自約於胂，與要字同意。」舜徽按：兩家攷論明白，寅之本義為夾脊肉，確然無疑。蓋寅之言引也，謂與脊骨相終始，其形長也。夾脊肉謂之寅，猶長流謂之演，長橋謂之戭，水脈行地中謂之濥，側行蟲謂之螾，子孫相承續謂之胤，並雙聲語轉，受義同原。

卯 冒也。二月，萬物冒地而出，象開門之形。故二月為天門。凡卯之屬皆从卯。莫飽切
丣 古文卯。

文一　重一

徐灝曰：門字象闔門，闢之則成卯，其體轉如開門也。此與酉之古文卯極相似。朱駿聲曰：卯謂兩扉開也，象開闢之形。門从二户相向，卯从二户相背，古文象柴門柔户形。舜徽按：許君已云象開門之形，必有所受，則卯之本義可見矣。舊說謂日出於卯，闢户之時也，與酉不同，酉从兩闔户，上畫連，日入於酉，闔户之時也，語似可通。顧金文中卯字多作卯，或作卯，不从二户。或謂即兜鍪之鍪本字，乃首鎧也。卯象兜鍪形，兩旁與兜从匚コ同意。說亦有理，姑存參。

文一　重一

辰 震也。三月，陽气動，靁電振，民農時也。物皆生，

从乙。匕象芒達，厂聲也。辰，房星，天時也。从二，二，古文上字。凡辰之屬皆从辰。植鄰切

桂馥曰：「史記律書：『辰者，言萬物之蜄也。』」馥謂蜄當作䟴。本書：「䟴，動也。」舜徽按：史記以蜄訓辰，必有所受，不煩改字也。辰字在金文中作□、□，甲文中作□、□，實象蜃殼形，乃蜄之初文。初民始事耕種，即以蜃殼為鋤地除艸之器，故辱字从辰。

辱 恥也。从寸在辰下。失耕時，於封畺上戮之也。辰者，農之時也。故房星為辰，田候也。而蜀切

徐灝曰：「此字義不可曉。从辰从寸，蓋無失時之意也。」舜徽按：辱字从寸，猶从又也。从又持辰，實即槈之本字。謂除田中苗穢，即今語所偁鋤地也。許書作槈，經傳作耨，皆辱之後出增偏旁體。凡耕必深而耨欲淺，孟子所云「深耕易耨」是也。太古以蜃殼為薅器，故辱字从寸从辰耳。以手持蜃，從事耨除，兩手必沾泥污，故引申有污義。鄭注儀禮士昏禮云：「以白造緇曰辱。」廣雅釋詁三：「辱，污也」是已。

又引申為恥辱，許即取以立訓，又多為之辭以發明之，殊嫌傅會。

文二　重一

巳也。四月，陽气已出，陰气已藏，萬物見，成文章，故巳為蛇，象形。凡巳之屬皆从巳。詳里切

朱駿聲曰：「巳，似也。象子在包中形，包字从之。」孺子為兒，襁褓為子，方生順出為𠫓，未生在腹為巳。廣雅釋言：「子，巳，似也。」舜徽按：本書包下云：「象人裹妊，巳在中，象子未成形也。」則巳為子未生在母腹之形，確然無疑。女部：「始，女之初也。」肉部：「胎，婦孕三月也。」並受聲義於巳耳。巳午之巳，與終巳之巳，古無二讀。許以陽气已出，陰气已藏釋巳，明巳午之巳與終巳之巳，聲義通也。史記律書云：「巳者，言陽气之巳盡也。」亦以已訓巳。古金文甲文中凡十二支之巳皆作子。

用也。从反巳。賈侍中說：「巳，意巳實也。」象形。羊止切

章炳麟曰：「巳即胎字，反巳為㠯，形少異而音誼同，猶丿與乀、亅與𠄌矣。胎得聲於㠯，古音巳、㠯本如胎。說文言芣苢令人宜子，蓋芣苢得名於胚胎。緯書說『禹母吞薏苢生禹，故姓姒氏』。薏苢亦得名於胎。賈侍中說以為意㠯實，蓋由此也。子育其父謂之佀，从人㠯聲，亦取胎義。子繼其父謂之嗣，小雅：『似續妣祖』，傳云：『似，嗣也』。箋云：『似，讀如巳午之巳』。廣雅：『孖、巳，似也』。明巳、㠯、胎、佀、嗣本以一文衍為數義，更相孳乳，其體遂多。巳之音別如里，考工記：『里為式』，即巳為式，是其例也。故聲轉又為了，同是子形，無ナ又手，㠯字亦然，待人而動，故能ナ又之曰㠯，引申訓用。巳訓不用，猶治亂、苦快之例爾」。舜徽按：梠、佀並从㠯聲，讀詳里切，與巳午之巳同音，知古人於巳、㠯本無二讀也。本書木部梠或从里作梩，是又㠯、里聲通之證已。漢隸㠯字即由㠯篆而變，小篆作㠯，後又加人旁作佀，而隸變為以，於是巳與㠯形義皆殊，此變易之迹也。巳止之巳，與以用之以，本非二字，鄭注禮記檀弓云：「以與巳字本同」，是也。

文二

午 牾也。五月，陰气午逆陽，冒地而出。此與矢同意。凡午之屬皆

从午。疑古切

朱駿聲曰：「午象杵形，古亦以為杵字，故舂、秦字从此。」林義光曰：「古作丨，作↑，不从一，則非象地。古丨象杵形，實杵之古文。或作↑（舂篆作[舂]），象兩手持杵形，↑正杵字。」舜徽按：本書臼部舂篆下明云「擣粟也。从廾持杵臨臼上。」則午即杵之古文，確然無疑。許據篆形為說，以冒地而出釋午，乃云「與矢同意」，謂↑與↑其首相似，皆象貫之而出。斯於望文生訓矣。凡云午貫、交午，皆當以乂為本字。

啎：逆也。从午，吾聲。五故切

徐鍇曰：「相逢迎也。」舜徽按：逢迎乃夆之後增體。本書夊部「夆，啎也。」乃用啎之本義。此訓啎為逆，逆者迎也，即相逢迎之意。啎从吾聲，古讀吾為牙，啎之訓逆，猶訝之訓相迎耳。凡人相逢，必面相對，故引申有敵對義。因之偁不順亦曰啎逆也。今通作忤。

文二

未：味也。六月，滋味也。五行木老於未，象木重枝葉。

也。凡未之屬皆从未。無沸切

王筠曰：「『六月』之下，蓋有闕文。史記律書：『未者，言萬物皆成，有滋味也。』許君蓋用其文。」舜徽按：「六月」二字，單自為句，謂六月為未月也。此與上文子下云十一月，丑下云十二月，寅下云正月，卯下云二月，辰下云三月，巳下云四月，午下云五月；下文申下云七月，酉下云八月，戌下云九月，亥下云十月同例，皆古人以十二支紀月之舊說也。余已於子部明其義矣。王氏不得其解，乃疑「六月」下有闕文，非也。許既以味訓未，而又申之曰「滋味也」者，明未即味之古文耳。本書口部「味，滋味也」，是已。攴部𢼄下云「坼也。从攴从厂。厂之性坼，果孰有味亦坼」。刀部制下云「裁也。从刀从未。未物成有滋味，可裁斷」。然則未為味之古文無疑矣。滋味之字，形意難象，造字者不得已而託他物之象以明之。木必枝葉茂密，而後能開花結實；艸必大本多葉，其實乃繁，皆植物成熟之候也。故未字但象木重枝葉，而滋味之義寓焉矣。口部之味，乃後起增偏旁體。

文一

申 神也。七月，陰气成，體自申束。从臼，自持也。吏呂

餔時聽事申旦政也。凡申之屬皆从申。失人切　古文申。　籀文申。

段玉裁曰：「『神』不可通，當是本作『申』，如『巳，巳也』之例。謂此申酉之篆，所今引申之義也。淺人不得其例，妄改為『神』。攷諸古說無有合者。」舜徽按：段說非是。申即電之初文也。金文作　，作　，甲文作　，作　，皆象電光曲折閃耀之形。初民覩此不解所以，相與驚怪詫禱，此即天神之見所由興。許君以神訓申，蓋亦有所本矣。虫部虹，籀文作　，云「从申。申，電也」。是許君固以申為電矣。今讀申為失人切，古讀則與電同，猶陳之古音讀若田耳。申之初形作　，一變而為籀文之　，再變而為小篆之申，則其中伸直，以求匀整，而原形原意晦矣。電光閃耀，率由短而長，由近及遠，故引申之又有引長義。

朄　擊小鼓，引樂聲也。从申柬聲。羊晉切

王筠曰：「集韻引無聲字。詩有瞽『應田縣鼓』，箋『田當作朄。朄，小鼓，在大鼓旁，應鞞之屬也。聲轉字誤，變而作田』。鄭注周禮大師

引詩「應䡅縣鼓」。舜徽按：集韻引無「聲」字者是也。玉篇云：「䡅，小鼓在大鼓上，擊之以引樂也。」與許義合。蓋䡅之言延也，衍也，謂以此引起羣樂也。䡅、引、延、衍，並雙聲語轉，故許以引訓䡅。小徐本說解末有「讀若引」三字，明其聲義通耳。

臾 束縛捽抴為臾。从申，从乙。羊朱切

王筠曰：「束縛捽抴者，束縛其人，捽持其髮而拖之也。」林義光曰：「申，古作乁。𦥑非申字。臾从人𦥑，象兩手捽抴一人之形。」舜徽按：臾即漢書中所云「瘐死獄中」，當以臾為本字。許云从申，取引曳之意；从乙，非甲乙之乙，乃反厂之乁也。

曳 臾曳也。从申，丿聲。余制切

徐灝曰：「曳之本義謂捽抴，引申為凡抴引之偁。士相見禮『武舉前曳踵』，鄭云：『古文曳作抴』是也。」舜徽按：臾、曳雙聲語轉耳。本書手部「拕，曳也。」拕即今之拖字，今語猶偁抴引物為拖也。曳从丿聲，丿當作厂。本書「厂，抴也，象抴引之形。」亦讀余制切，實即曳之初文。

文四　重二

酉 就也。八月。黍成，可為酎酒。象古文酉之形。凡酉之屬皆从酉。與久切

丣 古文酉从丣。丣為春門，萬物已出；丣為秋門，萬物已入。一，閉門象也。

徐鍇曰：「就，成熟也。」戴侗曰：「酉，醴之通名也。象酒在缸瓮中。借為卯酉之酉。借義擅之，故又加水作酒。醪、醴之類，無不从酉，此乃明徵。」舜徽按：古金文酉字作酉，作酉，實象盛酒器之形，當即古酒字無疑也。卯酉之酉，當以古文丣為正文。門門為丣，故閉門為丣。計時之字，蓋推此用其本義。

酒 就也。所以就人性之善惡。从水从酉，酉亦聲。一曰：造也，吉凶所造也。古者儀狄作酒醪，禹嘗之而美，遂疏儀狄。杜康作秫酒。子酉切

朱駿聲曰：「酒即酉之小篆。因酉為十二支借義所專，又加水旁以別之。」舜徽按：酒字在金文中亦有作酉作酉者，甲文中則作酒作酒作酒，皆酉旁加丶丶，象酒由器中滴出形。此字即小篆从水从酉之體所自出，則其所起亦已早矣。許所偁儀狄作酒，事見戰國策；杜康作秫酒，見世本。

䤋 䵂生衣也。从酉，冡聲。莫紅切

錢坫曰：「今云黴，即醭也，聲相近。」舜徽按：醭之言冡也，謂有物冡覆其上也。物之朽敗者，多呈異色而生淺毛，如衣之蔽體然。錢氏謂即今語所偁之黴，是已。黴即醭之語轉耳。䵂者酒母也，即今語所偁酒藥。字亦作麴。作酒必以䵂，故許君敘字以醭、醮居前。

醮 孰䵂也。从酉，甚聲。余箴切

王筠曰：「生衣即孰矣。」舜徽按：玉篇作「熱䵂也。」熱乃孰字形譌。孰䵂謂之醮，猶大孰謂之飪，穀孰謂之稔，音並相近也。

釀 醞也。作酒曰釀。从酉，襄聲。女亮切

段玉裁曰：「周禮酒人：『掌為五齊三酒。』為猶作也。」舜徽按：今語猶偁作酒曰釀酒。

醞 釀也。从酉，𥁕聲。於問切

段玉裁曰：「引申為醞藉。」舜徽按：醞之言蘊也，謂以麴和黍，蘊積之使成酒也。是猶積艸謂之薀，鬱煙謂之熅，語原一耳。

⿱弁酉 酒疾孰也。从酉，弁聲。芳萬切

段玉裁曰：「廣韵云：一宿酒。謂一宿而孰也。」舜徽按：酒疾孰謂之⿱弁酉，猶馬疾步謂之⿰馬弁，語之轉耳。酒之疾孰者為⿱弁酉，因引申為凡疾急之偁。定公三年左傳云：「邾莊公卞急而好潔。」卞乃⿱弁酉之借字。

酴 酒母也。从酉，余聲。讀若盧。同都切

段玉裁曰：「米部曰：『𥼶，酒母也。』此酴亦訓酒母，則今之酵也。」玉篇云：「麥酒，不去滓飲也。」舜徽按：酒母一名而有二義：𥼶訓酒母，乃今語所偁酒藥，作酒時用以和黍，促之發酵者也；酴訓酒母，乃今語所偁酒娘，即酒汁之未和水者也。凡不去滓而飲之酒，其汁甚濃而味甚甘，俗名酒娘，謂其為此飲之本也。今家釀甜酒，連滓飲之，酒娘為重。

釃 下酒也。一曰醇也。从酉麗聲。所綺切

徐鍇曰「釃猶簁麗也，簁麗取之也」。趙宧光曰「下酒者去糟取清也。陶潛葛巾釃酒是也」。舜徽按：古人言釃，今語偁濾，謂濾去酒滓也。

䣺 䣺酒也。从酉肙聲。古玄切

段玉裁曰「玉篇云：以孔下酒也。」謂涓涓而下也。舜徽按：以孔下酒，蓋亦古人濾酒之一法。廣韻「甑，盆底孔」。此亦可以下酒之器已。以孔下酒謂之䣺，義通于涓，謂其流之小也。䣺涓並受聲義于く。

𨢶 䣺也。从酉鬲聲。所擊切

段玉裁曰「廣韻云：下酒也。」謂滴瀝而下也。在水部作瀝，在酒部作𨢶。周禮量人作歷，古文叚借。舜徽按：玉篇「𨢶，䣺也，漉酒也」。漉、瀝、濾、𨢶，並雙聲語轉，其義一耳。

醴　酒一宿孰也。从酉豊聲。盧啟切

段玉裁曰：「周禮酒正注云：『醴猶體也。成而汁滓相將，如今恬酒矣。』汁滓相將，蓋如今江東人家之白酒，滓即糟也。滓多，故酌醴者用柶。醴甘，故曰『如今恬酒』，恬即甜也。許云『一宿孰』，則此酒易成與？」舜徽按：玉篇云：「醴，甜酒也，一宿熟也。」是古人直以醴為甜酒矣。今家釀甜酒，必得气溫暖而後易成，故夏令一宿即熟，冬令數宿始熟，惟視气候寒暖為斷耳。此酒味甘，雖不嗜酒者亦喜飲之。漢楚元王常為穆生設醴，即以其平日不能飲酒也。

醪　汁滓酒也。从酉翏聲。魯刀切

鈕樹玉曰：「玉篇同。後漢書寇恂傳注引作『兼汁滓酒也』；玄應一切經音義卷三引作『有滓酒也』，恐並非。」舜徽按：古人引書，亦有但取其意者，不必字字皆如原文也。醴與醪，蓋皆汁滓相將，醪則尤醇於醴矣。今俗偁醇酒為老酒，當以醪為本字。

醇　不澆酒也。从酉𦎫聲。常倫切

段玉裁曰「澆，渋也。凡酒，沃之以水則薄，不襍以水則曰醇，故厚薄曰醇澆。」舜徽按：酒之不澆者謂之醇，猶絲之不雜者謂之純，故二字通用。

醹 厚酒也。从酉，需聲。詩曰「酒醴惟醹。」而主切

段玉裁曰「詩大雅『酒醴維醹』，傳云『醹，厚也』，此以疊韻爲訓。」舜徽按：醹之言乳也，言其醲厚如乳汁也。許所引詩乃大雅行葦篇文。

酎 三重醇酒也。从酉，从時省。明堂月令曰「孟秋天子飲酎。」除柳切

段玉裁曰「廣韵作『三重釀酒』，當從之。謂用酒爲水釀之，是再重之酒也，次又用再重之酒爲水釀之，是三重之酒也。」舜徽按：酎之言稠也，謂其汁味醲稠也。六書故第廿八引蜀本說文作「肘省聲」，「孟秋」作「孟夏」，蓋許書原本如此。傳寫者以形近誤「肘」爲「時」，又偶奪「聲」字，而譌爲「从時省」矣。天子飲酎，乃月令孟夏文。呂覽記此禮，亦在孟夏紀。今二徐本說解誤作「孟秋」，亦傳寫者所亂也。

醠 濁酒也。从酉，盎聲。烏浪切

王筠曰「周禮酒正作盎。鄭注『盎猶翁也，成而翁翁然葱白色，如今酇白矣』。白則濁矣。」舜徽按：醠翁雙聲，語之轉也。醠之通于翁，猶

決之通于瀚耳。濁酒謂之醠，猶塵埃謂之坱，皆言其色昏暗不清明也。

醲 厚酒也。从酉，農聲。女容切

段玉裁曰：「尚書洪範：次三曰農用八政。鄭云：農讀為醲。然則凡厚皆得為醲也。」舜徽按：厚酒謂之醲，猶衣厚謂之襛，露多謂之濃，犬惡毛謂之獿耳。凡从農聲之字，多有厚義。

䤊 酒也。从酉，茸聲。而容切

桂馥曰：「玉篇、廣韻並無䤊字。」段玉裁曰：「廣韻、玉篇皆有⿰酉耳無䤊，解云重釀也。玉篇列字，正與說文次弟相合，然則古本說文作⿰酉耳可知矣。」舜徽按：桂、段、鈕、錢諸家，皆欲據玉篇以訂許書，段氏注本且徑改此篆為⿰酉耳矣。竊謂農、茸聲通，古無日紐，茸本音農。許書原本，蓋以䤊為醲之或體，而下復有⿰酉耳篆，別為一義。徒以敘次相連，而䤊⿰酉耳形近，傳寫者乃誤合為一，而許書舊秩亂矣。

酤 一宿酒也。一曰買酒也。从酉，古聲。古乎切

徐鍇曰：「謂造之一夜而熟，若今雞鳴酒也。」舜徽按：一日之訓，乃借酤為賈也。賈兼買賣二義，因之酤訓買，亦可訓賣。廣雅釋詁三：「酤，賣也。」是已。經傳多借用沽字。

⿰酉爵　酒也。从酉，爵省。 陟离切

鈕樹玉曰：「繫傳『省』下有『聲』字，音陟离切。」毛本脫去音切。玉篇：「⿰酉爵，豬宜切，酒厚也。」舜徽按：此云酒厚，謂其味之永也。酒厚謂之⿰酉爵，猶衣厚謂之褆，古無舌上舌頭之分，音讀一耳。

⿰酉監　泛齊，行酒也。从酉，監聲。 盧瞰切

徐灝曰：「九章算術云：『醇酒一斗，直錢五十；行酒一斗，直錢一十。』行酒謂酒不醇者也。唐律疏義云：『諸造器用之物及絹布之屬，有行濫短狹而賣者，杖六十。』注云：『不牢謂之行，不真謂之濫。』⿰酉監即行濫之義也。今人猶謂貨物不精好者為行貨。」舜徽按：行酒者，薄酒也。薄酒謂之⿰酉監，猶薄冰謂之溓，雙聲語轉，義相近耳。泛齊見周禮酒正，鄭注云：「泛者，成而滓泛泛然。」蓋未去滓之酒，視醴尤濁矣。

⿰章酉 酒味淫也。从酉，竷省聲。讀若春秋傳曰：「美而豔。」古禫切

徐鍇曰：「淫，長也。」舜徽按：⿰章酉之言甘也，謂其味之美也。酒味深長則美矣。玉篇云：「⿰章酉，酒味苦也。」蓋美酒人喜久藏，久藏則味變而為苦耳。春秋傳所云「美而豔」，桓公元年、文公十六年左傳，並有其文。許謂⿰章酉讀與豔同也。今讀古禫切，與甘雙聲。

酷 酒厚味也。从酉，告聲。苦沃切

徐灝曰：「此厚味，謂酒醲烈，因之為刑罰酷烈之偁。」舜徽按：酒厚味謂之酷，猶旱气甚謂之焅，皆喻其嚴烈耳。廣韵引作「酒味厚也」。

醰 酒味苦也。从酉，覃聲。徒紺切

鈕樹玉曰：「宋本、初印本、五音韵譜及集韵、類篇引，並作『酒味苦也』。繫傳作『甜長味也』。玉篇云：『酒味不長也。』『不』字蓋衍。據李注文選長笛賦引字林云：『醰，甜同，長味也。』則繫傳蓋衍甜字。廣韵有⿰甘覃無醰，⿰甘覃訓長味。」舜徽按：醰从覃聲，覃者，長味也。醰即其後起增偏旁體耳。以簟从覃聲，讀徒念切推之，知醰字古讀與甜同也。長味為醰，而許訓酒味苦者，酒久存則苦，與⿰章酉兼二義同。

[酉朩] 酒色也。从酉朩聲。普活切

段玉裁曰「謂酒之顏色也。廣韻云『酒氣』。」舜徽按：[酉朩]與配同字。許以酒色訓[酉朩]，謂飲酒之人色形於面也。[酉朩]从朩聲，自有盛義，蓋[酉朩]之言怫也，酒後則面有大赤之色也。廣韻以「酒氣」為解，亦指人非指物。

配 酒色也。从酉己聲。滂佩切

徐鍇曰「匹配字古只作妃。」舜徽按：左傳「惠公元妃孟子。」古云元妃，即今語偁元配耳。古無輕脣音，妃字古讀與配同也。

[酉弋] 酒色也。从酉弋聲。與職切

朱駿聲曰「酒黑色也。字亦作黓。」廣雅釋器「黓，黑也。」舜徽按：此蓋訓為酒色，乃指物言，謂酒之色也。與上文訓酒色者異矣。漢書文帝紀贊「身衣弋綈。」注引如淳曰「弋，皂也。」師古曰「弋，黑色也。」乃借弋為黓耳。[酉弋]从弋聲，義與之近。

酌 盛酒行觴也。从酉勺聲。之若切

王筠曰：「玉篇同。然盛字似挹、斟等字之誤。」舜徽按：器受物謂之盛，此言盛酒於觶中以飲人也。盛字自通，非有譌誤。下文「醋，客酌主人也」，即用酌本義。

醮 冠娶禮祭。从酉，焦聲。子肖切 **禚** 醮或从示。

鈕樹玉曰：「繫傳『禮祭』下有『也』字。玉篇：『冠娶妻也，禮祭也。』是二義，當本說文。」舜徽按：此篆本是二義，傳寫者誤奪句中一「也」字，而義不可通矣。醮祀之典，所起甚晚，故經傳不以醮為祭。漢書郊祀志云：「益州有金馬碧雞之神，可醮祭而致。」是漢世固盛行此祭也。或體从示，疑是漢字。

䤈 歃酒也。从酉，朁聲。子朕切

徐鍇曰：「以脣少呷之也。」段玉裁曰：「歃、歠也；歠、歙也。歃謂小飲之。」舜徽按：今語偁飲酒甫至脣邊而止曰沾，即䤈之語轉。

酳 少少歙也。从酉，匀聲。余刃切

鈕樹玉曰：玉篇云：少少飲也。重文作酳。廣韻有酳無酳。舜徽按：酳之言引也，謂少少而飲，歷時引長也。今語偁舉杯飲酒持續不斷為時甚久者曰綿，亦取綿延義。

醻 主人進客也。从酉𠷎聲。市流切 酬 醻或从州。

段玉裁曰：詩彤弓傳云：醻，報也。謂報客之酢也。瓠葉傳云：醻，道飲也。謂主人必自飲，如今俗之勸酒也。舜徽按：醻之言雔也，謂賓主相對而飲也。本書雔下云：讀若醻。則二字音義通矣。此篆本从𠷎作醻，而經傳作疇者，從隸變也。今則通行或體酬。

醋 客酌主人也。从酉昔聲。在各切

段玉裁曰：詩瓠葉傳云：酢，報也。彤弓箋云：主人獻賓，賓酢主人，主人又飲而酌賓，謂之醻。諸經多以酢為醋，惟禮經尚仍其舊。後人醋酢互易，如穜種互易。舜徽按：酬酢字本作醋，今乃作酢，醬醋字本作酢，今乃作醋，以昔聲乍聲古相通耳。

𨡓 飲酒俱盡也。从酉，盡聲。迷必切

釂，飲酒盡也。从酉，嚼省聲。子肖切

王筠曰：「玉篇云或作醳。蓋顧氏謂醮字通作醳，不謂醳字亦兼飲酒俱盡義也。」舜徽按：盜、畢聲通，飲酒盡謂之⿰酉盜，猶盡謂之畢耳。

段玉裁曰：「『酒』當作『爵』。此形聲包會意字。大徐作『嚼省聲』，非也。曲禮注云：『盡爵曰釂。』欠部『㰎，酒盡也』，與此音義同。而本部醮、釂則各義。水部『潐，盡也』，謂水也。」舜徽按：口部噍，或从爵作嚼，是集聲、爵聲本相通也。水部潐，雖指水言，與釂聲義同原。釂與㰎當為一字。此篆說解當從小徐作从酉，爵聲。

酣，酒樂也。从酉，从甘，甘亦聲。胡甘切

嚴可均曰：「伊訓疏及御覽卷四百九十七引作『樂酒也』。下文『酖，樂酒也』，此作『酒樂』，非。」舜徽按：玉篇亦云：「酣，樂酒也。」當本許書，今本為傳寫者誤倒一字耳。蓋酣之言甘也，謂飲之而甘，不醒不醉也。亦通作甘，書五子之歌「甘酒嗜音」，釋文云：「甘，一音戶甘反。」是直以甘為酣矣。

酖，樂酒也。从酉，冘聲。丁含切

朱駿聲曰：「嗜色為媅，嗜酒為酖。經傳多以湛為之。」舜徽按：媅酖實即一語，經傳亦借用耽字。上文「醰，酒味長也」，與酖聲義並近。

醧 私宴歓也。从酉，區聲。依據切

王筠曰：「玉篇祇云『私也』。承用常棣毛傳。然則許君以私說醧，再用宴歓說私，遞相訓釋，本是兩句。」舜徽按：醧訓「私宴歓也」，與醵訓「會歓酒也」正相對為文，故二篆比敘。醧言私飲，醵言會食，事相反也。私宴歓謂之醧，因引申為凡私之偁。本書食部「饇，燕食也」，與醧同音，當即一語。文選魏都賦舊注引說文：「醧，酒美也。」疑為許書一曰義，今本奪去矣。

醵 會歓酒也。从酉，豦聲。其虐切 **酟** 醵或从巨。

朱駿聲曰：「禮記禮器：『周禮其猶醵與。』注云：『合錢飲酒為醵。』今吾俗尚有扛醵之語。」舜徽按：醵之或體从巨聲，自可讀其呂切。會飲酒謂之醵，猶水所居謂之渠，皆取聚合為義，語原同也。

酺 王德布大歓酒也。从酉，甫聲。薄乎切

嚴可均曰：「史記文紀索隱引作『王者布德大飲酒也』。下有『出錢為醵，出食為酺』。」段玉裁曰：「禮器注引王居明堂禮云：『仲秋，乃命國醵。』蓋醵酺略同也。」舜徽按：醵酺古韻同部，實即一語。蓋在侯為醵，轉脣則為酺耳。今讀醵為其虐切，聲在羣紐，古無牙音，惟深侯淺喉之辨也。玉篇酺字下引說文，與今二徐本同。凡从甫聲之字，多有大義廣義，故許君以布訓酺。

醅

醉飽也。从酉，咅聲。匹回切

段玉裁曰：「後人用潑醅字，謂酒未沛也，與古義絕殊。」舜徽按：玉篇醅下云：「醉飽也，未壓之酒。」廣韻亦云：「酒未漉也。」似醅篆本有二訓，今本許書誤奪其一矣。許以醉飽訓醅，謂人既醉且飽，其气充塞不寬舒也，猶滿謂之懣耳。

醉

卒也。卒其度量，不至於亂也。一曰潰也。从酉，从卒。將遂切

嚴可均曰：「當作『酒卒也』。御覽卷四百九十七引作『酒卒曰醉』，此脫酒字。小徐、御覽、廣韻六至、韻會四寘引作『各卒其度量』，此脫『各』字。小徐、韻會引作『一曰酒潰也』，此脫酒字。『从卒』，當是『卒亦聲』。」段玉裁曰：「潰當為潰之誤，若今醉爛醉骸之類。」舜徽按：卒其度

量，謂滿其量也。詩所偁「既醉以酒，既飽以德」，以醉與飽對舉，而滿義在其中矣。

醺 醉也。从酉熏聲。詩曰：「公尸來燕醺醺。」許云切

徐鍇曰：「飲有酒气熏熏然。」段玉裁曰：「謂酒气熏蒸。」舜徽按：常飲酒者，必充其量，則酒气外溢，人與之近，輒知其醉飽也。酒气謂之醺，猶香艸謂之薰，臭菜謂之葷，皆謂其气之遠聞耳。詩所引詩乃大雅鳧鷖文。今詩作「公尸來止熏熏」。

醟 𨠊也。从酉，熒省聲。為命切

徐鍇曰：「酒失也。」舜徽按：醟之言盈也，謂飲酒溢其量也。玉篇云：「醟，酗也。」是已。書微子釋文引說文作「𨠊酒也」，多一酒字，與今本異。

𨠊 醉醟也。从酉句聲。香遇切

鈕樹玉曰：「玄應一切經音義卷十三引同。」書微子釋文引作「酒醟」，恐非。舜徽按：𨠊从句聲，古句后聲通，故本書言部詬或从句作訽也。𨠊之義實通于吼，謂厚怒聲也。凡因飲酒溢量而行凶者，多厚怒漫罵，甚至傷人，因謂之𨠊。古音蓋讀呼后切也。𨠊在古韻侯部，對轉東則

為凶義，又相通也。酌字在經傳中皆作酗。漢書作酌，見趙充國傳。顏注云：「酌即酗字」，是也。

酲

病酒也。一曰：醉而覺也。从酉，呈聲。直貞切

鈕樹玉曰：「詩節南山正義引同。玉篇云：『病酒也，醉未覺也。』蓋本說文。」舜徽按：「醉未覺也」四字，正所以申「病酒」之義。今本譌作「醉而覺也」，意正相反。殆傳寫者誤以醒、酲同字而致譌亂耳。詩節南山正義引無「一曰」二字，蓋許書原文如此，玉篇所云不誤也。酲與醒本二字二義，許書偶脫醒字。段注必謂酲、醒同字，失之矣。蓋酲之言桯也，謂面發赤色也。凡病酒者，大氐然矣。酲與醉異者，醉謂飲滿其量，酲則為酒所傷也。故魏都賦云「醉而不酲」，是二者有辨矣。

醫

治病工也。殹，惡姿也。醫之性然。得酒而使，从酉。王育說。一曰：殹，病聲。酒所以治病也。周禮有醫酒。古者巫彭初作醫。於其切

嚴可均曰：「小徐『惡姿』作『惡恣』。玄應一切經音義卷六、卷廿四引，無『殹惡姿也』四字，無『然』字，『病聲』作『病人聲也』。卷六引『从酉』下有『殹聲』，議皆

依一切經音義。舜徽按：醫篆當為形聲字。玄應引作从酉殹聲，是也。古者巫與醫皆所以除疾，故醫字亦或从巫作毉。管子權修篇云：好用巫毉。論語亦云：不可以作巫醫。蓋巫與醫實同類，故古人恆取以連言耳。醫之言隱也，謂療治今之隱藏在內之疾苦也。治病工謂之醫，猶坐蘊謂之瘞，華蓋謂之翳，戟衣謂之繄，盛弓矢器謂之医，雲覆日謂之霒，天陰塵起謂之㙪，並雙聲語轉，俱謂隱蔽不見物也。醫之治病，似之矣。藥得酒而後能散發，故醫从酉。今之治內傷或筋骨痛者，猶以酒行藥也。

莤

禮祭，束茅加于祼圭，而灌鬯酒，是為莤。象神歆之也。一曰：莤，榼上塞也。从酉从艸。春秋傳曰：爾貢包茅不入，王祭不供，無以莤酒。所六切

王筠曰：亦借縮字為之。郊特牲云：縮酌用茅，明酌也。玉部有瑒圭，此云祼圭者，以下云灌鬯酒之故。示部云：祼，灌祭也。歆者，神食气也。周禮天官甸師云：祭祀共蕭茅。注引鄭大夫云：蕭字或為莤，莤讀為縮。束茅立之祭前，沃酒其上，酒滲下去，若神飲之，故謂之縮。舜徽

按、茵之言浸也、謂以酒浸沃於束茅之上也。許所引春秋傳、乃僖公四年左傳文。

醨 薄酒也。从酉、离聲。讀若離。呂支切

段玉裁曰、「薄對厚言。上文醲、醇、醹、酎、皆謂厚酒、故謂厚薄為醇醨。今人作漓、乃俗字也。」舜徽按、薄酒謂之醨、猶薄謂之涼、薄冰謂之凌、事有不善謂之諒、並雙聲語轉、義相近也。

醶 酢也。从酉、韱聲。初減切

徐鍇曰、「醶醶然酸。」舜徽按、本書齒部「齭、齒傷酢也。」與醶雙聲、語之轉耳。

酸 酢也。从酉、夋聲。關東謂酢曰酸。素官切 䤃 籀文酸从畯。

王筠曰、「廣雅同。皿部『醯、酸也。』許君以酸為醋之別名。」舜徽按、酸猶澀也、湖湘間偁食物果味之酸者曰澀口、酸與澀、聲義並近。

酨 酢漿也。从酉、𢦏聲。徒奈切

段玉裁曰：「水部漿下云：『酢漿也。』酢漿謂酨也。」鄭注內則云：「漿，酢酨也。」鄭注周禮四飲云：「漿，今之酨漿也。」衆言之曰酨漿。舜徽按：周禮疏云：「此漿亦是酒類。」酨之言載，米汁相載。漢時名為酨漿，故云今之酨漿也。據此可知古人讀酨為載，故玉篇收昨載、祖代二切。

醶

醶 酢漿也。从酉，僉聲。魚窆切

徐灝曰：「許云『酸，酢也；酢，醶也』，則醶亦以味言，非酢漿之名也。」舜徽按：廣雅釋器以醶與酸、䤘同訓酢也，蓋本許義。今本許書醶篆說解多一漿字，殆緣上文酨篆說解而誤。下文酢篆直訓醶也，尤可證矣。

酢

酢 醶也。从酉，乍聲。倉故切

徐灝曰：「今人以此為酬醋字，反以醋為酒酢，時俗相承之變也。」舜徽按：酢以酸為本義，故許訓為醶。齊民要術有作酢法云：「酢者，今醋也。」蓋酢本為酸之通名，後因以偁所作酸漿為酢耳。急就篇：「酸鹹酢淡辨濁清。」顏注云：「大酸謂之酢。」此本義也。

酏

酏 黍酒也。从酉，也聲。一曰：甜也。賈侍中說：酏為鬻清。移尔切

桂馥曰：「廣雅：『酏，酒也。』鄭注聘禮云：『凡酒，稻為上，黍次之。』內則『黍酏』注云：『釀粥為醴。』又注周禮酒正云：『凡醴濁，釀酏為之，則少清矣。』」舜徽按：酏之言飴也，謂其味甘若飴也。今湖湘間猶偁甜酒曰黍酒，以穤米釀成，其形如粥，其甘如飴，殆即古之所謂酏也。玉篇云：「酏，米酒也，甜也，清酒也。」今江漢間猶偁米酒，蓋古語矣。賈侍中所云「鬻清」，鬻即今之粥字，清猶稀也，謂粥之稀者，即水多米少也。

醬 盬也。从肉，从酉。酒以和醬也，爿聲。即亮切 醬 古文。醬 籀文。

嚴可均曰：「廣韻四十一漾、韻會廿三漾引作『醢也』，此作『盬』，今小徐作『醢』，皆誤。」舜徽按：醬之言將也，謂其物之多汁也。醬有多品，醢特其一耳。急就篇「蕪荑鹽豉醯酢醬」，顏注云：「醬以豆合麪而為之，以肉曰醢，以骨曰臡。醬之為言將也，食之有醬，如軍之須將，取其率領進導之也。」據此可知醬類非一，因物立名。醬乃大號，醢為專偁，凡以醢訓醬者，特渾言不別耳。

醢 肉醬也。从酉盍。呼改切 醢 籀文。

段玉裁曰：「周禮醢人，掌醓醢、麋臡、鹿臡、麇臡、蠃醢、蠯醢、蚳醢、魚醢、兔醢、鴈醢，凡醢皆肉也。鄭云：『作醢及臡者，必先膊乾其肉，

乃復苴之，褫以粱麴及鹽，漬以美酒，塗置甀中百日則成矣。」此䐿从肉从酉之指也。許訓醢云血醢，訓凡醢曰肉醬，就字形別之耳。」舜徽按：爾雅釋器：「肉謂之醢，有骨者謂之臡。」許訓醢為肉醬，並本雅詁。釋名釋飲食云：「醢，晦也。晦，冥也。封塗使密，冥乃成也。」小徐本作酉，𥁓聲，是也。大徐本奪「聲」字，宜補。

䤋　䤋⿰酉俞，榆醬也。从酉，敄聲。莫候切

段玉裁曰：「榆醬，用榆人為之。榆人者，榆子中人也。」舜徽按：榆人猶今語偁杏仁、桃仁之類也。用榆人為醬，即近世果醬之法所自出。由是醬之名品日益繁多矣。榆醬謂之䤋，猶肉醬謂之䐿，聲義並近也。

⿰酉俞　䤋⿰酉俞也。从酉，俞聲。田候切

段玉裁曰：「或音戍逗，或音牟頭，或音模達，皆疊韵也。」舜徽按：釋名釋飲食云：「⿰酉俞，投也，味相投成也。」竊意䤋⿰酉俞二字乃疊韵連語，似不合分別立訓。

酹

餟祭也。从酉，寽聲。郎外切

段玉裁曰：「食部：『餟，酹祭也。』廣韻云：『以酒沃地。』史記：『其下四方為餟食。』蓋餟、酹皆於地。餟謂肉，故漢書作腏；酹謂酒，故从酉。」舜徽按：二者析言有分，渾言無別，故許書酹、餟二篆互訓。蓋酹之言捋也，謂以手指取之而揮灑於地也。今鄉僻祀神者，以手指取酒向四方揮灑而後舉杯傾沃於地，蓋即酹祭遺意。玉篇云：「酹，餟祭也，以酒祭地也。」是已。

䤶

擣榆醬也。从酉，畢聲。蒲計切

段玉裁曰：「擣，築也。擣而為之謂之䤶。」舜徽按：䤶之言苾也，謂擣築之而香氣勃發也。醬之香謂之䤶，猶食之香謂之飶耳。字亦作⿰酉𥁕，玉篇⿰酉𥁕下云：「醱⿰酉必也。或作䤶。」是畢聲、必聲本通。

⿰酉矞

醬也。从酉，矞聲。居律切

朱駿聲曰：「與䤶略同。」舜徽按：玉篇⿰酉矞下云：「⿰酉𥁕，醬也。」是二者本一物矣。其有香氣同也。醬香氣外溢謂之⿰酉矞，猶水涌出謂之潏耳。

䣼 雜味也。从酉，京聲。力讓切

段玉裁曰：「廣雅云：『䣼，醬也。』疑雜味下本有醬字，故廁於此。若六飲之涼，則已見水部。」舜徽按：䣼之言涼也，謂其味薄也。凡味雜則不醇，不醇則薄。以水和之，則尤薄矣。䣼醨雙聲，語之轉耳。

⿱漸酉 闕。慈冉切

⿰任酉 闕。而㓨切

段玉裁曰：「依玉篇、廣韻，上字下當云『⿱漸酉⿰任酉，味薄也。从酉，漸聲。』下字下當云『⿱漸酉⿰任酉也。从酉，任聲。』二篆疊韻，而今本但注闕字，疑許書本無此二篆。」舜徽按：唐寫本切韻無⿱漸酉⿰任酉，王仁昫切韻有⿰任酉無⿱漸酉。推之原本玉篇，未必有此二字。或字林、玉篇有之，後人據以補入許書，故附錄於部末耳。

文六十七 今去醆字，實六十六。 重八

酋 繹酒也。从酉，水半見於上。禮有大酋，掌酒官也。凡酋之屬皆从酋。字秋切

徐鍇曰：「酋，久酒也。酒久則水上見，謂糟少也」。段玉裁曰：「繹之言昔也，昔，久也。多下云：从重夕。夕者相繹也，故重夕為多。然則繹酒謂日久之酒，對𩚪為疾孰酒、醴酤為一宿酒言之。繹，俗作醳」。舜徽按：日久之酒為酋，乃後起義。揆諸古初，蓋酋即酒之通偁。本書辵部遒或从酋作逎，是酉酋無殊也。證之尊、奠諸字在古金文中或从酉或从酋，明二體本一字耳。甲文中有[illegible]諸形，當即酋之古文。其上直出者或三或四，明酒气外溢也。篆亦与之變而為八，說者據篆立解，而「水半見於上」之義出矣。古偁掌酒官為大酋，亦以酋為酒之通偁耳。下文尊篆从酋，廾以奉之，明尊即酒也。

尊 酒器也。从酋，廾以奉之。周禮六尊：犧尊、象尊、著尊、壺尊、太尊、山尊，以待祭祀賓客之禮。祖昆切

尊 尊或

从寸。

段玉裁曰：「凡酒必實於尊以待酌者。鄭注禮云：『置酒曰尊。』凡酌酒者必資於尊，故引申以為尊卑字，猶貴賤本謂貨物而引申之也。自尊用為尊卑字，而別製罇樽為酒尊字矣。」舜徽按：古金文甲文中尊字多有从𨸏作隮、隮諸形者，當為尊卑本字，古人亦假借為尊彝字，故金文甲文中常見之。自後世通用酒器之尊為尊卑字，而从𨸏之體廢矣。𢍜字本从𠬞，兩手奉器也；或體从寸，與从又同，謂一手舉器也。

文二　重一

戌

滅也。九月，陽气微，萬物畢成，陽下入地也。五行，土生於戊，盛於戌。从戊含一。凡戌之屬皆从戌。辛聿切

朱駿聲曰：「當訓恤也。人被殺傷，可矜恤也。从戊，古文矛字。一，指事，識其殺傷處，與刃同意。」林義光曰：「戌从戊一之說，不可曉。一亦非

聲。古作戌，見頌鼎，或作戉，見頌敦。乚即人之反文，以戈擊之。戌殺古同音，當即殺之古文。」舜徽按：此乃生滅之滅本字，加火為烕，再加水為滅，皆後增體也。

文一

亥，荄也。十月，微陽起，接盛陰。从二，二，古文上字。一人男，一人女也。从乚，象裹子咳咳之形。春秋傳曰：「亥有二首六身。」凡亥之屬皆从亥。胡改切

亥，古文亥，為豕，與豕同。亥而生子，復從一起。

徐灝曰：「古文亥即豕字。假借為辰名之亥，古音豕與豨近，聲轉為胡改切。戴侗謂：『如藥之豨苓，聲轉為海苓。』是也。豕與亥借義既別，篆體又變，而聲亦轉移，遂歧為二字二義耳。」舜徽按：此篆古文作亥，與古文豕同，蓋亥即豕之誤體。上一誤二，而豕誤亥。秦刻石刻字左从亥，為初誤之形。說文又誤作亥，於是有一人男，一人女及裹子咳咳之說矣。

文一　重一

五十一部　文六百三　重七十四　凡

八千七百一十七字此第十四篇都數

說文解字約注卷二十九 原書第十五篇之上

張舜徽撰

敘曰：

段玉裁曰：「『敘曰』二字舊在下文『此十四篇』之上，今審定移置於此。左傳宣十五年正義引說文序云：『倉頡之初作書』，可證。史記、漢書、法言、太玄，敘皆殿於末，古著書之例如此。許書十四篇既成，乃述其著書之意，而為五百四十部目，託其文字都數，作韻語以終之，略放太史公自序云。」舜徽按：古人著書，敘目率居其尾。易之序卦，實創斯例。許君所為說文解字，部之末，悉題文幾、重幾。五百四十部甄錄既竟，復為自敘於後，以總結之，且以繫全書之部目。舉凡文字之源流，述造之體要，俱詳論於是篇。無異全書之綱領。是篇前段總起，敘述源流體要既竟，乃臚列五百四十部部目，而以韻語一段殿尾。厥次井然不紊，乃一氣聯貫之文。後世傳鈔此書者，昧於古書敘目之例，離前後而段為二篇。復於「此十四篇」一語之上，綴以「敘曰」二字。小徐繫傳又改為「後敘曰」，此必後人所益無疑。段氏注本移「敘曰」二字於全篇之首，於例較安。今從之。

古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作易八卦，以垂憲象。及神農氏結繩為治，而統其事。

段玉裁曰：「謂自庖犧以前，及庖犧及神農，皆結繩為治，而統其事也。」許微按：易繫辭曰：「上古結繩而治，后世聖人易之以書契」；老子亦曰：「使民復結繩而用之」，皆謂遠古曾有結繩之世。顧結繩之法，今可考者，惟周易正義引鄭玄注所云：「事大，大結其繩，事小，小結其繩」耳。蓋在文字未興之前，聚眾鳩工，皆資結繩以相呼召。李鼎祚周易集解引九家易所云：「古者無文字，其有約誓之事，事大，大其繩，事小，小其繩」，是其事已。其次，蓋亦用以記物。如五尺布，則用麻作繩而為五結，三斗米，則用稿作繩而為三結。使交易財物之際，可以免詐偽，備遺忘，而絕紛爭，故謂之結繩為治也。後世邊裔苗民，猶或存斯遺俗，則太古實有其事，不足怪矣。以事物進化程序言，則結繩為樸，而行之在先，八卦較文，而創始在後，故偽孔安國尚書序曰：「古者伏犧氏之王天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政」，蓋由簡趨繁，勢也，亦時也。大氐荒遠之事，實難取證，故傳說異

辭各尊所聞，不能盡同耳。

庶業其繁，飾僞萌生。

段玉裁曰：其同荀所據之綦，猶極也。萌生，謂多也。以上言庖犧作八卦，雖即文字之肇端，但八卦尚非文字。自上古至庖犧、神農，專恃結繩，事繁僞茲，漸不可支。爲下黃帝造書契張本。舜徽按：結繩、八卦，皆只得目爲荒古記事記物之符號耳。昔人敍述文字源流，必追溯及此而託之庖犧、神農，亦如淮南子修務篇所謂「高遠其所從來」也。

黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也，初造書契。百工以乂，萬品以察。

舜徽按：周秦諸子中，如韓非子、呂氏春秋，皆以造字屬之倉頡。至漢人更神其說，如淮南子本經篇所云「倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭」，誕妄不經甚矣。且倉頡生於何時，所爲何事，自來亦未有能指實者。昔人偶言及此，或謂爲古代帝王，或謂爲黃帝之史，或謂爲神農時

人。或謂為伏羲時人，或謂生於伏羲以前，眾說紛紜，并其時世亦不能定，則有無其人，尚不可知，復何制作之足云乎。荀子解蔽篇云：「好書者眾矣，而倉頡獨傳者，壹也。」即使倉頡果有其人，亦特於文字有整齊畫一之功，初無與乎創造之事。況文字之興，由少而多，由簡而繁，孳乳變化，皆由積漸。固非出於一手，成於一時，學者慎勿惑於舊說也。

蓋取諸夬。「夬，揚于王庭。」言文者宣教明化於王者朝廷，君子所以施祿及下，居德則忌也。

桂馥曰：「『則忌』，當為『明忌』，王弼易作『明忌』，故說云『居德以明禁』。」王筠曰：「居猶奇貨可居之居。文言：『寬以居之。』文字可以居德者，多識前言往行以畜其德也，可以明忌者，令行禁止之意，周禮五官，皆言縣書象魏是也。居德所以修己，明禁所以新民。」舜徽按：許君於引易之下，復申明文字之用，在能宣教明化，有利於治國安民。亦即漢書藝文志所云「言其宜揚於王者朝廷，其用最大」之意。

倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲

相益，即謂之字。

段玉裁曰：「依類象形，謂指事、象形二者也。指事亦所以象形也。形聲相益，謂形聲、會意二者也。有形則必有聲，聲與形相附為形聲，形與形相附為會意。」辨徵按：獨體為文，合體為字。象形指事為文，會意形聲為字。必先有獨體之文，而後有合體之字，其衍變次弟然也。

文者，物象之本；

段玉裁曰：「各本無此六字，依左傳宣十五年正義補。」辨徵按：此下二句，乃承上申釋之辭。上二句既文與字並舉，則此處不合偏申一義，補此六字為得，今從之。

字者，言孳乳而寖多也。

桂馥曰：「字孳聲義相近。」虞書「鳥獸孳尾」，史記五帝本紀作「字微」。段玉裁曰：「孳者，汲汲生也。人及鳥生子曰乳。寖猶漸也。字者乳也，周禮外史、禮經聘禮、論語子路篇，皆言名，左傳「反正為乏」、「止戈為武」、「皿蟲為蠱」，皆言文，六經未有言字者。秦刻石「同書文字」，此言字

之始也。鄭注二禮、論語皆云古曰名、今曰字。名者自其有音言之、文者自其有形言之、字者自其滋生言之。舜徽按此析言之耳。若渾言之則古人多以文統字、而今俗率以字統文、二者互偁無嫌也。許君為書既說獨體之文、復解合體之字、故命之曰說文解字。斯可謂推達廣攬、卓爾不羣者矣。

著於竹帛謂之書、書者如也。

段玉裁曰：「古者大事書之於冊、小事簡牘。聘禮記云：百名以上書於冊、不及百名書於方。古用竹木、不用帛、用帛蓋起於秦。許於此兼言帛者、蓋隱括秦以後言之。」舜徽按段說非也。古者書用竹簡所起甚早、降至周末、典文大備。子張書紳見於論語、魯連為書約之矢以射城中、載於史記、可知竹簡之外、已兼用縑帛。曷嘗始於秦乎。漢書藝文志六藝略論及詩三百篇源流則曰：「遭秦而全者、以其諷誦不獨在竹帛故也。」然則秦火以前、經籍皆藉竹帛以傳于世、固昭然明矣。漢志本於劉歆七略、從知竹帛二字連言、又不自許君始也。

以迄五帝三王之世、改易殊體。封于泰山者七十有二

代、靡有同焉。

段玉裁曰：「黃帝為五帝之首，自黃帝而帝顓頊高陽、帝嚳高辛、帝堯、帝舜為五帝；夏禹、商湯、周文武為三王。其間文字之體，更改非一，不可枚舉。傳於世者，概謂之倉頡古文，不皆倉頡所作也。『七十二家』，見管子、韓詩外傳、司馬相如封禪文、史記封禪書。」舜徽按：昔人論及文字源流，高遠其所從來，必謂五帝三王之世，更改非一，荒遠難稽，闕疑可也。至于所偁封于泰山者七十有二代，則尤屬虛數，未可實指矣。大氐古書中偁三、偁九，以及三九之倍數，皆喻事物之多。不特三百、三千，極言其多；即「三十六」與「七十二」，亦皆形容繁多之辭，而非實數也。古人所云封于泰山者「七十有二代」，亦猶史偁孔子以六藝教于七十二君，孔門賢者有七十二人耳。皆不必以實數求之。汪中釋三九、劉師培古籍多虛數說已發斯例，學者可隅反焉。

周禮：八歲入小學，保氏教國子，先以六書。

段玉裁曰：「周禮無八歲入小學之文，因保氏係系之周禮。周禮保氏，教國子六藝，五曰六書。國子者，公卿大夫之子弟。師氏教之，保氏養之，而世子亦齒

焉。」舜徽按，古所謂禮，亦兼指制度言。許君此處所偁周禮，猶云周制耳，非謂周禮一書也。六書為吾國文字所由構成之條例。古初造字，已有其實，後世學者，始立斯名。王筠說文釋例謂「六書之名，後賢所定，非古人先定此例而後造字。」其說是也。六書名稱次第之見于載籍者，復有異同。班固漢書藝文志謂之象形、象事、象意、象聲、轉注、假借；鄭眾周禮保氏注謂之象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲；許君是敘則謂之指事、象形、形聲、會意、轉注、假借。三家所聞不同，義各有當。若言擇善而執，則名稱以許說為長，而次第以班志為允。故近世言六書者，謂為象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。約定俗成，殆無異論矣。

一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。

朱宗萊曰「視謂初視，察謂細察。初視之而識其所指之形，細察之而見其成文之意。不徒取象于外，抑又參酌于己。此指事之所以異于象形也。蓋事物莫不有形，而形象非止一端。有天地自然之形，有人心營構之形。其出於天地自然者，形成於未造字之先，造字者本之，而象形之文生焉。其出於人心營構者，形成於既有字之後，造字者定之，而指事之文生焉。」王樹枏曰「指事異於象形者，指事之象，其用甚廣，隨事見

義。各形則專就一物而言，不能移之他物。指事與會意，許氏分別最明，絕不相涵。會意者，兩文相偶，配成一字，即知此字之何意。指事本皆獨體之文，不但一畫者為獨體，即多畫而不能確定為某字所配合者，亦獨體也。」舜徽按：六書中以指事與象形最難區辨。自來言及此者，以王筠說文釋例釐析最精。朱王兩家所言，即承其說續加闡明者也。大氐指事之異於象形者，以淺語釋之，則象形為具體之形，指事為抽象之形；具體而有實物可畫者為象形，抽象而無實物可畫者為指事。許書中亦有明言象形而實即指事者，其例甚多，學者又不可不明辨也。許君敘次六書，以指事居首者，本書開卷便云：「惟初太始，道立於一。」蓋謂制字莫先于一畫，而一之形，於六書為指事，則象形自不得次于指事之前矣。此許君論六書以指事居首之微意也。

二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。

朱宗萊曰：「文字初作，取易通曉，準物制形，無異作畫。故凡大小、長短、方圓、袤正，各隨厥體，不求齊一。雖所畫有正視、側觀、全身、一體，工筆寫意之殊，要其為酷肖物形一也。」舜徽按：物生而後有象，有象即可圖形。造文之初，輒依物之形體以成文。故所象之形，以妙似其物為準。許所

云隨體詰詘者，詰詘猶屈曲也。日月之形皆圓，然日滿實不虧，故初民畫●形以象之，月則虧闕時多，故初民畫) 形以象之。由于書寫煩難，乃以、指實其中而為⊙ 𠕄之形。隋至小篆，過求勻整。於是日𠕄之形出而原意失矣。象形字中類此者多，學者可推類求之。

五曰形聲。形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。

段玉裁曰：「以事為名，謂半義也，取譬相成，謂半聲也。江河之字，以水為名，譬其聲如工可，因取工可成其名。其別於指事象形者，指事、象形，獨體，形聲，合體。其別於會意者，會意合體主義，形聲合體主聲。」齊徽按：六書之屬，以形聲為最廣。蓋造字之初，始於圖象實物之形，形不可象，則屬諸事，事不可指，則屬諸意，意不可會，則屬諸聲，聲則無不諧矣。故文字孳乳，後出日繁，悉由形聲所衍益。姑以許書所錄九千三百五十三文計之，象形、指事之文，才踰五百，會意之字，亦僅盈千，其餘皆形聲也。許君舉江河為例，此特就左形右聲者言耳。亦有右形而左聲者，鳩鴿是也；有上形而下聲者，草藻是也；有下形而上聲者，婆娑是也；有內形而外聲者，聞問是也；有外形而內聲者，圓國是也。大氐形與聲之配合，本無定式，揚推而言，要不越斯六例。賈公彥周禮保氏疏，實首發此義。

四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。

朱宗萊曰：「比，俪也。指撝，謂指向也。會意，會合數字之義以成一字之義。如武从止戈，信从人言。比合止戈二字之義，即成一武字之義；比合人言二字之義，即成一信字之義，此比類合誼也。能止戈而後為武，人言而後為信，此以見指撝也。蓋中古以來，名物漸繁，獨體之文，既難周用，將欲隨事制名，又不盡有形可象，有事可指，乃增立會意、形聲之法，俾便孳乳。其為文也，雖體段加繁，形義較晦，而於造字之用，則應變無窮矣。」舜徽按：許君說會意，舉武信為例，此特就合二字者而言耳。亦有合三字者，㲋、解是也；有合四字者，㬥、寢是也。而以合二字者為最多，許君取其多者論之耳。至其合誼之法，亦復多途。有順遞以見意者，采、休是也；有並峙以見意者，告、算是也；有疊同體之文以見意者，林、劦是也；有即字之部位以見意者，莫、盥是也；有變其所會字以見意者，屰、北是也；有省其所會字以見意者，仌、昔是也；有省其所會字以便結體者，孝、攸是也；有兼聲者，政、化是也。綜斯八例，要以順遞見意者為較廣。許君所舉武信二字，亦順遞見意之例耳。

五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。

段玉裁曰：「轉注，猶言互訓也。注者，灌也。數字展轉互相為訓，如諸水相為灌注，交輸互受也。」舜徽按：轉注之說，解者紛繁。唐、宋、元、明，異論蓬起。無慮皆意必之談，穿鑿已甚。清代小學昌明，亦人執一見，爭辯至囂。約而言之，以二說為最盛。一曰以同部為轉注。大意謂說文同部之字，皆从部首之字得意，是為轉注。則以許書分五百四十部為建類，始一終亥，五百四十部之首為一首，凡某之屬皆从某為同意相受。此江聲、錢坫、孔廣居、許宗彥、張行孚、夏炘、魏源、鄭獻甫、陳澧之說也。一曰以互訓為轉注。大意謂凡同義之字，彼此互訓，即為轉注。爾雅釋詁，有多至四十字共一義者，皆轉注之法。此戴震、段玉裁、桂馥、洪亮吉、劉台拱、王筠、黃以周之說也。二說盛行于世，從之者眾。然而由前之說，則轉注之法，不啻豫為許書而設，初無繫于造字，不應在六書矣。由後之說，則互訓雖有合於同意相受，而無以解於建類一首，皆不足以成定論也。近世章炳麟創為類即聲類，首即語基之說。大意謂轉注乃文字孳乳之要例，字之未造，語言先之，以文字代語言，各循其聲，方語雖殊，名義則一。其音或雙聲相轉，疊韻相迆，則為更制一字，此即所謂轉注也。考老同在幽部，其義相互容受。循是以推，有雙聲者，有同音者，其條例不異，適舉考老疊韻之字以示一端，得包彼二者矣。較其說於國故論衡轉注假借說中，詳哉言之。以視往世諸家所論，有如

撥開雲霧，盤破混沌，弘識孤詣，前此所未有也。其弟子朱宗萊題以爲猶有可商者二事：一事，類爲聲類，首爲聲首，則建類與一首同義，不煩複舉。二事，轉注誠不爲說文設，然保氏教國子時，又豈縣知古韻之宜分廿三部邪？然則章氏之說，亦自有可議者矣。舜徽仰屋以思，窮探斯理。嘗悟聲在文之先，意在聲之先，有是意則有是聲，聲者所以喻意也；有是聲則有是文，文者所以寄聲也。故意一則聲一，由此而衍變爲文，形雖萬殊，語歸一本。文字孳乳之迹，要以此爲適衡。聲之大限，不越喉、舌、齒、唇，發乎自然，非由外鑠，誠循聲以求之，則聲近聲同之字，義多相貫，而其中必有一語以爲之根，即許書所謂「一首」也。首者，始也，謂聲之始也。聲者，肖乎意而生者也。故聲之中各有義類焉。許書所云「建類」，類謂義類耳。義類既分，各有一字爲每一義類之語根，由是孳乳寖多，即所謂同意相受也。故轉注二字，當如昔人讀注爲灌注之注，謂字之相生，從一聲始，遞孳乳，猶水之從一源展轉灌注也。顧古聲甚寬，同聲之中，既不拘於紐位，而喉、舌、齒、唇，又有相互通轉之例。故考、老二字，一在喉，一在舌，雖不同聲，無害也。許君舉此字示例，則同聲之字，更可知矣。故探討轉注，自必循雙聲以求之，而不可拘泥乎古韻部居。余嘗持此以上考古代文字衍變之迹，蓋可十得七八。自頃新注說文，輒逐字求其語

根通其義類，二託之，亦欲以推明造字時之轉注耳。其於發悟初學，或不無小補乎！

六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。

段玉裁曰：「託者，寄也。謂依傍同聲而寄於此。則凡事物之無字者，皆得有所寄而有字。漢人謂縣令曰令、長，縣萬户以上爲令，減萬户爲長。令之本義，發號也；長之本義，久遠也。縣令縣長本無字，而由發號久遠之義引申展轉而爲之，是謂假借。許獨舉令長二字者，以今通古，謂如今漢之縣令縣長字即是也。原夫假借放於古文本無其字之時。許書有言「以爲」者，有言「古文以爲」者，皆可薈萃舉之。以者，用也，能左右之曰以。凡言「以爲」者，用彼爲此也。如來，周所受瑞麥來麰也，而以爲行來之來；烏，孝烏也，而以爲烏呼字；朋，古文鳳，神鳥也，而以爲朋攩字；子，十一月陽气動萬物滋也，而人以爲偁；韋，相背也，而以爲皮韋；西，鳥在巢上也，而以爲東西之西；言「以爲」者凡六。是本無其字、依聲託事之明證。本無來往字，取來麥字爲之，及其久也，乃謂來爲來往正字，而不知其本訓，此許說假借之明文也。其云「古文以爲」者，洒下云「古文以爲灑埽字」，疋下云「古文以爲詩大雅字」，丂下云「古文以爲巧字」，臤下云「古文以爲賢字」，旅下云「古文以爲魯衞之魯」，

哥下云，「古文以為歌字」；詖下云，「古文以為頗字」；𦣻下云，「古文以為醜字」；爰下云，「古文以為車轅字」；𢾊下云，「周書以為討字」；此亦皆所謂依聲託事也。而與來、烏、朋、子、韋、西六字不同者，本有字而代之，與本無字有異。然或假借在先，製字在後，則假借之時本無其字，非有二例。惟前六字，則假借之後，終古未嘗製正字；後十字，則假借之後，遂有正字，為不同耳。」舜徽按：漢書藝文志謂「六書皆造字之本」，則許敘所稱之假借，自指造字時之假借言，初無涉於後世用字時之所謂假借也。蓋造字時之假借，乃謂有此義而未曾造字，即借彼字以當此義之用，以不造字為造字。所以濟象形、指事、會意、形聲、轉注之窮，而通其用於不窮者，故亦為六書之一耳。許說假借之義例，不外二類。一曰，假借後不復造本字者，一曰，假借後復造本字者，如段氏所舉是已。後人不察，多以同聲通用為假借，其例乃氾濫無涯涘。不悟同聲通用，乃用字時之取便，非造字時之假借，違乎依聲託事之指遠矣。學者尤不可不辨也。

及宣王太史籀著大篆十五篇，與古文或異。

段玉裁曰：「太史，官名；籀，人名也。省言之曰史籀。漢藝文志云：『史籀十五篇』，自注：『周宣王太史作大篆十五篇』。又云：『史籀篇者，周時史官

教學童書也」。然則其姓不詳。籀文字數不可知。尉律諷籀書九千字乃得為史」，此「籀」字訓讀書，與宣王太史籀非可牽合。或因之謂籀文有九千字，誤矣。大篆之名，上別乎古文，下對乎小篆而為言。曰史篇者，以官名之；曰籀篇、籀文者，以人名之。舜徽按：漢志著錄史籀十五篇，班氏自注又云：「建武時亡六篇矣」。然則後漢之世僅存九篇。許書所錄，蓋亦即取材于此。其文或列為正篆，或見於重文。而許君明著其為籀文者，僅二百二十餘字。近人王國維撰史籀篇疏證，以發明其意。若已收入許書而未注明者，必不甚少也。許書特取其尤異者示例耳。其書字形與古文或異，而好重疊。如敗作⿰⿱貝貝攴，笞作篙，囿作⿴囗⿰⿱屮屮⿱屮屮，副作疈。本作山旁者，重之而為屾旁；本作水旁者，重之而為沝旁。形極繁複，書刻煩難。其後小篆起而代之，力求簡便，勢也，亦時也。

至孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文。厥意可得而說。

段玉裁曰：「六經，易、書、詩、禮、樂、春秋也。始見小戴經解、莊子天運。孔子書六經以古文者，以壁中經知之；左氏述春秋傳以古文者，於張

蒼所獻知之」，皆見下文。古文、兼大篆二者錯見，此云皆以古文，兼大篆言之。六經、左傳，不必有古文而無籀文也。下文云「取史籀大篆或頗省改」，兼古文言之，不必所省改皆大篆而無古文也」。舜徽按：昔人言及古文，多謂為周宣王以前文字之名。今以許書所錄之古文驗之，與甲骨所刻之殷代文字及銅器所刻之西周文字，多不相合，其非殷周古文甚明，遑論殷周以前邪！許君此敘下文明云「古文，孔子壁中書也」，又云「壁中書者，魯恭王壞孔子宅而得禮記、尚書、春秋、論語、孝經。又北平侯張蒼獻春秋左氏傳」。據此，可知許書中所錄古文，多出于古文經傳，其不同於前代古文，不足怪也。

其後諸侯力政，不統於王。惡禮樂之害己，而皆去其典籍。

桂馥曰：「孟子：『諸侯惡其害己也，而皆去其籍。』漢書藝文志：『禮經三百，威儀三千。及周之衰，諸侯將踰法度，惡其害己，皆滅去其籍。』後漢書百官志：『降及戰國，奢僭益熾，削滅禮籍，蓋惡有害己之語。』」舜徽按：誠如諸書所言，則古代經籍之散亡，其來已舊，初不自秦火始也。韓

非子和氏篇云「商鞅教秦孝公燔詩書而明法令」可知秦之焚書，亦特行商君遺教耳。

分為七國，田疇異畮，車涂異軌，律令異法，衣冠異制，言語異聲，文字異形。

桂馥曰「今所傳刀布文不合古籀者，皆列國之異形」舜徽按「疇同疇，畮同畝，涂同塗。此數語言韓趙魏燕齊楚秦七國分立之時，舉凡田畝車軌，法令衣冠，語言文字，各行其舊，無一合者。而文字異形，尤足以阻礙彼此文化之交流也。

秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。

段玉裁曰「以秦文同天下之文，秦文即下文小篆也。」本紀云「二十六年，書同文字。」舜徽按「所謂秦文，蓋即當時通行於秦之文字，自包先秦古籀在內。其所罷者，特列國俗字異體不甚通行者耳。

斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇。

段玉裁曰：「漢書藝文志云：倉頡一篇。上七章，秦丞相李斯作；爰歷六章，車府令趙高作；博學七章，太史令胡毋敬作。」李之七章，趙之六章，胡毋之七章，各為一篇。漢志冣目合為倉頡一篇者，因漢時閭里書師合為三篇，斷六十字以為一章，凡五十五章，并為倉頡篇故也。六十字為一章者，凡五十五。然則自秦至司馬相如以前，小篆祇有三千三百字耳。」舜徽按：此類書在當時皆歌括體。倉頡篇雖已早佚，而清儒如孫星衍、任大椿皆有輯本。其遺文可考者，率以四字為句，與後世千字文相似。大氐采取民間常用之字編入書中，由朝廷頒行天下，以教學僮。至于六藝經傳既在焚禁之列，其中文字，自多擯而不錄。故此三篇雖僅有三千三百餘字，固不可遽謂當時文字遂止於此也。亦猶漢元帝時，史游所作急就篇，至今尚存。其書以采錄當時通俗常用之字為主，若但據此以謂漢之文字悉在斯編，豈有當乎？

皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。

段玉裁曰，篆者，引書之謂。太史籀作者大篆，則謂李斯等作者小篆以別之。小篆，藝文志作秦篆。凡許書中云篆書者，小篆也；云籀文者，大篆也。」舜徽按：世之論者，多謂秦時小篆，李斯所造，非古籀所有，而其實非也。蓋小篆實省變改易大篆之形體而成，大氐異者少而同者多。如雱字，大篆作霶，从雨从方；𩙪字，大篆作𢡱，从心从𩙪；雞字，大篆作鷄，从鳥从奚；仿字，大篆作㑂，从人从丙。而雨方、心𩙪、鳥奚、人丙諸文，皆小篆也，大篆早已从之。是小篆即本于古籀，而非由李斯等所創，斷可知矣。取其多者論之，則大篆較為繁重，小篆漸趨簡易。古偁大篆、小篆，猶今言大寫、小寫耳。

是時秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，

官獄職務繁。初有隸書，以趣約易，而古文由此絕矣。

段玉裁曰：「藝文志云：『是時始造隸書矣。起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。』晉衛恒云：『秦既用篆，奏事繁多，篆字難成，即令隸人佐書，曰隸字。』唐張懷瓘云：『秦造隸書，以赴急速，為官司刑獄用之，餘尚用小篆焉。』」按：小篆既省改古文大篆，隸書又為小篆

之祖。秦時二書兼行，而古文大篆遂不行，故曰古文由此絕。秦時刻石皆用小篆，漢初人不識科斗，其證也。」舜徽按：秦隸今不可見，顧藹吉隸辨言秦隸之遺迹於今者，若秦量、秦權、秦詔版等，文雖無多，尚可見其大意。蓋視篆書略加省改，而筆意仍為篆書。試徵之碑刻，如西漢之五鳳刻石，東漢之裴岑紀功碑、褒斜道石刻，體並渾圜無殊作篆，殆即秦隸之遺法，與後世之挑剔作勢者，固不同也。秦有隸書以趣約易，而古文由此絕。所謂絕者，不通行於時，非真絕也。秦石刻之乙字，即古文及字；而廿字秦碑中亦有之。蓋秦時通行篆隸，而古文僅施諸鐫石。一如今世通行行楷，而著述題簽、墓碑篆額，猶用篆文耳。

自爾秦書有八體：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。

段玉裁曰：「爾猶此也。藝文志：『史籀十五篇』下，即次之以『八體六技』，而不言其篇數。韋昭注八體，用許說。」舜徽按：秦書八體，獨無古文者，以其時古文即存於大篆、小篆之中，但舉大小篆足以該之也。大篆與小篆之異，一繁複、一簡易也；大小篆與隸書之異，一謹嚴、一率便也。此外刻

符、蟲書、摹印、署書、殳書五體、要皆因物制宜、筆勢有殊、而爲用各異、故並列焉。

漢興有艸書。

段玉裁曰、「衛恒云、『漢興而有艸書、不知作者姓名。至章帝時、齊相杜度號善作之。』宋王愔云、『元帝時、史游作急就章、解散隸體、麤書之、章艸之始也。』按艸書之偁、起於艸稾。趙壹云、『起秦之末。』殆不始史游。其名字不連緜者曰章艸、晉以下相連緜者曰今艸、猶隸之有漢隸今隸也。漢人所書曰漢隸、晉唐以下楷書曰今隸、艸書又爲隸書之省、文字之變已極。故許蒙八體而附著之於此、言其不可爲典要也。漢趙壹有非艸書一篇。」舜徽按、段氏謂艸書之偁、起於艸稾、非也。凡古人所云「草稾」、「草創」、皆借草爲造耳、與草書之事無涉也。草、造二字雙聲、古韻同部、故古人即以草爲造。論語有「裨諶草創之」語、史記屈原傳亦有「屈平屬草稾未定」語、皆謂創造之也。漢書藝文志云、「漢興、蕭何草律。」顏注云、「草、創造之。」是其義已。論者或據裨諶草創、屈平草稾事、遂傅會爲艸書所自始、則大謬矣。顧上世文字、筆畫繁難、書者競取簡便、不特隸法欲捷、即篆籀亦多求省。孫星衍嘗謂草從篆生、非無據也。夫由繁難而欲趨簡

易，乃人心之所同。作之者非一人，成之者非一世，固莫由的指為誰所創始也。致隸書變而為艸，衞恆謂「不知作者」，江式亦曰「莫知誰始」。此事之常，無足怪者。即如古文、篆、籀，皆當推其意以求之。前人論涉技藝，每以能其事者尸創始之名，要亦不足據矣。

尉律：學僮十七已上，始試。諷籀書九千字，乃得為吏。又以八體試之。郡移太史，并課最者以為尚書史。書或不正，輒舉劾之。

段玉裁曰：「尉律，謂漢廷尉所守律令也。此以下至『輒舉劾之』，說漢律所載取人之制。僮，今之童字。『始試』句絕，謂始應攷試也。周禮注云：『倍文曰諷。』竹部：『籀，讀書也。』毛詩傳云：『讀，抽也。』方言云：『抽，讀也。』抽即籀。諷籀書九千字者，諷謂能背誦尉律之文，籀謂能取尉律之義，推演發揮，而繕寫至九千字之多。藝文志：『試學童，諷書九千字以上，乃得為史。』無籀字。自『學僮十七』至『輒舉劾之』，許與班略異，而可互相補正。」桂馥曰：「乃得為吏，漢書藝文志作『史』。」史亦吏也。舜徽按：古人所謂諷，猶今言背誦默寫也。籀與誦相近而

復有不同，故許氏連言之。後人多誤讀「史籀書」為太史籀之書，遂謂籀文有九千字，失之遠矣。「吏」「史」二字古通。賈誼陳政事疏「不習為吏」，新書作「不習為史」，是其例也。「并課最者以為尚書史」，當作一句讀。段玉裁、王筠以「并課」二字屬上，非也。漢書藝文志云「課最者以為尚書御史、史書令史」，但無「并」字，而語意全同，可互證已。漢世吏民上書，書或不正，輒舉劾，罰非特試學僮然也。石建為郎中令，奏事誤書「馬」字，與尾當五，而四，不足一，惶恐懼譴死。可以想見漢世正字之嚴。漢志又云「吏民上書，字不正輒舉劾」，可以補許敘所未及。

今雖有尉律不課，小學不修，莫達其說久矣。

段玉裁曰：「今者，許謂當其時也。謂不試以諷籀尉律九千字也。小學不修，謂不以八體試之也。」舜徽按：莫達其說，謂學僮及吏民，皆莫由明于字體之正變譌誤也。

孝宣時，召通倉頡讀者，張敞從受之。涼州刺史杜業、沛人爰禮、講學大夫秦近，亦能言之。

段玉裁曰謂此數人皆能說倉頡讀也。杜業在哀帝時爰禮秦近皆在平帝及亡新時。舜徵者漢書藝文志云倉頡多古字俗師失其讀。宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之。與許敘可互證。此所謂從受亦猶晁錯從伏生受尚書耳。謂明其句讀通其訓詁也。其後展轉講習斯學漸明。若杜業爰禮秦近之流雖生不同時而聞風興起實傳此業故許敘亦連類及之。

孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為小學元士。黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇。凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣。

段玉裁曰凡者最括也。最括者都數也。倉頡已下十四篇謂自倉頡至於訓纂共十有四篇篇之都數也。五千三百四十字字之都數也。藝文志云漢時閭里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十字以為一章凡五十五章并為倉頡篇。此謂漢初倉頡篇祇有三千三百字也。志又云武帝時司馬相如作凡將篇無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆倉頡中

正字也。凡將則頗有出矣。」此謂三家所作，惟凡將之字有出倉頡篇外者也。志又云，「至元始中，徵天下通小學者以百數，各令記字於庭中。揚雄取其有用者以作訓纂篇，順續倉頡，又易倉頡中重復之字，凡八十九章。」此謂雄所作訓纂，凡三十四章，二千四十字。合五十五章三千三百字，凡八十九章，五千三百四十字也。班但言章數，許但言字數，而數適相合。不數急就、元尚者，皆倉頡中字，既取倉頡，可不之數也。不數凡將者，凡將字雖或出倉頡外，而必賅於訓纂中，故亦不之數也。訓纂續倉頡，而無複倉頡之字，且易倉頡中自複者，故五千三百四十字，一無重複也。然則何以云十四篇也？合李斯、趙高、胡毋敬、司馬相如、史游、李長、揚雄所作而言之。計字則無複，計篇則必備也。本祇有倉頡、爰歷、博學、凡將、急就、元尚、訓纂七目，又析之為十四，其詳不可聞矣。」异徵按，班氏敍述諸家之書既竟，又自「僃」復續揚雄作十三章，凡一百二章（今本漢志二譌為三），無復字，六藝羣書所載略備矣。」班氏增十三章，以六十字為一章計之，又得七百八十字。以十三章合於前八十九章，則為一百二章，共六千一百二十字。然以視許君是書所收九千三百五十三文，僅及三分之二耳。

及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自

以爲應制作頗改定古文。

段玉裁曰：王莽傳云：莽奏起明堂、辟雍、靈臺，制作甚盛，立樂經。自言畫刀制禮作樂事。頗者，閒見之詞，亦古文閒有改定，如疊字下云：新以爲疊从三日太盛，改爲三田，是其一也。舜徽按：後魏江式所上表字源流表云：及亡新居攝，自以應運制作，使大司空甄豐校文字之部，頗改定古文。江表必本許敘，而文句有前後不合處，疑今本許書經傳寫而誤倒耳。

時有六書：一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，即古文而異者也；三曰篆書，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也；四曰佐書，即秦隸書；五曰繆篆，所以摹印也；六曰鳥蟲書，所以書幡信也。

段玉裁曰：秦始皇帝使下杜人程邈所作也十三字，當在四曰佐書即秦隸書之下。上文明言李斯、趙高、胡毋敬皆取史籀大篆省改，

所謂小篆。則作小篆之人，既顯白矣，何容贅此自相矛盾耶！況蔡邕聖皇篇云：「程邈刪古立隸文。」而蔡刻、衞恒、羊欣、江式、庾肩吾、王僧虔、酈道元、顏師古亦皆同辭。惟傳聞不一，或晉時許書已譌，是以衞巨山疑而未定耳。」舜徽按：江表敘及亡新六書，但云「四曰佐書，秦隸書也。」無秦始皇帝使下杜人程邈所作也十三字，蓋許書原文如此，傳寫者誤移其文耳。新時六書，與秦之八體，大同小異。徒以王莽意在復古，應制作，不欲襲秦制，故別立名目也。

壁中書者，魯恭王壞孔子宅而得禮記、尚書、春秋、論語、孝經。又北平侯張蒼獻春秋左氏傳。郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似。雖叵復見遠流，其詳可得略說也。

王筠曰：「孔壁所得，張蒼所獻，皆為古文，而山川所出器銘，皆與之相似，可以助證者也。說文不收銘。」舜徽按：史記封禪書言武帝

有古銅器，李少君識之，謂齊桓公十年陳于柏寢，案之果然。太史公自序稱年十歲則誦古文。漢書郊祀志言宣帝時美陽得鼎，張敞案其銘勒，考定為周之所以褒賜大臣，大臣子孫刻銘其先功以藏之于宮廟者。可知古文之傳，秦以後未嘗斷絕，至漢武宣之閒，識古文者猶不少也。惟漢之末造，銅器出土無多，當時又無墨拓之術，許君局於見聞，宜其不采以說字也。然此敘明云，郡國往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，斯言也，所以啟示後人者，至為深遠。後之學者，知取古代銅器刻辭以證經考字，實亦上承許君遺教耳。

而世人大共非訾，以為好奇者也，故詭更正文，鄉壁虛造不可知之書。變亂常行，以燿於世。

段玉裁曰：「此謂世人不信壁中書為古文，非毀之。謂好奇者攺易正字，向孔氏之壁，憑空造此不可知之書，指為古文，變亂常行，以燿於世也。」「正文」、「常行」，世人謂秦隸書也。」舜徽按：「以為好奇者也」，宜連下文句讀，「也」字疑衍。「好奇者」，謂好奇之人。「故」，謂有意也。此數句乃承上文言，謂世人不信壁中所得、張蒼所獻之書為真，共相非毀，以為是好奇之人有意偽造以欺世者。

諸生競說字解經，諠稱秦之隸書為倉頡時書，云：「父子相傳，何得改易。」

段玉裁曰：「謂諸生之爭逐說字解經義也。稱秦隸書即倉頡時書，云此積古以來父傳之子者，安能有所改易，而乃謂其非古文，乃輒別造不可知之書為古文也。說字以解經，未無不合。患在妄說隸書之字，如下文所舉。」舜徽按：此數句言諸生但見當時流行之隸書，便斷為三古遺文，不得改易，而於不易獲見之古文，深閉固拒，輒加醜詆。漢書藝文志所云：「安其所習，毀所不見，終以自蔽，此學者之大患也。」此輩坐之矣。

乃猥曰：「馬頭人為長，人持十為斗，虫者，屈中也。」

段玉裁曰：「謂馬上加人，便是長字。今馬頭人之字罕見，蓋漢字之尤俗者。今所見漢隸字，斗作升，與升字、什字相混，正所謂人持十也。虫本象形字，所謂隨體詰詘也。隸字祇令筆畫有橫直可書，本非从中而屈其下也。」舜徽按：猥者，曲也。猥曰，猶云曲說耳。此言諸生據當時

通行隸書以說字，致曲說紛起。特舉數字示例，以見其時字學不修之弊。

廷尉說律，至以字斷法。苛人受錢，苛之字，止句也。

桂馥曰：「本書『詆，苛也』，『一曰訶也』。『訶當為何』，字之誤也。陳瑑新律繳云：『令乙有呵人受錢科。』『止句』，當為『止可』。廣韻：『苛，止也。』玉篇：『苛，古文訶。』」段玉裁曰：「訶責字見三篇言部，俗作呵。古多以苛字代之。漢令乙有所苛人受錢，謂有治人之責者而受人錢，故與監臨受財假借不廉使者得賂為一類。苛从艸可聲，假為訶字，並非从止句也。而隸書之尤俗者，乃譌為苛。說律者曰：『此字从止句，句讀同鉤。謂止之而鉤取其錢。』其說無稽，於字意律意皆大失。」舜徽按：此言獄吏据當時譌體俗書，造為曲說，振取民財，以見舛文亂法之害。

若此者甚眾，皆不合孔氏古文，謬於史籀。俗儒啚夫，翫其所習，蔽所希聞，不見通學，未嘗覩字例之條。怪舊埶而善野言，以其所知為祕妙，究洞聖人之

微恉。

舜徽按：以上說言曲說流行爲世所病矣。此又繼敘當時俗士習非勝是，小言破道，至于不可究詰。劉歆所謂「信口說而背傳記，是末師而非往古」，此輩實生之。乃又自以所知爲祕妙，獨得洞達聖人之深意。愚而自用，至于如此。許君深惡痛絕之情，溢乎辭矣。

又見倉頡篇中「幼子承詔」，因曰「古帝之所作也，其辭有神僊之術焉。」其迷誤不諭，豈不悖哉！

段玉裁曰：「幼子承詔」，蓋倉頡篇中之一句也。倉頡篇例四字爲句。「幼子承詔」，蓋指胡亥即位事。俗儒啚夫，既謂隸書即倉頡時書，因謂李斯等所作倉頡篇，爲黃帝之所作，以黃帝、倉頡君臣同時也。其云「幼子承詔」者，謂黃帝乘龍上天，而少子嗣位爲帝也。無稽之談，漢人乃至於此哉」。舜徽按：此又繼上文續申俗儒鄙夫並倉頡篇中語，亦多傅會穿鑿。非特無由知古，且亦不能知今。極言繆說誕妄之可哂而恢歎隨之。爲己不得已著書張本。

書曰：「予欲觀古人之象。」言必遵修舊文而不穿鑿。孔子曰：「吾猶及史之闕文，今亡矣夫！」蓋非其不知而不問，人用己私，是非無正，巧說衺辭，使天下學者疑。

舜徽按：以上引尚書及孔子語，以明著書之本，約有二端：一曰，遵修舊文而不穿鑿，謂立言必有據也；一曰，不知則闕而不自用，謂虛己以多受也。許君撰述說文解字，亦實以斯二者貫其全書焉。

蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。故曰：「本立而道生，」「知天下之至嘖而不可亂也。」

舜徽按，以上言文字之用，至大至遠。讀書以識字為先，故為經藝之本；布化賴有文行遠，故為王政之始，無文字記載，則往事莫由傳後；不誦讀遺文，則後世莫由知古。許君以數語概括文字之用，至為明白，固學者所當從事也。末又引論語及易傳之言作結，以明己發憤綴述字書之意。

今敘篆文，合以古籀，博采通人，至於小大；信而有證，稽譔其說。將以理羣類，解謬誤，曉學者，達神恉。分別部居，不相雜廁。萬物咸覩，靡不兼載。厥誼不昭，爰明以諭。其偁易孟氏、書孔氏、詩毛氏、禮、周官、春秋左氏、論語、孝經，皆古文也。其於所不知，蓋闕如也。

舜徽按：以上乃許君自述作書之體例。「今敘篆文，合以古籀」二句，言錄字以小篆為主，而附見古籀。所以必先小篆者，為其上承古籀而下開隸艸，借足據以闡明造字本意也。「博采通人」四句，言不專己守殘，而必周咨廣采，擇取其可徵者譔集之。「將以理羣類」四句，言已編造是書，在於叠析事物之情狀，辨正俗說之謬誤，使學者明于文字本義，而知先民創物微意也。「分別部居，不相雜廁」，言其書據形系聯，分部相從，與往世字書以四言、七言成句，徒便童僮諷習者，絕然不同。「萬物咸覩，靡不兼載」，言包羅之廣。「厥誼不昭，爰明以諭」，言證說之勤。其下復臚舉所據古文經傳，而以闕所不知終焉。寥寥九十餘字，而全書大例，畢列無遺。弘識精慮，卓爾不羣。信乎其為縣諸日月不刊之書也。

說文解字第一

一部一

丄部二

段玉裁曰：「古文上字本作二，篆一而次之。短畫在長畫之上，有物在一之上也。其別於二字者，二兩畫長短均也。各本二

篆作上，非。

舜徽按：段氏於五百四十部目之下，略注部次相承之旨，簡明易憭，有裨初學。今全録其文，不雜他家之說。為省繁文，不復標明姓字。自此以往，凡夾注小字，皆段語也。

示部三 次示者，示从二，篆二而次之也。二者古文上。

三部四 篆示有三垂，而以三次之。

王部五 篆三而次之，从一毌三也。

玉部六 亦篆三而次之。

玨部七 篆玉而次之。凡竝之重之而又有屬者，則別為部，如玨之屬有班、𤥬是也。竝之重之而無屬，則不別為部，如祘在示部之末是也。

气部八 文象形而次此者，為其列多不過三。

士部九 篆上以一毋三，次之以十合一。

丨部十 王玉中皆有丨以毋之，故次之以丨。

屮部十一 篆引而上行之丨也。

艸部十二 篆屮而次之。

蓐部十三 篆艸而次之。

茻部十四 篆艸而次之。

說文解字第二

小部十五 仍篆丨而次之。

八部十六 篆小从八，而次之以八。余居八部，而所屬有釆，蓋古本此下有釆部。

釆部十七 釆者八之類，皆象分别之形也。故次於此。

半部十八 蒙八而次之。

牛部十九 蒙半从八牛而次之。

犛部二十 蒙牛而次之。

告部二十一 蒙牛而次之。

口部二十二 蒙告从口而次之。

凵部二十三 張口也，故次於此。

吅部二十四 蒙口而次之。

哭部二十五 蒙吅而次之。

走部二十六 有形不相蒙者，此是也。

止部二十七 蒙走从止而次之。

癶部二十八 蒙止出二文而次之。

步部二十九 亦蒙止出二文次之。

此部三十 蒙止而次之。

正部三十一 蒙止而次之。

是部三十二 蒙正而次之。

辵部三十三 仍蒙止而次之。

彳部三十四 蒙走从彳而次之。

彳部三十五 蒙彳而次之。

廴部三十六 蒙文而次之，㢟蒙止。

行部三十七 蒙彳部彳亍二文而次之。

齒部三十八 仍蒙止而次之。

牙部三十九 牙之形無所蒙，而其為物齒屬也，故次於此。

足部四十 仍蒙止而次之。

疋部四十一 仍蒙止。

品部四十二 遠蒙口而次之。

龠部四十三 蒙品而次之。

冊部四十四 蒙侖从冊而次之。

說文解字第三

㗊部四十五 蒙品而次之。

舌部四十六 仍蒙口。

干部四十七 蒙舌从干而次之。

𧮫部四十八 仍蒙口。

只部四十九 仍蒙口。

㕯部五十 仍蒙口。

句部五十一 仍蒙口。

丩部五十二 蒙句从丩而次之。

古部五十三 仍蒙口。

十部五十四 蒙古从十而次於此。

卅部五十五 蒙十而次之。

言部五十六 仍蒙口。

誩部五十七 蒙言而次之。

音部五十八 蒙言而次之。

䇂部五十九 蒙言从䇂而次之。

丵部六十 其形下體類䇂而次之。

菐部六十一 蒙丵而次之。

𠬞部六十二 蒙菐从𠬞而次之。

𠬜部六十三 反𠬞故次之。

共部六十四 蒙𠬞而次之。

異部六十五 蒙𠬞而次之。

舁部六十六 蒙𠬞而次之。

𦥑部六十七 蒙舁从𦥑而次之。

䢅部六十八 蒙𦥑而次之。

爨部六十九 蒙𦥑蒙𠬞而次之。

革部七十 古文革从臼，故蒙臼而次於此。

鬲部七十一 形無所蒙，以物可鬻而次之。

䰜部七十二 蒙鬲而次之。

爪部七十三 蒙臼而次之。

丮部七十四 義同爪，故次之。

鬥部七十五 蒙丮而次之。

又部七十六 臼之形，从又从ナ也。故蒙臼而次之，以又ナ。

ナ部七十七

史部七十八 蒙又而次之。

攴部七十九 蒙又而次之。

𦘒部八十 蒙又而次之。

聿部八十一 蒙𦘒而次之。

畫部八十二 蒙聿而次之。

隶部八十三 仍蒙又。

臤部八十四 仍蒙又。

臣部八十五 蒙臤从臣而次之。

殳部八十六 仍蒙又。

殺部八十七 蒙殳而次之。

几部八十八 篆殳从几而次之。

寸部八十九 仍篆文。

皮部九十 仍篆文。

㼱部九十一 篆皮而次之。

攴部九十二 仍篆文。

教部九十三 篆攴而次之。

卜部九十四 篆攴从卜而次之。

用部九十五 篆卜而次之。

爻部九十六 卦爻之事，與卜相近，故次於此。

㸚部九十七 蒙爻而次之。

說文解字第四

旻部九十八 仍蒙攴而次之。

目部九十九 蒙旻省而次之。

䀠部一百 蒙目而次之。

眉部一百一 蒙目而次之。

盾部一百二 蒙目而次之。

自部一百三 字形略與目字形相似，故次之。

白部一百四 白與自一字，如亣與大一字。

鼻部一百五 蒙自而次之。

皕部一百六 蒙白部之百字而次之。

習部一百七 蒙白而次之。

羽部一百八 蒙習从羽而次之。

隹部一百九 羽傳於隹，故次之。

奞部一百十 蒙隹而次之。

雈部一百十一 蒙隹而次之。

𦫳部一百十二 蒙雈从𦫳而次之。

苜部一百十三 蒙𦫳而次之。

羊部一百十四 蒙丫而次之。

羴部一百十五 蒙羊而次之。

瞿部一百十六 仍蒙䀠蒙隹而次之。

雔部一百十七 仍蒙隹。

雥部一百十八 仍蒙隹。

鳥部一百十九 鳥與隹同物，故次之。

烏部一百二十 蒙鳥而次之。

𠦒部一百二十一 形無所蒙。

冓部一百二十二 上體與𠦒相似，故次之。

幺部一百二十三形無所蒙。

𢆶部一百二十四蒙幺而次之。

叀部一百二十五蒙幺而次之。

玄部一百二十六蒙幺而次之。

予部一百二十七形略與幺相似故次於此。

放部一百二十八形無所蒙，仍遠蒙攴也。

𠬪部一百二十九遠蒙爪蒙又。

𣦼部一百三十蒙𠬪从又。

歺部一百三十一蒙𣦼从歺。

死部一百三十二蒙歺而次之。

冎部一百三十三亦蒙歺。

骨部一百三十四蒙冎而次之。

肉部一百三十五蒙骨从肉而次之。

筋部一百三十六蒙肉而次之。

刀部一百三十七不必蒙上。

刃部一百三十八蒙刀而次之。

㓞部一百三十九蒙刃而次之。

丯部一百四十蒙㓞从丯而次之。

耒部一百四十一 篆丯而次之。

角部一百四十二 首與刀相似故篆刀而次之。

說文解字第五

竹部一百四十三 不篆上。

箕部一百四十四 篆竹而次之。

丌部一百四十五 篆箕之足而次之。

左部一百四十六 連篆三篇之𠂇。

工部一百四十七 篆左从工而次之。

㠭部一百四十八 篆工而次之。

巫部一百四十九 蒙工而次之。

甘部一百五十 不蒙上。

曰部一百五十一 蒙甘从口而次之。

乃部一百五十二 不蒙上。

丂部一百五十三 與乃略相似，故次之。

可部一百五十四 蒙丂而次之。

兮部一百五十五 蒙丂而次之。

号部一百五十六 蒙丂而次之。

亏部一百五十七 蒙丂而次之。

旨部一百五十八 蒙甘而次之。

喜部一百五十九 不蒙上。

壴部一百六十 蒙喜从壴而次之。

鼓部一百六十一 蒙壴而次之。

豈部一百六十二 蒙壴从豆而次之。

豆部一百六十三 蒙上次之以豆。

豊部一百六十四 蒙豆而次之。

豐部一百六十五 蒙豆而次之。

䖒部一百六十六 蒙豆而次之。

虍部一百六十七 蒙䖒从虍而次之。

虎部一百六十八 蒙虍而次之。

虤部一百六十九 蒙虎而次之。

皿部一百七十 不蒙上。

凵部一百七十一 皿之類也，故次之。

去部一百七十二 蒙凵而次之。

血部一百七十三 蒙皿而次之。

丶部一百七十四 不蒙上。

丹部一百七十五 蒙丶而次之。

青部一百七十六 蒙丹而次之。

井部一百七十七 井與丹形似，故次之。

皀部一百七十八 不蒙上。

鬯部一百七十九 亦从匕，故次之。

食部一百八十 亦从匕，故次之。

亼部一百八十一 蒙食从亼而次之。

會部一百八十二 蒙亼而次之。

倉部一百八十三 蒙食而次之。

入部一百八十四 蒙亼而次之。

缶部一百八十五 不蒙上而首略相似。

矢部一百八十六 略有似缶處。

高部一百八十七 不蒙上。

冂部一百八十八 以冂之小篆作冋，似高之下體，故次之。

𩫏部一百八十九 蒙高，形相似。

京部一百九十 蒙高而次之。

亯部一百九十一 蒙高而次之。

㫗部一百九十二 倒亯而次之。

畗部一百九十三 蒙高而次之。

㐭部一百九十四 仍篆入。

嗇部一百九十五 篆㐭而次之。

來部一百九十六 篆嗇从來而次之。

麥部一百九十七 篆來而次之。

夊部一百九十八 篆麥从夊而次之。

舛部一百九十九 篆夊而次之。

舜部二百 篆舛而次之。

韋部二百一 篆舛而次之。

弟部二百二 事近皮韋，故次之。

夂部二百三 形似夊，故次之。

久部二百四 形似夂，故次之。

桀部二百五 仍蒙舛。

說文解字第六

木部二百六

東部二百七 蒙木而次之。

林部二百八 蒙木而次之。

才部二百九 不蒙上。以下十餘部皆以艸木之事而類次。

叒部二百十 不蒙上。

之部二百十一 不蒙上。

帀部二百十二 蒙倒㞢，而次之。

出部二百十三 形近㞢，而次之。

𣎵部二百十四 不蒙上。

生部二百十五

乇部二百十六

𠂹部二百十七

𠌶部二百十八 蒙𠂹而次之。

華部二百十九 蒙𠌶而次之。

禾部二百二十仍蒙木而次之。

稽部二百二十一蒙禾而次之。

巢部二百二十二仍蒙木。

桼部二百二十三仍蒙木。

束部二百二十四仍蒙木。

㯻部二百二十五蒙束而次之。

囗部二百二十六蒙束从口而次之。

員部二百二十七蒙口而次之。

貝部二百二十八蒙員从貝而次之。

邑部二百二十九 仍蒙口而次之。

𨛜部二百三十 蒙邑而次之。

說文解字第七

日部二百三十一

旦部二百三十二 蒙日而次之。

倝部二百三十三 蒙旦而次之。

㫃部二百三十四 蒙倝从㫃而次之。

冥部二百三十五 仍蒙日。

晶部二百三十六 蒙日。

月部二百三十七　月者日之類也，故次之。

有部二百三十八　蒙月而次之。

朙部二百三十九　蒙月而次之。

囧部二百四十　蒙朙从囧而次之。

夕部二百四十一　蒙月而次之。

多部二百四十二　蒙夕而次之。

毌部二百四十三　不蒙上。

𢎘部二百四十四　不蒙上。

𣐺部二百四十五　蒙㔾而次之。

𠧪部二百四十六不蒙上。

齊部二百四十七不蒙上。

朿部二百四十八不蒙上、遂蒙朿也。

片部二百四十九承遂蒙朿。

鼎部二百五十蒙片而次之。

克部二百五十一不蒙上。

彔部二百五十二克之類也、故次之。

禾部二百五十三不蒙上。

秝部二百五十四蒙禾而次之。

黍部二百五十五 蒙禾而次之。

香部二百五十六 蒙黍而次之。

米部二百五十七 禾之類也，故次之。

毇部二百五十八 蒙米而次之。

臼部二百五十九 蒙毇从臼而次之。

凶部二百六十 形似臼，故次之。

朩部二百六十一 不蒙上。

𣏟部二百六十二 蒙朩而次之。

麻部二百六十三 蒙𣏟而次之。

朩部二百六十四不蒙上。

耑部二百六十五不蒙上。

韭部二百六十六不蒙上。

瓜部二百六十七不蒙上。

瓠部二百六十八蒙瓜而次之。

宀部二百六十九不蒙上。

宮部二百七十蒙宀而次之。

呂部二百七十一蒙宮从呂而次之。

穴部二百七十二蒙宀而次之。

㝱部二百七十三 蒙穴而次之。

疒部二百七十四 蒙㝱从疒而次之。

冖部二百七十五 不蒙上。

𠔼部二百七十六 蒙冖而次之。

冃部二百七十七 蒙𠔼而次之。

㒳部二百七十八 蒙冂而次之。

网部二百七十九 蒙冂而次之。

襾部二百八十 蒙冂而次之。

巾部二百八十一 蒙冂而次之。

巿部二百八十二 蒙巾而次之。

帛部二百八十三 蒙巾而次之。

白部二百八十四 蒙帛以白而次之。

㡀部二百八十五 蒙巾而次之。

黹部二百八十六 蒙㡀而次之。

說文解字第八

人部二百八十七 不蒙上。

𠤎部二百八十八 倒人而次之。

匕部二百八十九 反人而次之。

从部二百九十 並人而次之。

比部二百九十一 反从而次之。

北部二百九十二 二人相背而次之。

丘部二百九十三 蒙北而次之。

㐺部二百九十四 从三人，故次之。

𡈼部二百九十五 蒙人而次之。

重部二百九十六 蒙壬而次之。

臥部二百九十七 仍蒙人。

身部二百九十八 蒙人而次之。

㐆部二百九十九 反身也，故次之。

衣部三百 衣从二人也，故次之。近篆衣者多類其形。

裘部三百一 蒙衣而次之。

老部三百二 蒙人而次之。

毛部三百三 蒙老从毛而次之。

毳部三百四 蒙毛而次之。

尸部三百五 象人卧，故次之。

尺部三百六 蒙尸而次之。

尾部三百七 蒙毛蒙尸而次之。

履部三百八 蒙尸而次之。

舟部三百九 蒙履从舟而次之。

方部三百十 蒙舟而次之。

儿部三百十一 仍蒙人。

兄部三百十二 蒙儿而次之。

兂部三百十三 蒙儿而次之。

皃部三百十四 蒙儿而次之。

𠑹部三百十五 蒙儿而次之。

先部三百十六 蒙儿而次之。

禿部三百十七蒙儿而次之。

見部三百十八蒙儿而次之。

覞部三百十九蒙見而次之。

欠部三百二十仍蒙儿。

㱃部三百二十一蒙欠而次之。

㳄部三百二十二蒙欠而次之。

旡部三百二十三反欠，故次之。

說文解字第九

頁部三百二十四蒙儿而次之。

𦣻部三百二十五　篆頁从百而次之。

面部三百二十六　篆百而次之。

丏部三百二十七　形似雝蔽其面故次於此。

首部三百二十八　篆頁而次之。

県部三百二十九　倒首故次之。

須部三百三十　篆頁而次之。

彡部三百三十一　篆須从彡而次之。

彣部三百三十二　篆彡而次之。

文部三百三十三　篆彣从文而次之。

彣部三百三十四 蒙彡而次之。

后部三百三十五 不蒙上。

司部三百三十六 反后，故次之。

卮部三百三十七 形似后，而次之。

卪部三百三十八 蒙卮从卪而次之。

印部三百三十九 蒙卪而次之。

色部三百四十 蒙卪而次之。

卯部三百四十一 蒙卪而次之。

辟部三百四十二 蒙卪而次之。

勹部三百四十三不蒙上。

包部三百四十四蒙勹而次之。

茍部三百四十五蒙勹而次之。

鬼部三百四十六不蒙上。

甶部三百四十七蒙鬼頭而次之。

厶部三百四十八蒙鬼从厶而次之。

嵬部三百四十九蒙鬼而次之。

山部三百五十蒙嵬从山而次之。

屾部三百五十一蒙山而次之。

屵部三百五十二 蒙山而次之。

广部三百五十三

厂部三百五十四 蒙屵广从厂而次之。

丸部三百五十五 蒙厂部仄而次之。

危部三百五十六 蒙厂部产而次之。

石部三百五十七 蒙厂而次之。

長部三百五十八 不蒙上。

勿部三百五十九

冄部三百六十 不蒙上。

而部三百六十一上。不蒙上。

豕部三百六十二上。不蒙上。

㣇部三百六十三豕之類也，故次之。

彑部三百六十四蒙豕希从彑，而次之。

豚部三百六十五蒙豕希而次之。

豸部三百六十六足似豕，故次之。

𤉡部三百六十七足似豕，故次之。

易部三百六十八亦四足，故次之。

象部三百六十九亦四足，故次之。

說文解字第十

馬部三百七十 亦四足，故次之。

廌部三百七十一 亦四足，故次之。

鹿部三百七十二 頭似廌，故次之。

麤部三百七十三 蒙鹿而次之。

㲋部三百七十四 足似鹿而次之。

兔部三百七十五 字形似㲋而次之。

萈部三百七十六 足似兔而次之。

犬部三百七十七 形不蒙上，皆四足類也，故次之。

犾部三百七十八蒙犬而次之。

鼠部三百七十九亦四足類故次之。

能部三百八十足似鹿，仍蒙鹿而次之。

熊部三百八十一蒙能而次之。

火部三百八十二蒙熊从火而次之。

炎部三百八十三蒙火而次之。

黑部三百八十四蒙炎而次之。

囪部三百八十五蒙黑从古文囪而次之。

焱部三百八十六仍蒙火。

炙部三百八十七 仍蒙火。

赤部三百八十八 仍蒙火。

大部三百八十九 蒙赤从大而次之。

亦部三百九十 蒙大而次之。

夨部三百九十一 蒙大而次之。

夭部三百九十二 蒙大而次之。

交部三百九十三 蒙大而次之。

尣部三百九十四 蒙大而次之。

壺部三百九十五 蒙大而次之。

壹部三百九十六蒙壺而次之。

㚔部三百九十七蒙大而次之。

奢部三百九十八蒙大而次之。

亢部三百九十九蒙大而次之。

夲部四百蒙大而次之。

夰部四百一蒙大而次之。

亣部四百二大之異體也，故次之。

夫部四百三蒙亣而次之。

立部四百四蒙亣而次之。

竝部四百五 蒙立而次之。

囟部四百六 不蒙上。

思部四百七 蒙囟而次之。

心部四百八 蒙思从心而次之。

惢部四百九 蒙心而次之。

說文解字第十一

水部四百十 不蒙上。

沝部四百十一 蒙水而次之。

瀕部四百十二 蒙林部涉而次之。

𡿨部四百十三 以下十部皆水之類也。

巜部四百十四 蒙く而次之。

川部四百十五 蒙く而次之。

泉部四百十六 蒙川而次之。

灥部四百十七 蒙泉而次之。

永部四百十八 蒙水而次之。

𠂢部四百十九 蒙永而次之。

谷部四百二十 仍蒙水。

仌部四百二十一 水所成也，故次之。

雨部四百二十二 水之自天者也，故次之。

雲部四百二十三 蒙雨而次之。

魚部四百二十四 水中物也，故次之。

𩺰部四百二十五 蒙魚而次之。

燕部四百二十六 尾似魚，故次之。

龍部四百二十七 魚類也，故次之。

飛部四百二十八 蒙龍象飛形而次之。

非部四百二十九 蒙飛而次之。

卂部四百三十 蒙飛而次之。

說文解字第十二

乚部四百三十一 以下四部蒙飛皆言鳥事。

不部四百三十二

至部四百三十三

西部四百三十四

鹵部四百三十五 蒙西而次之。

鹽部四百三十六 蒙鹵而次之。

戶部四百三十七 不蒙上。

門部四百三十八 蒙戶而次之。

耳部四百三十九形似戶而次之。

𦣝部四百四十

手部四百四十一

𠦬部四百四十二以上皆人體事故類次之。

女部四百四十三

毋部四百四十四蒙女而次之。

民部四百四十五

丿部四百四十六

厂部四百四十七

乁部四百四十八反厂而次之。

氏部四百四十九蒙乁而次之。

氐部四百五十蒙氏而次之。

戈部四百五十一

戉部四百五十二蒙戈而次之。

我部四百五十三蒙戈而次之。

亅部四百五十四

珡部四百五十五

乚部四百五十六

亾部四百五十七蒙乚而次之。

匸部四百五十八蒙亾而次之。

匚部四百五十九形似匸而次之。

曲部四百六十

甾部四百六十一

瓦部四百六十二

弓部四百六十三

弜部四百六十四

弦部四百六十五蒙弓而次之。

系部四百六十六

說文解字第十三

糸部四百六十七 蒙系从糸而次之。

素部四百六十八 蒙糸而次之。

絲部四百六十九

率部四百七十

虫部四百七十一

䖵部四百七十二

蟲部四百七十三

風部四百七十四

它部四百七十五 蒙虫而次之。

龜部四百七十六 蒙它而次之。

黽部四百七十七 蒙它而次之。

卵部四百七十八 蒙黽下體之形而次之。

二部四百七十九 上不蒙

土部四百八十 蒙二而次之。

垚部四百八十一 蒙土而次之。

堇部四百八十二 蒙土而次之。

里部四百八十三蒙土而次之。

田部四百八十四里从田，故次之。

畕部四百八十五蒙田而次之。

黄部四百八十六蒙田而次之。

男部四百八十七蒙田而次之。

力部四百八十八蒙男从力而次之。

劦部四百八十九蒙力而次之。

說文解字第十四

金部四百九十不蒙上。

幵部四百九十一不篆上。

勺部四百九十二不篆上。

几部四百九十三不篆上。

且部四百九十四篆几而次之。

斤部四百九十五不篆上。

斗部四百九十六不篆上。

矛部四百九十七不篆上。

車部四百九十八不篆上。自勺至此，皆器物也。

𠂤部四百九十九不篆上。

𨸏部五百蒙𠂤而次之。

𨺅部五百一蒙𨸏而次之。

厽部五百二不蒙上。

四部五百三不蒙上。

宁部五百四略似四而次之。

叕部五百五略似宁而次之。

亞部五百六略似叕而次之。

五部五百七四之類也，故次之。

六部五百八五之類也，故次之。

七部五百九

九部五百十

禸部五百十一（蒙九而次之。）

嘼部五百十二（蒙禸而次之。）

甲部五百十三（不蒙上。）

乙部五百十四（十干為類。）

丙部五百十五

丁部五百十六

戊部五百十七

己部五百十八

巴部五百十九 似己而次之。

庚部五百二十

辛部五百二十一

辡部五百二十二 蒙辛而次之。

壬部五百二十三

癸部五百二十四

子部五百二十五 以下十二支為類。

了部五百二十六 蒙子而次之。

孨部五百二十七蒙子而次之。

𠫓部五百二十八蒙子而次之。

丑部五百二十九

寅部五百三十

卯部五百三十一

辰部五百三十二

巳部五百三十三

午部五百三十四

未部五百三十五

申部五百三十六

酉部五百三十七

酋部五百三十八 蒙酉而次之。

戌部五百三十九

亥部五百四十

說文解字約注卷三十 原書第十五篇之下

張舜徽撰

此十四篇，五百四十部，九千三百五十三文，重一千一百六十三；解說凡十三萬三千四百四十一字。

段玉裁曰：「後漢書儒林傳亦云『許慎作說文解字十四篇，傳於世』。蓋許不云十五卷也。慎子沖乃合十四篇及敘偁十五卷以獻。此後序錄家或云十四篇，或云十五卷，所以不同也。今依大徐本所載字數覈之，正文九千四百卅一，增多者七十八文。重文千二百七十九，增多者百一十六文。此由列代有沾注者，今難盡爲識別。大徐所載說解字數凡十二萬二千六百九十九，較少萬七百四十二字。此可證說解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多。篆文多於本始，說解少於厥初。其增損皆由後人，今未可強說耳。」太史公自序內云「凡百三十篇五十二萬六千五百字」，實兼自序言之。然則許云「解說十三萬三千四百四十一字」者，實兼敘言之。舜徽按：許君所云「此十四篇」，乃承

上文敘列五百四十部目既竟而總結之之辭。故其所言，不計敘篇在內。後其子沖上此書於朝，自必合敘篇數之，而云十五卷也。篇與卷，漢人多通偁。觀於漢書藝文志著錄經籍，或偁卷，或偁篇，而每種之後，各題上事云凡若干家若干篇。至末復總結其數曰「凡書六略，三十八種，五百九十六家，萬三千二百六十九卷」，其明徵已。許沖不云十五篇，而言十五卷者，以其時篇與卷本無分耳。至於許敘中所偁文字之數，與後世傳本不符，亦不足怪。蓋古人書皆手寫，始用竹簡木牘，後益之以縑帛，而紙最晚出，凡幾變矣。歷經傳寫，譌誤衍奪滋甚。書之失真，亦固其所。況許書收字有偶遺者，後人則補入之；解說之辭有繁複者，後人則省汰之。故致篆文多於本始，說解少於厥初，此亦勢所必然耳。太史公自序偁所著「凡百三十篇，五十二萬六千五百字」。迨史公身後，篇有佚闕，字多損減，舊所標記，早成虛數。今以許書方之史記，書有譌奪，殆無不同。世遠年湮，已鮮完帙。今日讀古人書，本未可求字數之與原書相合也。

其建首也，立一爲耑。

王筠曰：「建，立也。謂立五百四十部爲首也。」「立一爲耑」，與下文「畢終於亥」相呼應，謂建首始一終亥也。

方以類聚，物以羣分。

王筠曰：「自此以下六句，皆言部敘之意。方以類聚，謂以義相次也。如自人以下六十二部皆言人，自豕以下二十部皆言獸，是也。物以羣分，謂以形相次也。如耳、臣以下七部，皆謂人，而不與人部類列，燕尾似魚尾，即在魚部後，不與隹、鳥相次，是也。」

同條牽屬，共理相貫。

王筠曰：「此承類聚而言，字既同義，則如由本生榦，由榦生葉，自然條理相聯貫矣。」

雜而不越，據形系聯。

王筠曰：「此承羣分而言。如言人者六十二部，而儿為古文奇字人，而不與人部相繼者，以自兄以下十六部皆从儿也。此本以義相次者，而仍以形相次，如此，則許君重形可知。其所以重形者，後漢字形譌誤，故許君矯其枉也。」

引而申之，以究萬原。

王筠曰「上言句，分而言之，此乃合五百四十部而通言之也。」

畢終於亥，知化窮冥。

徐鍇曰「亥生子，終則復始。故託始於一，寄終於亥。亥則物之該盡，故曰窮冥也。」彝徵按之：許君總計篇數、部數、文數及解說字數之後，復申言始一終亥分部之法，與夫據形系聯之體。

于時大漢，聖德熙明。承天稽唐，敷崇殷中。

段玉裁曰「後二句，謂光武封禪也。龍興奉天命，稽攷唐堯故事，巡守至于岱山宗柴，望秩于山川，用存尊宗之禮，大盛封泰山，禪梁父，升中于天，刻石紀號也。殷者盛也，中猶成也，告成功也。」

遐邇被澤，渥衍沛滂。廣業甄微，學士知方。

段玉裁曰「後二句，謂光武立五經十四博士，初建三雍。明帝即位，親行其禮。肅宗大會諸儒於白虎觀，考詳同異，又詔高才生受古

文尚書、毛詩、穀梁、左氏春秋，以网羅遺逸。孝和亦數幸東觀，覽閱書林。」舜徽按：上有好者，下必有甚焉者。後漢學術極一時之盛，非無故矣。

探嘖索隱，厥誼可傳。

王筠曰：「誼，古義字。謂文字之義，當及此時傳之也。」舜徽按：自此以上，許君自言生逢稽古右文之世，當發憤以成此書。

粵在永元困頓之年，孟陬之月，朔日甲申。

徐鍇曰：「永元，漢和帝年號。歲在子曰困頓。永元十二年，歲在庚子也。正月爲陬。」段玉裁曰：「後漢書：賈逵於和帝永元十三年卒，時年七十二。然則許之譔說文解字，先逵卒一年。用功伊始，蓋恐失隊所聞也。自永元庚子至建光辛酉，凡歷二十二年，而其子沖獻之。」

曾曾小子，祖自炎神。縉雲相黃，共承高辛。太岳佐夏，呂叔作藩。俾侯于許，世祚遺靈。自彼徂

呂宅此汝潁。

舜徽按，此十句，許君自敘先世，謂為炎帝神農氏之苗裔。黃帝時有縉雲，高辛時有共工。夏禹時有太岳，周時有呂叔。武王封呂叔于許，以為屏藩，世祿勿替，有令德以遺子孫。其後由許遷往汝南召陵縣，遂世居汝水之濱焉。古之自序其書者，必詳著家世行事，高達其所從來。太史公自序、漢書敘傳，靡不皆然。許君既未敘述于前，故特補綴于後，當時序書之體然耳。

竊卬景行，敢涉聖門。其弘如何，節彼南山。

欲罷不能，既竭愚才。

段玉裁曰：此六句，自言用功等於顏苦孔之卓也。舜徽按，許君自謂仰慕大道，思加探索，敢于涉覽經聖門論撰之六藝經傳，而彌歎其高遠奧難理，有如南山之高峻，不易攀登也。頗欲中止其事，而勢有不能，已乃竭己力以赴之，期於有成。

惜道之味，聞疑載疑。演贊其志，次列微辭。

舜徽按：此四句，自道探索文字，得其條貫，而深愛其意味無盡。於所不知，闕而勿論。但就所知者，推衍發明之。先徵舊訓，後綴己說焉。微辭、此處指微末之言，自謙語也。

知此者稀，儻昭所尤。

段玉裁曰：「儻，許書無此字。漢書『儻可徼幸』，假儻為之。或然之詞也。尤者，訧之假借字。毛傳云：『訧，過也。』許云：『訧，皋也。』言此道既眇知者，則稽譔此書，雖以自信，容或明昭過誤之處，莫為諟正乎！」舜徽按：儻字雖不見於許書人部，而史記伯夷傳已云：「儻所謂天道」，知此字已早行于西漢之初。許書人部雖偶佚此篆，而敘中固不嫌用之也。此二句，既深慨當時達于字例之條，明于六書之恉者已不多，而於己書儻有謬誤之處，仍有待於能明指其失者。

庶有達者，理而董之。

段玉裁曰：「庶，冀也。達者，通人也。理猶治也。董，督也，正也。非通人不能治之，非通人治之，不能正其譌缺。」自有說文以來，世世不廢，而不

融會其全書者，僅同耳食，強為注解者，往往眯目而道白黑。其他字林、字苑、字統，今皆不傳。玉篇雖在，亦非原書。要之無此等書無妨也，無說文解字，則倉、籀造字之精意，周孔傳經之大恉，薶蘊不傳於終古矣。（舜徽按：許君生值東漢，嗟時人之好奇，歎俗儒之穿鑿，故發憤而著是書。書成未久，鄭玄注經，即援以為證。次則應劭風俗通義、晉灼漢書注，亦間有稱引。其見重儒林，由來舊矣。）歷魏晉南北朝時，精習其書者不絕，而江式、顏之推最偁專謹。為之解說者，始于唐之李陽冰。陽冰有刊定說文二十卷，書雖早亡，而徐鍇繫傳祛妄篇尚存四五十事，類皆意必之談，穿鑿之論，大雅君子，蓋無識焉。（南唐二徐崛起，精熟許書。鍇撰說文繫傳在前，學識過於其兄。而鉉於宋雍熙中受詔校定說文，今所行三十卷本是也。鍇於繫傳外，復以四聲部分，改編許書，取便檢覽，成篆韻譜。其後李燾改其體，取許書而顛倒之，成說文解字五音韻譜。改易始一終亥之本，為始東終甲，許書據形系聯之旨，不可復覩。其書流行既久，許學於是式微。雖博雅如顧炎武，猶謂說文原本次第不可見。終其身未讀始一終亥之書，則其他可知矣。乾嘉以來，諸儒修學好古，始搜得大徐本而廣為流傳，深其研繹。從事許學者，風起雲湧，不下數十百家。或校勘文字，或疏通義例，

或攷證引經，或拾補遺佚，或總釋六書，或專明一字。百家並興，作者夥矣。至於通貫全書為之詮釋者，則有桂馥、錢坫、段玉裁、王筠、朱駿聲諸家，而段注尤為是學冠冕。續之者謂其暢通大例，不失為汝長功臣；非之者惡其專斷改字，乃竟成是書蟊賊。觀其擅改篆文九十，增加篆文二十四，刪去篆文二十一，至於說解辭句之顛倒，文字次第之移易，尤不可勝數。任情增損進退，流于輕妄鹵莽。故其書始出，而議者遂蠭起。糾誤匡謬，競出並作。段氏一生精力，瘁於是書，而猶不免于疵類，則甚矣注述之難也。余獨喜桂氏義證，但就許書本義，取羣書以相證發，非不得已，不下己意。慮中廣受，最為謹密。論者或未達其稽譔之意，但以引據浩博，遂儕諸類書、叢鈔之班，則亦失品鑒之平矣。錢書着墨極簡，而時有精詣。王氏之書，釋例優於句讀，辨形長於審音。朱氏通訓定聲，依古韵分部，每字首列許解，次及引申假借之義，復載音近通用之文，綱舉目張，有裨初學。其書本可離許書而別行，又與注述異體矣。凡此數家之書，皆足羽翼許學，示傳來葉。其他作者猶多，未易悉數也。余自少耽習許書，仰高鑽堅，彌歎負卓。瞻望儒先理董之業，無能為役。惟以自宋以來論贊之書，紛紛盛矣。釋字審文，每多異說，後人徒苦浩繁，莫由定其取舍。遂爾廢置不觀，束諸高閣。許學式

徵於今為甚。爰博覽諸家成書，采其義之長者，兼下己意，為之改訂，命曰約注，所以省浮詞也。自知末學陋識，無緣仰贊弘深，聊綴所聞，以備忘佚。雖徵涘無益於秦代，而大海實資於涓流。愚夫千慮，或亦有一得之助歟。至於許君所謂達者，固非檮昧所克堪，猶有待於來哲也。

召陵萬歲里公乘、徐鍇曰：漢因秦制，二十等爵。公乘，第八也。段玉裁曰：公乘者，言其得乘公家之車也。荀綽云：古吏民爵不得過公乘。公乘者，軍吏之爵祿最高者也。艸莽臣沖，稽首再拜，上書皇帝陛下：臣伏見陛下神明盛德，承遵聖業，上考度於天下，流化於民，先天而天不違，後天而奉天時。萬國咸寧，神人以和，猶復深

惟五經之妙，皆為漢制。博采幽遠，窮理盡性，以至於命。先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文。殊藝異術，王教一端，苟有可以加於國者，靡不悉集。

段玉裁曰：「賈逵，字景伯，扶風平陵人也。九世祖誼。父徽，從劉歆受左氏春秋，兼習國語、周官。又受古文尚書於塗惲，學毛詩於謝曼卿。逵悉傳父業，尤明左氏、國語，為之解詁五十一篇。章帝使出左氏傳大義長於二傳者，具條奏之。又詔撰歐陽、大小夏侯尚書古文同異，集為三卷。復令撰齊、魯、韓詩與毛氏異同。并作周官解故。和帝永元三年，以為左中郎將。八年，復為侍中，領騎都尉。內備帷幄，兼領祕書近署，甚見信用。云『修理舊文，殊藝異術，靡不悉集』者，和帝紀云：『十三年春正月丁丑，帝幸東觀，覽書林，閱篇籍，博選術藝之士，以充其官。』此皆用侍中說為之。安帝永初四年，詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經、諸子、傳記、百家藝術，整齊脫誤，是正文字。此安帝之繼述先帝也。沖名侍中者，君前臣名也。許云書『賈侍中說』，不言賈逵

說者，弟子不敢名其師也。」易曰：「窮神知化，德之盛也。」書曰：「人之
有能有為，使羞其行，而國其昌。」段玉裁曰：「所引易乃繫辭傳文，所
引書，乃洪範文。羞，進也。偁此者，上為殊藝悉集作證，下為齎獻父書起本。」臣父故太尉南閣祭
酒慎，本從逵受古學。段玉裁曰：「故，猶今言前任也。太尉南閣祭酒，謂太尉府掾曹出入南
閤者之首領也。」蓋聖人不妄作，皆有依據。今五經之道昭
炳光明，而文字者，其本所由生。自周禮、漢律，
皆當學六書，貫通其意。段玉裁曰：「有文字而後有五經，故曰：『本立而道生。』於經
獨言周禮者，舉一以賅六藝也。必兼言漢律者，知古而不知今，不可以為政。故四科辟召，三曰明達法令，足以決疑。是漢律當習。」恐
巧說衺辭，使學者疑。慎博問通人，考之於

達。作說文解字。

段玉裁曰、「一書之名、惟見沖表中。既曰說文、又曰解字者、古曰文、今曰字、言文字以晐古文、籀文、小篆三體、言說解以全晐指事、象形、形聲、會意、轉注、假借六書。每字先說解其義、次說解其形、次說解其音。說、釋也、解、判也。後世從省、但目為說文。」按、許君在敘中明云、依類象形、謂之文、形聲相益、謂之字。文者物象之本、字者言孳乳而寖多也。」然則析言之、文與字自有辨矣。許君為書、既說獨體之文、復解合體之字。兼斯二任、故命之曰說文解字耳。段氏所言、非許意也。其後鄭君注禮、即采許書以說經、稱引原名、未標省號。至隋書經籍志始明題「說文十五卷、許慎撰」。封演聞見記亦稱「許慎著為說文、凡五百四十部」、從知此書有省稱、蓋盛行於唐世。自此約定俗成、流俗沿用、莫能改矣。

六藝羣書之詁、皆訓其意。

段玉裁曰、「六藝足以攝羣書、必兼言羣書者、容有不見六藝而見羣書者也。漢律亦羣書之一也。」按、許君在敘中明云、「文字者、經藝之本、王政之始。」則其所繫於政教者、至大至廣。許君作書、本不止於詁經、故取羣書釋之。

而天地、鬼神、山川、艸木、鳥獸、蚰蟲、雜物、奇怪、王

制、禮儀、世間人事，莫不畢載。舜徽按：許書據形系聯，各歸部類。舉凡山經、地志、水道、都邑、本艸、醫經、動植、礦藏、器物、制度。昔人但精一門，用以名世者，許君悉包羅而綜治之。敘中所云萬物咸覩，靡不兼載，非虛辭也。弘博至此，不特後之續造字書者，難於學步，即籀繹是編者，亦苦艱深矣。

凡十五卷，十三萬三千四百四十一字。段玉裁曰：「不言五百四十部、九千三百五十三文、重一千一百六十三者，已詳於敘矣。十三萬三千四百四十一字，蓋兼每篇說解及敘言之，敘亦說解也。自敘凡五千三十字。以今各篇所載說解字數十二萬二千六百九十九，併此為十二萬七千七百二十九。於二許所謂十三萬三千四百四十一字，尚不足五千七百十二字。」舜徽按：許君自敘所云「解說凡十三萬三千四百四十一字」，繫之「此十四篇」一語之下，則其不數敘篇甚明。今本說解字數，較之原有字數，實少萬餘。良由古書傳世，均賴手寫，學者苦其煩難，輒好省其辭句。此與今本玉篇詮釋之語，幾經節略，與原本詳簡迥殊，事例正同。不必強謂許書敘篇，原在說解之中，欲以彌縫其不合之迹也。

慎前以詔書校書東觀。段玉裁曰：「許以詔書校書東觀，不見本傳。蓋安帝永初四年，詔

謁者劉珍及五經博士校定東觀五經、諸子、傳記、百家藝術，整齊脫誤，是正文字。儒林傳則云：「太后詔劉珍與劉騊駼、馬融，校定東觀五經、諸子」云云，與和帝紀同。馬融傳亦云：「永初四年，拜爲校書郎中，詣東觀典校祕書。」蓋此時分司其事者，史不盡載，許亦其一也。教小黃門孟生、李喜等。段玉裁曰：「元帝之世，史游爲黃門令。」董巴輿服志云：「禁門曰黃闥，中人主之，故曰黃門。」以文字未定，未奏上。段玉裁曰：「沖言當其時未奏上者，以文字未定也。」既云：「文九千三百五十三，重千一百六十三，解說十三萬三千四百四十一字」，則文字已定矣。何以云未定也？古人著書，不自謂是，時有增損改竄。故未死以前，不自謂成。司馬闕其十篇，班氏或言當考，皆以任重道遠，死而後已。許雖綱舉目張，而文字實繁，闕疑偶疑，不無待於更正。今有由聲、爿聲、免聲而無正篆，以及凡可疑者，皆因未定而未竟也。逵病且死，則自謂不能致力，而命子奏上矣。」舜徽按：許君首創據形系聯之書，以綱羅古今文字。雖有倉頡以下十四篇以爲依據，然而書之體例不同，文之甄錄亦異。漏者宜補，誤者宜刊。去其複重，訂其疑似，事既繁矣，心亦勞矣。況局于一人耳目，闕疑者多。有待補苴，仍俟增益，則其書之不能早定，亦勢所必然耳。然而弘綱畢舉，部目悉明。雖有

散遺，無妨醇美。後之覽者，必有以知古人著書之不易，從而敬之重之也。今慎已病，遣臣齎詣闕。段玉裁曰：「齎者，持遺也。詣，送致也。闕者，東都之兩觀也。」慎又學孝經孔氏古文說。古文孝經者，孝昭帝時，魯國三老所獻。建武時，給事中議郎衛宏所校。皆口傳，官無其說。謹撰具一篇并上。舜徽按：撰具，猶今言纂輯整理也。蓋許君致力孝經古文說，但有散稿而未成書，及其既卒，沖乃纂輯整理成為一卷，隨說文奏上。臣沖誠惶誠恐，頓首頓首、死罪死罪，稽首再拜，以聞皇帝陛下。建光元年九月己亥朔，二十日戊午上。徐鍇曰：「建光元年，漢安帝之十五年，歲在辛酉。」嚴可均曰：「原文當作九月己卯朔，二十日戊戌上。此校者誤改。」舜徽按：許沖上表正文當止此。以下乃附記當日朝廷得表奏後，名令詣闕，獻所上書并頒

賞布匹之事，式沖所自記，式特人記之，皆不得詳矣。召上書者汝南許沖，詣左掖門外會。令并齎所上書。十月十九日，中黃門饒喜以詔書賜召陵公乘許沖布四十匹，即日受詔朱雀掖門，敕勿謝。嚴可均曰「許書止此。以下大徐敘錄及表文，置之不議」。舜徽按：許書經大徐校定後，始一終亥之本，始顯于世。其敘錄、表文，於表章許學，大有關繫。今依宋刻本舊式，仍分錄於下方，惟不加注釋耳。其有夾行小字者，皆原文自注也。今依宋本迻錄。

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉，奉直郎守秘書省著

作郎直史館臣句中正、翰林書學臣葛湍、臣王惟

恭等、奉詔校定許慎說文十四篇、并序目一篇、凡萬

六百餘字。聖人之旨、蓋云備矣。稽夫八卦既畫、萬

象既分、則文字為之大輅、載籍為之六轡、先王教

化、所以行於百代。及物之功、與造化均。不可忽也。雖

復五帝之後、改易殊體、六國之世、文字異形、然猶

存篆籀之迹、不失形類之本。及暴秦苛政、散隸

聿興、便於末俗、人競師法。古文既絕、譌偽日滋。

至漢宣帝時、始命諸儒修倉頡之法、亦不能復

故。光武時、馬援上疏論文字之譌謬、其言詳矣。及和帝時、申命賈逵修理舊文、於是許慎采史籀、李斯、楊雄之書、博訪通人、考之於逵、作說文解字。至安帝十五年、始奏上之。而隸書行之已久、習之益工、加以行草八分、紛然間出、返以篆籀為奇怪之迹、不復經心。至於六籍舊文、相承傳寫、多求便俗、漸失本原。爾雅所載、艸木魚鳥之名、肆意增益、不可觀矣。諸儒傳釋、亦非精究小學之徒、莫能矯正。唐大曆中、李陽冰篆迹殊絕、

獨冠古今。自云「斯翁之後，直至小生。」此言為不妄矣！於是刊定說文，修正筆法，學者師慕，篆籀中興。然頗排斥許氏，自為臆說。夫以師心之見，破先儒之祖述，豈聖人之意乎？今之為字學者，亦多從陽冰之新義，所謂貴耳賤目也。自唐末喪亂，經籍道息。皇宋膺運，二聖繼明，人文國典，粲然光被。興崇學校，登進羣才，以為文字者，六藝之本，固當率由古法。乃詔取許慎說文解字，精加詳校，垂憲百代。臣等愚陋，敢竭所聞。

蓋篆書堙替，為日已久。凡傳寫說文者，皆非其人，故錯亂遺脫，不可盡究。今以集書正副本及羣臣家藏者，備加詳考。有許慎注義序例中所載而諸部不見者，審知漏落，悉從補錄。復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者，承詔皆附益之，以廣篆籀之路。亦皆形聲相從，不違六書之義者。其間說文具有正體而時俗譌變者，則具於注中。其有義理乖舛、違戾六書者，並序列於後。俾夫學者，無或致疑。大抵此書務援古以

正今，不徇今而違古。若乃高文大冊，則宜以篆籀著之金石；至於常行簡牘，則艸隸足矣。又許慎注解，詞簡義奧，不可周知。陽冰之後，諸儒箋述有可取者，亦從附益；猶有未盡，則臣等粗為訓釋，以成一家之書。說文之時，未有反切，後人附益，互有異同。孫愐唐韻，行之已久，今並以孫愐音切為定，庶夫學者有所適從。食時而成，既異淮南之敏；縣金於市，曾非呂氏之精。塵瀆聖明，若臨冰谷。謹上。

新修字義

左文一十九，說文闕載，注義及序例偏旁有之，今並錄於諸部。

詔　志　件　借　魋　綦　剔

觷　醆　趄　顛　璵　[illegible]　[illegible]

緻　笑　迓　睆　峯

左文二十八，俗書譌謬，不合六書之體。

斖 字書所無，不知所从，無以下筆。易云：「定天下之斖斖」，當作娓。 个 亦不見義，無以下筆。明堂左右个者，明堂旁室也。當作介。 暮 本作莫，日在茻中也。 熟 本作孰，享丮以手進之。 捧 本作奉，从廾从手，丰聲。經典皆如

此。

遨本作敖，从出从放。徘徊本作裴回，寬衣也。取其裴回之狀。迴本作回，象回轉之形。腰本只作要，說文象形。借為玄要之要。後人加肉。嗚本只作烏。烏，盱呼也。以其名自呼，故曰烏呼。後人加口。慾說文欲字注云：貪欲也。此後人加心。捒本只作柬。說文从束八，八，柬之也。後人加手。俸本只作奉。古為之奉祿。後人加人。自暮已下一十二字，後人妄加偏傍，失六書之義。鞦韆按詞人高無際作鞦韆賦序云：漢武帝後庭之戲也。本云千秋，祝壽之詞也。語訛轉為秋千。後人不本其意，乃造此字，非皮革所為，非車馬之用，不合从革。影按影者光景之類也。合通用景，非毛髮藻飾之事，不當从彡。斌本作彬，或份，文質備也。从文配武，過為鄙淺。復有从斌从貝者，音頵。亦於義無取。悅經典只作說。藝本只作埶。後人加艸云，義無所取。著本作箸。說文陟慮切，注云：飯攲也。借為住箸之箸。後人从艸。野經典只用野，野亦音常句切。蓑衰字本作蘇禾切，从衣象形，借為衰朽之衰。賾周易疏義云：深也。按此亦假借之字，當通用嘖。黌學堂也。从學省，黃聲。說文無學部。黈充耳也。从纊省，主聲。說文無纊部。直[illegible]

直皃。經史所無。說文無直部。此三字皆無部類可附。**麌** 說文噳字。注云。噳麌鹿羣口相聚也。詩麀鹿麌麌。當用噳字。

池 池沼之池。當用沱。沱。江之別流也。

篆文筆迹相承小異。

尺 **尺** 尺本作[illegible]。尺本从二从古文及。左旁不當引筆下垂。蓋前作筆勢如此。後代因而不改。[illegible] 說文不从人。直作[illegible]。

親 左旁亲木从辛从木。說文不省。此二字李斯刻石文如此。後人因之。

言 从辛从口。中畫不當上曲。亦李斯刻石如此。上曲則字形茂美。人皆效之。

乃 說文作[illegible]。象三屬之形。李斯筆迹小變不言爲異。

[illegible] 說文作[illegible]。亦李斯小變其勢。李陽冰乃云从開口形。亦爲臆說。

[illegible] 說文从屮而垂下。放相出入也。从入。此字从屮下垂。當亦作[illegible]。蓋相承多一畫。

肉 如六切。說文本作[illegible]。後人相承作[illegible]。與月字相類。

[illegible] 說文作[illegible]。亦史籀筆迹小異。非別體。

無 此本蕃廡之廡。李斯借爲有無之無。後人尚其簡便。故皆从之。有無字本从亡。李陽冰

乃云不當加亡。且蕃廡字从大从卌，數之積也。从林，亦蕃多之義。若不加亡，何以得為有無之無。[illegible]或作[illegible]，亦止於筆迹小異。[illegible]說文作[illegible]，李斷筆迹小異。

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等伏奉聖旨校定許慎說文解字一部。伏以振發人文，興崇古道，考遺編於魯壁，緝蠹簡於羽陵。載穆皇風，允符昌運。伏惟應運統天睿文英武大聖至明廣孝皇帝陛下，凝神繫表，降鑒機先，聖靡不通，

思無不及。以爲經籍既正，憲章具明，非文字無以見聖人之心，非篆籀無以究文字之義。眷茲譌俗，深惻皇慈。爰命討論，以垂程式。將懲宿弊，宜屬通儒。臣等寔媿謏聞，猥承乏使，徒窮懵學，豈副宸謨。塵瀆冕旒，冰炭交集。其書十五卷，以編帙繁重，每卷各分上下，共三十卷。謹詣東上閤門進上。謹進。

雍熙三年十一月　日翰林書學臣王惟恭臣葛湍等狀進

奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百户臣徐鉉

中書門下牒徐鉉等

新校定說文解字

牒奉勅、許慎說文、起於東漢。歷代傳寫、譌謬實多。六書之蹤、無所取法。若不重加刊正、漸恐失其原流。爰命儒學之臣、共詳篆籀之跡。右散騎常侍徐鉉等、深明舊史、多識前言。果能商榷是非、補正闕漏。書成上奏、克副朕心。宜遣雕鐫、用廣流布。自我朝之垂範、俾永世以作程。其書宜付史館、仍令國子監雕爲印版、依九經書例、許人納紙墨價錢收贖。兼委徐鉉等點檢書寫雕造、無令差錯、致誤後人。牒至準勅、故牒。

雍熙三年十一月　日牒

給事中參知政事辛仲甫

給事中參知政事呂蒙正

中書侍郎兼工部尚書平章事李昉

附錄

許君事蹟考　　嚴可均

後漢儒林傳：「許慎，字叔重，汝南召陵人也。性淳篤，博學經籍，馬融常推敬之。時人為之語曰：「五經無雙許叔重。」為郡功曹，舉孝廉。再遷，除洨長。卒于家。初，慎以五經傳說臧否不同，於是撰為五經異義。又作說文解字十四篇，皆傳於世。」嚴可均曰：余治說文，因欲詳許君行事，而本傳所載寥寥不備；及徧索羣書，又采獲無多也。作許君事蹟考。

許君，汝南召陵萬歲里人也。蓋生于明帝朝。　許沖表云：「召

陵萬歲里。邑部、「郎、汝南召陵里。」小徐引李陽冰云「郎即許君所居之里。」陽冰語未審所出、或萬歲即郎郎矣。說文後敘作於永元十二年。彼時許君不得甚少、即使年未三十、亦必生於明帝朝也。明帝在位十八年、起戊午、止乙亥。

和帝永元八年、賈逵為侍中騎都尉、許君從逵受古學。

許沖表云「先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文」、又云「臣父故太尉南閣祭酒慎、本從逵受古學」、又云「慎博問通人、考之於逵、作說文解字。」賈逵傳、「永元八年、復為侍中、領騎都尉、兼領秘書近署。」許君從逵受古學、當在此時、艸說文亦當在此時。

十二年正月，艸說文竟。後敘云：「粵在永元困頓之年。」蓋屬艸
畢，故作後敘也。其明年，賈逵卒。許君本傳「為郡功曹，舉孝廉」，
皆未審何年？御覽二百六十四引汝南先賢傳云：「許慎為功曹，奉
上以篤義，率下以恭寬。」是其為功曹事也。百官志郡國惟右扶風
有功曹史，外郡不言。據列傳，則外郡皆有之矣。漢官儀世祖詔云：「丞
相故事，四科取士。自今以後，審四科辟召及刺史二千石察茂才尤異
孝廉之吏。」是漢制孝廉皆於郡吏中舉之。許君由郡功曹舉孝廉，
由孝廉補太尉南閣祭酒。本傳所云「再遷」者，此其一遷也。永元五年
十一月，以張酺為太尉，十二年九月，策免。以張禹為太尉。後敘作于正月，

是太尉乃張酺也。張酺、汝南細陽人。有傳。百官志太尉掾史屬有黃閤、又有閤下令史。蓋閤下即南閤。令史即祭酒。胡廣漢官注。「祭酒、一位之元長」。漢官儀、「丞相設四科之辟、第一科曰、德行高妙、志節清白、補西曹南閤祭酒」。蓋許君舉第一科矣。

安帝永初四年、與劉珍、劉騊駼、馬融等五十餘人校書東觀。

許沖表云、「慎前以詔書校書東觀、教小黃門孟生李喜等」。後安紀、「永初四年、詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經、諸子傳紀、百家藝術、整齊脫誤、是正文字」。鄧后紀、「乃博選諸儒劉珍等及博士議郎、四府掾史五十餘人、詣東觀校讎傳記、事畢奏御、

賜葛布各有差。又詔中官近臣於東觀受讀經傳，以教授宮人，按
是時鄧后臨朝。許沖表所云「詔書」，即后詔；表所云「小黃門孟生、李
喜等」，即后詔之「中官近臣」；許君以太尉祭酒充其選，即后紀之「四
府掾史」。是時張禹為太尉，蓋許君尚為祭酒，因充校書也。張禹，
襄國人，有傳。居太尉位極久。前此永元十二年九月，代張酺為太尉。閱
六年，至殤帝延平元年正月，進太傅，以司徒徐防代。其明年，為安
帝永初元年，禹復為太尉。東觀校書之詔，下於四年二月，時禹尚為
太尉也。其明年正月，禹罷，以光祿勳李脩代。計許君為太尉祭酒，
至此已十餘年。據后紀，事畢賜葛布，則雖充校書，未增秩也。宦

者蔡倫傳云「永初（今本誤作元初）四年，帝以經傳之文，多不正定，乃選通儒謁者劉珍及博士良史詣東觀，各讎校漢家法令。倫監典其事。」劉珍傳云「永初中，為謁者僕射，鄧太后詔使與校書劉騊駼、馬融及五經博士校定東觀五經、諸子、傳記、百家藝術，整齊脫誤，是正文字。」馬融傳云「永初四年，拜為校書郎中，詣東觀典校祕書。」許君與融等同在東觀，蓋長于融，故本傳云「馬融常推敬之。」

建光元年九月，遣子沖奏上說文十五篇，并上孝經古文說一篇。 時許君去官且病，故許沖表云「今慎已病，」又云「故太尉南閣祭酒」故

者，已去官之詞。是年辛酉，上距永元庚子作說文後敘之年，已二十二年矣。本傳「除洨長」，不知在何時？洨縣屬沛國，豫州刺史部。百官志「縣萬戶以上為令，不滿為長。縣大者置令，千石；其次置長，四百石；小者置長，三百石」。漢舊注：「公令史百石」。自中興已後，不說石數，蓋仍百石。許君以孝廉除百石，以百石除三四百石，故本傳云「再遷」。

許君蓋卒于桓帝朝。 西南夷夜郎傳云：「桓帝時，郡人尹珍，自以生於荒裔，不知禮義，乃從汝南許慎、應奉，受經書圖緯」。計桓帝元年上距建光元年，許沖上說文時，已二十七年。是許君之壽，當以八十餘為斷。桓帝在位二十一年，起丁亥，止丁未。本傳，五經異義不

言篇數。隋、唐志云「十卷。」蓋兼鄭駁、或原本亦十篇。孝經古文說一篇，本傳失載，蓋久亡。隋、唐志又有許君注淮南子二十一卷，群書引見可數百條。自說文奏上後，鄭君注儀禮、周禮、禮記各引一事，魏武令亦引一事。吳志云「嚴畯，字曼才，好說文。」至唐，國子監置書學博士，立說文之學，舉其文義，歲登下之。許君墓，河南通志卷四十九云「在郾城縣城東三十五里召陵城下。」許君後人，元和姓纂卷六云「無聞。」鄧名世古今姓氏書辯證卷二十三云「其後有居會稽陽羨者。」

許君年表考

陶方琦

東漢經儒通五經兼小學者，許君為最。范書本傳所載甚希。許君生卒年月，皆無可攷。本傳但云「再遷，除洨長，卒于家。」卒於何時？生於何世？書傳有闕，寂無聞焉。或謂生於建武時，以說文敘云「古文孝經者，建武時，給事中議郎衛宏所校，皆口傳，官無其說。」許君學古文孝經說，則其口受於宏可知。故洪北江諸人皆謂許君生於東漢之初也。或以為卒於安帝之末。安帝永初七年，起丁未，止癸丑。元初六年，起甲寅，止己未。永寧一年，庚申。建光一年，辛酉。延光四年，起壬戌，止乙丑。如云卒於安帝末年，計其時乃在上說文之前後數年矣。此說

也見於懷瓘書斷而不知皆非也。許君於師例不稱名。說文解字中引賈逵說皆稱賈侍中。用字𦨶字下引衛宏說皆直指爲衛宏不稱其官。又或謂師事宏者有徐巡許君或由巡而傳之然許君說文解字亦引徐巡說並稱其名其非口受於宏與巡可知。則其非生於建武時尤可知。至張氏書斷謂許君安帝末年卒此誤讀許沖表文而臆斷之也。許沖上說文在建光元年正安帝之末年。其表云「今慎已病。故張氏約計之謂即卒于此時。其實許君之卒其事久軼唐人亦未之知耳。言許君生卒者惟嚴鐵橋之說最爲可憑。嚴氏許君事蹟攷云「許君蓋生於明帝朝。說文後敘作于永元十二年彼時許君不

得甚少。即使年未三十，亦必生於明帝朝也。明帝在位十八年，起戊午，止乙亥。和帝永元八年，賈逵為侍中騎都尉，許君從逵受古學，其艸說文，亦在此時。十二年正月，艸說文竟。其後敘云「粵在永元困頓之年」。蓋屬艸畢，故作後敘也。安帝永初四年，與劉珍、劉騊駼、馬融等五十餘人，校書東觀。許沖表云「慎前以詔書校書東觀，教小黃門孟生、李喜等」。即此時也。建光元年九月，遣子沖奏上說文十五篇，并上孝經古文說一篇。時許君去官且病，故許沖表云「今慎已病」，又云「故太尉南閣祭酒」。故者，已去官之詞。是年辛酉，上距永元庚子作說文後敘之年，已二十二年矣。許君蓋卒于桓帝朝，以西南夷夜郎傳

言」桓帝時，郡人尹珍從許君受經書」為證，計桓帝元年上距建光元年許沖上說文時，已二十七年。是許君之壽，當以八十餘為斷。桓帝在位二十一年，起丁亥，止丁未。是說也，于許君生卒大際，較可信也。方琦乃取許君之師友弟子間互相考證，并備著其生卒，詳攷其事蹟，皆以見於許君本傳及說文二敘、史書、漢碑，旁推其時，冀得數端以左論嚴氏之說焉。長於許君者，為賈逵，許君之師也。許沖表云「臣父慎本從逵受古學」，許君自敘曰「書，孔氏；詩，毛氏；春秋，左氏」，即從逵受古學之據也。賈逵以建武八年生，以永平十三年卒。見本傳許君艸說文，在永元十二年。是時逵尚未卒，故許沖表又云「慎博問

通人，攷之于逵，作「說文解字」。許君生於明帝之初年，則賈逵長于許君者，約計三十年內外。故許君本傳云：「少博學經籍」，少者，僅及二十之年。許君少年所通，皆今文之學。時人語曰：「五經無雙許叔重」。又云：「慎初以五經傳說臧否不同，撰為五經異義」。曰「初」者，亦必早年之箸述，當在建初四年令諸儒講論五經同異於白虎觀時，聞其緒論，退而為是書也。由是推之，許君由郡功曹入京師，在建初四年。以後受古學于逵，當在建初八年。賈逵傳：「章帝八年，詔諸儒各選高才生受左氏、穀梁春秋、古文尚書、毛詩，皆拜逵所選弟子及門生為千乘王國郎，朝夕受業黃門署」云云。許君既受古學于逵，說文

敘亦云：「書孔氏，詩毛氏，春秋左氏。」正與建初八年賈逵受詔所教諸經相同。是許君從逵受古學，定在此時。由建光八年上距明帝初年，許君年二十餘。故本傳云：「少博學經籍」，此一確證也。與許君同時者，爲馬融，許君之友也。馬融傳云：「融嘗欲訓左氏春秋，及見賈逵注，曰：『賈君精而不博。』」逵上左氏春秋詁，乃在建初元年。融至賈逵卒時，年僅二十三。故于賈逵稱「君」者，敬其先達之詞。許君從逵受古學，必先通左氏春秋。何以證之？高彪碑云：「師事故太尉許公，而即云治左氏春秋」，皆一綫相承之師法也。永初四年，詔馬融等校書東觀。許沖表云：「慎前以詔書校書東觀」，正在此時，是與馬融又同官。許

君有淮南子注，馬融本傳，亦云有淮南注。蓋許君于馬融為前輩，而又為同官。許君著述，馬融在東觀時必盡讀之。馬融以建初四年生，延熹九年卒。許君生於明帝初年，則長於融者在二十年以外。故許君本傳云：「馬融嘗推敬之」，敬其學，并敬其年長也。此亦一證也。後於許君者，為鄭康成，許君之後輩也。康成以陽嘉二年生，以建安五年卒。鄭君注三禮，屢引許君說文解字中說，其推崇許君可知。鄭君本傳，有「駁許慎五經異義」一言，今近儒尚有輯本，可見梗概。其與駁何休之發墨守、鍼膏肓、起廢疾，意例相似。唯其生同時，且其人尚在，故致駁詰，使互為問答，論覈得失。鄭駁異義，意其

時許君尚在。然鄭君駁何休，休猶與之論難。及駁許君，許君不及致辨者，以康成爲此書，當在桓帝中年，許君卒於桓帝初者也。此又一證也。問業於許君者，有尹珍、高彪，許君之弟子也。尹珍事蹟無可攷。惟後漢西南夷夜郎傳曰：「桓帝時，郡人尹珍，自以生於荒裔，未知禮義，乃從汝南許愼、應奉，受經書圖緯，學成還鄉里教授，官至荊州刺史。」晉常璩華陽國志南中志亦云：「桓帝之世，毋斂人尹珍，字道真，以生遐裔，未漸庠序，乃遠從汝南許叔重受五經，又師事應世叔學圖緯，通三才，還以教授，于是南域始有學焉。」許君與應奉皆汝南人，然尹珍先事許君，後事應奉，當不同時。攷應

「奉傳」云：「奉于永興元年，拜武陵太守，興學校，舉側陋。」尹珍師事奉，必在此時。蓋此時許君已卒，珍遂學于應奉。由是推之，許君之卒，在永興以前，為桓帝初年無疑矣。此一證也。又隸釋載外黃令高彪碑云：「師事□□尉汝南許公，（桂氏曰：「闕處乃『故太尉』三字，許沖表云『故太尉』可證。」）明于左氏。桓帝立博士，□□不就，孝廉□□。（皆有缺文）又云：「□被朱衣，□步三署。恬虛守約，五十以斃。弘農楊公，為光祿勳，表君取□觀□□。（即東觀校書事）後遷外黃令，光和七年六月卒」云云。高彪蓋早從許君受左氏學，舉孝廉不就，迨中年辟三署椽。所云「恬虛守約，五十以斃」，雖屬歎詞，然高彪五十之年，尚不就仕，此塙據也。弘農楊公，即楊賜，賜以熹平元年

還光祿勳，表舉高彪入東觀，當在此時。是時高彪約五十餘歲。可知。以熹平元年逮至光和七年，計十三年。是高彪卒時，其年僅及七十。以光和七年上距許沖獻說文時之建光元年，計六十四年。是高彪在安帝末年，不及十歲，安得師事許君。是知許君之卒，決非在安帝末年，而在桓帝之初年，無疑矣。此又一證也。要之，許君事蹟，留傳甚罕。其為郡功曹，當在章帝建初初年；及舉孝廉，當在和帝永元初年。許君本傳云：「少博學經籍」。其入京師質問疑義，當在建初四年，詔諸生諸儒會白虎觀講議五經同異時。其先通今文之學，後從逵受古文學，當在建初八年，詔賈逵各選高才生受左氏春秋、古文尚

毛詩時。其由舉孝廉辟太尉南閣祭酒，約十餘年。及充東觀校書，又歷十餘年。其除洨長，當在安帝元初六年。是年掾尉出補令長者六十五人，許君必於此時方除洨長。許君既除洨長，不樂之官，乃託病而歸。故子後三年之建光元年，遣子沖上書，猶云「今慎已病」，即是前年託病不為洨長之說也。又云「故太尉南閣祭酒」，以不為洨長，故仍書其太尉掾屬舊官也。高彪碑亦云「師事汝南故太尉許公」，正與此合。范史云「除洨長，卒於家」，乃要其終之辭。其實許君不曾為洨長，許沖之表，高彪之碑，塙鑿可據。仍題為「太尉南閣祭酒」是也。許君之卒，總當以桓帝初年為定。蓋由南閣祭酒充東觀校書，遂除洨長，引

病而歸，居家授經，又二十餘年而卒，此其大略也。許君之壽，亦當如嚴氏所云「八十餘」。安邱王氏曰：「許沖上書時云『今慎已病』，尹珍學於許君，當桓帝時，近三十年，豈能病許久且既病又安能教尹珍乎？是知病者託詞，不願出山而已。是時許君年不過五十，高尚如此」。此言是也。大抵許君博通經籍，晏享大年。兩漢之時，高風可仰，許君以外，實無幾人。彼以謂生於建武時者，逮桓帝時已百有餘歲，其說不足憑也。

論自漢迄宋為說文之學者

黃侃

說文書成未久，鄭康成注經，即援以為證。周禮考工記冶氏注引許叔重說文解字云：「鋝，鍰也」；儀禮既夕

禮注引許叔重說：「有輻曰輪，無輻曰輇。」次則應劭風俗通義、晉灼漢書注，亦間有稱引。然其研治此書與否，未有明文。自孟生、李喜以降，迄於安石字說，未作以前，中間傳習說文，有名可據者，略如左方所列。

漢則有孟生、李喜。

許沖上書：「慎作說文解字凡十五卷，慎前以詔書校書東觀，教小黃門孟生、李喜等以文字，未定，未奏上。」

又許君弟子有尹珍，見後漢書西南夷傳。高彪，見外黃令高彪碑。其受說文與否，無文可知。

漢、魏之際，有邯鄲淳。

魏書江式傳，上表曰：「陳留邯鄲淳，博古開藝，特善倉雅，許氏字

指、即說文八體六書、精究閑理。」

吳則有嚴畯。

吳志云「嚴畯少耽學、善詩、書、三禮、又好說文。」

晉則有呂忱、

江式表云「晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷。尋其況趣、附託許慎說文、而按偶章句、隱別古籀奇惑之字、文得正隸、不差篆意也。」

五經文字序例云「後有呂忱、又集說文之所漏略、著字林五篇以補之。」

李燾說文韻譜序云「晉東萊縣令呂忱繼作字林五卷、以補叔重

所聞遺者，於叔重部敘，初無移徙，忱書甚簡，顧爲他說揉亂，且傳寫訛舛，學者鮮通。今往往附見說文，蓋莫知自誰氏始。」

任大椿字林考逸序云：「唐六典載書學博士以石經、說文、字林教士。字林之學，閱魏、晉、陳、隋，至唐極盛，故張懷瓘以爲說文之亞。今字書傳世者，莫古於說文、玉篇，而字林實承許氏之緒，開玉篇之先。」

江應元、江瓊。

江式表云：「臣六世祖瓊家世陳留，往晉之初，與從父兄應元俱受學於衛覬。古篆之法，倉、雅、方言、說文之誼，當時並收善譽。祖避地河西，數世

傳習，斯業所以不墜也」。

又有說文音隱，作者不知誰氏。

隋書經籍志：說文音隱四卷，在庾儼默演說文之前。

桂馥云：「宋書謝靈運山居賦自注云鰻音優，鯉音禮，鮒音附，鱮音敘，鱒音寸袞反，鯇音脘，鰱音連，鯿音踆仙反，魴音房，鮪音痏，鯋音沙，鱖音居綴反，鱨音上羊反，鯔音此之反，鱣音竹仙反，皆說文字林音。馥據此，知音隱在宋以前」。

畢沅有說文解字舊音。其序曰：「唐以前傳注家多稱說文解字音。隋書經籍志有說文音隱，疑即是也。是編，隋志次在呂忱之下，但云有

四卷，而不詳譔著姓名及時代。攷詩『有嗺鷕雉鳴』。鷕，沈重音耀皎反。此云以水。嗺鷕，本音以水，水字三寫成小，遂爲以小。以小轉爲耀皎，可見沈時已譌讀同幺。又忱音嗺鷕爲於水，於水與以水適合，則是徧爲沈以前人所作無疑。許君之書，今所存者，有徐鉉等校定音，並唐韻也；有徐鍇繫傳音，朱翱所加也；有五音韻譜音，則鍇所加也；然皆唐以後所改更，是徧所輯雖寡，要爲探本之誼。』

南朝則有庾儼默，

隋志『梁有演說文一卷，庾儼默注，亡。』梁有者，謂梁七錄有也。

顧野王。

李燾五音韻譜序曰：「陳左將軍顧野王更因說文造玉篇三十卷。梁大同末，獻之。其部敍既有所升降損益，其文又增多於叔重。唐上元末，處士孫強復修野王玉篇，愈增多其文。今行於俗間者，強所修也。叔重專為篆學，而野王雜以隸書。用世既久，故篆學愈微。野王雖曰推本叔重，而追逐世好，非復叔重之舊。自強以下，固無譏焉。」

北朝則有江文威，

江式表云：「世祖太延中，臣亡祖文威，杖策歸國，奉獻五世傳掌之書，古篆八體之法。」

江式、

江式表云：「汝南許慎，嗟時人之好奇，嘆俗儒之穿鑿，故撰說文解字十五篇。首一終亥，各有部屬。包括六藝羣書之詁，評釋百氏諸子之訓，天地山川、草木鳥獸昆蟲雜物、奇怪珍異，王制禮儀、世間人事，莫不畢載。可謂類聚羣分，雜而不越，文質彬彬，最可得而論也。」

又云：「臣敢藉六世之資，奉遵祖考之訓，輒求撰集古來文字，以許慎說文為主，爰采孔氏尚書、五經音注、籀篇、爾雅、三倉、凡將、方言、通俗文、祖文宗、埤倉、廣雅、古今字詁、三字石經、字林、韻集、諸賦文字有六書之誼者，皆以次類編聯，文無複重，糾為一部。其古籀奇惑俗

隸諸體，咸使班於篆下，各有區別。詁訓假借之義，僉隨文而解。音讀

楚夏之聲，並逐字而注。其所不知者，則闕如也。」

北史江式傳：「式書成，號曰古今文字，凡四十卷。大體依許氏說文爲本，上

篆下隸。」

李鉉，

北史李鉉傳：「以去聖久遠，文字多有乖謬。於講授之暇，遂覽說文、

爰、雅，刪正六藝經注中謬字，名曰字辨。」

趙文深，

周書趙文深傳：「太祖以隸書紕繆，命文深與黎季明、沈遐等

依說文及字林刊定六體，成一萬餘言，行於世。」

按此皆六朝人研習說文，有明文可攷者。餘如衛恒四體書勢云：「許慎撰說文，用篆書為正，以為體例，最可得而論。」是衛恒亦最譽說文。又梁江總有借劉太常說文詩，有云：「寫徧鑽研六書，多補益。」此則總亦篤好說文者也。

顏之推。

顏氏家訓書證篇：「客有難主人曰：今之經典，子皆謂非，（按謂非本字也。）說文所明，子皆云是，然則許慎勝孔子乎？主人撫掌大笑，應之曰：今之經典，子以為皆孔子手迹耶？客曰：今之說文，皆許慎手迹耶？答曰：許慎檢以

六文，貫以部分，使不得誤，誤則覺之。孔子存其義，而不論其文也；先儒尚得改文從意，何況書寫流傳耶？必如左傳止戈為武，反正為之，皿蟲為蠱，亥有二首六身之類，後人自不得輒改也。安敢以說文校其是非哉？」

又曰：「大抵服其為書隱括有條例，剖析窮根源。鄭玄注書，往往引其為證。若不信其說，則冥冥不知一點一畫有何意焉。」

又曰：「吾昔初看說文，蚩薄世字，從正則懼人不識，隨俗則意嫌其非，略是不得下筆也。所見漸廣，更知通變，救前之執，將欲半焉。若文章著述，猶擇微相影響者行之；官曹文書，世間尺牘，幸不違

俗也。案彌亙字，从二閒舟，詩云亙之秬秠是也。今之隸書，轉舟為日，而何法盛中興書乃以舟在二閒為舟航字，謬也。春秋說以人十四心為德，詩說以二在天下為酉，漢書以貨泉為白水真人，新論以金昆為銀，國志以天上有口為吳，晉書以黃頭小人為恭，宋書以召刀為劭，參同契以人負告為造。如此之類，一作例蓋數術謬語，假借依附，雜以戲笑耳。如猶轉貢字為項，以叱為七，安可用據此一作定文字音讀乎？潘、陸諸子，離合詩賦，栻卜破字經，及鮑昭謎字，皆取會流俗，不足以形聲論之也。

唐則有玄宗皇帝，

玄宗開元文字音義序云：「古文字惟說文、字林最有品式。因備所遺缺，首定隸書，次存篆字。」按字林以隸為主，此云存篆字，則專錄說文也。

張九齡賀狀云：「表隸以訓今，存篆以證古，眾釋大備，取證於前修，片言旁通，去嫌於翻字。」

李陽冰，

李燾曰：「大歷間，李陽冰獨以篆學得名，時稱中興，更刊定說文，仍祖叔重，然頗出私意，詆訶許氏，學者恨之。」

林罕字原偏傍小說序曰：「罕今所篆者，則取李陽冰重定說文。」

徐鉉進說文表曰：「唐大曆中，李陽冰篆迹殊絕，獨冠古今；於是刊定

說文，修正篆法。學者師慕，篆籒中興。然頗排斥許氏，自為臆說。

徐鍇說文繫傳袪妄篇曰：「說文之學，久矣！其說有不可得而詳者，通識君子，所宜詳而論之。楚夏殊音，方俗異語。六書之內，形聲居多。其會意之字，學者不了；鄙近傳寫，多妄加聲字。篤論之士，所宜隱括。而李陽冰隨而譏之，以為己力，不亦誣乎？」

按陽冰書不傳，散見於二徐書中者，尚數十條，今錄其最奇傀者如下：

弋，質也。天地既分，人生其間，形質已成，故一二三皆从弋。　毒，从屮毋出。（句）地之盛。从土，土可制毒。非取毐聲；毐，烏代反。　𣂺、析各異。𣂺自折；折，人手折之。　龠，从亼冊；亼，古集字。品、象衆管，如冊之形，而置

簸爾。 段、从𡰥、𡰥、予也、匚、器也、又、手也、手持器、為求之於人、人予之也。 皮、从又持皮。 叀、墨斗中形、象車軸頭叀墨之形。上畫串引不从屮也。 厶、不公也。重厶為幺、會意。非象形。 竹謂之艸非也。

主、山象膏澤之气、土象土木為臺；气、生火之義、會意。 歨、𠆢頤作字、無形象者、則取音以為之訓。矢引則為矧、其類往往而有之、矣字是也。 木、象木之形。木者、五行之一、豈取象於艸乎？ 日、古文正圍、象日形。其中一點象烏、非口一；蓋篆籀方其外、引其點爾。 尗、父之弟為尗。从上小、言其尊行居上而已小也。 𠂤字、从卩而生。一重為卩、二為𠂤、三為𠂤。 豸、从肉力。 狀、象形之中、犬字象似文之尤者、

故狀从犬。　州、三川為州。　龍、右旁反半弱、象夭矯飛騫形。

非、兩手相背也。　垔、从卯、卯時人不卧。　午、五月筍成、竹之半枝出地。

張參、唐玄度。

林罕字原偏傍小說序云、「大曆中、司業張參作五經文字三卷、凡一百六十部。其序略云、『自非經典文義之所在、雖切於時、略不集錄、以明為經、不為字也。』開成中、唐玄度以五經文字有所不載、復作新加九經字樣一卷、凡七十六部。其序略云、『有偏傍上下本所無者、篡集為雜辨部以統之。』然九經所有之字、即加訓切。況是隸書、莫知篆意。其字注解或云說文者、即前來兩說文也；或云石經者、即蔡邕於國學所立石

經也。或云隸省者，即隸減也。」

按前來兩說文，一即上文所云：「太尉祭酒許慎，取字形類，作偏傍條例十五卷，名之曰說文，頗有遺漏者也」，一即上文所云：「唐將作少監李陽冰，許氏說文，復加刊正，作三十卷，今之所行者是也。」據此，是少溫以後，兩本並行。唐本說文，所以不可盡信也。

孫星衍刊說文序曰：「張參，唐玄度不通六書，所引不爲典要。」侃案：如林罕言，則張，唐所取說文，兼雜許，李。不通六書之咎，非必當人自負，疑皆陽冰累之也。王筠說文釋例云：「五經文字，九經字樣兩書所引說文，近人以其爲唐本也，往往信之，以改今本。然不可信者居

多，謹分別說之：其可信者，五經文字之係、窌、冪、囂、帑、繼、全、我、爾、跨。其不可信者，犨、羹、柴、寂、辭、攵、夂、襾、旁、盡。九經字樣之可信者，娓、鬭、昆。其不可信者，亲、琹、朴、笠、禮、忼、蛇、絢、韜、舌、高、覍、晨、參、鼎、要、夙、綠。大抵唐宋人所引說文，或彼此不同，或一書而屢引不同，可知其時別本甚多，不歸一律。直由魏、晉以後，傳述說文者，不知為說經之鈐鍵，而視為雜湊之字書。故有許君不收之字，而以意增之者；不解許君之說，而以意改之，或以字林改之者。是以爾雅疏所引亦字說，陋謬不通，亦謂出自說文。然則張氏、唐氏所引，猶之此也。豈盡関其讀書粗疏乎？已保案：葉友猶未知張、唐之疏謬皆本於

陽冰，遽加詆譏，遂令張、唐蒙冤於千載。若知皆陽冰所爲，則二徐之功可明，而張、唐之責可貸矣。

五季則有林罕，罕有字原偏傍小說三卷。其序曰：「罕今所篆者，則取李陽冰重定說文；所隸者，則取開元文字。今以說文浩大，備載羣言，卷軸繁多，卒難尋究。是以翦截浮詞，撮其機要。於偏傍五百四十一字，各隨字訓釋，名之曰林氏字原偏傍小說。」晁公武郡齋讀書志曰：「唐林罕撰。凡五百四十一字，以說文部居，隨字出文，以定偏傍。其說頗與許慎不同，而互有得失。邵必緣進禮記石經，陛對，仁宗顧問：「罕

之書如何？必曰：雖有所長，而微好怪。說文歸字，从堆，从止，从帚，以堆為聲。案當云：从𠂤，从止，从婦省。罕云从追，於聲為近，此長於許氏矣。案追亦从𠂤聲，何必改作，罕、从均謬也。說文：哭，从吅，从獄省。案當云獄省聲。罕乃云：象犬嘷。此怪也。有石刻在成都，嘗從數友就觀之，其解字殊可駭笑者，不疑好怪之論誠然。

徐鍇。

說文至今日，猶得見真本之功，斷推二徐。而楚金書先成，其書有通釋三十篇，釋說文本文十五篇。部敘二篇，釋說文部次之意。通論三篇，釋常見要字，推其造字之意。祛妄一篇，糾正李陽冰。類聚一篇，取說文字義同類者釋之。錯綜一篇，體仿繫辭，最為無謂。疑義

一篇，記說文逸字及與小篆有異諸體。係述一篇。是其自敘。今本通釋闕第二十五卷，即十三篇。宋鈔本以大徐書補之。其全書，則宋人如尤袤、王應麟已云其斷爛難讀。又楚金所釋，微傷於繁冗。故盧抱經與翁覃溪書，譏其牽強證引，改竄經典舊文以從己；又譏其引書，多不契勘，甚且人人所誦習者，而亦舛互相仍；又其分疏音義，多可疑，其引經史亦多失其本意。其掊擊楚金，可謂至矣。然今世所傳說文，僅二徐本；足以校大徐者，亦惟小徐。如大徐本，福，祐也。小徐作備也。祐為上諱，必為訛字。舁氏字下，大徐云闕，小徐本云：家本無注。楚金疑為許沖之言。此皆有益校勘。又形聲、讀若，多於大徐數百。如開卷元字，大徐本云：从一兀；小徐

引俗本有聲字。瑞，大徐本云：「从耑；」小徐引俗本有聲字。此類皆經大徐疑以爲聲不通，而妄去之。小徐雖未嘗不疑，見祛妄篇而猶不敢輕删，此則有益於吾輩研究古聲韻者甚大也。

宋則有徐鉉，句中正，葛湍，王惟恭等。

宋雍熙中，徐鉉受詔與句中正、葛湍、王惟恭等校定說文，今所行三十卷本是也。其表略云：「許慎作說文解字，而隸書行之已久，加以行草，八分，紛然間出，反以篆籀爲奇怪之迹，不復經心。至於六籍舊文，相承傳寫，多求便俗，漸失本原。爾雅所載艸、木、魚、鳥之名，肆意增益，不可觀矣。諸儒傳釋，亦非精究小學之徒，莫能矯正。李陽冰刊定

說文〻〻頗排斥許氏自為肊說。夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎？〻〻〻篆書堙替為日已久凡傳寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究。今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考。有許慎注義序例中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄。復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆附益之以廣篆籀之路。亦皆形聲相從不違六書之義者。其間說文具有正體而時俗譌變者則具於注中。其有義理乖舛違戾六書者並序列於後俾夫學者無或致疑。大抵此書務援古以正今不徇今而違古。〻〻〻〻又許慎注解詞簡義奧不可周知。陽冰之後諸儒箋述有可

取者，亦從附益。猶有未盡，則臣等粗為訓釋，以成一家之書。說文之時，未有翻切，後人附益，互有異同；今並以孫愐唐韻音切為定。」

錢大昕曰：「說文傳寫已久，多錯亂遺脫。今所存者，獨徐鉉等校定本。鉉等雖工篆書，至於形聲相從之例，不能悉通，妄以意說。說文代、經、配、卦、瞙、䉶、隸、轅、熇、翬、能、兔、彌、訢、贛、移、虔、駁、廄、輅、路、驥諸字下，徐皆致疑。其他增入會意之訓，大半穿鑿附會。王荊公字說，蓋濫觴於此。」

孫星衍曰：「漢人之書多散佚，獨說文有完帙。蓋以歷代刻印得存，而傳寫脫誤，亦所不免。大氏一曰以下，義多假借。後人去之，或節省其文，

或失其要義，或引字移易，或妄改其文，俱由增修者不通古義。賴有唐人、北宋書傳引據，可以是正文字。今世多深于說文之學者，蒙以為漢人完帙，僅存此書，次第尚可循求。備加校訂，不合亂其舊次，增加俗字。唐人引據，多誤以字林為說文。張參、唐玄度不通六書，所引不為典要，並不宜取以更改正文。後有同志，或鑒於斯。

舜徽按：黃氏此文，條舉自漢迄宋之治許學者，信為周備。然考之諸史群書，猶不免於遺漏。若北齊宋世良有字略五卷，唐李騰有說文字源一卷，宋熙寧中李行中制字源，吳淑譔說文五義，張有作復古編，紹興中鄭樵作象類書十一卷（見玉海），諸家於許書雖有增損異同，固猶愈於陽冰之標奇，林罕之好怪也。至于元豐元年二月，詔知禮院王子韶置局修定說文。五月，詔光祿丞陸佃同修定。五年六月，上重修說文（見玉海）。則其事固與徐鉉等校定說文同。書雖不行，功固不可沒也。宋史藝文志有僧雲樹補說文解字三十卷，錢承志說文正隸三十卷。若斯之類，概屏不錄，不可謂非脫略矣。

說文解字約注通檢

一畫

二畫

匸	冂	了
廿四、56下	廿七、40下	廿八、36上

匚	七
廿四、58上	廿八、22下

二	九
廿六、13下	廿八、22下

力	丁
廿六、49下	廿八、28上

三畫

三	口	干	叉	丌	爻	才	宀	兀	丸	九	弋
一、20下	三、18上	五、3下	六、26上	九、32下	十、44上	十二、88下	十四、7上	十六、8下	十八、26上	二十、11上	廿四、45上

士	彳	丈	寸	工	夂	乇	冋	彡	彑	川	也
一、47下	四、24下	五、10下	六、48上	九、35上	十、54上	十二、6上	十四、50上	十七、21下	十八、44上	廿三、3下	廿四、45下

屮	亍	千	幺	亏	歹	囗	巾	山	大	孔	匕
二、1上	四、31下	五、10下	八、3下	九、45下	十、55下	十二、12上	十四、60下	十八、1上	二十、4下	廿三、42下	廿四、55上

小	叉	廿	刃	厶	久	夕	尸	广	矢	女	弓
三、1上	四、31下	五、11下	八、72上	十七、20下	十、55下	十三、28下	十五、85下	十六、12上	二十、8下	廿四、1上	廿四、68上

凡 廿六、14下
己 廿八、28下
巳 廿八、40下
土 廿六、14下
子 廿八、32下
勺 廿七、40上
孑 廿八、36上
与 廿七、40上
孓 廿八、36下

四畫

元 一、2上
中 一、49上
分 三、2上
牛 三、7上
协 五、11下
爪 六、20上
叉 六、26下
反 六、30上
支 六、34上
予 八、6上
丰 八、73下
井 十、2下

天 一、2上
屯 二、1上
介 三、4上
止 三、64下
卅 五、12上
川 六、21上
厷 六、26上
友 六、32上
殳 六、40下
幻 八、6下
曰 九、38下
今 十、21上

王 一、20下
少 三、1上
六 三、4上
屮 三、67上
収 五、73上
孔 六、21下
夬 六、28上
父 六、26下
支 六、52下
切 八、62下
兮 九、44上
内 十、23下

气 一、47上
心 三、1下
公 三、4下
牙 四、45上
卝 五、76下
斤 六、23上
及 六、29上
尹 六、28上
文 六、73上
刅 八、72下
丹 十、1上
从 十、24下

冘 十、33下　刃 十、55上　木 十一、1上　之 十二、1下
市 十二、2上　米 十二、3下　半 十二、5上　日 十三、1上
月 十三、24下　毌 十三、31下　丐 十三、33上　片 十三、36上
凶 十三、68下　朩 十四、1上　冃 十四、51上　市 十四、73上
仁 十五、2上　仍 十五、20上　什 十五、23下　仆 十五、39下
仉 十五、42下　弔 十五、44下　化 十五、48上　午 十五、48下
卬 十五、49下　从 十五、50下　比 十五、51上　壬 十五、54上
毛 十五、83下　尺 十六、1上　方 十六、7下　允 十六、9上
先 十六、10下　欠 十六、21下　无 十六、34下　丏 十七、19下
文 十七、24上　厄 十七、35上　卯 十七、36上　匀 十七、39上
匃 十七、39下　勺 十七、39下　仄 十八、25上　户 十八、26上
勿 十八、37上　丹 十八、38上　犬 十九、32上　大 十九、51下
夭 二十、9下　亢 二十、16上　亣 二十、19上　夫 二十、21上
心 二十、27上　水 廿一、1上　巛 廿三、4下　父 廿三、9上
孔 廿三、1上　不 廿三、2下　戸 廿三、6下　手 廿三、24下
毋 廿四、42下　氏 廿四、45下　戈 廿四、47上　匹 廿四、58上
瓦 廿四、63下　引 廿四、71上　斤 廿七、42上　斗 廿七、45上
升 廿七、48下　五 廿八、21下　六 廿八、22上　㧡 廿八、23下

五畫

六畫

七畫

字	卷、頁
庹	十八、14上
庇	十八、19上
豕	十八、38下
犴	十九、37上
狂	十九、43下
灸	十九、62上
囪	二十、1上
脊	二十、6下
快	二十、29上
忱	二十、36上
忼	二十、52上
忴	二十、61上
沔	廿一、7下
汨	廿一、13下
沛	廿一、27上
沖	廿一、36下
泙	廿一、50下
沒	廿一、61下
庠	十八、14上
底	十八、22下
炙	十八、44下
狃	十九、38下
狄	十九、43下
灼	十九、62上
赤	二十、3上
奄	二十、7上
忻	二十、30下
忒	二十、46上
忐	二十、54上
忡	二十、63下
汾	廿一、9下
汲	廿一、19上
沈	廿一、30上
沄	廿一、37上
沚	廿一、51上
沇	廿一、65上
序	十八、15下
居	十八、23下
豸	十八、45下
犺	十九、39上
狖	十九、43下
灺	十九、63上
夾	二十、5上
夹	二十、8上
忨	二十、31上
忮	二十、48上
忭	二十、56上
忍	二十、68上
沁	廿一、10上
沂	廿一、23上
汭	廿一、33下
沆	廿一、37下
汥	廿一、53下
汦	廿一、68下
庈	十八、16下
庢	十八、24上
尨	十九、32下
狆	十九、39下
灵	十九、56下
宊	十九、64下
奁	二十、6下
怜	二十、12上
忯	二十、34上
忘	二十、50上
忧	二十、60下
沅	廿一、5上
沇	廿一、11上
汶	廿一、24上
汪	廿一、36上
沙	廿一、50上
決	廿一、56上
沍	廿一、72上

呻 三、42上
咆 三、46下
吭 三、47上
呦 三、48上
走 三、66下
蚍 三、67下
廷 四、5上
迎 四、9上
返 四、11下
近 四、19下
迊 四、21下
迒 四、24上
逆 四、24上
往 四、25下
彼 四、26上
㣞 四、28下
延 四、32下
拘 五、8上
糾 五、9上
胼 五、10下
妾 五、69下
奉 五、73上
畀 五、74上
弃 五、75上
具 五、76下
杋 六、22下
秉 六、29下
㕞 六、29上
叔 六、30下
叟 六、31上
取 六、31上
卑 六、33上
事 六、33下
隶 六、37下
敃 六、38下
校 六、41下
役 六、42上
奸 六、51下
放 六、56下
牧 六、67下
卦 六、69下
掛 六、71上
焱 六、73下
肝 七、6上
肘 七、10上
肓 七、23上
隹 七、40上
乖 七、52上
羌 七、57上
叀 八、4下
放 八、7上
受 八、9上
爭 八、9下
殇 八、12下
剛 八、20下
肧 八、27上
肫 八、28上
肺 八、29上
肪 八、31上
肩 八、33下
肤 八、36上
股 八、36下
肬 八、41下
肕 八、42上
肴 八、44下
肰 八、55下
肬 八、56上
肥 八、57下
劍 八、59上
刻 八、63下
刳 八、64下
刷 八、67上

字	卷頁
祁	十二、41下
邯	十二、42上
鄂	十二、45下
郎	十二、48下
那	十二、49上
邴	十二、50上
邳	十二、54上
邭	十二、56下
邱	十二、57下
昊	十三、1上
昒	十三、2上
昞	十三、7上
昏	十三、7下
昌	十三、10下
昄	十三、11上
昔	十三、13上
香	十三、14上
昆	十三、14上
昕	十三、15上
肭	十三、26上
明	十三、27上
夜	十三、29上
姓	十三、29下
版	十三、36上
条	十三、40上
秎	十三、47下
秄	十三、50上
秇	十三、51下
季	十三、54上
秏	十三、57下
匌	十三、68下
林	十四、1下
宛	十四、9上
弦	十四、10上
定	十四、11上
宓	十四、11下
宜	十四、15下
宕	十四、19上
宗	十四、19下
宝	十四、20上
宙	十四、20上
空	十四、25上
穹	十四、28上
穸	十四、29下
痂	十四、38下
疛	十四、38下
雨	十四、52下
罕	十四、53下
帔	十四、61上
帗	十四、63下
帖	十四、66下
帙	十四、67上
帤	十四、68上
帚	十四、70上
帮	十四、71下
帛	十四、74上
佼	十五、3下
佩	十五、4上
侚	十五、7上
佳	十五、7下
侅	十五、7下
侗	十五、10下
信	十五、10下
供	十五、16下
佺	十五、17下
侔	十五、18下
侙	十五、19下
依	十五、20上
佽	十五、20上
佴	十五、20下
侍	十五、20下
侒	十五、21上

九畫

字	卷	頁	上下
眅	七	6	上
眗	七	10	下
眇	七	22	上
眉	七	26	上
者	七	29	上
美	七	59	下
旻	八	9	上
殄	八	17	上
背	八	32	上
胤	八	38	下
胅	八	42	上
胘	八	45	下
胆	八	56	下
剉	八	68	上
竽	九	26	下
壴	九	48	下
盅	九	67	上
冟	十	4	下
眂	七	7	上
相	七	15	下
眪	七	22	下
省	七	26	下
首	七	52	下
爯	八	3	上
殂	八	14	上
⿰歹古	八	18	下
胂	八	33	下
胄	八	38	下
胙	八	43	上
朐	八	48	下
⿰冋刂	八	59	下
剄	八	71	上
甚	九	38	下
盄	九	65	上
盍	九	69	下
食	十	6	下
眡	七	9	上
看	七	17	下
取	七	24	上
盾	七	26	下
羍	七	54	下
幽	八	4	上
殆	八	16	下
胎	八	27	上
胠	八	34	上
肜	八	41	上
脉	八	45	上
胥	八	49	上
則	八	61	下
⿰角刂	八	78	上
曾	九	39	上
盆	九	65	上
盇	九	72	上
缸	十	27	上
眈	七	9	下
眣	七	19	上
盼	七	25	上
皆	七	28	下
美	七	58	下
爰	八	8	上
殃	八	17	上
胃	八	30	下
胑	八	37	下
胝	八	41	上
胡	八	45	下
胜	八	50	下
削	八	66	下
竿	九	18	下
曷	九	39	下
盈	九	66	下
既	十	4	上
庚	十	30	上

十畫

祖 一、11上
陔 一、14下
珣 一、24下
珽 一、38上
珕 一、42下
荏 二、6下
荅 二、14下
荽 二、24上
茢 二、38上
荊 二、48下
茺 二、59下
荐 二、66上
茵 二、72下
菑 二、73下
茸 二、84上
牷 三、12上
唉 三、30上
咉 三、38下

祏 一、12上
祟 一、19上
琄 一、26上
琨 一、38下
珧 一、42下
苣 二、10下
莜 二、17上
茜 二、28下
茥 二、43上
荄 二、53下
茷 二、61上
茨 二、67上
芻 二、72下
靳 二、75下
草 二、84下
哺 三、23下
唐 三、34下
唇 三、40下

祠 一、12下
标 一、19下
珩 一、30下
瑰 一、38下
班 一、46下
莚 二、13上
荑 二、17下
莢 二、31上
茱 二、48上
兹 二、55下
茻 二、61下
荃 二、68下
茭 二、73上
荔 二、80上
宲 三、6上
哲 三、27上
哯 三、35下
哤 三、42下

祝 一、14下
珣 一、24下
珥 一、31上
珠 一、41下
荅 二、4下
茿 二、14上
茥 二、21上
荇 二、35上
荼 二、48上
荏 二、57上
茉 二、64上
茵 二、70下
茹 二、73上
益 二、81下
特 三、8上
唏 三、29上
哽 三、37上
唌 三、43上

字	卷、頁
翁	七、34上
峭	七、37下
粉	七、55下
馬	七、87上
罵	八、9下
脊	八、32下
胲	八、37下
胹	八、50下
剧	八、60上
剟	八、65上
栔	八、73上
笔	九、17上
逌	九、42上
豈	九、52下
虒	九、62上
盜	九、66上
衃	九、69下
飢	十、19上
羢	七、34上
翌	七、38下
牂	七、56上
冓	八、2下
殊	八、13上
胳	八、34上
脅	八、40下
脂	八、51下
刻	八、60下
剩	八、65下
貉	八、73下
笠	九、20下
哿	九、43下
虔	九、57下
盌	九、63下
盍	九、66下
衄	九、70上
倉	十、23上
羿	七、35上
隻	七、40下
殺	七、56下
茲	八、5下
殉	八、18下
胯	八、36下
脁	八、43上
脃	八、54上
剮	八、62上
釗	八、69下
耕	八、74上
笱	九、23下
哥	九、44上
𤈦	九、61上
盇	九、65上
益	九、66下
甾	十、4下
缶	十、27下
昇	七、77下
羔	七、54上
鳥	七、86下
敖	八、7上又十二、3上
骨	八、21上
胻	八、37上
脛	八、46上
制	八、60上
剖	八、63下
契	八、73上
笎	九、7上
差	九、34下
粤	九、44下
㤥	九、61上
盍	九、65下
盟	九、67下
飲	十、11上
缺	十、28上

字	出處
高	十、32上
旻	十、47上
桂	十一、5下
桔	十一、15下
根	十一、31下
栽	十一、41下
栢	十一、52下
栿	十一、62上
栫	十一、70上
桄	十一、78下
索	十二、4上
圄	十二、15上
貞	十二、18上
貤	十二、22下
郝	十二、35上
郊	十二、44上
郔	十二、51下
郎	十二、53下
亳	十、32下
桀	十、56上
栁	十一、7下
移	十一、22上
株	十一、31下
栟	十一、45上
桧	十一、55上
核	十一、64下
栝	十一、70下
桎	十一、83上
甡	十二、5下
圃	十二、15下
財	十二、18下
郡	十二、29下
郖	十二、37上
郢	十二、46上
郰	十二、52上
郚	十二、55上
寉	十、34上
乘	十、46下
梾	十一、11上
桐	十一、26下
栠	十一、34上
栵	十一、45下
案	十一、60上
梅	十一、65下
臬	十一、70下
桑	十二、1下
[illegible]	十二、6上
圂	十二、16下
貢	十二、20上
郛	十二、31下
郗	十二、38下
郢	十二、46下
郐	十二、52下
郣	十二、56下
夏	十、46下
桃	十一、4下
栩	十一、14下
桅	十一、29下
格	十一、38下
栭	十一、45下
特	十一、62上
桊	十一、66上
校	十一、77上
師	十二、2下
圓	十二、12下
員	十二、17上
貣	十二、21上
郙	十二、32上
郤	十二、40下
郶	十二、51上
郕	十二、53上
郏	十二、57下

疥 十四、46上
冣 十四、49下
罜 十四、55下
帬 十四、64上
倩 十五、6上
倨 十五、12上
俶 十五、14下
倚 十五、19下
俾 十五、28下
倀 十五、33上
偒 十五、38下
值 十五、43下
殷 十五、57下
袂 十五、65下
衾 十五、72下
衰 十五、78下
毯 十五、84上
孱 十六、3下

疲 十四、46下
冢 十四、50下
罠 十四、56下
席 十四、70上
倏 十五、7上
俺 十五、13上
倫 十五、18下
倢 十五、20下
倪 十五、29上
俴 十五、33下
倄 十五、40上
倦 十五、44上
袞 十五、58下
衸 十五、66下
衵 十五、72下
衻 十五、80上
展 十五、86下
屐 十六、4上

痱 十四、45下
罛 十四、55上
罞 十四、57上
㦀 十四、72下
倭 十五、9下
倬 十五、13下
俱 十五、19上
敳 十五、24上
倌 十五、30上
倡 十五、36下
倃 十五、43上
真 十五、47下
衽 十五、61上
衯 十五、70上
衷 十五、73上
差 十五、81下
屒 十五、88上
朕 十六、6上

痁 十四、48上
罟 十四、55上
罝 十四、58上
帢 十四、73下
倞 十五、11下
倗 十五、14上
併 十五、19上
借 十五、25上
倍 十五、32上
俳 十五、37上
倠 十五、43上
㱙 十五、53上
袪 十五、62上
袁 十五、70上
衰 十五、76下
耆 十五、82下
犀 十五、88下
舫 十六、6下

十一畫

字	卷	頁
嵩	十五	49下
袗	十五	59下
袪	十五	65上
袑	十五	68上
袈	十五	75上
船	十六	5上
欲	十六	24下
欶	十六	29下
彭	十七	23上
鮑	十七	41下
崒	十八	5下
崩	十八	9上
崖	十八	11下
庶	十八	19上
研	十八	34上
馬	十九	1下
猗	十九	34上
猜	十九	38下
從	十五	50下
袍	十五	62下
裒	十五	66上
被	十五	72上
袒	十五	75上
舳	十六	5下
欽	十六	27上
頂	十七	2下
㣎	十七	23上
羨	十七	47上
密	十八	6上
峩	十八	9下
㢋	十八	17下
雇	十八	20上
豝	十八	39下
鹿	十九	24上
猝	十九	35上
猛	十九	39上
虛	十五	52下
衺	十五	63下
袥	十五	66下
袓	十五	73下
袚	十五	79下
兜	十六	11下
敘	十六	27下
脜	十七	18下
舥	十七	37上
崞	十八	4上
崛	十八	7上
崇	十八	10上
麻	十八	17下
砮	十八	29上
殺	十八	40下
冤	十九	31上
猿	十九	36下
倏	十九	39下
眾	十五	53下
袛	十五	64下
袉	十五	67上
袢	十五	74上
扉	十五	88下
毼	十六	20下
啟	十六	29上
彫	十七	22下
匐	十七	39上
崟	十八	5下
崝	十八	8下
崔	十八	10上
庳	十八	18下
硈	十八	31上
豚	十八	45上
猈	十九	34上
猆	十九	37下
猲	十九	40上

淺 廿一、48上
淯 廿一、57上
涿 廿一、64上
渻 廿一、74下
涼 廿一、78下
淳 廿一、83上
谽 廿二、8下
毴 廿二、42上
聕 廿三、18下
聉 廿三、22下
排 廿三、28下
控 廿三、34下
捽 廿三、38上
据 廿三、43上
探 廿三、54上
揺 廿三、59下
捭 廿三、63下
捷 廿三、69上

淖 廿一、48下
湖 廿一、57下
淊 廿一、65下
淅 廿一、75上
淡 廿一、78下
淋 廿一、83上
扁 廿二、17上
鹵 廿三、5上
聃 廿三、19上
联 廿三、22下
拴 廿三、31上
掊 廿三、35下
投 廿三、39上
掉 廿三、45下
捿 廿三、54下
掩 廿三、59下
捶 廿三、63下
掘 廿三、69上

溜 廿一、49下
淦 廿一、59下
涸 廿一、69上
淤 廿一、76下
液 廿一、79上
惑 廿二、4上
雩 廿二、20上
閑 廿三、10上
聊 廿三、19下
捾 廿三、28上
捫 廿三、32下
措 廿三、36上
接 廿三、40上
掀 廿三、47下
掎 廿三、55上
掕 廿三、61下
掫 廿三、68上
掖 廿三、69下

浂 廿一、57上
淒 廿一、62上
涫 廿一、74下
淰 廿一、77上
淬 廿一、81下
羕 廿二、6下
魚 廿二、21上
閉 廿三、14下
聆 廿三、20下
推 廿三、28下
捨 廿三、34上
掄 廿三、36下
播 廿三、41上
擬 廿三、52上
揞 廿三、58上
捲 廿三、62上
掤 廿三、68下
采 廿三、70上

十二畫

字	卷・頁
愷	二十、56下
悠	二十、59下
惎	二十、67上
渭	廿一、6下
淓	廿一、21上
渙	廿一、34上
湍	廿一、40下
消	廿一、48上
湄	廿一、54下
湮	廿一、61上
溙	廿一、64下
湫	廿一、71上
滑	廿一、78上
渫	廿一、83下
減	廿一、87下
滕	廿二、10上
雲	廿二、20下
閔	廿三、9上
閅	二十、57上
愙	二十、60下
惼	二十、68上
湟	廿一、7下
渪	廿一、25上
湝	廿一、34下
湁	廿一、42上
湀	廿一、52上
淩	廿一、58下
湨	廿一、61下
渥	廿一、67上
湯	廿一、73下
湎	廿一、78上
湮	廿一、85下
萍	廿一、88下
滄	廿二、10下
跮	廿三、4上
閑	廿三、11上
悲	二十、59上
惴	二十、61下
惢	二十、69上
湘	廿一、13下
渚	廿一、25下
湋	廿一、40下
渾	廿一、43上
湖	廿一、53下
湊	廿一、60下
濟	廿一、62上
渴	廿一、69下
渜	廿一、75下
漿	廿一、78下
湅	廿一、87上
盜	廿二、7上
涵	廿二、11上
霻	廿三、4下
開	廿三、12下
惻	二十、59上
惶	二十、66上
湔	廿一、3下
湞	廿一、15上
湳	廿一、28下
測	廿一、40下
湜	廿一、44上
渠	廿一、54下
湛	廿一、60下
湒	廿一、63上
湆	廿一、70上
渡	廿一、75上
湢	廿一、81上
渝	廿一、87上
容	廿二、8下
溧	廿二、11下
扉	廿三、7上
閒	廿三、13下

斯 廿七、44上
[illegible] 廿七、49上
軸 廿七、57下
軙 廿七、63下
軧 廿七、69上
陧 廿八、7上
隋 廿八、13下
陝 廿八、16下
禽 廿八、23下
孱 廿八、37上
酣 廿八、49下

斮 廿七、44上
軺 廿七、52上
軹 廿七、59下
軼 廿七、66上
陽 廿八、1下
隄 廿八、8下
階 廿八、14上
隍 廿八、17上
萬 廿八、24上
疏 廿八、38上
酌 廿八、51上

雩 廿七、46上
軨 廿七、56下
軏 廿七、61下
[illegible] 廿七、67下
隔 廿八、3上
隈 廿八、11上
陼 廿八、15上
象 廿八、19上
耜 廿八、29下
番 廿八、44下
酢 廿八、53上

斛 廿七、48下
彭 廿七、57上
軥 廿七、62上
軵 廿七、68上
隊 廿八、6上
隃 廿八、12下
隊 廿八、16上
晉 廿八、21下
辜 廿八、30下
酤 廿八、46下
尊 廿八、55下

十三畫

祺 一、7上
禁 一、20上
瑗 一、27上
瑑 一、32上

祼 一、14上
瑜 一、23下
瑒 一、29上
瑕 一、35上

禂 一、17下
瑚 一、24下
瑁 一、30上
瑝 一、37上

禖 一、19下
瑛 一、25下
瑞 一、31上
瑭 一、37上

慷 二十、57下
感 二十、60下
悳 二十、64上
溠 廿一、12上
湏 廿一、17上
溥 廿一、31下
溷 廿一、44下
潰 廿一、54上
溦 廿一、65上
溓 廿一、67下
河 廿一、79下
減 廿一、87下
雹 廿二、14上
閈 廿二、11上
聖 廿二、20上
挈 廿三、26上
搤 廿三、37上
拏 廿三、44下

愴 二十、58上
悁 二十、61上
溫 廿一、4上
溧 廿一、13下
寖 廿一、24下
滔 廿一、32下
滑 廿一、46下
滃 廿一、61下
涵 廿一、66上
溼 廿一、70上
溢 廿一、80上
覛 廿二、7上
零 廿二、14下
閒 廿二、13上
聘 廿二、21下
搯 廿三、28上
揻 廿三、37下
搖 廿三、46上

慼 二十、59下
愁 二十、62上
滇 廿一、4下
溱 廿一、14上
滮 廿一、25下
滂 廿一、36上
濤 廿一、48下
溟 廿一、62上
浡 廿一、66上
準 廿一、71下
滄 廿一、81下
澤 廿二、11上
鳦 廿二、39上
閛 廿三、13上
聳 廿三、21下
搏 廿三、31上
搔 廿三、42上
搭 廿三、46上

怪 二十、60上
惛 二十、62下
溺 廿一、5下
淺 廿一、16下
湞 廿一、30上
溶 廿一、43下
滋 廿一、49上
滈 廿一、64下
淮 廿一、67上
滜 廿一、77上
墊 廿一、84下
電 廿二、13上
莞 廿二、42下
閱 廿三、15上
擊 廿三、25下
揊 廿三、33上
揩 廿三、43下
損 廿三、50上

十四畫

闋 六、25上
緊 六、39上
[illegible] 六、40上
嗀 六、41下
殼 六、43下
毀 六、44下
犀 六、53上
敷 六、55下
數 六、57上
數 六、63上
敲 六、64下
爾 六、73下
暖 七、4下
睴 七、5上
[illegible] 七、9上
睹 七、11下
睽 七、12上
督 七、14下
睼 七、16下
睩 七、21上
賦 七、23上
睃 七、23下
敞 七、27上
鼻 七、30上
穉 七、33下
翡 七、33下
翠 七、33下
婁 七、39下
雒 七、40下
雁 七、45下
雇 七、46下
奪 七、50上
蒦 七、51上
[illegible] 七、58上
鳳 七、62下
鳴 七、86上
疐 八、5上
叡 八、10下
[illegible] 八、11上
殭 八、13下
殠 八、16上
[illegible] 八、18上
睥 八、21上
膏 八、31上
膀 八、32下
腈 八、40下
腮 八、46上
[illegible] 八、47下
膊 八、49上
[illegible] 八、50下
膭 八、52上
[illegible] 八、52下
膗 八、52下
[illegible] 八、56上
劃 八、66上
刮 八、66下
罰 八、70上
剿 八、71上
耤 八、75上
箇 九、1下
答 九、3下
箋 九、8上
算 九、12上
箄 九、14上
箸 九、14下
箇 九、19上
箈 九、19下
[illegible] 九、20上
箱 九、21下
箠 九、23上
箙 九、24上
管 九、28上

婁 廿九、26上
標 廿九、35下
婺 廿九、41上
戩 廿九、51上
甑 廿九、66下
綜 廿五、4下
綝 廿五、13下
縷 廿五、18上
緋 廿五、21下
綏 廿五、25上
縱 廿五、29下
[illegible] 廿五、34上
緆 廿五、44下
榛 廿五、48下
堅 廿五、61下
蜺 廿五、64下
蛋 廿五、68下
蛃 廿五、75上

嫪 廿九、31下
娛 廿九、37上
甅 廿九、46下
匱 廿九、60下
甁 廿九、67上
絡 廿五、4下
綺 廿五、15上
綪 廿五、19上
緇 廿五、22下
緄 廿五、25上
綱 廿五、30上
維 廿五、55下
緉 廿五、45下
蜥 廿五、53上
蜨 廿五、63上
蜻 廿五、65下
蜦 廿五、70上
蜼 廿五、75下

嬨 廿九、31下
㜗 廿九、37下
甓 廿九、47下
匯 廿九、61下
彄 廿九、70上
緈 廿五、8下
縩 廿五、17上
綰 廿五、20上
緱 廿五、23上
緵 廿五、25下
綫 廿五、31上
緍 廿五、40上
綢 廿五、46上
蛒 廿五、55下
蚣 廿五、64上
蜹 廿五、66上
蜎 廿五、73上
闃 廿五、77上

嬒 廿九、34上
娸 廿九、39下
戟 廿九、48上
盧 廿九、63上
彈 廿九、72下
暴 廿五、10下
綾 廿五、17上
綪 廿五、20下
綟 廿五、23上
綸 廿五、26下
縺 廿五、31上
結 廿五、41上
絣 廿五、46下
蛢 廿五、60下
蝎 廿五、64下
蜡 廿五、67上
蜮 廿五、74上
蝀 廿五、77下

十五畫

字	所在
趖	三、58上
趌	三、62下
遺	四、6下
遯	四、18上
徲	四、29下
踙	四、45上
踤	四、51上
踻	四、56上
請	五、14下
論	五、21下
諈	五、31下
諍	五、36下
諸	五、47下
諆	五、54下
樊	五、77上
鞊	六、8上
毆	六、43上
數	六、56上
趠	三、59下
趡	三、63上
遭	四、9下
遮	四、20下
齒	四、35上
踖	四、45下
踣	四、54上
跳	四、57上
諄	五、19下
諗	五、28下
諉	五、31下
諳	五、39下
說	五、49上
誙	五、56上
鞈	六、2上
寠	六、10下
毅	六、45上
敹	六、59上
趙	三、60上
達	四、2上
遷	四、11上
遱	四、21下
踝	四、44上
踐	四、49上
路	四、54下
誒	五、13下
閭	五、20下
課	五、28下
諠	五、32下
誹	五、43上
譬	五、50上
辞	五、59下
舉	六、4上
靲	六、11上
徹	六、53上
瞰	六、59下
趜	三、60下
適	四、6上
遴	四、13下
德	四、24下
跨	四、44下
踔	四、49下
踜	四、55下
諒	五、14上
諏	五、21下
調	五、31上
諓	五、33上
詢	五、47上
諕	五、53上
誰	五、61下
鞎	六、7上
豎	六、39上
釐	六、54下
敵	六、60上

十六畫

十七畫

十八畫

字	卷	頁
⿰犭微	十九	41下
鼩	十九	49下
⿱癶爽	十九	52下
燿	十九	67上
⿰黑彡	十九	79上
⿱臾心	二十	41下
慤	二十	56下
禜	二十	69上
瀆	廿一	54上
⿰氵虒	廿一	68下
磟	廿二	8上
⿱雨脈	廿二	14下
霤	廿二	17上
⿰魚豆	廿二	25下
鮷	廿二	30上
監	廿三	6上
⿵門果	廿三	11下
⿵門鬲	廿三	18上

字	卷	頁
鼾	十九	48下
鼬	十九	50上
齋	十九	59上
壹	十九	70上
端	二十	23下
厭	二十	41下
潓	二十	57上
⿰米樂	廿一	20上
瀑	廿一	62下
濺	廿一	73上
澟	廿二	9下
霥	廿二	15下
鯀	廿二	23下
⿰魚巠	廿二	26下
鯁	廿二	34下
⿵門爲	廿三	9下
⿵門㐭	廿三	12下
聯	廿三	19下

字	卷	頁
鼫	十九	49上
⿰鼠冗	十九	50下
熱	十九	60下
薰	十九	76上
⿰虛瓜	二十	24上
⿰忄幾	二十	47上
⿰阝侖	二十	60上
瀏	廿一	35下
瀀	廿一	66上
瀋	廿一	80下
瀨	廿二	11下
⿱雨畐	廿二	16上
鯉	廿二	23下
鯇	廿二	28下
羔	廿二	35上
⿵門角	廿三	11上
閒	廿三	15上
職	廿三	20下

字	卷	頁
⿰鼠令	十九	49上
⿱山鼠	十九	50下
與	十九	64上
黠	十九	76上
⿸广思	二十	35上
⿱銛心	二十	52上
愨	二十	66下
⿰氵劑	廿一	46上
漉	廿一	67下
⿰氵觀	廿一	81下
⿱雨貝	廿二	12上
⿱雨真	廿二	16上
⿱攸魚	廿二	25上
⿰魚叟	廿二	29下
⿱𢍏囟	廿三	5下
⿵門旬	廿三	11下
⿵門貝	廿三	15下
⿰馬賣	廿三	22上

十九畫

二十畫

廿一畫

飆 廿六、7上
鑄 廿七、13下
鐺 廿七、34下
篹 廿七、67下
醺 廿八、46上
齭 廿八、55上

鐵 廿七、2下
鐫 廿七、16下
鐘 廿七、36下
轟 廿七、71下
醻 廿八、47上

鐼 廿七、3下
鐲 廿七、23下
轛 廿七、55下
𨽥 廿八、1上
醻 廿八、49上

鑣 廿七、9下
鐸 廿七、24下
轚 廿七、67上
辯 廿八、31下
醲 廿八、51上

廿二畫

禳 一、16上
蘚 二、50下
攖 三、13下
邏 四、14上
躓 四、52下
讄 五、63下
鬗 六、19上
驂 七、66下
驅 七、77上
鶉 七、83上

瓘 一、23上
蘇 二、63下
趪 三、59上
籧 四、58上
龢 四、61上
奱 五、77下
䮽 七、31上
鷐 七、68下
驌 七、77下
鶡 七、84上

瓌 一、23上
歸 二、83下
遽 三、62下
齬 四、42上
讀 五、17上
髒 六、15上
鷰 七、64上
鶵 七、70上
鷖 七、81上
鬣 八、22下

霻 一、45上
囊 二、84下
邐 四、4上
躔 四、49上
讀 五、61下
鬻 六、17下
鷙 七、64上
鷖 七、75上
鷙 七、81下
體 八、23下

廿三畫

廿四畫

廿五畫

廿八畫

廿九畫

三十畫

卅一畫

卅二畫

卅三畫